

**UCHWAŁA NR 8020/2024**  
**ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO**

z dnia 28 lutego 2024 r.

**w sprawie przyjęcia sprawozdań rocznych z wykonania planów finansowych za 2023 r. instytucji kultury, dla których organizatorem jest samorząd Województwa Wielkopolskiego.**

Na podstawie art. 41 ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz.U.2022r. poz. 2094 ze zm.) oraz art. 265 pkt 2 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz.U. z 2023 r., poz. 1270 ze zm.) Zarząd Województwa Wielkopolskiego uchwala, co następuje:

**§ 1.**

Przyjmuje się sprawozdania roczne z wykonania planów finansowych za 2023 r. instytucji kultury, dla których organizatorem jest samorząd Województwa Wielkopolskiego:

1. Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu,
2. Teatru Nowego im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu,
3. Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu,
4. Teatru im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie,
5. Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu,
6. Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus w Poznaniu,
7. Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu,
8. Centrum Kultury i Sztuki w Koninie,
9. Pałacu Generała Dąbrowskiego w Winnej Górze,
10. Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu,
11. Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy – Zespołu Pałacowo-Parkowego,
12. Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie,
13. Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej w Kaliszu,
14. Muzeum Okręgowego w Koninie,
15. Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy,
16. Muzeum Okręgowego w Lesznie,
17. Muzeum w Lewkowie – Zespołu Pałacowo-Parkowego,
18. Muzeum Okręgowego im. Stanisława Staszica w Pile,
19. Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie,
20. Muzeum Martyrologicznego w Żabikowie,
21. Muzeum Archeologiczne w Poznaniu,
22. Wielkopolskie Muzeum Niepodległości w Poznaniu, będącą załącznikiem do niniejszej uchwały.

**§ 2.**

Wykonanie uchwały powierza się Dyrektorowi Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu.

**§ 3.**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

*Marszałek Województwa  
Marek Woźniak*

Uzasadnienie do uchwały Nr 8020/2024  
Zarządu Województwa Wielkopolskiego  
z dnia 28 lutego 2024 r.

Zgodnie z art. 265 pkt. 2 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2023 r., poz. 1270 ze zm.), samorządowe osoby prawne, jakimi są samorządowe instytucje kultury zobowiązane są do przedłożenia właściwemu zarządowi jednostki samorządu terytorialnego w terminie do 28 lutego roku następującego po roku budżetowym - sprawozdania rocznego z wykonania planu finansowego jednostki, w szczególności nie mniejszej niż w planie finansowym.

Sprawozdania roczne z wykonania planów finansowych za 2023 rok zostały sporządzone przez Instytucje kultury w oparciu o zapisy uchwały Nr 7791/2024 Zarządu Województwa Wielkopolskiego z 18 stycznia 2024 r. w sprawie: zakresu i formy sprawozdania rocznego z wykonania planu finansowego samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej, instytucji kultury oraz wojewódzkich ośrodków ruchu drogowego.

Wobec powyższego podjęcie niniejszej uchwały jest w pełni zasadne.

*Marszałek Województwa  
Marek Woźniak*

**TEATR WIELKI  
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI  
W POZNANIU**

**TEATR WIELKI**

im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu

ul. Fredry 9, 61-701 Poznań

tel. 61 65-90-200, 652-82-91, fax 61 639-39-89

Regon 000278853, PKD 9001Z, NIP 778-01-68-893

pieczęć jednostki

Załącznik nr 2 do Uchwały Nr 7791/2024

Zarządu Województwa Wielkopolskiego

z dnia 18 stycznia 2024 r.

**Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury**

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>48 659 970</b>	<b>48 133 759,32</b>	<b>98,92</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	40 550 200	40 547 718,60	99,99
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	35 110 200	35 107 718,60	99,99
	a) podmiotowa	34 325 200	34 325 200,00	100,00
	b) celowa	785 000	782 518,60	99,68
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	5 440 000	5 440 000,00	100,00
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	774 000	774 000,00	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	330 150	285 643,47	86,52
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	330 150	285 643,47	86,52
	2) darowizny	0	0,00	-
IV.	Przychody własne, z tego:	7 005 620	6 526 397,25	93,16
	1) z działalności statutowej	3 105 100	3 067 553,42	98,79
	2) pozostałe przychody	3 900 520	3 458 843,83	88,68
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>48 659 970</b>	<b>47 917 544,03</b>	<b>98,47</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	25 735 920	25 687 239,59	99,81
	1) osobowy fundusz płac	25 402 000	25 401 963,66	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	4 860 000	4 824 227,41	99,26
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	1 230 000	1 224 841,89	99,58
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	8 607 900	8 131 167,44	94,46
	1) amortyzacja	2 850 000	2 844 586,49	99,81
	2) zużycie materiałów i energii	2 258 600	1 934 297,32	85,64
	3) usługi obce	1 792 400	1 774 913,78	99,02
	4) podatki i opłaty	1 010 000	1 008 845,98	99,89
	5) pozostałe koszty	696 900	568 523,87	81,58
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	7 806 150	7 662 080,96	98,15
	1) premiery / wystawy / koncerty*	2 524 400	2 449 133,13	97,02
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez*	4 510 000	4 477 449,90	99,28
	3) działalność wydawnicza	26 700	24 939,00	93,40
	4) działalność oświatowa	0	0,00	-
	5) pozostała działalność merytoryczna	745 050	710 558,93	95,37
VI.	Remonty	420 000	387 986,74	92,38
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>216 215,29</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>216 215,29</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>14 006 400</b>	<b>13 884 209,22</b>	<b>99,13</b>

\* niepotrzebne skreślić

Poznań, dnia 26.01.2024

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Aneta Mieczkowska  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR

Renata Jankowska-Jaszczyńska  
(Dyrektor)

**TEATR WIELKI**

im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu

ul. Fredy 6, 61-704 Poznań

tel. 61 65-90-200, placcekinosowe.pl 61 65-90-39-89

Regon 000278853, PKD 9001Z, NIP 778-01-68-893

Załącznik nr 4 do Uchwały Nr 7791/2024

Zarządu Województwa Wielkopolskiego

z dnia 18 stycznia 2024 r.

**Należności wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>1 839 523,76</b>	<b>17 680,80</b>	<b>1 816 382,15</b>	<b>5 228,73</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	1 839 523,76	17 680,80	1 816 382,15	5 228,73
	- z tytułu dostaw i usług	149 826,82	17 680,80	23 326,35	5 228,73
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	1 474 706,55	0,00	1 575 808,32	0,00
	- inne	214 990,39	0,00	217 247,48	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

**Zobowiązania wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>485 464,37</b>	<b>0,00</b>	<b>684 354,31</b>	<b>36 601,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	485 464,37	0,00	684 354,31	36 601,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	39 987,12	0,00	29 944,19	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	40 313,67	0,00	94 195,46	36 601,00
	- z tytułu wynagrodzeń	18 661,21	0,00	94 246,67	0,00
	- inne	111 990,57	0,00	111 560,22	0,00
	- fundusze specjalne	274 511,80	0,00	354 407,77	0,00

**Środki pieniężne wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023	na 31.12.2023
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>2 730 657,12</b>	<b>4 454 126,31</b>

Poznań, dnia 26.01.2024

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Agata Wypkowska  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR

Renata Borowska - Juszczyńska

(Dyrektor)

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2023 r.  
 Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wyciągnięcie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	I etap			II etap			z tego, źródła finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.		
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat. jakieś)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat. jakieś)	Wykazanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat. jakieś)	zrealizowany	wyjścia odchyła od planu
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	inwestycje ogółem, z tego:	x	40 750 848	18 810 400	12 846 400	864 000	0	0	13 692 443,11	12 846 400,00	846 043,11	0,00	0,00	x	x	
	"Modernizacja sceny głównej Teatru Wielkiego im. S. Moniuszki w Poznaniu"	2017-2023	40 425 848	13 506 400	12 546 400	960 000	0	0	13 988 790,75	12 546 400,00	842 350,75	0,00	0,00			
	- zakup i montaż 4 chryzostów	2023-2023*	555 000	504 000	500 000,00	4 000	0	0	303 690,36	500 000,00	3 690,36	0,00	0,00		x	
2	Zakupy inwestycyjne ogółem, z tego:	x	199 000	190 000	6	196 000	0	0	593 768,11	0,00	191 768,11	0,00	0,00	x	x	
	instalacja gazowa do oświetlenia	2023	15 000	16 000	0	16 000	0	0	15 865,60	0,00	15 865,60	0,00	0,00		x	
	zakup mebli do oświetlenia	2023	15 000	11 000	0	11 000	0	0	10 640,45	0,00	10 640,45	0,00	0,00		x	
	zakup urządzeń do oświetlenia	2023	11 000	11 000	0	11 000	0	0	10 432,33	0,00	20 432,33	0,00	0,00		x	
	ochrona ulicznych	2023	15 000	15 000	0	15 000	0	0	14 718,54	0,00	14 718,54	0,00	0,00		x	

W 2023 r. w zakresie modernizacji sceny głównej dokonano wytyśnię roboty budowlane, konstrukcyjne, malarskie, zakupiono i zamontowano urządzenia sceniczne, wyposażenie, prace stolarnicze, iluminacje, malarskie. Sprawdzono, uzupełniono dokumentację powyższą. Przeprowadzono spotkania z zakresu obsługi urządzeń scenicznych. Wykonano wytyśnię niezbędne pomiaru, uruchomienia, udogodnienia, protokoły odbioru. Użytkownik potrzebnego pozwolenia na użytkowanie obiektu.

W 2023 dokonano zakupu oraz instalacji 4 chryzostów

W 2023r została zakupiona oraz zainstalowana instalacja OHO w amfoteatrze osobowym Mercedes Sprinter

W 2023 zakupiono meble do robienia stróżów do haju

Zakupiono w 2023 meble do oświetlenia - luminarze OHO. Sprawdzono możliwości rozbudowy bezprzewodowego systemu OHO o funkcje zarządzania i diagnostyki urządzeń oświetleniowych oraz bezprzewodową kontrolę włączając licznik urządzeń (z z uwzględnieniem na tej pracy, przy jednoczesnym zwiększeniu zasięgu nadzoru).

W roku 2023 zakupiono ochronę - wystąpił do urządzeń oświetleniowych

licznica koncepcji - koncepcji i licencji "OTELLO"	2023	143 000	143 000	0	343 000	0	0	0	140 000,15	0,00	0,00	0,00	Zakupiono licencje na koncepcje scenografi oraz teatralnej spektaklu "OTELLO"	Odczytanie od planu wynika z planowanej maksymalnej stawki podatków. Istotnych istotnych wyników jest uwzględnienie od istotnych oznaczenie dokumentów do rozliczenia (tj. Czynności rozliczenia dla wykonawców zagranicznych) oraz różnic między wstąpi w stosunku do planu	x
<b>3</b>	<b>Razem</b>	<b>40 956 848</b>	<b>14 006 400</b>	<b>12 846 400</b>	<b>1 160 000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13 884 209,22</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 167 809,22</b>	<b>x</b>	<b>x</b>

Zestawienie wnieślijszych remontów za 2023 r.

Lp.	Wykazanie	Planowa wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego: dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego			Wykonanie (w zł / gr)	z tego: środki własne			inne (produkt jakieg)			Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.	wyjaśnienia odchyleń od planu
				dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (produkt jakieg)		Środki własne	inne (produkt jakieg)						
										6	7	8	9		
1	Ważniejsze remonty ogólnego i tego:	420 000	420 000	0	420 000	0	0	0	387 986,74	0,00	0,00	0,00	15	16	
1	Ważniejsze remonty ogólnego i tego:	420 000	420 000	0	420 000	0	0	0	387 986,74	0,00	0,00	0,00	x	x	
2	Razem	420 000	420 000	0	420 000	0	0	0	387 986,74	0,00	0,00	0,00	x	x	

W roku 2023 wykonano szereg prac porządkowych i remontowych w obiektach Teatru Wielkiego. Do wykonanych remontów zaliczyć: usunięcie awarii w węgle ciepłym Teatru, w windzie towarowej, instalacjach wentylacyjnych Teatru. Wykonano prace remontowo-remontowe w pomieszczeniach Darnu Aliona. Budownictwo i pokojach mieszkalnych wymieniono wyposażenie meblowe elektryczne prac wyremontowano łazienkę. Wykonano również prace remontowe - budowlano-remontowe w kabinach widocznosci (partner kuluarów, foyer i 8 i 11 piętra) wykonane po modernizacji sceny.

\* Zarządek i komisja 4 cnytych nie został wprowadzony do WFF z uwagi na planowany plan realizacji przedmiotowego zadania w ramach środków własnych.

