

UCHWAŁA NR 7830/2024
ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO

z dnia 25 stycznia 2024 r.

w sprawie ogłoszenia naboru wniosków na dofinansowanie zadań z zakresu kultury, realizowanych przez jednostki samorządu terytorialnego województwa wielkopolskiego w 2024 roku w ramach programu „Kultura w drodze”.

Na podstawie art. 41 ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2022, poz. 2094 ze zm.) oraz uchwały NR LIX/1207/23 Sejmiku Województwa Wielkopolskiego z dnia 18 grudnia 2023 r. w sprawie: uchwały budżetowej Województwa Wielkopolskiego na 2024 rok, Zarząd Województwa Wielkopolskiego uchwala, co następuje:

§ 1.

1. Ogłasza się nabór wniosków na dofinansowanie zadań z zakresu kultury, realizowanych przez jednostki samorządu terytorialnego województwa wielkopolskiego w 2024 roku w ramach programu „Kultura w drodze”.

2. Zasady naboru wniosków określa regulamin, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

3. Wykaz prezentacji instytucji kultury, które mogą zostać dofinansowane w ramach programu „Kultura w drodze” stanowi załącznik nr 4 do regulaminu wskazanego w ust. 2.

§ 2.

Wykonanie uchwały powierza się Dyrektorowi Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu.

§ 3.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Marszałek Województwa
Marek Woźniak

Uzasadnienie do uchwały Nr 7830/2024
Zarządu Województwa Wielkopolskiego
z dnia 25 stycznia 2024 r.

Jednym z zadań samorządu województwa wielkopolskiego jest tworzenie jak najlepszych warunków do rozwoju kultury. Program „Kultura w drodze” stanowi narzędzie do realizacji tego celu, poprzez popularyzację produkcji artystycznych wielkopolskich teatrów oraz instytucji muzycznych.

W ramach programu jednostki samorządu terytorialnego z terenu Województwa Wielkopolskiego, mogą uzyskać wsparcie na zorganizowanie prezentacji spektakli lub koncertów, przygotowanych przez następujące instytucje: Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu; Teatr im. A. Fredry w Gnieźnie; Teatr im. W. Bogusławskiego w Kaliszu; Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia „Amadeus” w Poznaniu; Polski Teatr Tańca; Poznański Chór Chłopięcy; Teatr Ósmego Dnia; Estradę Poznańską; Teatr Polski w Poznaniu; Teatr Animacji w Poznaniu; Filharmonię Poznańską im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu; Teatr Muzyczny w Poznaniu.

Na realizację programu „Kultura w drodze” w budżecie Województwa Wielkopolskiego zaplanowana została kwota 500.000 zł. Wysokość otrzymanej pomocy finansowej, pochodzącej z budżetu Województwa Wielkopolskiego, nie może przekroczyć 80% kosztów spektaklu lub koncertu. Środki na realizację programu zostały zabezpieczone w ramach działu 921, rozdziału 92195, §2710 – Program „Kultura w drodze”.

Wobec powyższego podjęcie przedmiotowej uchwały jest w pełni uzasadnione.

*Marszałek Województwa
Marek Woźniak*

Regulamin naboru wniosków do programu „Kultura w drodze”

Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu informuje jednostki samorządu terytorialnego z terenu województwa wielkopolskiego o możliwości ubiegania się o wsparcie finansowe na realizację zadań własnych w dziedzinie kultury, polegających na prezentacjach koncertów lub spektakli z repertuarów wielkopolskich instytucji artystycznych.

I Cele programu „Kultura w drodze”:

1. Budowanie regionalnej tożsamości kulturowej poprzez uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych.
2. Wzbogacenie oferty programowej lokalnych instytucji kultury o produkcje artystyczne instytucji kultury z obszaru Województwa Wielkopolskiego.
3. Poszerzenie kręgu odbiorców oferty repertuarowej wielkopolskich teatrów i instytucji muzycznych.

II Zakres merytoryczny realizowanych zadań:

1. Do naboru mogą być zgłaszane zadania z listy prezentacji artystycznych, stanowiącej załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.
2. Wnioskodawcą może być wyłącznie jednostka samorządu terytorialnego z terenu województwa wielkopolskiego, posiadająca prawo dysponowania obiektem lub zgodę właściciela obiektu, w którym planowana jest prezentacja. Po przyznaniu dofinansowania, podpisana zostanie umowa pomiędzy Województwem Wielkopolskim, a wnioskodawcą.
3. Jedna jednostka samorządu terytorialnego może zgłosić więcej niż jedno zadanie.
4. Do udziału w naborze mogą się zgłosić również samorządy, które otrzymały dofinansowanie w poprzednich edycjach programu.
5. Do wkładu finansowego Wnioskodawcy mogą być zaliczone koszty/wydatki związane z zadaniem, które zostaną poniesione przed zawarciem umowy, jednak nie wcześniej niż od 1 marca 2024 roku.
6. Dofinansowane mogą być zadania, których termin realizacji nie będzie dłuższy niż do 31 grudnia 2024 roku.

III Warunki udziału w programie „Kultura w drodze”:

1. Zgłoszenia do programu „Kultura w drodze” przyjmowane są poprzez złożenie wniosku, sporządzonego według wzoru, określonego w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu.

2. Do wniosku powinno zostać dołączone „Oświadczenie o zabezpieczeniu własnych środków finansowych na realizację zadania w ramach programu „Kultura w drodze”, które jest załącznikiem nr 2 do niniejszego Regulaminu oraz „Oświadczenie o posiadanym prawie do dysponowania obiektem, który jest przedmiotem wniosku”, stanowiące załącznik nr 3 do niniejszego Regulaminu.
3. Termin planowanego wydarzenia należy ustalić w porozumieniu z instytucją kultury.
4. Dokumenty przyjmowane będą obligatoryjnie w dwóch wersjach papierowej oraz elektronicznej w terminie do 29 lutego 2024 roku (decyduje data wpływu dokumentów do Urzędu) pod adresem: Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego, Kancelaria Ogólna, al. Niepodległości 34, 61-714 Poznań i dk.sekretariat@umww.pl.

IV Dostępne środki finansowe:

Na realizację programu „Kultura w drodze” w budżecie Województwa Wielkopolskiego zaplanowana została kwota 500.000 zł.

V Poziom dofinansowania:

1. Wysokość otrzymanej pomocy finansowej, pochodzącej z budżetu Województwa Wielkopolskiego, nie może przekroczyć 80% kosztów spektaklu lub koncertu, o którym mowa jest w załączniku nr 4 do niniejszego Regulaminu. Pozostałe środki muszą być zabezpieczone przez Wnioskodawcę.
2. Dofinansowanie nastąpi w ramach pomocy finansowej w formie dotacji celowej po podjęciu przez Sejmik Województwa Wielkopolskiego stosownej uchwały.
3. Szczegółowe zasady udzielenia pomocy finansowej zostaną określone w umowie zawartej pomiędzy Województwem Wielkopolskim a jednostką samorządu terytorialnego.

VI Ocena złożonych wniosków:

1. Priorytetowo będą traktowane wnioski:
 - a. dotyczące prezentacji w miejscach o utrudnionym dostępie do oferty profesjonalnych teatrów i instytucji muzycznych oraz w miejscach oddalonych od dużych centrów kultury,
 - b. podmiotów posiadających odpowiednie warunki umożliwiające prezentację wybranej produkcji artystycznej
2. Oceny nadesłanych wniosków dokona komisja programu „Kultura w drodze”, w której znajdą się przedstawiciele:
 - a. Sejmiku Województwa Wielkopolskiego,
 - b. Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowego Województwa Wielkopolskiego,
 - c. instytucji kultury, których organizatorem jest Samorząd Województwa Wielkopolskiego.