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
ANITA WYKŁADZIKOWSKA

DYREKTOR  
Renata Boforska-Szczepińska



Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2023 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Opis
1	2	3
1	<b>Przychody</b>	<b>Wyjaśnienia odchyleń od planu</b>
	- dotacja podmiotowa z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Dotacja podmiotowa z budżetu Województwa Wielkopolskiego przeznaczona na działalność będącą socjalną zrealizowana w 100% na kwotę 34 315 200,00zł
	- dotacja celowa z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Dotacja celowa z budżetu Województwa Wielkopolskiego przeznaczona na realizację następujących zadań: 160 000,00 zł - Najem powierzchni w czasie modernizacji sceny głównej; 32 528,00 zł - Przemiana spektaklu "Bleed..." w Regionalnym Centrum Kultury - Fabryka Emocji w Plesze (otrzymano 35 000zł, werbunkowo niewykorzystaną częśći dotacji w kwocie 2 481,40 w dniu 24.11.2023) 400 000,00 zł - Otwarcie sceny głównej Teatru po generalnej modernizacji
	- dotacje otrzymane z innych źródeł od jednostek zali. do sekt. fin. publ.	Dotacje otrzymane od jednostek zaliczane do instytucji finansów publicznych: 48 000,00zł - Narodowy Instytut Muzyki i Tańca - zamówienie kompozytorskie Zygmunt Krauze-opera do libretta Krzysztofa Cichońskiego, na podstawie tekstu "Jabu" Wiktora Gombrowicza 18 250,00 - Narodowy Instytut Muzyki i Tańca - "Dyngus Ryzykant" 100 000,00zł - Fundacja Współpracy Półko-Niemieckiej - wykonanie koncertowe "Paris" w Filharmonii Berlińskiej 121 293,47 - PEFROM - Opera Chwalna
	- dotacje od pozostałych organizatorów	Dotacje od pozostałych organizatorów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego zostały zrealizowane w 100% na kwotę 5 460 000,00zł
+	- dotacja celowa z budżetu państwa	Dotacja celowa z budżetu państwa Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego została zrealizowana w 100% na kwotę 774 000,00zł (dotyczy zali. do kultury podjętej na Umówę poprzez zaprezentowanie spektaklu teatralnego "Bis" w Kłopotach - 174 000,00zł oraz realizacji wydziału związanym z Otwarciem Sceny Głównej Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu po jej generalnej modernizacji- 400 000,00zł)
	- działalność statutowej	Obejmują przychody ze wstępu na spektakle w teatrze Teatru oraz poza siedzibą, a także sprzedaż programów teatralnych, plakatów, Teatr zrealizował przychody w wysokości 98,79% planowanych przychodów na 2023 rok w wyniku niżej sprzedaży spowodowanej modernizacją sceny głównej
	- pozostałe przychody	Obejmują przychody z wypozyczenia środków inwentaryzacji, wynajmu pomoi w Domu Aktora, wynajmu mieszkań dla pracowników Teatru oraz pomieszczeń teatralnych, przychody z reklam, odsetek uzyskanych, tytułu odpisu wyczerpania sprzętowania gruntu do wysokości amortyzacji. Niżej niż zakładano przychody na poziomie 88,88% spowodowane są tym, iż modernizacja sceny znacząco ograniczyła wyajem pomieszczeń oraz powodując działalność Teatru.
2	<b>Koszty</b>	<b>Wyjaśnienia odchyleń od planu</b>
	- Wynagrodzenia czosbowe	Wynagrodzenia czosbowe dla 354,18 (trzechosnowej) ślubie etatów, wypłacono 4 odprawy emerytalne oraz 62 nagrody jubileuszowe.
	- inne świadczenia na rzecz pracowników	Polycja ta obejmuje odps na ZFIS, koszty BHP, ekwalent za pranie odzieży roboczej, koszty szkoleń i obowiązkowych badań pracowniczych. Wartość polycji zrealizowana na poziomie 99,58%.
	- amortyzacja	Koszt amortyzacji zrealizowane na poziomie 99,61%. Niżej niż zakładano poziom amortyzacji wynika z tego, iż zakupiono mniej środków trwałych niż planowano.
	- usługi materiałów i energii	Polycja ta obejmuje akuzję irodów czołostoi, materiałów biurowych, prunumerary czołostoi, materiałów do konserwacji irodów trwałych, części wymiarowych do maszyn i urządzeń, materiałów elektrycznych itp. oraz energię. Wartość polycji zrealizowana ca ulższym poziomie 83,64% w stosunku do planu ze względu na brak faktur, które zostały dostarczone w terminie późniejszym, a dotyczą rozliczenia mełsoń miesiąca grudnia 2023
	- usługi obce	Obejmują konserwację irodów trwałych, usługi pocztowe, spedycyjne, telekomunikacyjne, bankowe, otrzymanie czołostoi, wywaz zmiesz, dozor miernia, usługi informatyczne itp. Niżej poziom tej polycji (99,02%) spowodowany jest oszczędzaniem z tytułu transportu, potrzebnych usług obcych.
	- podatki i opłaty	Koszty podatków i opłat obejmują przede wszystkim opłaty na PEFROM oraz VAT naliczony niepodlegający odliczeniu. Wartość polycji wykonano w 99,87%.
	- pozostałe koszty	Polycja ta obejmuje podatki akubkowe, koszty operacyjne i finansowe oraz pozostałe koszty. Wartość polycji na niżej poziomie 81,58% spowodowane zostały ograniczoną aktywnością artystyczną Teatru.

-premiery	W 2023 roku zrealizowano 10 premier na łączną liczbę 7 449 133,1301. Wartość produkcji wykonano na poziomie 97,03%. Niższe niż planowano wykonanie wynika przede wszystkim z różnic kursowych zapłaconych kosztów premier.
-eksploatacja spektakli	W 2023 roku wykonano 286 przedstawień na łączną kwotę 4 477 449,8001. Wartość produkcji wykonano na poziomie 95,28%. Niższe niż planowano wykonanie wynika przede wszystkim z różnic kursowych zapłaconych kosztów eksploatacji spektakli
-remonty	W 2023 roku zrealizowano plan remontów w niższej niż planowano wysokości z powodu oszczędności oraz wykonania tylko niezbędnych napraw
3 Wynik finansowy	W 2023 roku Teatr wygenerował wynik w wysokości 216 215,29 zł. Wpływ na taki wynik miał przede wszystkim niższy niż zakładano poziom kosztów. Zysk zostanie przeznaczony na fundusze rezerwowy.
4 Należności wymagane	Na dzień 31 grudnia 2023 rok Teatr posiada wymagane należności w wysokości 5 228,73 zł w tym: - 400,00 zł od Agencja Artystyczna Piotr Kofcał za wyposzczenie kostiumów, zapłacono 04.03.2024. - 2 140,00 zł - Ebiel Polska - sprzedaż biletów, zapłacono 03.01.2024 - 1 082,06 zł - Erwind s.c. za zużycie energii elektrycznej, zapłacono 05.01.2024 - 100,00 zł - KOSR KARTKÓSKI TRIADEK - wyposzczenie kostiumów - wypłacono przelewem wczoraj - 145,17 zł - Piotr Pionczak wynajem pokoju w Domu Aktora wyznaczono porażenie telefoniczne - 61,50 zł - Jacek Kompilewski za wynajem sali zapłacono 02.03.2024 - 1500,00 zł - Katolicka Centrum Edukacji i Kultury za wyposzczenie kostiumów 02.01.2024
5 Zobowiązania wymagane	Na dzień 31 grudnia 2023 rok Teatr posiada wymagane zobowiązania w wysokości 16 601,00 zł dla PERSON - DEK-1-4(03700009E)/2023-11, zapłacono 15.01.2024.

Wskaźnik płynności				
Lp.	Wyszczególnienie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
1	2	3	4	5
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	10,38	10,19	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej na 31.12.2023 r. jest wyższy od optymalnego. Oznacza to, że Teatr nie ma żadnych problemów z regulowaniem zobowiązań, wręcz posiada nadpłynność.
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	9,51	9,52	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej na 31.12.2023 r. jest wyższy od optymalnego. Oznacza to, że Teatr nie ma żadnych problemów z regulowaniem zobowiązań, wręcz posiada nadpłynność.

Forma, dnia 26.01.2024

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
*Agata Więckowska*  
(Słowny Księgowy)

DYREKTOR  
*Renata Borowska - Juszczyńska*  
(Dyrektor)

**TEATR WIELKI IM. ST. MONIUSZKI W POZNANIU – za okres od I-XII 2023 r.**

**WYJAŚNIENIE DOTYCZĄCE ROZBIEŻNOŚCI**

Należności na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 wynoszą 1.816.382,15 zł,
  - wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 1.604.330,67zł
- Różnica w kwocie 212.051,48 zł dotyczy pożyczek z ZFŚS –zł (w Rb-N nie wykazywane)

- wykazane należności wymagalne w załączniku nr 4 wynoszą 5.228,73 zł,
- wykazane należności wymagalne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 5.228,73zł.

Oba sprawozdania są zgodne

Zobowiązania na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 wynoszą 36.601,00zł.
- wykazane zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2023 r. wynoszą 36.601,00zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

Środki pieniężne na dzień 31.12.2023r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 wynoszą 4.454.126,31zł.
  - wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 4.281.192,02 zł.
- Różnica w kwocie 172.934,29zł dotyczy:
- kaucji w kwocie 28.530,00 zł;
  - środków ZFŚS w kwocie 144.404,29zł.

Poznań, dnia 26 stycznia 2024 roku

GLÓWNY KSIĘGOWY

*Agata Więakowska*

DYREKTOR

*Renata Borowska-Juszczyrńska*

**Sprawozdanie z działalności merytorycznej  
Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu – I-XII 2023 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2023 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01. po zmianie	Wykonanie	
1	2	3	4	5
<b>1.</b>	<b>Liczba premier</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>
1.1	Duża Scena	3	2	66,67
1.2	Sala im. Wojciecha Drabowicza	0	0	-
1.3	Poza siedzibą	7	8	114,29
<b>2.</b>	<b>Liczba przedstawień ogółem, w tym:</b>	<b>170</b>	<b>232</b>	<b>136,47</b>
<b>2.1</b>	<b>w siedzibie</b>	<b>135</b>	<b>181</b>	<b>134,07</b>
2.1.1	Duża Scena	35	36	102,86
2.1.2	Sala im. Wojciecha Drabowicza	20	97	485,00
2.1.3	Malarnia i inne	80	48	60,00
2.2	poza siedzibą w Poznaniu (wynajem podczas modernizacji Sceny)	30	40	133,33
2.3	spektakle gościnne	0	0	-
2.4	poza siedzibą – w kraju	4	9	225,00
2.5	poza siedzibą – za granicą	1	2	200,00
<b>3.</b>	<b>Liczba widzów w tym:</b>	<b>46 100</b>	<b>53 956</b>	<b>117,04</b>
<b>3.1</b>	<b>w siedzibie</b>	<b>31 100</b>	<b>31 727</b>	<b>102,02</b>
3.1.1	Duża Scena	25 500	25 997	101,95
3.1.2	Sala im. Wojciecha Drabowicza	1 600	4 100	256,25
3.1.3	Malarnia i inne	4 000	1 630	40,75
3.2	Poza siedzibą (wynajem podczas modernizacji Sceny)	13 000	16 594	127,65
3.3	spektakle gościnne	0	0	-
3.4	poza siedzibą - w kraju	1 000	3 218	321,80
3.5	poza siedzibą - za granicą	1 000	2 417	241,70
<b>4.</b>	<b>Liczba miejsc na widowni</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
4.1	Duża Scena	858	722	84,15
4.2	Sala im. Wojciecha Drabowicza	80	45	56,25

4.3	Poza siedzibą (wynajem podczas modernizacji Sceny)	300	493	164,33
4.4	Malarnia i inne	50	32	64,00
5.	<b>Frekwencja (%) – w stosunku do miejsc na stałej scenie</b>	–	–	-
5.1	Duża Scena	80	100,02	125,03
5.2	Sala im. Wojciecha Drabowicza	100	99,30	99,30
5.3	Poza siedzibą (wynajem podczas modernizacji Sceny)	90	99,42	110,47
5.4	Malarnia i inne	100	100	100,00
6.	<b>Średnia cena biletu wstępu (w zł)</b>	–	–	-
6.1	Duża Scena	50	71,62	143,24
6.2	Scena im. Wojciecha Drabowicza	20	19,10	95,50
6.3	Poza siedzibą (wynajem podczas modernizacji Sceny)	50	46,70	93,40
6.4	Malarnia i inne	15	23,29	155,27

### Opis działalności i zrealizowanych zadań

#### 1. Premiery

Od stycznia do grudnia 2023 Teatr Wielki w Poznaniu przygotował 10 z 10 zaplanowanych premier.

1.1 Duża Scena – ze względu na modernizację sceny głównej nie zrealizowano do czerwca żadnej premiery. Po otwarciu sceny do końca roku 2023 odbyły się dwie prezentacje premierowe;

- 27.10.2023 Przemysław Zych „Królowa śniegu” – kier. muz. Aleksander Gref, chor. Robert Bondara
- 25.11.2023 Giuseppe Verdi „Otello” – kier. muz. Jacek Kaspszyk, reż. David Pountney

1.2 Sala im. Wojciecha Drabowicza – zgodnie z planem nie przygotowano żadnych premier;

1.3 Poza siedzibą Teatru (wynajem podczas modernizacji sceny głównej) zaplanowano 7 premier, zrealizowano – 8. Dodatkowa realizacja nastąpiła ze względu na możliwość wynajęcia Auli UAM i zaproszenia solistów (m.in. Luisa Cansino). Wszystkie prezentacje odbyły się w Auli Uniwersyteckiej w Poznaniu. Poniżej lista premier przygotowanych w Auli Uniwersyteckiej:

- 16.02.2023 „Antonina Kawecka. W 100. rocznicę urodzin” – kier. muz. Tadeusz Kozłowski;
- 8.02.2023 „Wajnberg / Penderecki” – kier. muz. Jacek Kaspszyk;
- 1.03.2023 Giuseppe Verdi „Traviata” (opera w III aktach) – wykonanie koncertowe; kier. muz. Marco Guidarini;
- 19.04.2023 Antonin Dvořák „Stabat Mater” – kier. muz. Jacek Kaspszyk;
- 10.04.2023 „Moniuszko / Lutosławski” – kier. muz. Marco Guidarini;
- 17.05.2023 „Olga Pasiiecznik – recital” – akompaniament: Janusz Olejniczak, Krzysztof Trzaskowski;
- 14.06.2023 Giuseppe Verdi „Simon Boccanegra” – wykonanie koncertowe – kier. muz. Marco Guidarini;
- 25.06.2023 „Wielki finał” (gala operowa) – kier. muz. Marco Guidarini.

## 2. Liczba przedstawień

Od stycznia do grudnia 2023 Teatr Wielki w Poznaniu zrealizował 236 przedstawień z zaplanowanych 170. Większa liczba wydarzeń wynika z dużego zainteresowania zajęciami edukacyjnymi i spektaklami baletowymi, przez co zostały dodane nowe terminy wydarzeń.

2.1 W siedzibie Teatru zrealizowano 181 przedstawień z zaplanowanych 135. Wszystkie przedstawienia odbyły się w różnych salach i przestrzeniach Teatru.

2.1.1. Scena główna – przygotowano 36 przedstawień z zaplanowanych 35.

2.1.2. Sala im. Wojciecha Drabowicza – przygotowano 97 przedstawień. Znaczny wzrost liczby przedstawień w stosunku do planowanych 20 wynika z możliwości wprowadzenia do repertuaru spektakli, koncertów i wydarzeń mających formę spektakli edukacyjnych przeznaczonych dla dzieci i młodzieży, a także ze względu na przeniesienie wydarzeń zaplanowanych na przestrzeń malarni.

2.1.3. Malarnia i inne sale – zrealizowano 48 przedstawień, koncertów i wydarzeń mających formułę spektakli edukacyjnych. Zmniejszenie liczby wydarzeń w stosunku do zaplanowanych 80 wynika z przeniesienia części z nich do Sali im. Wojciecha Drabowicza.

2.2 Poza siedzibą Teatru w Poznaniu (wynajem podczas modernizacji sceny) – zaprezentowano 40 przedstawień. Odbyły się one w następujących salach: Aula Uniwersytecka (9), Aula Artis (30), Aula Nova (1).

2.3 Nie zrealizowano żadnych przedstawień gościnnych.

2.4 Poza siedzibą Teatru w kraju od stycznia do grudnia 2023 zrealizowano 9 wydarzeń:

- 1.05.2023 XXIX Bydgoski Festiwal Operowy – B. Britten „Albert Herring” (opera komiczna w III aktach);
- 12.05.2023 Kościół pw. Św. Andrzej Apostoła w Komornikach – S. Moniuszko „Litanie ostrobramskie” – dyr. M. Guidarini.
- 02.07.2023 – XXV Międzynarodowy Festiwal Tańca im. Olgi Sawickiej w Łądku Zdroju – „Łabędzie”, chor. Tobiasz Sebastian Berg
- 04.07.2023 - XXV Międzynarodowy Festiwal Tańca im. Olgi Sawickiej w Łądku Zdroju – „Ślady”, chor. Jacek Przybyłowicz, Conrad Drzewiecki, Emil Wesołowski, Robert Bondara
- 22.09.2023 Kościół poewangelicki w Miłosławiu – „Koncert operetkowy” – projekt UMWW – Kultura w drodze.
- 19.10.2023 – Kino Pałacowe w CK Zamek – „Paria” – prezentacja nagrania spektaklu
- 21.10.2023 – Regionalne Centrum Kultury – Fabryka Emocji w Pile – „BLEEE...”
- 10.11.2023 – Sala sesyjna Urzędu Gminy w Ostrorogu – „nieBŁĘKITNA RAPSODIA” – projekt UMWW – Kultura w drodze
- 12.11.2023 – Gminny Dom Kultury w Damasławku – „Tym razem bez arii” – projekt UMWW – Kultura w drodze

2.5 Poza siedzibą Teatru, za granicą zrealizowano 2 wydarzenia. W planie założono jedną prezentację, jednak dzięki dofinansowaniu możliwy był drugi wyjazd Teatru za granicę.

- 23.05.2023 Filharmonia Berlińska – S. Moniuszko „Paria” (opera w III aktach) – wykonanie koncertowe – dyr. J. Kasprzyk (dofinansowanie MKiDN, IAM, Fundacja Współpracy Polskiej);
- 27.05.2023 Teatr Miejski w Kłajpedzie (Litwa) – „BER” – tryptyk baletowy, chor. Robert Bondara, Alexander Ekman, Martynas Rimeikis (dofinansowanie MKiDN)

## 3. Liczba widzów

Od stycznia do grudnia 2023 całkowita liczba widzów wyniosła 81 062, w tym 27 106 osób to widzowie uczestniczący w spektaklach online, natomiast pozostali widzowie wzięli udział w wydarzeniach w sposób tradycyjny (53 956 osób).

- 3.1 W siedzibie Teatru liczba widzów wyniosła ogółem 31 727, a kształtowała się następująco:
  - 3.1.1 Scena główna – 25 997;
  - 3.1.2 Sala im. Wojciecha Drabowicza – 4 100 widzów;
  - 3.1.3 Malarnia i inne sceny – 1 630 widzów.
- 3.2 Poza siedzibą (wynajem podczas modernizacji Sceny) – przedstawienia obejrzało 16 594.
- 3.3 Od stycznia do grudnia 2023 nie odbyło się żadne wydarzenie gościnne.
- 3.4 Na przedstawienia organizowane w kraju od stycznia do grudnia 2023 przybyło 3 218 widzów.
- 3.5 Na przedstawienie organizowane poza granicami kraju przybyło 2 417 widzów.

#### 4. Liczba miejsc na widowni

W siedzibie i poza siedzibą Teatru średnia liczba dostępnych miejsc kształtowała się w następujący sposób:

- Scena główna – 722;
- Sala im. Wojciech Drabowicza – 45;
- Sale poza siedzibą, wynajem podczas modernizacji sceny – 493;
- Malarnia i inne – 32.

Od stycznia do czerwca 2023 roku Teatr Wielki w Poznaniu ze względu na remont sceny głównej prezentował swoje wydarzenia repertuarowe w różnych miejscach, w siedzibie teatru i poza budynkiem.

Liczba dostępnych miejsc na widowni uzależniona była od sali, gdzie odbywało się wydarzenie oraz formuły wydarzenia, a także publiczności. Od 2022 roku Teatr Wielki w Poznaniu realizował zadania w ramach programu „Kultura dostępna”, którego ideą jest zaproszenie do opery widzów z ograniczonym dostępem, jako osoby niewidome, słabowidzące, z dysfunkcją ruchu i głuche. Kontynuując założenia projektu realizowaliśmy wydarzenia również pod kątem uczestnictwa tych osób w wydarzeniach programowanych przez Teatr, co spowodowało zmniejszenie dostępnych miejsc na widowni, które są odpowiednio dostosowane. Ponadto jeśli chodzi o Salę im. W. Drabowicza (4.2) mniejsza liczba dostępnych miejsc związana jest z rodzajem wydarzeń tam prezentowanych, np. koncerty familijne „Mała Orkiestra Wielkiego Teatru” czy „BUMITRACHIBACHI!” mają formułę interaktywną, włączającą do zabawy rodziny biorące udział w wydarzeniu. Podobnie rzecz ma się z operą kameralną „Bleee...”, gdzie realizatorzy zrezygnowali z tradycyjnie aranżowanej przestrzeni i podziału scena-widownia: część oglądających siedzi na poduszkach, a młodzi widzowie mają szansę swobodnie przemieszczać się podczas przedstawienia.

Od października 2023, po zakończeniu modernizacji sceny głównej, powróciliśmy również do prezentacji przedstawień na tej scenie. Liczba dostępnych miejsc wahała się od 695 do 858 - na niektóre spektakle, ze względu na ograniczoną widoczność, wyłączone ze sprzedaży były miejsca na trzecim balkonie.

#### 5. Frekwencja

Frekwencja w stosunku do liczby miejsc włączonych na dany spektakl kształtowała się w poszczególnych salach na poziomie:

- 5.1 Scena główna – 100,02 %
- 5.2 Sala im. Wojciech Drabowicza – 99,30 %;
- 5.3 Sale poza siedzibą (wynajem podczas modernizacji sceny) – 99,42 %;
- 5.4 Malarnia i inne sale w siedzibie Teatru – 100 %.

#### 6. Średnia cena biletu

Średnia cena biletu kształtowała się na poziomie:

- 6.1 Scena główna – 71,62 zł;

- 6.2 Scena im. Wojciecha Drabowicza – 19,10 zł;
- 6.3 Sale poza siedzibą, wynajem podczas modernizacji sceny – 46,70 zł;
- 6.4 Malarnia i inne sale w siedzibie Teatru – 23,29 zł.

## 7. Pozostała działalność merytoryczna Teatru

### 7.1. Organizowane festiwale / cykliczne wydarzenia teatralne

7.1.1 W październiku 2023 odbyła się pierwsza edycja Festiwalu Moniuszki (6-19.10.2023) prezentująca dorobek patrona poznańskiej sceny. Wydarzenie ma być prezentowane cyklicznie, opiekę merytoryczną nad kolejnymi edycjami festiwalu objął John Allison, krytyk muzyczny, redaktor naczelny „Opera Magazine”.

W ramach Pierwszego Festiwalu Moniuszki zostały zaprezentowane następujące wydarzenia:

- „Straszny dwór” S. Moniuszko, kier. muz. Marco Guidarini (6,7,8.10.2023),
- Gala Otwarcia Sceny (14.10.2023) - oficjalna inauguracja powrotu na scenę po ponad dwuletniej modernizacji,
- „Moniuszko/Moździerz” (15.10.2023) - Leszek Moździerz – fortepian, dyr. Katarzyna Tomala-Jedynak,
- najnajMONIUSZKO (18.10.2023) - projekt muzyczny inspirowany muzyką Stanisława Moniuszki, dostosowany do możliwości percepcyjnych i rozwoju najmłodszego melomana,
- „Moniuszko w Pałacowym” – prezentacja nagrania spektaklu „Paria” S. Moniuszki w Kinie Pałacowym w CK Zamek (19.10.2023).

7.1.2. zaplanowany festiwal baletowy „Poznańska Wiosna Baletowa” został przełożony na sezon 2023/2024 ze względu na odmowę przyznania dotacji celowej na to wydarzenie.