VII Przyznanie wsparcia:

Informacja o zakwalifikowaniu wniosków do programu „Kultura w drodze”, zatwierdzona przez Sejmik Województwa Wielkopolskiego zostanie przedstawiona wnioskodawcom do 31 marca 2024 r.

VIII Kontakt:

Szczegółowych informacji nt. pomocy finansowej dla jednostek samorządu terytorialnego udzielają pracownicy Departamentu Kultury UMWW pod numerem telefonu: 61 626 68 88, 61 626 68 95 - w godzinach: 8:00-15:00.

WNIOSEK

o dofinansowanie zadania w ramach programu „Kultura w drodze”

I. CZĘŚĆ INFORMACYJNA:

1. Nazwa instytucji i tytuł prezentacji (do wyboru z załącznika nr 2 do regulaminu programu „Kultura w drodze”) :

--

2. Jednostka samorządu terytorialnego (gmina, miasto, powiat):

Nazwa wnioskodawcy			
Numer NIP wnioskodawcy (10 cyfr)			
Numer REGON wnioskodawcy (9 cyfr)			
Numer rachunku bankowego wnioskodawcy (26 cyfr)			
Dane osób odpowiedzialnych do reprezentowania wnioskodawcy	Imię i nazwisko	Imię i nazwisko	Imię i nazwisko
	Stanowisko / Funkcja	Stanowisko / Funkcja	Stanowisko / Funkcja
Dane osoby odpowiedzialnej za przygotowanie wniosku oraz prowadzenie zadania po stronie wnioskodawcy	Imię i nazwisko		Stanowisko / Funkcja
	Nr telefonu		Adres e-mail
Zadanie będzie realizowane bezpośrednio przez:			

3. Miejsce i proponowany termin realizacji zadania:

Miejscowość:		Gmina:	
Ulica:		Nr:	
Kod pocztowy:		Poczta:	
Termin i godzina:			

II. CZĘŚĆ MERYTORYCZNA:

1. Uzasadnienie celowości przyznania dotacji:

--

2. Opis miejsca realizacji zadania (wymiary sceny, nagłośnienie, liczba miejsc na widowni, zaplecze techniczne).

--

3. Opis planowanych działań promocyjnych.

--

III. CZĘŚĆ FINANSOWA:

1. Kosztorys ze względu na typ wydatków (w kwotach brutto):

Lp.	Rodzaj wydatków (w tym liczba jednostek)	Koszt całkowity (w zł)	Koszt finansowany z dotacji (w zł)	Koszt finansowany ze środków własnych lub środków z innych źródeł (w zł)
1.				
2.				
3.				
4.				
OGÓŁEM:				

2. Kosztorys ze względu na źródło finansowania (w kwotach brutto):

Lp.	Źródło finansowania	Kwota (w zł)	Udział środków (w %)
1.	Dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego ¹		
2.	Środki finansowe własne		
3.	Pozostałe źródła finansowania:		
3.1.	- publiczne (jakie?):		
3.2.	- niepubliczne (jakie?):		
OGÓŁEM:			

IV.ZAŁĄCZNIKI DO WNIOSKU:

- oświadczenie o zabezpieczeniu własnych środków finansowych na realizację zadania, które jest przedmiotem wniosku (załącznik nr 1),
- oświadczenie o posiadanym prawie do dysponowania obiektem, który jest przedmiotem wniosku (załącznik nr 2),

Oświadczam, że:

- informacje zawarte we wniosku o dofinansowanie oraz w jego załącznikach są zgodne ze stanem prawnym i faktycznym;
- jestem świadomy odpowiedzialności karnej;

.....

Skarbnik jednostki samorządowej

.....

Podpisy i imienne pieczętki wnioskodawców

.....

Miejscowość, data

¹ Kwota dotacji zaokrąglona do pełnych dziesiątek złotych (np. 10 500 zł, 99 980 zł itp).

OŚWIADCZENIE

o zabezpieczeniu własnych środków finansowych na realizację zadania w ramach programu „Kultura w drodze”

Oświadczam, że w budżecie Gminy / Miasta / Powiatu* na rok zostały zabezpieczone środki w wysokości zł, na zadanie w ramach programu „Kultura w drodze”, pn. „.....”, co stanowi % wartości kosztorysowej zadania.

.....

Skarbnik

.....

Podpisy i imienne pieczętki wnioskodawców

OŚWIADCZENIE

o posiadanym prawie do dysponowania obiektem, który jest przedmiotem wniosku

Oświadczam, że w związku z realizacją w ramach programu „Kultura w drodze” zadania pn. Gmina / Miasto / Powiat* posiada prawo do dysponowania obiektem, zlokalizowanym przy (adres)

lub przedstawia zgodę właściciela obiektu Imię i Nazwisko/Nazwa podmiotu..... zlokalizowanym przy (adres) (należy załączyć stosowny dokument)

.....

Miejscowość, data

.....

Podpisy i imienne pieczętki wnioskodawcy

Nazwa instytucji	Tytuł prezentacji	Krótki opis prezentacji	Koszt prezentacji w zł	Liczba wykonawców	Liczba osób obsługi prezentacji	Dostępne terminy prezentacji	Minimalne wymagania techniczne dla wystawienia prezentacji
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus	„Pocztówki z dalekich podróży”	W ramach koncertu zaprezentowane zostały następujące utwory: - Gustav Holst – Suita Św. Pawła op. 29 nr 2, cz. I Jig. Vivace – Anglia - Lev Knipper – Radif, suita na tematy irańskie (fragmenty) - Iran - Pablo Sarasate – Navarra op. 33 (ar. Agnieszka Duczmal) – Hiszpania - Ludwig van Beethoven – Sonata cis-moll op. 27 nr 2 „Księżycowa” (opr. Jakub Kowalewski), cz. I Adagio sostenuto – Szwajcaria - Wolfgang Amadeus Mozart – Divertimento F-dur, KV 138, cz. I Allegro – Austria - G.Botessini – Grand Duo Concertante (część) – Włochy - K. Szymanowski – Etiuda b-moll – Ukraina - Antonin Dvořák – Kwartet smyczkowy nr 12 F-dur op. 96 „Amerykański” (ar. Agnieszka Duczmal), Finale: Vivace ma non troppo – USA	50.000 zł	24 osoby	2 osoby	01.04.2024 – 31.12.2024	Scena lub przestrzeń dla orkiestry o wymiarach minimum: 6 m głębokości, 8 m szerokości. Oświetlenie sceny dla przestrzeni dla orkiestry, mikrofon na statywie. Garderoby dla muzyków, z podziałem na damskie i męskie. Pokój dla dyrygentek. Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: office@amadeus.pl