7.2. Od stycznia do grudnia 2023 w Teatrze realizowane były działania w ramach następujących programów dotacyjnych:

- 7.2.1. rezydencje artystyczne – Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie,
- 7.2.2. „Opera helps U” – program skierowany do Ukraińców i Ukrainek, związanych z operą, dający możliwość współpracy z teatrem,
- 7.2.3. koncertowe wykonanie opery „Paria” w Filharmonii Berlińskiej – program Tutti.pl,
- 7.2.4. upowszechnianie twórczości kompozytorskiej S. Moniuszki w Niemczech poprzez realizację opery „Paria w Berlinie” – Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej,
- 7.2.5. program Dyrygent – Rezydent – prowadzony przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (dyr. Jakub Czerski – współpraca przy spektaklach „Carmen. Toujours la mort” oraz „Bleee..),
- 7.2.6. „Opera Matters” – projekt realizowany we współpracy Teatru Wielkiego i Opery Bałtyckiej w Gdańsku, którego ideą jest udzielenie pomocy ludziom teatru znajdującym się w sytuacjach kryzysowych (wojny, prześladowania) oraz inicjowanie działań sprzyjających integracji społecznej, będzie realizowany w ramach ogólnoeuropejskiego programu „Next Stage” prowadzonego przez platforma FEDORA oraz stowarzyszenie Opera Europa,
- 7.2.7. „Fortissimo” – projekt dot. utworzenia interaktywnego narzędzia cyfrowego, które umożliwi młodym użytkownikom dynamiczną i intuicyjną naukę, a nauczycielom oferuje innowacyjne narzędzie do nauki na odległość i w cztery oczy aby przybliżyć nowe pokolenia do muzyki klasycznej, dofinansowany w ramach programu Kreatywnego Europa, finansowanego przez Unię Europejską,
- 7.2.8. OperaVision - wspólna inicjatywa teatrów operowych z państw Europy działających pod przewodnictwem lidera projektu - stowarzyszenia Opera Europa. Głównym



celem projektu jest rozpowszechnianie europejskiej twórczości operowej z wykorzystaniem nowoczesnych środków przekazu.

7.3. Dodatkowo w 2023 roku zrealizowano 2 transmisje online.

- S. Moniuszko „Jawnuta” – spektakl dostępny jest na platformie streamingowej OperaVision, finansowanej z programu „Kreatywna Europa” (spektakl dostępny dla widzów do końca marca 2024)
- G. Verdi „Otello” – streaming premiery, spektakl dostępny jest na platformie streamingowej OperaVision (spektakl dostępny dla widzów do 25.05.2024)
- Spektakle online obejrzało w sumie 27 106 widzów.

7.4. Pozostałe wydarzenia związane z działalnością merytoryczną Teatru przeznaczone były zarówno dla starszej, jak i młodszej widowni. Od stycznia do grudnia 2023 zorganizowano:

- 7.4.1. Baletowe ABC – cykliczny projekt z podstaw tańca i baletu realizowany dla pracowników firmy ENEA, mecenasa Teatru i ich rodzin;
- 7.4.2. „Zobacz: teatr!” – realizacja cyklu tematycznych wystaw fotograficznych towarzyszącym prezentacjom koncertów i spektakli (Aula Artis, Aula Uniwersytecka – styczeń-grudzień 2023);
- 7.4.3. Międzynarodowy Dzień Teatru „Opera na obcasach” – pokaz kostiumów teatralnych oraz warsztat charakteryzacji połączony z nauką poruszenia się na scenie (27.03.2022);
- 7.4.4. „Lekcje z Teatrem Wielkim” – zajęcia mające przedstawić uczniom świat baletu i opery, a także nauczyć improwizacji muzycznej oraz dostarczyć informacji o teatrze;
- 7.4.5. „Robimy operę!” – warsztaty rodzinne;
- 7.4.6. „Sposób na operę/Sposób na balet” – warsztaty dla dzieci i młodzieży wprowadzające w tematykę baletu;
- 7.4.7. Warsztaty teatralne organizowane dla osób głuchych i słabosłyszących – dorosłych oraz młodzieży (styczeń-grudzień 2023);
- 7.4.8. Cykl spotkań ze studentami specjalności dziennikarskiej Instytutu Filologii Polskiej UAM (styczeń 2023);
- 7.4.9. „Ferie z Teatrem Wielkim” – cykl warsztatów dla dzieci organizowanych w poznańskich domach kultury (luty 2023);
- 7.4.10. „Chór Dziadów i Bab” – amatorski chór otwarty dla wszystkich pragnących śpiewać, prowadzenie zajęć: dyr. G. Wierus (kwiecień-grudzień 2023);
- 7.4.11. „Wielka Lekcja Baletowa dla Dorosłych – organizowana w ramach Międzynarodowego Dnia Tańca (29.04.2023);
- 7.4.12. „Urodziny Moniuszki” – „Salonik XIX-wieczny” – wydarzenie poświęcone rocznicy urodzin patrona Teatru Wielkiego, organizowane przy współpracy z Muzeum Historii Ubioru, Biblioteką Raczyńskich i Towarzystwem „GEST” (5.05.2023);
- 7.4.13. „Jawnuta opera na nowo opowiedziana” – prezentacja zapisu video opery S. Moniuszki „Jawnuta” w Instytucie Kultury Polskiej w Berlinie, prowadzenie Renata Borowska-Juszczynska, dyrektor Teatru, oraz Dorota Karolczak, scenografka, autorka dekoracji do spektaklu;
- 7.4.14. Noc Muzeów – wycieczki z przewodnikiem po wystawie poświęconej charakteryzacji i perukarstwie. (20.05.2022);
- 7.4.15. „Łabędzie” – projekt taneczny dla osób niewidomych i niedowidzących realizowany w ramach programu dotacyjnego „Kultura Dostępna”, bazą projektu była choreografia M. Petipy do baletu „Jezioro Łabędzie” (czerwiec 2023);
- 7.4.16. spektakle z audiodeskrypcją i tłumaczeniem na Polski Język Migowy („h.”, „Bleee...”);

- 7.4.17. warsztaty kontekstowe do spektaklu „h.” (czerwiec, listopad 2023);
- 7.4.18. Cykliczne spotkania w ramach seminarium dla nauczycieli prowadzone we współpracy z Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w Poznaniu.
- 7.4.19. Cykliczne warsztaty baletowe dla początkujących – grupa dziecięca i grupa dorosłych.
- 7.4.20. Otwarte dla widzów spotkania przedpremierowe z realizatorami spektakli i zaproszonymi gośćmi.
- 7.4.21. Wycieczki dla grup zorganizowanych pn. „Za kulisami Teatru”.
- 7.4.22. Klasa patronacka Teatru Wielkiego w Poznaniu na sezon 2023/2024 – w ramach działań młodzież z V LO w Poznaniu bierze udział w próbach, warsztatach oraz spotkaniach z pracownikami Teatru.
- 7.4.23. „Bajki z puentą” - Forma performatywno-warsztatowa dla dzieci przedszkolnych.
- 7.4.24. cotygodniowy newsletter skierowany do widzów prezentujący propozycje repertuarowe;
- 7.4.25. comiesięczny newsletter dla nauczycieli i pedagogów przygotowywany przez Dział Edukacji Teatru, zawierający materiały, które można wykorzystać w prowadzeniu zajęć czy też podsuwający pomysły na konkretne lekcje powiązane ze spektaklami repertuarowymi.

## 8. Wyróżnienia

- 8.1 W lutym 2023 projekt "Łabędzie" Tobiasza Sebastiana Berga, którego premierowy spektakl odbył się w poznańskim Teatrze Wielkim w ramach programu „Kultura dostępna” prowadzonego przez Narodowe Centrum Kultury, zdobył nagrodę publiczności w prestiżowym, międzynarodowym konkursie organizacji Fedora (FEDORA Audience Prize).
- 8.2 W czerwcu 2023 Teatr otrzymał czternaście nominacji do XVII Nagrody Teatralnej im. Jana Kiepury, z czego we wrześniu odebrał 3 statuetki w poniższych kategoriach:
  - najlepszy reżyser: Karolina Sofulak („Rusalka”),
  - najlepszy dyrygent: Martin Leginus („Rusalka”),
  - najlepsza tancerka (pozostałe formy taneczne): Grażyna Śródecka („Łabędzie”).
- 8.3 W listopadzie 2023 spektakl „Jawnuta” Stanisława Moniuszki w reżyserii Ilarii Lanzino został nagrodzony w kategorii „dzieło odkryte na nowo” podczas gali The International Opera Awards, która odbyła się w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej. Jest to drugi „operowy oskar” dla Teatru (zostaliśmy nagrodzeni w tej samej kategorii w 2019 roku za spektakl „Parla”).
- 8.4 W grudniu 2023 instalacja immersyjnego nagłośnienia L-ISA wraz z aktywną akustyką Ambiance od L-Acoustics, którą wykonała firma Audio Plus w trakcie modernizacji sceny głównej Teatru, otrzymała nominację do międzynarodowej nagrody branżowej Inavation Awards w kategorii „Leisure & Entertainment”.

podpis dyrektora jednostki

DYREKTOR

Renata Borowińska-Juszczyńska

Poznań, dnia 25 stycznia 2024 r.

**TEATR NOWY  
IM. TADEUSZA ŁOMNICKIEGO  
W POZNANIU**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>18 247 058</b>	<b>18 247 137,38</b>	<b>100,00</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	14 048 140	14 048 140,00	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	14 048 140	14 048 140,00	100,00
	a) podmiotowa	12 791 900	12 791 900,00	100,00
	b) celowa	1 256 240	1 256 240,00	100,00
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	0	0,00	-
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	137 418	137 418,00	100,00
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	137 418	137 418,00	100,00
	2) darowizny	0	0,00	-
IV.	Przychody własne, z tego:	4 061 500	4 061 579,38	100,00
	1) z działalności statutowej	2 883 500	2 883 549,28	100,00
	2) pozostałe przychody	1 178 000	1 178 030,10	100,00
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>18 247 058</b>	<b>18 245 188,70</b>	<b>99,99</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	9 117 200	9 117 199,98	100,00
	1) osobowy fundusz płac	8 579 949	8 579 948,68	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	1 721 686	1 721 685,19	100,00
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	257 600	257 597,43	100,00
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	3 034 572	3 033 066,09	99,95
	1) amortyzacja	923 600	923 598,72	100,00
	2) zużycie materiałów i energii	959 100	959 086,26	100,00
	3) usługi obce	763 800	763 750,30	99,99
	4) podatki i opłaty	287 500	287 425,52	99,97
	5) pozostałe koszty	100 572	99 205,29	98,64
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	4 116 000	4 115 640,01	99,99
	1) premiery / wystawy / koncerty *	1 203 200	1 203 126,96	99,99
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	2 171 600	2 171 522,08	100,00
	3) działalność wydawnicza	185 100	185 050,03	99,97
	4) działalność oświatowa	23 100	23 020,00	99,65
	5) pozostała działalność merytoryczna	533 000	532 920,94	99,99
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>1 948,68</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>1 948,68</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>8 247 285</b>	<b>8 220 136,13</b>	<b>99,67</b>

\* niepotrzebne skreślić

Poznań, dnia 26.01.2024

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
*Beata Kalisz*  
 Beata Kalisz  
 (Główny Księgowy)

Z upoważnienia  
 Dyrektora Teatru  
 Zastępca Dyrektora  
*Jacek Marjańczyk*  
 Jacek Marjańczyk  
 (Dyrektor)

**Należności wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>454 761,48</b>	<b>0,00</b>	<b>1 399 770,40</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe				
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	454 761,48	0,00	1 399 770,40	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	252 128,06	0,00	271 882,97	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	192 478,54	0,00	1 116 732,55	0,00
	- inne	10 154,88	0,00	11 154,88	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej				

**Zobowiązania wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>529 250,34</b>	<b>0,00</b>	<b>401 330,73</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	529 250,34	0,00	401 330,73	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	177 102,96	0,00	150 083,55	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	127 950,60	0,00	78 628,81	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	171 445,48	0,00	113 825,67	0,00
	- inne	36 976,15	0,00	37 325,71	0,00
	- fundusze specjalne	15 775,15	0,00	21 466,99	0,00

**Środki pieniężne wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023	na 31.12.2023
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>1 673 838,50</b>	<b>713 079,51</b>

Poznań, dnia 26.01.2024r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
*Beata Kaliszka*  
 .....  
 (Główny Księgowy)

Z upoważnienia  
 Dyrektora Teatru  
 Zastępca Dyrektora  
*Jacek Nadarzyński*  
 .....  
 (Dyrektor)

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2023 r.  
 Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wykazanie ogółem, z tego:	Okres realizacji	Planowana wartość całego projektu po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, środki finansowane			inne (proszek jablek)		Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.	wyplanowana odchyłka od planu		
				Plan po zmianach (w zł)	dotacje z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Wydatki (w zł)	dotacje z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (proszek jablek)	inne (proszek jablek)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	inwestycje ogółem, z tego:		8 136 487	7 917 206	6 520 000	1 397 206	0	0	7 917 205,53	6 520 000,00	1 397 205,93	0,00	0,00	x	x
	Przebudowa wejścia Sceny Nowej (I Trakt) i Sceny	2018-2023	8 116 487	7 517 206	6 520 000	1 397 206	0	0	7 917 205,93	6 520 000,00	1 397 205,93	0,00	0,00		W ramach WpT zaangażowano wglące środki własne z powodu przedłużenia realizacji zadania w stosunku do zaktualizowanego planu oraz nieprzewidywanych wydatków m.in.: -dotacje wynagrodzenia inspektorów nadzoru autorskiego, inspektorów nadzoru inwestorskiego, kosztowności dofinansowania projektu wykonawczego do uwag zgłoszonych w trakcie odbioru inwestycji przez Państwową Straż Pożarną i, w związku z tym, zakup dodatkowego wyposażenia scen, wykonania dodatkowej pracy budowlanej, zgodnie z audytem ekspertowy i zgodnie z audytem przygotowawczym do odbioru przez PaP. W związku z powyższym, nie było możliwości zmiany WpT ze względu na fakt, iż powyższe stowarzyszenie przed koniec roku 2023, jednostki nie posiadały własne mają odpowiedzialne w planie Teatru.
2	Zakupy inwestycyjne scenariuszy, z tego: - Zakup dwóch reflektorów	2023	330 079	330 079	190 000	140 079	0	0	302 930,30	162 852,65	140 077,55	0,00	0,00		
	- Scenariusz	2023	27 196	27 196	0	27 196	0	0	27 195,30	0,00	27 195,30	0,00	0,00		
	Zakup sprzętu multimedialnego - projektorów z zestawem obrotowym na podstawie obrotu ściągających spotkali i wydawań kulturalnych	2023	302 883	302 883	190 000	112 883	0	0	275 735,00	162 852,65	112 883,00	0,00	0,00		
3	Razem		8 446 566	8 247 285	6 710 000	1 537 285	0	0	8 220 136,13	6 682 852,65	1 537 283,48	0,00	0,00	x	x

Zestawienie ważniejszych remontów za 2023 r.

lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania				Zobowiązania zadania w 2023 r.			
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podaj jakie)	Wykonanie (w zł / %)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podaj jakie)	realizowany	wyjście odchył od planu		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Ważniejsze remonty ogółem, z tego:		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x
2	Razem		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x

STOWISKO KASJEROWY  
*[Podpis]*  
 Beata Kąkoliszczak  
 Kasjerek Główny

Zupowiesceniela  
 Dyrektora Teatru  
 Zastepca Dyrektora  
*[Podpis]*  
 Jacek Niedzielski  
 Dyrektor

Poznań, dnia 26.01.2023

Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2023 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Opis
1.	2.	3.
1	Przychody	Wydatnienia odchylen od planu
	dotacja podmiotowa i budżetu Województwa Wielkopolskiego	Dotację zrealizowano w 100 %
	dotacja celowa z budżetu Województwa Wielkopolskiego	W 2023 otrzymaliśmy dotację w kwocie 540.000 zł na zadanie: Organizacja 26. Festiwalu i Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego "Pamiętajmy o Ocieckiej", 190.000 zł na zadanie: Wykresł oraz promocja III IIII tomu wydawnictwa jubileuszowego, 291.000 na zadanie: Przygotowanie premiery: Lot nad kukułkiem gniazdem, 160.000 zł na zadanie: Przygotowanie premiery: Powrót Ojca, 43.600 zł na zadanie: Prezentacja spektaklu „Jedności łódź” w Regionalnym Centrum Kultury – Fabryka Teatru – Fabryka Teatru w Pile, 33.840 zł na zadanie: Prezentacja spektaklu "Sen nocy letniej" na Festiwalu Bóka Komedia w Krakowie.
	Dotacje / środki otrzymane z innych źródeł	Otrzymałmy grant w ramach projektu „Kultura bez barier” realizowanego przez Parntrowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w ramach Działania 4.3 Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020 w wysokości 137.438 zł.
2	Koszty	Wydatnienia odchylen od planu
	wynagrodzenia	Wypłcono wynagrodzenia dla 103,34 etatów, 4 odprawy emerytalne oraz 8 nagród jubileuszowych. Uwzględniono również na przyjęcie świadków prasowicza.
	pozostałe koszty	Funkcjonowanie misjeje na planowane koszty operacyjne
3	Wynik finansowy	po zaletendemu sprawności finansowych przez Zarząd Województwa Wielkopolskiego dojdowi wynik finansowy zawiązy fundusz rezerwowy.
4	Należności wymagane	Nie wystąpiły.
5	Zobowiązania wymagane	Nie wystąpiły.

Wskaźniki płynności				
Lp.	Wyszczególnienie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
3.	2.	3.	4.	5.
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	4,15	5,3	Aktywa obrotowe w pełni pokrywają obis źródła finansowania. Instytucja w pełni seltrowuje płynność finansową.
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	4,12	5,27	Aktywa obrotowe w pełni pokrywają obis źródła finansowania. Instytucja w pełni zachowuje płynność finansową.

**GLÓWNY KSIĘGOWY**  
*Beata Kaliszczak*  
 Beata Kaliszczak

Z upoważnienia  
 Dyrektora Teatru  
 Zastępcą Dyrektora  
*Jacek Herberzyński*  
 Jacek Herberzyński  
 (Dyrektor)



Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

Należności na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane w załączniku nr 4 wynoszą 1.399.770,40 zł,
- wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 1.420.059,43 zł.

Różnica w wysokości 20.289,03 zł dotyczy:

- należności nie ujętych w Rb-N, a ujęte w załączniku nr 4 na kwotę 4.200,00 zł i są to należności z tytułu pożyczek z ZFŚS oraz 0,82 zł i są to odsetki
- należności ujętych w Rb-N, a nie ujęte w załączniku nr 4 na kwotę 24.489,85 zł – należności na które został utworzony odpis aktualizujący należności.

Należności wymagalne na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane w załączniku nr 4 wynoszą 0,00 zł,
- wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 24.489,85 zł.

Różnica w wysokości 24.489,85 zł dotyczy należności ujętych w Rb-N, a nie ujętych w załączniku nr 4 i są to należności na które został utworzony odpis aktualizujący należności

Zobowiązania na dzień 31.12.2023 r.

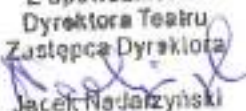
- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 wynoszą 0 zł,
  - wykazane zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z za IV kw. 2023 r. wynoszą 0 zł.
- Oba sprawozdania są zgodne.

Środki pieniężne na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 wynoszą 713.079,51 zł,
- wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kw. 2023 wynoszą 695.916,52 zł.

Różnica w wysokości 17.162,99 zł dotyczy środków na koncie ZFŚS.

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
  
Beata Kalisz

Z upoważnienia  
Dyrektora Teatru  
Zastępca Dyrektora  
  
Jacek Nadarzyński

Sprawozdanie z działalności merytorycznej Teatru Nowego im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu –  
 wykonanie za 2023 rok

Lp.	Wyszczególnienie	2023		
		Plan na 2023	Wykonanie	% (4:3)
1	2	3	4	5
1.	<b>Liczba premier</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>166,67</b>
1.1.	Duża Scena	2	3	150,00
1.2.	Scena Nowa	1	2	200,00
1.3.	Trzecia Scena	0	0	-
2.	<b>Liczba przedstawień w tym:</b>	<b>381</b>	<b>329</b>	<b>86,35</b>
2.1.	w siedzibie	374	319	85,29
2.1.1.	Duża Scena	148	151	102,03
2.1.2.	Scena Nowa	146	123	84,25
2.1.3.	Trzecia Scena	80	45	56,25
2.2.	spektakle gościnne	2	7	350,00
2.3.	poza siedzibą – w kraju	5	3	60,00
2.4.	poza siedzibą – za granicą	0	0	0,00
3.	<b>Liczba widzów w tym:</b>	<b>63 215</b>	<b>52 174</b>	<b>82,53</b>
3.1.	w siedzibie	62 065	51 056	82,26
3.1.1.	Duża Scena	38 970	34 840	89,40
3.1.2.	Scena Nowa	17 960	14 058	78,27
3.1.3.	Trzecia Scena	5 135	2 158	42,03
3.2.	spektakle gościnne	350	567	162,00
3.3.	w kraju	800	551	68,88
3.4.	za granicą	0	0	-
4.	<b>Liczba miejsc na widowni*</b>	-	-	-
4.1.	Duża Scena*	273-345	206-345	-
4.2.	Scena Nowa*	142-150	135-150	-
4.3.	Trzecia Scena*	75-76	49-76	-
5.	<b>Frekwencja (%) w stosunku do miejsc na stałej scenie*</b>	-	-	-
5.1.	Duża Scena*	86	75	87,21
5.2.	Scena Nowa*	90	78	86,67
5.3.	Trzecia Scena*	85	76	89,41
6.	<b>Średnia cena biletu wstępu (w zł)*</b>	-	-	-
6.1.	Duża Scena*	58	57	98,28
6.2.	Scena Nowa*	50	45	90,00
6.3.	Trzecia Scena*	40	43	107,50

## WYJAŚNIENIA DOTYCZĄCE RÓŻNIC MIĘDZY PLANEM A WYKONANIEM

Ad. 1. **Liczba premier:** zwiększona w stosunku do zakładanej liczba premier (5 zamiast zaplanowanych pierwotnie 3 nowych spektakli) jest efektem przyznanej przez UMWW dotacji celowej, która umożliwiła Teatrowi tak znaczące poszerzenie repertuaru, co było szczególnie istotne ze względu na trwające w 2023 roku obchody stulecia istnienia instytucji. Pozyskane środki pozwoliły na uzupełnienie repertuaru zarówno Dużej Sceny, jak i Sceny Nowej.

Ad. 2. **Liczba przedstawień:** mniejsza od zakładanej liczba zagranych spektakli wynika przede wszystkim ze zwiększenia liczby premier. Każdorazowo w swojej finalnej fazie przygotowania do premiery obejmują dwutygodniowe wyłączenie sceny na potrzeby montażu scenografii oraz prób sytuacyjnych i generalnych z pełną obsługą techniczną. Ogranicza to możliwość eksploatacji pozostałych tytułów. Dwie dodatkowe premiery oznaczają w zasadzie dodatkowy miesiąc (4 tygodnie) takich ograniczeń. Co istotne, zdarzają się obsady skonstruowane w sposób ograniczający również możliwość równoległego grania tytułów znajdujących się w repertuarze pozostałych scen, co również ma wpływ na ograniczenie liczby spektakli w okresie bezpośrednich przygotowań do premiery – wynika to ze specyfiki pracy i kształtowania obsad w teatrze zatrudniającym stały zespół. Do tych czynników dodać należy fakt zależności akustycznej między Sceną Nową a Trzecią Sceną – brak odpowiedniej izolacji akustycznej Trzeciej Sceny sprawia, że nie da się jej eksploatować równolegle ze Sceną Nową – w okresie, w którym nie są przygotowywane premiery rozwiązaniem jest rozdzielność godzin rozpoczęcia i zakończenia spektakli na obu scenach, podczas prób przed premierą nie ma niestety takiej możliwości.

Nie bez znaczenia pozostaje również to, że od maja 2023 roku trwała przebudowa wejść na Scenę Nową i Trzecią Scenę – harmonogram prac udało się dopasować do repertuaru tak, by zachować możliwość eksploatowania dwóch mniejszych scen Teatru Nowego z uwzględnieniem zaledwie delikatnego skrócenia sezonu – od 20 czerwca 2023 roku. Miało to wpływ na zmniejszenie liczby zagranych spektakli na Scenie Nowej i Trzeciej Scenie, zwłaszcza jeśli weźmie się pod uwagę skalę przeprowadzonych prac.

Jednocześnie powyższe ograniczenia dotyczące Sceny Nowej i Trzeciej Sceny umożliwiły nadwyżkowe wykonanie planu na Dużej Scenie (ad. 2.1.1.) oraz znaczące – i większe niż zakładane – uzupełnienie oferty o dodatkowe spektakle gościnne (ad. 2.2.).

Ad. 2.3. **Liczba spektakli zagranych poza siedzibą:** w tym wypadku w grę wchodzi przede wszystkim czynniki zewnętrzne, niezależne od Teatru Nowego: decyzje organizatorów festiwalu i przeglądów, na które wpływają m.in. wysokości uzyskanych środków z programów ministerialnych etc., nie zawsze umożliwiają prezentację spektakli Teatru Nowego poza siedzibą, mimo otrzymywanych zaproszeń i wstępnych deklaracji.