		<ul style="list-style-type: none"> - Edward Grieg – Suita „Z czasów Holberga” op. 40, cz. I Preludium Allegro vivace Norwegia -Wojciech Kilar – Orawa – Słowacja / Polska. 					
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus	„Tango kontra walc”	<p>Muzycy Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus wykonają utwory dopasowane do wątku przewodniego projektu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wojciech Kilar – Walc Trędowata - Piotr Czajkowski – walc z serenady - Wojciech Kilar – Walc Ziemia Obiecana - Mieczysław Karłowicz – walc z serenady Astor Piazzola – tanga - Suita Troileana - Milonga del Angel - Ave Maria - Michelangelo - Milonga - Tango pour Cloud - Libertango. 	50.000 zł	24 osoby	2 osoby	01.04. 2024 – 31.12.2024	<p>Scena lub przestrzeń dla orkiestry o wymiarach minimum: 6 m głębokości, 8 m szerokości. Oświetlenie sceny dla przestrzeni dla orkiestry, mikrofon na statywie. Garderoby dla muzyków, z podziałem na damskie i męskie. Pokój dla dyrygentek.</p> <p>Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: office@amadeus.pl</p>
Estrada Poznańska, Teatr Wariate	Spektakl dla dzieci "Wikingowie z ulicy Północnej"	<p>Spektakl Teatru Wariate, zrealizowany na podstawie tekstu Maliny Prześlugi, inspirowany jest opowieściami i legendami z północnych krajów Europy. Dzieciaki poznają historie zakorzenione w nordyckich kulturach. Oprócz tego spektakl niesie wiele uniwersalnych przesłań. Mówi o samotności, przyjaźni, o odwadze i niepoddawaniu się przeszkodom, wreszcie o miłości.</p>	6000 zł	2	2	kwiecień - grudzień 2024	<p>szczegółowe terminy realizacji wymagają uzgodnień z wykonawcami</p> <p>Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@estrada.poznan.pl</p>

Estrada Poznańska, Teatryle	Spektakl dla dzieci "Włoszczyzna"	Głównymi bohaterami "Włoszczyzny" są Seler i Pietruszka, którzy wraz z Marchewką i Porem marzną zimą na polskim ryneczku. Pewnego dnia dowiadują się, że pochodzą z Włoch i postanawiają wrócić do swojej ojczyzny. Jadą tam pociągiem, bo to najbardziej ekologiczny i wygodny środek transportu. Po drodze, która prowadzi przez Niemcy, Czechy i Austrię przeżywają różne przygody i spotykają niezwykle postacie: Jabłko, które stanie się Ogryzkiem, czeskiego głodnego Zajączka, zakochanego niemieckiego Wursta i włoskiego sprzedawcę Świstaka.	6000 zł	2	2	kwiecień - grudzień 2024 szczegółowe terminy realizacji wymagają uzgodnień z wykonawcami	nagłośnienie, mikroporty, scena 3x3, światła doświetlające front Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@estrada.poznan.pl
Estrada Poznańska, Teatr Fuzja	Koncert dla dzieci "Zwierzyniec"	Wydarzenie przeprowadzone z wciągającą fabułą w oparciu o autorski scenariusz występu. Każdą piosenkę poprzedza interaktywne działanie połączone z ciekawą pogadanką, a wszystko po to, by przybliżyć dzieciom bohaterów poszczególnych piosenek. Specjalnie na potrzeby wydarzenia zostanie napisana i skomponowana piosenka animacyjna z choreografią, która będzie nawiązywać do południowej strony świata.	6000 zł	2	2	kwiecień - grudzień 2024 szczegółowe terminy realizacji wymagają uzgodnień z wykonawcami	nagłośnienie, mikroporty, scena 5x6, światła doświetlające front sceny Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@estrada.poznan.pl
Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego	Koncert symfoniczny w wykonaniu Orkiestry Filharmonii	E. Młynarski – Symfonia F-dur op. 14 „Polonia” J. Haydn - Koncert wiolonczelowy C-dur Wykonawcy: Maciej Kułakowski – wiolonczela	50.000 zł	55	10	kwiecień - grudzień 2024	1. Estrada o minimalnych wymiarach 10m x 14m, krzesła i pulpity dla muzyków orkiestry, pulpit dyrygencki

	Poznańskiej i solisty - pianisty	Orkiestra Filharmonii Poznańskiej Łukasz Borowicz - dyrygent				szczegółowe terminy realizacji wymagają uzgodnień z wykonawcami	<p>2. Nagłośnienie (w przypadku, gdy akustyka wnętrza miejsca koncertu tego wymaga):</p> <ul style="list-style-type: none"> - mikrofony pojemnościowe <p>3. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców!</p> <p>4. Garderoby:</p> <ul style="list-style-type: none"> - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla muzyków orkiestry, - oddzielny pokój dla dyrygenta, oddzielne pokoje dla solistów, - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamknięte na klucz). <p>5. Inne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - miejsce parkingowe dla autobusu (-ów); ze względu na przenoszenie instrumentów miejsce te powinno być zlokalizowane jak najbliżej wejścia do kościoła / sali koncertowej; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C; <p>Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@filharmoniapoznanska.pl</p>
--	----------------------------------	---	--	--	--	---	---

<p>Filharmonia Poznańska im. T.Szeligowski ego</p>	<p>Koncert chopinowski w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Poznańskiej i solisty - pianisty</p>	<p>Pierwszą połowę koncertu wypełni recital na fortepian solo (ok. 30 minut), w drugiej części: F.Chopin – Koncert fortepianowy f-moll op. 21, Wykonawcy: Piotr Alexewicz – fortepian Orkiestra Filharmonii Poznańskiej Łukasz Borowicz - dyrygent</p>	<p>50.000 zł</p>	<p>55</p>	<p>10</p>	<p>wrzesień 2024</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrada o minimalnych wymiarach 10m x 14m, krzesła i pulpity dla muzyków orkiestry, pulpit dyrygencki 2. Nagłośnienie (w przypadku, gdy akustyka wnętrza miejsca koncertu tego wymaga): - mikrofony pojemnościowe 3. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców! 4. Garderoby: - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla muzyków orkiestry, - oddzielny pokój dla dyrygenta, oddzielne pokoje dla solistów, - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). 5. Inne: - miejsce parkingowe dla autobusu (-ów); ze względu na przenoszenie instrumentów miejsce te powinno być zlokalizowane jak najbliżej wejścia do kościoła / sali koncertowej; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;
--	---	--	------------------	-----------	-----------	----------------------	---

							Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@filharmoniapoznanska.pl
Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego	Dwa koncerty fortepianowe	R. Schumann – Koncert fortepianowy a-moll op. 54 G. Chopin – Koncert fortepianowy f-moll op. 21 Wykonawcy: Pianista - do ustalenia Orkiestra Filharmonii Poznańskiej Łukasz Borowicz - dyrygent	50.000 zł	55	10	wrzesień 2024	<p>1. Estrada o minimalnych wymiarach 10m x 14m, krzesła i pulpity dla muzyków orkiestry, pulpit dyrygencki</p> <p>2. Nagłośnienie (w przypadku, gdy akustyka wnętrza miejsca koncertu tego wymaga):</p> <ul style="list-style-type: none"> - mikrofony pojemnościowe <p>3. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców!</p> <p>4. Garderoby:</p> <ul style="list-style-type: none"> - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla muzyków orkiestry, - oddzielny pokój dla dyrygenta, - oddzielne pokoje dla solistów, - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamknięte na klucz). <p>5. Inne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - miejsce parkingowe dla autobusu (-ów); ze względu na przenoszenie instrumentów miejsce te powinno być zlokalizowane jak najbliżej wejścia do kościoła / sali koncertowej; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok.