Ad. 3. **Liczba widzów:** na zmniejszoną w stosunku do zakładanej frekwencję ogólną największy wpływ ma sytuacja gospodarcza. Wiąże się to zarówno z podwyżkami cen biletów, do których zmuszają Teatr względy ekonomiczne, jak również ze spowolnieniem gospodarczym i inflacją, odbijających się na zmniejszonych możliwościach finansowych widzów, którzy więcej środków muszą przeznaczać na tzw. potrzeby podstawowe, do których nie zalicza się zazwyczaj uczestniczenia w życiu kulturalnym miasta, regionu czy kraju – zwłaszcza gdy mowa o uczestnictwie odpłatnym. Tendencja znajduje potwierdzenie w danych z prezentacji poza siedzibą (ad. 3.3.) – nawet, zazwyczaj nader atrakcyjne dla widowni w innych miastach, festiwalowe pokazy najlepszych spektakli Teatru Nowego nie zdołały uzyskać zakładanego wyniku. Odrębnie należy potraktować w tym wypadku Trzecią Scenę (ad. 3.1.3.) – na znaczne zmniejszenie liczby odwiedzających ją widzów wpływ miała przede wszystkim przebudowa części budynku od strony Zaułka Krystyny Feldman i związane z nią względy bezpieczeństwa. Zmniejszenie liczby wyjść ewakuacyjnych wpłynęło na ograniczenie puli sprzedawanych miejsc na widowni do 49 – stan ten utrzymywał się przez cały okres przebudowy.

Wyjątek od opisywanych procesów stanowią zwłaszcza wydarzenia gościnne w siedzibie Teatru (ad. 3.2.) – wpływ na to miał z pewnością akcydentalny, w wypadku większości z wymienionych, charakter tych wydarzeń na tle oferty kulturalnej Poznania i regionu. Wskaźnik działalności merytorycznej odnośnie do liczby widzów oraz liczby gościnnych spektakli przekroczył 100% w wyniku zwiększonego zainteresowania spektaklami „Yiddish Tango. Tango Attack&Olga Avigail Mieleszczuk”, „Pieśni Getto”, „Tutaj, czyli gdzie? Rzecz o (nie)pamięci”, oraz czytaniem: „Zamknięte pokoje”, „Scene Buffer/Scena Bufor – quasi-opera deklaratywna”.

**Ad. 4. Liczba miejsc na widowni:** wahania w zakresie liczby miejsc dostępnych na widowni zależne są przede wszystkim – w przypadku Dużej Sceny (ad. 4.1.) i Sceny Nowej (ad. 4.2.) – od charakteru spektaklu. Jeśli przedstawienie wymaga obecności akustyka na widowni, a co za tym idzie – umieszczenia tam stołu akustycznego, oznacza to automatyczne zmniejszenie puli dostępnych miejsc o kilka lub kilkanaście. Do tego dochodzą również kwestie widoczności – w przypadku nowych przedstawień dopiero ostatnie 2 tygodnie prób z postawioną już scenografią dają możliwość oceny, czy nie należy wyłączyć części miejsc ze względu na ograniczoną widoczność. Ma to również wpływ na opisywane wyżej (ad. 3.) liczby widzów na poszczególnych scenach. Wahnięcia w wypadku Trzeciej Sceny (ad. 4.3.), wynikające z ograniczeń remontowych, zostały już opisane wyżej.

**Ad. 5. Frekwencja:** niższa od zakładanej frekwencja wynika głównie z opisanych już wyżej czynników ekonomicznych.

**Ad. 6. Średnia cena biletu:** nieco niższa od zakładanej średnia cena biletu wstępu na wydarzenia organizowane na Scenie Nowej (ad. 6.2.) wiąże się ze szczególnym zainteresowaniem jej specyficzną ofertą repertuarową, obejmującą niejednokrotnie nowatorskie spektakle mniej znanych twórców, wśród osób uprawnionych do ulgowych biletów: uczniów, studentów, nauczycieli i – choć już w mniejszym stopniu – seniorów.

Z kolei średnia cena biletu na Scenie Trzeciej (ad. 6.3.) przekracza 100% w związku z dużym zainteresowaniem wystawianymi tam spektaklami przy jednoczesnym zmniejszeniu puli dostępnych biletów wywołanym względami bezpieczeństwa podczas remontu.

**DUŻA SCENA – SPEKTAKLE POZOSTAJĄCE W EKSPLOATACJI W 2023 ROKU**

TYTUŁ SPEKTAKLU	LICZBA MIEJSC
Alte Hajm / Stary dom	298
Będzie pani zadowolona, czyli rzecz o ostatnim weselu we wsi Kamyk	273
Czerwone nosy	332
Dziady	310 (przed modernizacją: 336)
Kanapka z człowiekiem	304
Krzycz. Byle ciszej	337
Pan Tadeusz	304
Prawo wyboru	206
Siostry!	328
Stan podgorączkowy. Bibobit/Osiecka	320
Wiśniowy sad	318 (przed modernizacją: 337)
Zaspiewaj raz, zatańcz raz	331
Wesele	345
Woyzeck	331
Sen nocy letniej	337
Lot nad kukulczym gniazdem	331
Życie to nie teatr	331

**SCENA NOWA**

TYTUŁ SPEKTAKLU	LICZBA MIEJSC
Chciałbym nie być	135
Dom lalki	150
Dziewczynka z za / Przyszłość boli tylko raz	150
Kalina®	142
Maria	150
Matka	150
Osiecka. Byle nie o miłości	142
Prezydentki	150
Rapete papete pstryk. Osiecka dla dziecka	150
Kilka dziewczyn / Some girl(s)	150
Tak sobie w kosmosie pływam	142
Powrót Odysa	142
Jednooki król	150
Wróg ludu	150

**TRZECIA SCENA**

TYTUŁ SPEKTAKLU	LICZBA MIEJSC
Pomo	76
Świat nie jest taki zły	76

## **1.1. PREMIERY W TEATRZE NOWYM – DUŻA SCENA**

### **1.1.1. Georg Buchner, WOYZECK**

Premiera 25 marca 2023

Twórcy: przekład – Barbara Witek-Swinarska; reżyseria i dramaturgia – Zdenka Pszczółowska; scenografia – Anna Oramus; kostiumy – Magdalena Mucha; muzyka – Andrzej Konieczny; video – Natan Berkowicz; choreografia – Oskar Malinowski; reżyseria świateł – Klaudyna Schubert; asystentki reżyserki – Nicole Augustyniak (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), Anna Sołowiej (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu); asystentka scenografki – Aleksandra Wawrzyniak (Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu); inspicjentka, asystentka reżyserki – Agnieszka Rydellek.

Obsada: Weronika Asińska/Maria Bruni, Maria Rybarczyk, Martyna Zaremba-Maćkowska/Marta Herman, Sebastian Grek, Paweł Hadyński, Michał Kocurek, Aleksander Machalica, Tomasz Mycan, Dawid Ptak, Jan Romanowski, Łukasz Schmidt, Bartosz Włodarczyk.

*W małym miasteczku dochodzi do tajemniczego morderstwa ze szczególnym okrucieństwem. Pozorny spokój panujący w miejscowości znika, kiedy znaleziony zostaje trup Marii, matki dwuletniego dziecka. Główne podejrzania padają na Woyzecka, partnera zabitej kobiety. Sprawa okazuje się jednak nieoczywista. W wirze wzajemnych podejrzeń i rosnącego niepokoju fakty ujawniają nie tylko możliwego sprawcę, ale także – a może przede wszystkim – mechanizmy, które generują opresję doprowadzającą jednostkę do wielorako pojmowanej ostateczności. Pragnienie sprawiedliwości okazuje się utopią, a dobre intencje prowadzą w końcu do rozpadu świata.*

*Dramat Büchnera nigdy nie został skończony, a scen nie ułożono w docelowej kolejności. Wymaga to od wydawców i interpretatorów podejmowania każdorazowo decyzji w zakresie kolejności zdarzeń. Twórcy spektaklu podążają za oryginałem i wbrew dotychczasowym strategiom inscenizowania WOYZECKA nie rozstrzygają trwale tej kwestii, ale zmieniają spektakl w grę, w którą wpisują losowość i możliwość wyboru alternatywnych wariantów przebiegu poszczególnych sytuacji. Jaki będzie jej wynik?*

### **1.1.2. William Shakespeare, SEN NOCY LETNIEJ**

Premiera 15 września 2023 – spektakl jubileuszowy z okazji zakończenia obchodów stulecia powstania Teatru Nowego w Poznaniu

Twórcy: przekład – Stanisław Barańczak; reżyseria, opracowanie tekstu, opracowanie muzyczne: Jan Klata; scenografia, kostiumy, reżyseria świateł: Justyna Łagowska; choreografia: Maćko Prusak; video: Natan Berkowicz; przygotowanie akrobatyczne: Tomasz Rodak; asystentka scenografki i kostiumografki: Lidia Stachowska; inspicjent i asystent reżysera: Krzysztof Przybyłowicz.

Obsada: Weronika Asińska/Malina Gochs, Antonina Choroszy, Karolina Głąb, Marta Herman, Olga Lisiecka, Małgorzata Łodej-Stachowiak, Julia Rybakowska, Janusz Andrzejewski, Łukasz Chruszcz, Michał Grudziński, Michał Kocurek, Adam Machalica, Andrzej Niemyt, Dariusz Pieróg, Dawid Ptak, Jan Romanowski, Łukasz Schmidt, Ildefons Stachowiak, Waldemar Szczepaniak, Bartosz Włodarczyk

*Miłość nie zawsze ma odcienie różu i czerwieni, a las ateński nie zawsze bywa niewinnym, zielonym zagajnikiem. Nam bliżej do Shakespeare'a w wersji, którą śmiało mógłby wyreżyserować David Lynch*

*i w której kochankowie biegali raczej po Twin Peaks niż wśród mchu i paproci. Tak w skrócie można by podsumować kolejny już hipnotyzujący spektakl Jana Klaty na Dużej Scenie Teatru Nowego.*

*Powszechnie znana historia miłosna w tym ujęciu podszyta jest niepewnością, zagrożeniem i przemocą. Kochankowie bynajmniej nie miłują się pięknie. A leśnym duchom daleko do niewinności... Czy miłość i dobro zwycięży? Czy Puk jest jeden? Czy ten SEN okaże się... koszmarem?*

*Zapraszamy na niedające o sobie zapomnieć widowisko!*

### **1.1.3. Ken Kesey, LOT NAD KUKULCZYM GNIAZDEM**

Premiera 9 grudnia 2023

Spektakl powstał w ramach dotacji celowej przyznanej na podstawie umowy z UMWW nr 111/DK/IK/2023 z dnia 17.08.2023 r.

Twórcy: przekład – Tomasz Mirkowicz; adaptacja: Maja Kleczewska/Damian Josef Neć; reżyseria i światła: Maja Kleczewska; dramaturgia: Damian Josef Neć; scenografia: Zbigniew Libera; kostiumy: Konrad Parol; muzyka: Cezary Duchnowski; asystent reżyserki: Łukasz Groszkiewicz (Akademia Teatralna w Warszawie); asystentka scenografa: Ewa Wiosna Libera; przygotowanie i konsultacje w zakresie sztuki samoobrony: Maciej Antecki (Wielkopolskie Centrum Samoobrony i Bezpieczeństwa); inspicjent, asystent reżyserki: Krzysztof Wojciech Przybyłowicz.

Obsada: Maria Bruni, Antonina Choroszy, Gabriela Frycz, Malina Goehs, Olga Lisiecka, Oliwia Nazimek, Daniela Popławska, Paweł Binkowski, Łukasz Chruszcz, Filip Frątczak, Janusz Grenda, Andrzej Lajborek, Tomasz Mycan, Jan Romanowski, Bartosz Włodarczyk oraz Urszula Kaczmarek (statystka).

Prawa do adaptacji powieści zostały udzielone przez Ken Kesey LLC reprezentowaną przez Sterling Lord Literistic, Inc.

*Bezkompromisowa inscenizacja LOTU NAD KUKULCZYM GNIAZDEM w reżyserii Mai Kleczewskiej to osadzony we współczesnych realiach obraz konfliktu pomiędzy tym, co liberalne, a tym, co radykalne. McMurphy i reszta pacjentów szpitala psychiatrycznego padają ofiarami skrajnie feministycznego kolektywu pod wodzą bezwzględnej siostry Ratched. Sztuka Kleczewskiej to arcydzieło tematu i zarazem druga realizacja tego tytułu na deskach Teatru Nowego w Poznaniu, jak zwierciadło weryfikująca współczesne idee.*

## **1.2. PREMIERY W TEATRZE NOWYM – SCENA NOWA**

### **1.2.1. Neil LaBute, KILKA DZIEWCZYN/SOME GIRL(S)**

Premiera 17 lutego 2023

Twórcy: przekład – Jacek Kaduczak; przestrzeń i reżyseria – Piotr Kruszczyński; muzyka – Paweł Dampc; kostiumy: Jola Łobacz; współpraca scenograficzna – Lidia Stachowska; współpraca operatorska – Mariusz Adamski; inspicjent: Józef Piechowiak.

Obsada: Maria Bruni, Antonina Choroszy, Malina Goehs, Olga Lisiecka, Adam Machalica.