							18-19 st. C; Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@filharmoniapoznanska.pl
Filharmonia Poznańska im. T.Szeligowski ego	Koncert symfoniczny w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Poznańskiej i solisty - pianisty	L. Janacek - Pamiętnik zaginionego, P. Czajkowski - Dziadek do orzechów (suita). Wykonawcy: Petr NEKORANEC – tenor; Łukasz BOROWICZ – dyrygent; Orkiestra Filharmonii Poznańskiej	50.000 zł	60	10	październik-grudzień 2024 (dokładny termin do ustalenia)	1. Estrada o minimalnych wymiarach 10m x 14m, krzesła i pulpity dla muzyków orkiestry, pulpit dyrygencki 2. Nagłośnienie (w przypadku, gdy akustyka wnętrza miejsca koncertu tego wymaga): - mikrofony pojemnościowe 3. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców! 4. Garderoby: - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla muzyków orkiestry, - oddzielny pokój dla dyrygenta, oddzielne pokoje dla solistów, - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamknięte na klucz). 5. Inne: - miejsce parkingowe dla autobusu (-ów); ze względu na przenoszenie instrumentów miejsce te powinno być zlokalizowane jak najbliżej wejścia do kościoła / sali koncertowej; - miejsce koncertu

							<p>musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C; Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@filharmoniapoznanska.pl</p>
Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego	Koncert chóru chłopięcego i męskiego Filharmonii Poznańskiej „Poznańskie Słowiki”	Koncert Chóru Męskiego i Chłopięcego Filharmonii Poznańskiej Poznańskie Słowiki. W programie koncertu usłyszymy m.in. utwory W. A. Mozarta, J.S. Bacha, Mikołaja Gomółki, Wacława z Szamotuł, czy znane pieśni nieznanymi autorów. Dokładny program koncertu zostanie uzgodniony z organizatorem.	20.000 zł	Ok. 50	10	kwiecień – grudzień 2024 (dokładny termin do ustalenia)	<p>1. Estrada: stopnie dla zespołu ; min. trzy - cztery poziomy, łącznie dla ok. 50 śpiewaków, stopniowane co ok. 25 cm; szerokość stopni min. 50 cm; najwyższy stopień z zabezpieczeniem przed upadkiem; 2. Instrument: organy (instrument, z którymi Poznańskie Słowiki koncertują najczęściej: http://organy.poznan.pl/johannus-opus-25 wraz ze swoim nagłośnieniem - w razie konieczności chór przywiezie je ze sobą); dostęp do prądu w celu podłączenia organów – 230 V, 3. Pulpit do nut dla dyrygenta (w razie konieczności chór przywiezie ze sobą) 4. Nagłośnienie: W zależności od akustyki wnętrza miejsca koncertu: - mikrofony pojemnościowe - odstuch fortepianu i/lub organów. Uwaga: we wnętrzach kościelnych nagłośnienie chóru najczęściej nie jest potrzebne. 5. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia</p>

							<p>światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców!</p> <p>4. Garderoby:</p> <ul style="list-style-type: none"> - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla chłopców i panów z chóru, - oddzielny pokój dla dyrygenta, oddzielny pokój dla akompaniatora, - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). <p>5. Inne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prosimy o zorganizowanie poczęstunku dla chórzystów; - miejsce parkingowe dla autobusu (-ów); ze względu na przenoszenie ciężkich organów i innego sprzętu miejsce te powinno być zlokalizowane jak najbliżej wejścia do kościoła / sali koncertowej; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C; wykonawcy zastrzegają sobie prawo do śpiewu w okryciach wierzchnich w przypadku nieodpowiedniej temperatury wnętrza. Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@filharmoniapoznanska.pl
--	--	--	--	--	--	--	---

<p>Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego</p>	<p>Koncert chóru chłopięcego i męskiego Filharmonii Poznańskiej „Poznańskie Słowiki”</p>	<p>Koncert Kolęd w wykonaniu Chóru Męskiego i Chłopięcego Filharmonii Poznańskiej Poznańskie Słowiki. Dokładny program koncertu zostanie uzgodniony z organizatorem.</p>	<p>20.000 zł</p>	<p>Ok. 50</p>	<p>10</p>	<p>grudzień 2024 (dokładny termin do ustalenia)</p>	<p>1. Estrada: stopnie dla zespołu ; min. trzy - cztery poziomy, łącznie dla ok. 50 śpiewaków, stopniowane co ok. 25 cm; szerokość stopni min. 50 cm; najwyższy stopień z zabezpieczeniem przed upadkiem; 2. Instrument: organy (instrument, z którymi Poznańskie Słowiki koncertują najczęściej: http://organy.poznan.pl/johannus-opus-25 wraz ze swoim nagłośnieniem - w razie konieczności chór przywiezie je ze sobą); dostęp do prądu w celu podłączenia organów – 230 V, 3. Pulpit do nut dla dyrygenta (w razie konieczności chór przywiezie ze sobą) 4. Nagłośnienie: W zależności od akustyki wnętrza miejsca koncertu: - mikrofony pojemnościowe - odstuch fortepianu i/lub organów. Uwaga: we wnętrzach kościelnych nagłośnienie chóru najczęściej nie jest potrzebne. 5. Oświetlenie: umożliwiający swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców! 4. Garderoby: - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla chłopców i panów z chóru,</p>
--	--	--	------------------	---------------	-----------	---	---

							<ul style="list-style-type: none"> - oddzielny pokój dla dyrygenta, oddzielny pokój dla akompaniatora, - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). <p>5. Inne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prosimy o zorganizowanie poczęstunku dla chórzystów; - miejsce parkingowe dla autobusu (-ów); ze względu na przenoszenie ciężkich organów i innego sprzętu miejsce te powinno być zlokalizowane jak najbliżej wejścia do kościoła / sali koncertowej; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C; wykonawcy zastrzegają sobie prawo do śpiewu w okryciach wierzchnich w przypadku nieodpowiedniej temperatury wnętrza. Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@filharmoniapoznanska.pl
Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego	Koncert kameralny	W.A.Mozart - Divertimento D-dur, K.136 M.Sewen – Kwartet smyczkowy; A.Dvořák – Kwartet F-dur nr 12 op.96 “Amerykański”.	12.000 zł	4	3	kwiecień – grudzień 2024 (dokładny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków; 2. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia

						termin do ustalenia)	<p>światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców!</p> <p>3. Garderoba dla muzyków: - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).</p> <p>5. Inne: - miejsce parkingowe dla busa; ze względu na przenoszenie instrumentów miejsce te powinno być zlokalizowane jak najbliżej wejścia do kościoła / sali koncertowej; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C; Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@filharmoniapoznanska.pl</p>
Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego	Show na trąbkę I instrumenty perkusyjne	Zespół perkusistów i trębacz – soliści Filharmonii Poznańskiej zapraszają na muzyczny show. W programie: Intrada skomponowana na zamówienie Filharmonii Poznańskiej przez Artura Kroschela, a ponadto: Mitch Markovich – Teamwork, Berthold Hummel – Fresken 70, Eckhard Kopetzki – Le chant du serpent, John Thrower – Aurora Borealis, Jonathan Ovalle - Danza Furioso,	16.000 zł	5	3	wrzesień – grudzień 2023 (dokładny termin do uzgodnienia)	<p>1. Estrada: Minimalne wymiary 10m x 6m, pulpity do nut i krzesła dla muzyków;</p> <p>2. Nagłośnienie (w przypadku, gdy akustyka wnętrza miejsca koncertu tego wymaga): - mikrofony pojemnościowe;</p> <p>3. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców!</p> <p>4. Garderoby:</p>

		Pete O' Gorman – Fire, Walter Sommerfeld - Ragtime “Max und Moritz” oraz popularne fragmenty utworów orkiestrowych.					<ul style="list-style-type: none"> - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla muzyków, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz), <p>5. Inne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - miejsce parkingowe dla busa ze względu na przenoszenie instrumentów miejsce te powinno być zlokalizowane jak najbliżej wejścia do sali koncertowej /kościół; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C; <p>Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@filharmoniapoznanska.pl</p>
Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego – PRO SINFONIKA	„Muzobajki - Instrumentów podróże małe i duże”	Bajka muzyczna adresowana do dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Opowiada o podróżach instrumentów muzycznych, będąc zarazem ich dowcipną prezentacją. Tekstowi towarzyszą utwory muzyczne dobrane adekwatnie do charakteru i stylistyki danego miejsca oraz wydobywające walory brzmieniowe danego instrumentu. Wśród kompozycji można usłyszeć <u>m.in.</u> słynny Kankan z operetki Orfeusz w piekle Jacquesa Offenbacha, Marsz Triumfalny z opery Aida Giuseppe Verdiego, W grocie Króla Gór Edwarda Griega czy Wiosnę z suitę Cztery pory roku w Buenos Aires Astora Piazzolli. Projekt realizowany jest w	10.000 zł	8	2	kwiecień 2024 - grudzień 2024	<p>Estrada o wymiarach min 3x4m Nagłośnienie 2 mikrofony, 8 krzesel</p> <p>Szczegóły dotyczące nagłośniania można uzyskać pod adresem e-mail: biuropros@filharmoniapoznanska.pl</p>

		formie bajki muzycznej, spektaklu ze strojami i rekwizytami.					
Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego – PRO SINFONIKA	„BaRock”	Klasyka baroku i klasyka rocka w pigułce. Okazuje się bowiem, że muzyka rockowa ma wiele wspólnego z muzyką baroku – choćby solidną podstawę basową! Natomiast tematy znanych utworów rockowych świetnie sprawdzają się jako materiał do rozmaitych imitacji. W programie dwaj giganci XVII-wieku Antonio Vivaldi - twórca niezliczonej ilości koncertów na rozmaite instrumenty) oraz Jan Sebastian Bach - tytan pracy, niestrudzony kantor, mistrz fugi. Koncertu ukazuje piękno i bogactwo XVII-wiecznych stylów i technik kompozytorskich, a także dowodzi, jak muzyka dawnych epok może stanowić źródło inspiracji dla miłośników i twórców muzyki rockowej. Projekt skierowany nie tylko do melomanów i miłośników muzyki klasycznej, ale także fanów rocka.	20.000 zł	22	2	kwiecień - maj 2024 wrzesień - grudzień 2024	Wymogi techniczne: estrada o wymiarach min 4x5 m, dwa mikrofony, 1 krzesło Szczegółowy program można uzyskać pod adresem e-mail: biuropros@filharmoniapoznanska.pl
Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego – PRO SINFONIKA	„Fredromania”	Wiersze i bajki Aleksandra Fredro: Bajeczka o osiołku - Osiołkowi w żłoby dano, Paweł i Gaweł, Małpa w kąpielu, Żabki. Dowcipne, a zarazem mądre teksty - klasyka polskiej literatury w niestandardowym opracowaniu. Zamiast czytać - można posłuchać w postaci piosenek. Fredromania to koncert z piosenkami do tekstów Aleksandra Fredry i muzyki młodej, poznańskiej kompozytorski	25.000 zł	24	3	kwiecień 2024- grudzień 2024	Wymogi techniczne: estrada bądź miejsce dla muzyków 8x6, oświetlenia, nagłośnienie Szczegóły dotyczące nagłośnienia i oświetlenia można uzyskać pod adresem e-mail: biuropros@filharmoniapoznanska.pl

		Emmy Kluczyńskiej. Muzyka utrzymania w stylu folk, jazz, fusion.					
Poznański Chór Chłopięcy	„Pomiędzy niebem, a ziemią” – koncert z chóralną muzyką sakralną i świecką	Program tego koncertu łączy w sobie dwa elementy: Sacrum i profanum, czyli sakralność i świeckość. Pierwsza część programu zawiera utwory z różnych epok – o średniowiecza po współczesność, przepięknie brzmiące w wykonaniu delikatnych głosów chłopięcych. Tu pojawią się kompozycje m.in. F. Nowowiejskiego, T. Szeligowskiego, M.K. Ogińskiego, czy J. Sykulskiego. Druga część koncertu to muzyka gatunkowo lżejsza (opracowania muzyki filmowej, rozrywkowej, ludowej). Zabrzmią tu m.in. takie utwory jak „Hallelujah” L. Cohena, „Ameno” – znane z wykonania przez zespół Era, „Amazing grace”, nagrodzony Oscarem utwór „Glory”, czy pochodzący z polskich gór „Zbójnicki”. Powyższy repertuar jest wykonywany przez Poznański Chór Chłopięcy w najlepszych salach koncertowych i świątyniach na całym świecie.	12000 zł (koszt zawiera honoraria artystyczne oraz transport)	45	5	od 1.04.24 do 25.06.24 od 20.09.24 do 15.12.24	W przypadku koncertów w kościołach – zapewnienie salki do przebrania dla 45 osób, mikrofon do zapowiedzi. W przypadku koncertów w salach – scena z podestami dla chóru (3 poziomy), 2 mikrofony dla solistów. Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: info@pchch.pl ;
Poznański Chór Chłopięcy	„Polska niepodległa!” – koncert z muzyką patriotyczną	Ideą koncertu „Polska Niepodległa” jest oddanie ducha polskości w twórczości wybitnych kompozytorów polskich, a także zaprezentowanie najbardziej znanych polskich pieśni patriotycznych, w bardzo ciekawych opracowaniach na chór a cappella. W pierwszej części koncertu zaprezentowane zostaną utwory wybitnych polskich kompozytorów, którzy tworzyli w różnych momentach dziejowych na rzecz ojczyzny i umacniania jej niepodległości. W drugiej odsonie	12000 zł	45	5	listopad 2024	W przypadku koncertów w kościołach – zapewnienie salki do przebrania dla 45 osób, mikrofon do zapowiedzi. W przypadku koncertów w salach – scena z podestami dla chóru (3 poziomy), 2 mikrofony dla solistów. Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: info@pchch.pl ;