*Czy istnieją granice ingerencji sztuki w ludzkie życie?*

*Zanim odpowiesz, przeprowadź proste ćwiczenie. Wyobraź sobie, że właśnie zaczynasz nowy etap i dostajesz szansę jedną na milion: możesz spotkać się ze swoimi dawnymi miłośnikami, oczyścić aurę, pozamykać niedokończony sprawy. Kogoś przeprosić. Kogoś przytulić. Kogoś wysłuchać. Warunek jest jeden: musi Wam towarzyszyć kamera, dokumentująca każdą rozmowę. To jak będzie: zgodzisz się?*

*Głównego bohatera naszego spektaklu nikt nie musi namawiać na taki zabieg. To jego pomysł i jego szansa na odświeżenie celebryckiej kariery: nagranie rozmów z kobietami, które kiedyś były dla niego ważne, i... no właśnie. Czy wyjdzie z tego cukierkowy erotyk, czy może poważny dramat obyczajowy? Paradokument niskich lotów czy raczej kameralne arcydzieło w stylu mistrzów kina psychologicznego? Film fabularny godny Gdyni i Cannes? Może chociaż serial?*

### **1.2.2. Stanisław Wyspiański POWRÓT ODYSA**

Premiera 8 grudnia 2023

Spektakl powstał w ramach dotacji celowej przyznanej na podstawie umowy z UMWW nr 112/DK/IK/2023 z dnia 17.08.2023 r.

Twórcy: reżyseria – Michał Telega; scenografia, kostiumy, światła – Krystian Szymczak; asystentka scenografa – Aleksandra Wawrzyniak; muzyka – Piotr Korzeniak; choreografia – Dawid Tas; inspicjentka – Hanna Kujawiak.

Obsada: Dorota Abbe, Marta Herman, Sebastian Grek, Michał Kocurek, Adam Machalica, Andrzej Niemyt, Dariusz Pieróg, Lukasz Schmidt oraz gościnnie Piotr Korzeniak/Przemysław „Śledziuha” Śledź (gitara).

*Reżyser Michał Telega skondensował w swojej odważnej inscenizacji kilka ważnych tematów. Obserwujemy proces poszukiwania i próby zrozumienia ojczyzny, jakkolwiek byśmy ją sobie wyobrażali. Ojczyzny – domu, schronienia, rodziny, ale też, jak widzi ją Odys: ojczyzny – piekła. Główny bohater musi skonfrontować się z zupełnie nową rzeczywistością – dorosłym synem, żyjącym według własnych reguł, żoną i dworem, który niegdyś był jego wsparciem, a teraz jest jego koszmarem – okrutnym, przerażającym i krwawym.*

## **1.4. WYDARZENIA OKOŁOTEATRALNE (nieujęte w tabeli)**

### **1.4.1. Premiera wydawnictwa jubileuszowego STO LAT TEATRU NOWEGO W POZNANIU**

15 września 2023 swoją premierę miało trzytomowe wydawnictwo jubileuszowe Teatru Nowego w Poznaniu. Publikacja powstała dzięki dotacjom celowym Urzędu Marszałkowskiego na rok 2022 (tom I) oraz 2023 (wydruk tomów II i III oraz promocja wydawnictwa).

### **1.4.2. 26. edycja Festiwalu PAMIĘTAJMY O OSIECKIEJ**

Wydarzenie powstało w ramach dotacji celowej przyznanej na podstawie umowy z UMWW nr 8/DK/IK/2023 dnia 09.02.2023 r.



W ramach Festiwalu PAMIĘTAJMY O OSIECKIEJ odbywa się konkurs wokalny, a także warsztaty dla finalistów oraz koncerty galowe. Konkurs adresowany jest do utalentowanych i wrażliwych na słowo ludzi oraz twórców muzyki, pragnących poszerzyć swój artystyczny dorobek o utwory Agnieszki Osieckiej. Wydarzenie podzielone jest na etapy:

- nabór uczestników – 31 marca-31 maja 2023 roku (przyjmowanie zgłoszeń oraz opłat wpisowych);
- I etap konkursu – eliminacje w formie przesłuchań w siedzibie organizatora konkursu 19 czerwca 2023 roku, z udziałem jury (Pawła Dampca, Piotra Kruszczyńskiego, Jacka Piskorza, Jerzego Satanowskiego i Magdaleny Smalary); wyłoniono 9 podmiotów muzycznych, które znalazły się w kolejnym etapie konkursu: Justynę Fabisiak, Sarę Kociołek i Mateusza Wróblewicza (duet), Michalinę Dworzaczek, Katarzynę Żbel, Bernadettę Statkiewicz, Agnieszkę Sobas, Lilit Minasyan, Magdalenę Słowik oraz Martę Tchórzewską;
- II etap konkursu – warsztaty artystyczne i koncerty w dniach 7-13 sierpnia 2023 roku w Teatrze Atelier im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie;
- III etap konkursu – koncerty finałowe oraz gala z ceremonią wręczenia nagród w Teatrze Nowym w Poznaniu:
  - 7 października 2023 – dwa koncerty finalistów w Mazowieckim Teatrze Muzycznym w Warszawie,
  - 12 października 2023 – I koncert finalistów w Teatrze Nowym w Poznaniu,
  - 13 października 2023 – II koncert finalistów w Teatrze Nowym w Poznaniu (z udziałem jury),
  - 14 października 2023 – III koncert finalistów wraz z ceremonią wręczenia nagród oraz recital Barbary Małeckiej – laureatki jubileuszowej 25.edycji konkursu,
  - 15-16 października 2023 – trzykrotna prezentacja spektaklu muzycznego ZAŚPIEWAJ RAZ, ZATAŃCZ RAZ w reżyserii Jerzego Satanowskiego, z udziałem gościnnych artystów.

## 2.2. SPEKTAKLE I CZYTANIA GOŚCINNE

- YIDDISH TANGO – 15 stycznia 2023, Scena Nowa – koncert formacji Tango Attack i Olgi Avigail Miesleszczuk (Jerozolima) w ramach obchodów Dnia Judaizmu, w którego ramach 16 stycznia zorganizowane zostało również czytanie GOLEMA Macieja Płazy, połączone z dyskusją o książce, z udziałem prof. Katarzyny Kuczyńskiej-Koschany i prof. Wiesława Ratajczaka, którą poprowadził Michał Pabian.
- Mikołaj Grynberg, TUTAJ, CZYLI GDZIE. RZECZ O (NIE)PAMIĘCI w reż. Doroty Abbe – 17-19 marca 2023, Trzecia Scena;
- PIEŚNI GETTO. ANDRÉ OCHODŁO & THE ODEM'S QUINTET – koncert upamiętniający 80. rocznicę powstania w Getcie Warszawskim – 12 kwietnia 2023, Scena Nowa;
- Maria Bruni, ZAMKNIĘTE POKOJE w reż. Marii Bruni – czytanie w ramach pokazu rezydenckiego 19 grudnia 2023, Trzecia Scena;
- SCENE BUFFER/SCENA BUFOR. QUASI-OPERA DEKLARATYWNA – pokaz rezydencki, koncepcja i oprawa muzyczna: Andrii Merkhel, 20 grudnia 2023, Trzecia Scena.

## 2.3. PREZENTACJA SPEKTAKLI POZA SIEDZIBĄ

### 2.3.1. JEDNOOKI KRÓL w reż. Antoniny Choroszy:


- prezentacja spektaklu na Festiwalu Sztuki Aktorskiej – 63. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych (11 maja 2023 roku, Scena Kameralna Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu);
- prezentacja spektaklu na Festiwalu Teatralnym TEATR PASJA RODZINNA (21 listopada 2023 roku, scena Regionalnego Centrum Kultury – Fabryki Emocji w Pile).

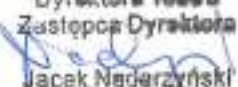
### 2.3.2. SEN NOCY LETNIEJ w reż. Jana Klaty:

- prezentacja spektaklu na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Boska Komedia (13 grudnia 2023 roku, Duża Scena Teatru Ludowego w Krakowie).

### 3. DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA (nieujęta w tabeli)

Działalność edukacyjna Teatru skupia się przede wszystkim na zachęcaniu młodych widzów do wizyt w Teatrze i wyrabianiu w nich nawyku uczestnictwa w różnych formach kultury. Organizowane były obecne od lat w ofercie edukacyjnej wycieczki dla grup zorganizowanych, warsztaty aktorskie, pokazy charakterystyki, czytania w ramach cykli NOWY CZYTA DZIECIOM oraz NOWY CZYTA SZKOŁOM I PRZEDSZKOŁOM, zajęcia z animatorką i spotkania dotyczące spektakli repertuarowych Teatru Nowego (TAK SOBIE W KOSMOSIE PLYWAM, PAN TADEUSZ, ALTE HAJM / STARY DOM). Kontynuowana była współpraca z Uniwersytetem Ekonomicznym, z Zarządem Terenowego NSZZ Policjantów Komendy Miejskiej Policji w Poznaniu, z wydawnictwami, fundacjami i jednostkami edukacyjnymi, która zaowocowała licznymi wizytami grup na organizowanych dla nich zajęciach. Do stałej oferty zajęć edukacyjnych doszły też nowe propozycje: warsztaty z akustykami i oświetleniowcami, prowadzone przez specjalistów z Teatru Nowego.

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
  
 Beata Kalisz

Z upoważnienia  
 Dyrektora Teatru  
 Zastępca Dyrektora  
  
 Jacek Naderzyński

**POLSKI TEATR TAŃCA  
W POZNANIU**

**Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury**

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>8 933 050</b>	<b>8 955 310,40</b>	<b>100,25</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	6 905 240	6 905 240,00	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	6 905 240	6 905 240,00	100,00
	a) podmiotowa	6 201 640	6 201 640,00	100,00
	b) celowa	703 600	703 600,00	100,00
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	180 420	180 417,77	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	221 330	221 329,91	100,00
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	216 030	216 029,91	100,00
	2) darowizny	5 300	5 300,00	100,00
IV.	Przychody własne, z tego:	1 626 060	1 648 322,72	101,37
	1) z działalności statutowej	666 060	668 551,19	100,37
	2) pozostałe przychody	960 000	979 771,53	102,06
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>8 933 050</b>	<b>8 662 127,97</b>	<b>96,97</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	3 312 100	3 223 420,16	97,32
	1) osobowy fundusz płac	3 269 100	3 180 672,62	97,30
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	646 300	619 850,95	95,91
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	98 000	96 749,48	98,72
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	2 796 900	2 698 070,08	96,47
	1) amortyzacja	1 070 000	1 050 468,16	98,17
	2) zużycie materiałów i energii	566 200	529 351,25	93,49
	3) usługi obce	958 100	920 837,04	96,11
	4) podatki i opłaty	134 500	133 132,30	98,98
	5) pozostałe koszty	68 100	64 281,33	94,39
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	100	13,00	13,00
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	100	13,00	13,00
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	2 079 750	2 024 037,30	97,32
	1) premiery / wystawy / koncerty *	628 150	620 754,04	98,82
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	957 600	927 255,13	96,83
	3) działalność wydawnicza	163 700	154 389,96	94,31
	4) działalność oświatowa	0	0,00	-
	5) pozostała działalność merytoryczna	330 300	321 638,17	97,38
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>293 182,43</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>293 182,43</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>458 400</b>	<b>450 183,60</b>	<b>98,21</b>

\* niepotrzebne skreślić

**Należności wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>36 879,11</b>	<b>0,00</b>	<b>91 108,67</b>	<b>1 444,30</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	36 879,11	0,00	91 108,67	1 444,30
	- z tytułu dostaw i usług	17 698,11	0,00	48 799,67	1 444,30
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	19 181,00	0,00	42 309,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

**Zobowiązania wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>323 377,93</b>	<b>0,00</b>	<b>307 388,70</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	323 377,93	0,00	307 388,70	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	136 858,90	0,00	117 733,13	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania weksłowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	150 369,62	0,00	147 303,25	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	19 087,82	0,00	30 907,86	0,00
	- fundusze specjalne	17 061,59	0,00	11 444,46	0,00

**Środki pieniężne wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023	na 31.12.2023
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>423 337,57</b>	<b>708 456,24</b>

Poznań, dnia 26.01.2024 r.