		prezentacji będzie można usłyszeć, jak również czynnie współuczestniczyć w wykonaniu najpiękniejszych polskich pieśni patriotycznych. W programie znajduje się m.in. takie utwory jak „O mój rozmarynie”, „Pierwsza Brygada”, „Wojenka, wojenka”, „Polonez Pożegnanie Ojczyzny”, czy „Rozkwitały pąki białych róż.”					
Poznański Chór Chłopięcy	Kolędowanie z Poznańskim Chórem Chłopięcym	Tradycją Poznańskiego Chóru Chłopięcego są koncerty kolędowe, które każdego roku w czasie Świąt Bożego Narodzenia przyciągają szerokie grono odbiorców. Wynika to zarówno z dobrze przemyślanego repertuaru, jak również z jakości koncertowych prezentacji. Program kolędowy jest tak skonstruowany by stanowił formę muzycznej opowieści bożonarodzeniowej, która odwołuje się do okresu oczekiwania (Adwent) następnie przeprowadza odbiorców przez różne epoki i style. Bardzo często podczas koncertów kolędowych chóru pojawiają się w programie utwory i opracowania specjalnie napisane przez dyrygenta zespołu, Jacka Sykulskiego. Szczególne miejsce w tych programach zajmują kolędy i pastorałki Polskie. Nie brakuje także kolęd zagranicznych, szczególnie tych które na stałe znalazły swoje miejsce w muzyce światowej. Podczas koncertów kolędowych Poznańskiego Chóru Chłopięcego nie zabraknie również interakcji z publicznością, która często jest zapraszana przez zespół do	12000 zł (koszt zawiera honoraria artystyczne oraz transport)	45	5	1.12.24-20.12.24	W przypadku koncertów w kościołach – zapewnienie salki do przebrania dla 45 osób, mikrofon do zapowiedzi. W przypadku koncertów w salach – scena z podestami dla chóru (3 poziomy), 2 mikrofony dla solistów. Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: info@pchch.pl ;

		wspólnego wykonania najpiękniejszych polskich kolęd. Wrażenia wynikające ze wspólnego śpiewu z chórem pozostaną z odbiorcami na długo.					
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	Don Pasquale	Spektakl kameralny inspirowany operą Gaetano Donizettiego. Niewielka obsada, ograniczona rola chóru oraz realistyczna fabuła, której akcja może toczyć się właściwie w jednym pokoju sprawiają, że dzieło to z łatwością daje się przystosować do potrzeb mniejszej realizacji. Jej idea pozwala przyjrzeć się tej operze niejako z bliska, z przekorą i czułością, by odkryć jej nowy potencjał. W skróconej do kilkudziesięciu minut wersji, postaci zdają się funkcjonować intensywniej, na tle fortepianu głosy brzmiały wyraziście, jakby bardziej ludzko czy prawdziwie, a nawet trochę prywatnie. Czas trwania 70 minut.	30 000 zł	9	6	8-24.09.2023	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m min 5m wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	nieBłękitna rapsodia	Koncert kameralny, składający się z piosenek George'a Gershwina. Czas trwania 70 minut.	19 000 zł	6	5	8-24.09.2023 9-10.11.2023 1-3.12.2023	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3m wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im.	Oblicza Carmen	Koncert kameralny w programie którego znajdują się fragmenty opery	19 000 zł	6	5	8-24.09.2023	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości

Stanisława Moniuszki w Poznaniu		„Carmen” Georgesa Bizeta oraz Fantazja Carmen op.25 Pablo de Sarasate. Czas trwania 55 minut.				18-22.10.2023	Scena (powierzchnia) 8 x 8 m min wys.4m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	Koncert operetkowy	Koncert w repertuarze którego znajdzie się zbiór perełek z trzech nurtów tego intrygującego gatunku – paryskiego (Jacques Offenbach), wiedeńskiego (Johann Strauss syn) i węgierskiego (Ferenc Lehár, Imre Kálmán). Czas trwania: 70 minut	19 000 zł	6	5	8-24.09.2023 18-22.10.2023	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 6 m możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3m wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	Tym razem bez arii	Pełne emocji duety, przejmujące tercety, mistrzowskie kwartety i pełen werwy kwintet największych nazwisk wśród twórców operowych: Wolfganga Amadeusza Mozarta, Giacomo Pucciniego, Georges Bizeta, Giuseppe Verdiego i Gioacchino Rossiniego. Czas trwania: 70 minut	28 000 zł	9	5	8-24.09.2023 18-22.10.2023	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3m wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	BAJKA O SZCZĘŚCIU Izabela Degórska	„Bajka o szczęściu” to ciepłe i zabawne przedstawienie dla dzieci. Wykorzystując tradycję teatru lalkowego i teatru cieni opowiada o uniwersalnych wartościach, bawiąc i wychowując najmłodszych widzów. Prawa autorskie do sztuki reprezentuje w Polsce Agencja Dramatu i Teatru. Czas trwania: 50 minut	25.000 zł	Aktorzy (6)	Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierowcy (15) Inspicjent Reżyser	do uzgodnienia	Minimalne parametry sceny: (bez widowni) -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów (do pierwszego rzędu widowni) -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni

					(2)		<ul style="list-style-type: none"> -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podczenia ramy z obrazem. <p>Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@teatr.kalisz.pl</p>
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	KIM JEST PAN SCHMITT? Sebastien Thiery	<p>W czarnej komedii Sébastiena Thiéry'ego absurd rośnie w szalonym tempie, zaś jego bohaterowie są w pełni świadomi otaczającej ich niedorzeczności. Im zacieklejszą i bardziej pomysłową walkę z ów nonsensem podejmują, tym większy budzą w nas śmiech. Dla samych bohaterów jednak sytuacja szybko przestaje być tylko zabawnym nieporozumieniem, przeradzając się w gorączkowe poszukiwanie zdrowego rozsądku i własnego „ja”, w finale prowadząc do zupełnie nieoczekiwanej puenty.</p> <p>Sztuka Kim jest pan Schmitt? była nominowana m.in. do nagrody Moliera, jednej z najważniejszych nagród teatralnych we Francji.</p>	40.000 zł	Aktorzy (6)	<p>Kierownik i Zespół techniczny, koordynator</p> <p>Kierowcy (15)</p> <p>Inspicjent</p> <p>Reżyser (2)</p>	do uzgodnienia	<p>Minimalne parametry sceny: (bez widowni)</p> <ul style="list-style-type: none"> -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów (do pierwszego rzędu widowni) -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podczenia ramy z obrazem.

		Czas trwania: 90 minut					Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@teatr.kalisz.pl
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	TADEK NIEJADEK Wanda Chotomska	<p>Ta sceniczna bajka opowiada przewrotną historię o chłopcu, który nie chciał jeść, ciągle psocił i stawał się coraz lżejszy, aż w końcu został porwany przez balonik. Babcia i Dziadek Tadka oraz inni bohaterowie razem z dziećmi na widowni będą szukać sposobu, by sprowadzić Tadka na ziemię. Przy okazji dowiedzą się jak należy się zdrowo odżywiać, dlaczego jest nam potrzebny ruch na świeżym powietrzu, a także nauczą się, jak należy się zachowywać w trudnych sytuacjach życiowych. Będzie to wesoła i kolorowa opowieść, wciągająca do zabawy także publiczność.</p> <p>Czas trwania : 45 minut</p>	24.000 zł	Aktorzy (4)	<p>Kierownik i Zespół techniczny, koordynator</p> <p>Kierowcy (12)</p> <p>Inspicjent (1)</p>	do uzgodnienia	<p>Minimalne parametry sceny: (bez widowni)</p> <ul style="list-style-type: none"> -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów (do pierwszego rzędu widowni) -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podłączenia ramy z obrazem. <p>Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@teatr.kalisz.pl</p>
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	ZĘBOWELOVE Antoni Machoń	<p>„ZęboweLOVE” to szalona, bajkowa, muzyczna podróż dla tych małych i tych całkiem dużych. Ze sztuki autorstwa Antoniego Machonia, widzowie nie tylko odkryją tajniki pracy wróżek zębuszek, ale też dowiedzą się dlaczego cukier szkodzi i poznają zasady dbania o zdrowie zębów.</p> <p>Czas trwania: 60 minut</p>	34.000 zł	Aktorzy (7)	<p>Kierownik i Zespół techniczny, koordynator</p> <p>Kierowcy (15)</p> <p>Inspicjent (1)</p>	do uzgodnienia	<p>Minimalne parametry sceny: (bez widowni)</p> <ul style="list-style-type: none"> -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów (do pierwszego rzędu widowni) -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni

							<ul style="list-style-type: none"> -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podłączenia ramy z obrazem. <p>Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@teatr.kalisz.pl</p>
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	KTO SIĘ BOI VIRGINII WOOLF? Edward Albee	<p>“Kto się boi Virginii Woolf” od ponad sześćdziesięciu lat niezmiennie zachwyca widzów na całym świecie. Po raz pierwszy na kaliskiej scenie jeden z najwybitniejszych amerykańskich dramatów, wyróżniony m.in. najważniejszą amerykańską nagrodą teatralną Tony, którego filmowa adaptacja z Elizabeth Taylor i Richardem Burtonem w rolach głównych została nagrodzona aż pięcioma Oscarami. Doskonale skrojone kreacje aktorskie, zaskakujące zwroty akcji i wyważone poczucie humoru, nieustannie balansujące na granicy tragedii i komedii – oto główne powody niesłabnącego potencjału tej legendarnej sztuki.</p> <p>Prawa autorskie tłumacza reprezentuje Agencja AdiT</p>	44.000 zł	Aktorzy (4)	<p>Kierownik i Zespół techniczny, koordynator</p> <p>Kierowcy (12)</p> <p>Inspicjent Reżyser (2)</p>	do uzgodnienia	<p>Minimalne parametry sceny: (bez widowni)</p> <ul style="list-style-type: none"> -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów (do pierwszego rzędu widowni) -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podłączenia ramy z obrazem.

		Czas trwania: 2 godziny 45 minut z przerwą.					Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@teatr.kalisz.pl
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	TRIK PATRICKA Kristo Sagor	„Trick Patricia”, to propozycja dla odbiorców młodzieżowych, a także dorosłych, o dojrzewaniu i o ważkich wartościach społecznych. Ucząca tolerancji dla niepełnosprawności, osvajania inności oraz tego, jak niebagatelną pomocą może być rozmowa.	24.000 zł	Aktorzy (2)	Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierowcy (12) Inspicjent Reżyser (2)	do uzgodnienia	<p>Minimalne parametry sceny: (bez widowni)</p> <ul style="list-style-type: none"> -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów (do pierwszego rzędu widowni) -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podłączenia ramy z obrazem. <p>Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@teatr.kalisz.pl</p>

Teatr Polski w Poznaniu	<p>„Kolorowe sny”</p> <p>Scenariusz: Szymon Adamczak i Wojtek Rodak</p>	<p>„Kolorowe sny” to teatralno-edukacyjne przedsięwzięcie, które – poprzez tworzenie sieci wzajemnego wsparcia i poczucia bezpieczeństwa – daje głos, przestrzeń i sprawczość młodym queerowym osobom z Poznania. Przedstawienie jest platformą do dorobności, celebrowania własnej tożsamości i wyjątkowości oraz okazją do równieźniczego rozwoju osób reprezentujących poszczególne litery elgiebetowego alfabetu, a urodzonych po 2001 roku. Po spektaklu zaprosimy widzów i widzki do dyskusji.</p> <p>Koprodukcja Teatru Polskiego w Poznaniu i Grupy Stonewall</p> <p>Współpraca: kolektyw pozqueer</p> <p>Czas trwania spektaklu: 90 minut</p>	34.000 zł	8 osób	16 osób	Możliwość prezentacji w okresie od 1.04.2024 do 31.12.2024	Szczegóły techniczne: kontakt z Teatrem Polskim w Poznaniu: teatr.polski@teatr-polski.pl
-------------------------	---	--	-----------	--------	---------	--	--

Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie	Stanisław Wyspiański „Sędziowie” w reżyserii Anny Augustynowicz	Ostatni dramat, jaki wyszedł spod pióra Stanisława Wyspiańskiego, inspirowany zdarzeniem z ówczesnej kroniki kryminalnej, które autor podniósł do rozmiarów antycznej tragedii, jest metafizyczną opowieścią o winie i karze, o sprzeczności między prawem stanowionym a prawem moralnym. A dzisiaj słowa poety mogą zabrzmieć wyjątkowo gorzko i boleśnie. Konsekwencją chwili, w której dzieci odkrywają prawdę o swoich ojcach, jest rozpad starego porządku, a w tym niezwykłym czasie „poza czasem” i „pomiędzy dobrem a złem”, słowa: „czcij ojca swego i matkę swoją” stają się niemożliwe. To czas kultury, która pożera własne dzieci. Współczesny czas apokalipsy.	Kwota: 39.000 zł	Zespół artystyczny: 30 osób	Zespół techniczny: 14 osób	terminy do uzgodnienia	<p>SCENA: Wymiary min. 12 m szer. x 14 m gł.</p> <p>Czarne okotowanie w zależności od przestrzeni Przejście za ścianą. Podłoga Siatka Mash z nadrukiem przykręcana do podłogi Para drzwi i ekran przykręcane do podłogi</p> <p>Ściana- Ekran 8 m x 3,4 m Montowana do ściany lub do bramki Quadro</p> <p>2 garderoby (damska 4 osoby i męska 7 osób) do dyspozycji aktorów</p> <p>1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu 14 osób 1 pomieszczenie dla fryzjerki i garderobianej 2 osoby 1 pomieszczenie dla twórców spektaklu i dykcji 4 osoby</p> <p>Dojazd i możliwość parkowania samochodu ciężarowego (9m dł. x 3m wys.)</p> <p><u>Więcej szczegółów będzie można otrzymać pisząc na adres:</u> maciej.szymborski@teatr.gniezno.pl</p>
--	---	--	------------------	-----------------------------	----------------------------	------------------------	--

Polski Teatr Tańca	InstynkTY spektakl taneczny dla dzieci do 3 lat i bliskich im dorosłych	Spektakl jest ruchową odpowiedzią na pytanie, co łączy ludzi i zwierzęta. Jak budujemy bliskość, tworzymy dom, poszukujemy? Poprzez ruch, działania z obiektami, światłem, dźwiękiem chcemy wciągnąć bardzo małe dzieci oraz bliskich im dorosłych do współdziałania opartego o to, co łączy (a jednocześnie współcześnie tak bardzo oddala) ludzi ze światem zwierząt - INSTYNKT.	8500 zł	8	3	zgodnie z kalendarzem repertuarowym Teatru, do ustalenia indywidualnego, maksymalna liczba prezentacji w roku 2024: 20	Scena Wymiary optymalne: szerokość: 10m głębokość: 12m, wysokość: 5m Podkład podkład amortyzujący (np. Pianka poliuretanowa/mata silikonowa) Podłoga szara podłoga baletowa (na wielkość sceny) Sztankiety do montażu reflektorów: opuszczane do poziomu umożliwiającego montaż sprzętu z poziomu podłogi, sprawne, pozbawione reflektorów nie używanych w spektaklu. Więcej szczegółów można uzyskać pisząc na adres teatr@ptt-poznan.pl .
Teatr Muzyczny w Poznaniu	APETYT NA CZEREŚNIE. Romans z życia sfer normalnych.	Spektakl jest najbliższą premierą Teatru Muzycznego, zaplanowaną na 5 kwietnia 2024 r. To komedia muzyczna oparta na tekście i piosenkach Agnieszki Osieckiej z muzyką Macieja Mateckiego. Błyskotliwa opowieść o miłości, zazdrości i zdradzie, o tym, co buduje, a co niszczy, a także o zwykłych, codziennych sprawach. OPIS FABUŁY: Ona i On. Oboje po przejściach, przepętnieni słodko-gorzkiemi wspomnieniami niedawno zakończonych związków. Spotykają się w dworcowej poczekalni i nieoczekiwanie wdają w rozmowę.	8 000 zł netto (honoraria artystyczne, obsługa techniczna, transport osób i scenografii, licencje)	2 aktorów + 2 pianistów łącznie 4 osoby	3 osoby obsługa techniczna, koordynator wyjazdu, 2 kierowców łącznie 6 osób	25-30 czerwca, 8-17 sierpnia	SCENA: wymiary: 6m (szerokość), 6m (głębokość), 4m (wysokość); podłoga czarna, okotowanie czarne, w przypadku braku kulis konieczność zapewnienia czarnych zastawek, horyzont czarny, miejsce w pobliżu sceny na rekwizyty. NAGŁOŚNIENIE: adekwatne do wielkości sali, nagłośnienie dwóch keyboardów oraz 2 aktorów (mikrofony na statywie + mikrofony nagłowne), konsola akustyczna, odsłuchy. OŚWIETLENIE I MULTIMEDIA: konsola oświetleniowa, projektor multimedialny, podstawowe

							oświetlenie sceniczne. POZOSTAŁE: dwie garderoby, FOH akustyczny i oświetleniowy usytuowany centralnie w osi sceny - realizatorzy muszą mieć swobodny dostęp do sceny oraz dobry kontakt wzrokowy ze wszystkimi artystami, słyszalność na FOHu powinna być bardzo podobna do słyszalności w innych punktach widowni; obecność osoby do pomocy przy załadunku i wyładunku scenografii, osoby znającej przestrzeń, w tym przyłącza prądu, przestrzeń sceny, sprzęt lokalny. Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: maria.porzucek@teatr-muzyczny.pl
Teatr Ósmego Dnia	„Arka”	Spektakl plenerowy „Arka” wciąż przypomina nam, że żyjemy w epoce uciekinierów, tułaczy i koczowników, którzy przemierzają kontynenty, ogrzewają dusze wspomnieniami duchowego czy etycznego, niebiańskiego czy geograficznego, prawdziwego czy urojonego domu. Premiera spektaklu odbyła się podczas Festiwalu w Holzminden, 11 czerwca 2000. W Polsce po raz pierwszy Arkę zaprezentowano 23 czerwca 2000 w Poznaniu. Widowisko było pokazywane także w wielu miejscach za granicą, podczas międzynarodowych tournée zespołu. Od wybuchu wojny w Ukrainie w spektaklu biorą również udział ukraińscy aktorzy.	30.000 zł	12	4	do ustalenia od maja do września	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przestrzeń gry: Plac o płaskiej, utwardzonej nawierzchni, o rozmiarach min. 20m x 40m. W obrębie tych przestrzeni nie może być stałych elementów, które przeszkadzałyby w ruchu wysokich pojazdów na kołach. 2. Spektakl odbywa się po zmroku, przy sztucznym świetle i mechanicznej muzyce. 3. Montaż: - Zespół musi mieć możliwość montażu min. 7 godz. przed rozpoczęciem spektaklu. - Demontaż odbywa się w nocy po spektaklu, trwa ok. 5 godz. 4. Dostęp do prądu od początku prac montażowych.(3 fazy, 360V, min.

							<p>32A) stosownym przewodem zakończonym gniazdem typu euro - 5 pinowym (lub szafą rozdzielczą posiadającą stosowne złącze), do miejsca na placu wskazanego przez zespół.</p> <p>9. Zespół przyjeżdża samochodami: ciężarowym 7.5t z przyczepą 4.5t, Bus 3.5t oraz samochodem osobowym. Kontrahent zobowiązany jest przygotować odpowiednie, strzeżone miejsca do zaparkowania tych pojazdów oraz możliwość wjazdu na plac gry. Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: biuro@teatrosmegodnia.pl</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

Teatr Ósmego Dnia	Kafka: [tekst urywa się]	Spektakl salowy – laureat konkursu Teatr Polska Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego 2023. Rok 2024 jest rokiem obchodów 100-lecia śmierci Franza Kafki. W Kafce Teatru Ósmego Dnia ważniejsza od konkretnej, linearnej opowieści jest atmosfera – nastrój, odczuwany przez publiczność, która raczej bez lęku, a z zainteresowaniem przyjmuje literackie, teatralne i plastyczne, intelektualnie dopracowane wizje zaświatów.	14.000 zł	6	4	do ustalenia od kwietnia do grudnia	Wymiary sceny: szerokość 11 na 12 m długości. Podłoga musi być równa, płaska i w ciemnym kolorze . Potrzebna informacja o wysokości sali oraz możliwości podwieszania reflektorów nad polem gry. Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: biuro@teatrosmegodnia.pl
-------------------	--------------------------	---	-----------	---	---	-------------------------------------	---

Teatr Animacji w Poznaniu	Malina Prześluga „Bajki malutkie”	<p>Bajki autorstwa Maliny Prześlugi, niewielkie, często niezauważane, takie do podglądania przez lupę. Jesteśmy pewni, że te miniaturowe opowieści o nietuzinkowych bohaterach spodobają się i malutkim i tym większym widzom. W naszych bajkach to nie rycerz ani królewicz wyruszy na ratunek pewnej damie w opałach, a Rozczarowany Rumak Romuald we własnej osobie, zupełnie bez jeźdźca. Maleńka pchła Majka pomyli pluszowego misia z żywym zwierzątkiem i wpadnie w niezłe tarapaty, w które zamieszany będzie podejrzanego maści komar...Wybierzemy się w daleką podróż w towarzystwie koteczki Fiu Fiu oraz świetnie nam znanych pcheł podróżniczek – Majki i Maćka.</p> <p>Weźmiemy także pod lupę losy pewnego przesympatycznego, nastoletniego Mola Zbyszka i jego trudnej dość relacji z pewną Starą Babcią. Później wszyscy razem poszukamy maleńkiej plastikowej Owieczki, która znowu się zgubiła i przy okazji kogoś znalazła.</p> <p>„Bajki Malutkie” to cykl niezależnych od siebie mikro-opowieści. Wszystkie spektakle z cyklu można oglądać w dowolnej kolejności.</p>	6.000 zł	6 aktorów, 1 edukator	4 techników, 1 obsługa widowni, 2 kierowców	wolne terminy zostaną dostosowane do skonstruowanego repertuaru Teatru Animacji (IV – VI sezon 2023/24; IX – XII sezon 2024/25; możliwe również wyznaczenie terminów w VII i VIII)	spektakl grany w plenerze w BAJKOWOZIE TEATRALNYM; Przy prezentacji w salach : wymiary 5m x 5m; światło standardowe, nagłośnienie standardowe, okotowanie czarne. Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@teatranimacji.pl
---------------------------	--------------------------------------	--	----------	-----------------------	---	--	--