Główny Księgowy  
*Flacja*  
 Joanna Kozłowska  
 (Główny Księgowy)  
 35

DYREKTOR  
*Małgorzata*  
 Iwona Pasinska  
 (Dyrektor)

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2023 r.  
 Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wykazanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.				
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat. jakic)	Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podat. jakic)		zrealizowany	wyjaśnienia odchylen od planu	
											MKD/N	X			MKD/N
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Inwestycje ogóln., z tego:	X	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X
-	X	X	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X
-	X	X	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X
2	Zakupy inwestycyjne ogóln., z tego:	X	458 400	458 400	205 900	127 500	125 000	0	450 183,60	205 900,00	121 934,32	122 349,28	0,00	X	X
	Wypożyczenie kawałków artystycznej wiedeńskiej Polki Teatru Tańca	2023	71 900	71 900	55 900	58 000	0	0	71 751,96	58 900,00	15 851,99	0,00	0,00	W ramach zadania wykonano budżet do lawliami oraz zakupiono sprzęt do lawy.	X
	Na 3D-lice PT: energooszczędność rozwiązań w technologii świetlnej oraz nowe sposoby przygotowania i dostarcia do widza	2023	375 000	375 000	150 000	100 000	125 000	0	367 084,56	150 000,00	94 735,28	122 349,28	0,00	Zakupiono 5 reflektory z ruchomymi głowami i stojakami profesjonalnymi.	Nieznaczne odchylenie związane jest z różnicami w kosztach wynikającymi z procedur przetargowych.
	grup komputer	2023	11 500	11 500	0	11 500	0	0	11 347,05	0,00	11 347,05	0,00	0,00	Zakupiono komputer dla pracownika z Urzędu Produktu i Komunikacji.	X
3	<b>Razem</b>		<b>458 400</b>	<b>458 400</b>	<b>205 900</b>	<b>127 500</b>	<b>125 000</b>	<b>0</b>	<b>450 183,60</b>	<b>205 900,00</b>	<b>121 934,32</b>	<b>122 349,28</b>	<b>0,00</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

36

Zestawienie wartości remontów za 2023 r.

Lp.	Wykazanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.				
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat. jakic)	Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podat. jakic)		zrealizowany	wyjaśnienia odchylen od planu	
											X	X			X
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Ważniejsze remonty ogóln., z tego:	X	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X
-	X	X	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X
-	X	X	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X
2	<b>Razem</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

**POLSKI TEATR TAŃCA**

51-815 Poczta ul. Stanisława Teczełki 6  
 tel. +46 818524242, fax +46 81833370  
 NIP 7781305518 REGON 000276907  
 Instytucja Kultury Samorządu  
 Województwa Wielkopolskiego

Załącznik nr 6 do Uchwały Nr  
 7791/2024  
 Zarządu Województwa  
 Wielkopolskiego  
 z dnia 18 stycznia 2024 r.

pieczęć jednostki

**Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2023 r.**

Lp.	Wykazegłównie	Opis
1	3	3
1	Przychody	Wyjaśnienia odchyleń od planu
1	Przychody	W zakresie przychodów wykonano plan w wysokości 100,25 %, tj. na kwotę 8 955 310,40 zł
	- Dotacja podmiotowa od Organizatora	Plan wynosił 6 201 640 zł, Wykonanie 6 201 640,00 zł - 100%
	- Dotacja celowa	Plan 709 600 zł, Wykonanie 703 600,00 zł, tj. 100 % Dotacja celowa 42 600,00 zł: Prezentacja spektakli „Z Kapelusza” i „Kochankowie” w Regionalnym Centrum Kultury - Fabryka Emocji w Pile - wykonanie 100%; Dotacja celowa 100 000,00 zł pn. „Żywa historia Polskiego Teatru Tańca” - subwencja jubileuszowa na 50-lecie Polskiego Teatru Tańca - wykonanie 100%; Dotacja celowa 107 400,00 zł pn. - „Szulc / Gorzkowski / Pasifika, „Republika marzeń” na jubileusz 30-lecie Polskiego Teatru Tańca - wykonanie 100%; Dotacja celowa 32 600,00 zł pn. - „Tarcim i Słowem - Teatr, jakiego nie znacie - tournée Polskiego Teatru Tańca po scenach regionalnych” - wykonanie 100%; Dotacja celowa 71 900,00 zł pn. - 50 lat Polskiego Teatru Tańca. Międzynarodowa premiera w Oslo - wykonanie 100%; Dotacja celowa 100 000,00 zł pn. - „50 lat historii” - premiera z okazji 50-lecia PTI w reżyserii i choreografii Jo Strömgrana - wykonanie 100%; Dotacja celowa 49 100,00 zł pn. Wyposażenie kawiarenki artystycznej w siedzibie Polskiego Teatru Tańca - wykonanie 100%.
	- Dotacja celowa z budżetu państwa	Plan wynosi 180 420 zł, Wykonanie 180 417,77 zł - 100% Dotacja celowa pn. 50 lat historii na 50 lat Polskiego Teatru Tańca. Międzynarodowa premiera w Oslo, dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w wysokości 105 000,00 zł - wykonanie 100%; Dotacja celowa pn. „Dancing Historyjles - spotkanie wspólnot lokalnych i dziedzin kulturowych poprzez taniec”, dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wysokości 75 417,77 zł - wykonanie 100%.
	- dotacje/środki otrzymane od jednostek zaliczanych do sektora finansów publicznych	Plan 216 030 zł, Wykonanie 216 029,91 zł - tj. 100 % Dotacja celowa 26 600 zł pn. „Żywa historia Polskiego Teatru Tańca” - subwencja jubileuszowa na 50-lecie Polskiego Teatru Tańca dofinansowanie z Instytutu Łąki - wykonanie 100 %; Dotacja celowa 41 100 zł pn. - „Szulc / Gorzkowski / Pasifika, „Republika marzeń” na jubileusz 50-lecie Polskiego Teatru Tańca dofinansowanie z NEMIT - wykonanie 100%; Dotacja celowa 48 000 zł pn. - „Tarcim i Słowem - Teatr, jakiego nie znacie - tournée Polskiego Teatru Tańca po scenach regionalnych” dofinansowanie z NCK - wykonanie 100%; Dotacja celowa 48 330 zł pn. „Dancing Historyjles - spotkanie wspólnot lokalnych i dziedzin kulturowych poprzez taniec”, dofinansowanie ze środków europejskich - European Executive Agency for Education And Culture (EACE) - wykonanie - 49 329,91 zł (wzrost w euro) 100%; Dotacja celowa 32 000 zł pn. Laboratoria twórcze 2023 - warsztaty filmu choreograficznego, dofinansowanie z NCK - wykonanie 100%; Dotacja celowa 23 000 zł pn. Festiwal „Granice Natury - Granice Kultury”, dofinansowanie z NEMIT - wykonanie 100%.
	- Inne	Plan wynosi 5 300 zł, Wykonanie 5 300,00 zł - 100 % - są środki finansowe od osób fizycznych przekazane na działalność statutową Teatru.
	- Przychody własne	Plan 1 626 060 zł, Wykonanie wynosi 1 648 322,72 tj. 101,37 % - nieterminowe odbiły się związane jest z korektą współczynników VAT za 2023 r.
	- z działalności statutowej	Przychody z działalności statutowej zostały wykonane w 100,37 % - nieterminowe odbiły się związane jest z rozliczeniem wpływów za bilans otrzymywane na początku 2024 r.
	- pozostałe przychody	Plan 960 000 zł, Wykonanie wynosi 979 771,53 zł tj. 102,06 % - nieterminowe odbiły się związane jest z korektą współczynników VAT za 2023 r. zwiększenia pozostałe przychody operacyjne jednostki.
2	Koszty	Wyjaśnienia odchyleń od planu
	- Wynagrodzenia	Wynagrodzenie ogółem wykonano na kwotę 3 223 420,16 zł, tj. 97,32 % - Odchylenie od planu wynika z absencji chorobowej pracowników oraz dużej rotacji pracowników w ciągu całego 2023 roku;

Składki należące od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy, FOSiP)	Składki ZUS wykonano w 95,91 % - odchylenie od planu wynika z absencji chorobowej pracowników oraz zwiększonego zatrudnienia pracowników zwolnionych z PP.
inne świadczenia na rzecz pracowników	Plan na inne świadczenia na rzecz pracowników zrealizowano w 98,72 %. Różnica wynika z niższego wykonania pozostałych świadczeń pracowniczych.
amortyzacja	Plan na amortyzację wykonano w wysokości 98,17 % - odchylenie dotyczy oszczędności w wydatkach od zakupionych środków trwałych amortyzowanych jednostkowo.
zakup materiałów i energii	Plan na materiały i energię zrealizowano w wysokości 95,49 % - odchylenie dotyczy brak realizacji za m-c grudzień 2023, która została doznaczona do Teatru do końca marca 2024 r., czyli zamknięcia sprawozdania finansowego.
usługi obce	Plan na usługi obce telekomunikacyjne, pocztowe, internetowe, informatyczne, czynsz, bieżąca konserwacja mieszkań służbowych, remonty, przesłuchano w wysokości 96,11 %. Niższe wykonanie nastąpiło przede wszystkim w usługach telekomunikacyjnych, najmu i ochrony.
podatki i opłaty	Podatki i opłaty wykonano w 98,98 % - nieznaczne odchylenie związane jest z niższymi opłatami za PFOND od planowanego na koniec roku za względu na dużą notację pracowników.
pozostałe koszty	Pozostałe koszty (delegacje, opłaty od pobyci, opłaty ZAKS, ubezpieczenia), zostały wykonane w 94,39 %. Różnica wynika z niższego wykonania pozostałych służbowych w stosunku do planowanych oraz kosztów finansowanych - planowano wyższe różnice kursowe związane z projektem z UE. Odliczki za nieterminową wypłatę zostały opisane.
dotacje i niecyfrowe	Dotacje i niecyfrowe zostały wykonane w wysokości 97,33 % - odchylenie dotyczy oszczędności w kosztach.
<b>3 Wynik finansowy</b>	Wynik finansowy - zysk na kwotę 295 160,43 zł zostanie przeznaczony w całości na fundusz rezerwowany jednostki. Dodatni wynik finansowy powstał na skutek oszczędności w kosztach.
<b>4 Należności wymagane</b>	Należności wymagane zostały spłacone w dniu 02.03.2024 r. od pracownika wynajmującego mieszkanie służbowe.
<b>5 Zobowiązania wymagane</b>	Nie wypisuje

38

Wskaźnik płynności				
Lp.	Wyszczególnienie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
1	2	3	4	5
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	1,59	2,88	Na koniec 2023 r. Polski Teatr Tańca posiadał bieżącą płynność finansową na poziomie nieznacznie wyższym od optymalnego
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	1,50	2,73	Na koniec 2023 r. Polski Teatr Tańca posiadał szybką płynność finansową na poziomie nieznacznie wyższym od optymalnego.

Główny Księgowy  
H. K. K.

DYREKTOR  
Iwona Proch  
Dyrektor

Poznań, dnia 26.03.2024 r.



## Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

### Należności na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 wynoszą 91 108,67 zł.
  - wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N na IV kwartał 2023 r. wynoszą 517 047,70 zł
- Różnica wynosi kwotę 425 939,03 zł - kwota stanowi odpisaną należność związaną z rozliczeniami ze spółką Genesys – byłym Generalnym Wykonawcą inwestycji przy ul. Taczaka w Poznaniu. Kwota ta jest uwzględniona w RB-N a brak w załączniku nr 4.

### Należności wymagalne na dzień 31.12.2023 r.

- należności wymagalne w załączniku nr 4 wynoszą 1 444,30 zł
- należności wymagalne w sprawozdaniu Rb-N na IV kwartał 2023 r. wynoszą 427 383,33 zł – różnicę stanowi kwota 425 939,03 zł - kwota stanowi odpisaną należność związaną z rozliczeniami ze spółką Genesys – byłym Generalnym Wykonawcą inwestycji przy ul. Taczaka w Poznaniu. Kwota ta jest uwzględniona w RB-N a brak w załączniku nr 4.

### Zobowiązania na dzień 31.12.2023 r.

- zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 wynoszą 0,00 zł
- zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z na IV kwartał 2023 r. wynoszą 0,00 zł

### Środki pieniężne na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 wynoszą 708 456,24 zł
  - wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu RB-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 666 103,92 zł
- Różnica wynosi – 42 352,32 zł i dotyczy:
- środków zgromadzonych na rachunku bankowym ZPSS w wysokości 11 444,46 zł - kwota ta jest uwzględniona w załączniku nr 4 a jest jej brak w RB-N za IV kwartał;
  - depozytu terminowego w kwocie 30 907,86 zł – ujęty w załączniku nr 4 a jest go brak w RB-N za IV kwartał 2023 r..

Poznań, 26-01-2023 r.

Główny Księgowy  
*Joanna Hoefner*  
Joanna Hoefner

DYREKTOR  
*Iwona Pasińska*  
Iwona Pasińska

**Sprawozdanie z działalności merytorycznej Polskiego Teatru Tańca za 2023 rok**

Lp.	Wyszczególnienie	2023		Wskaźniki %
		Plan na 01.01.2023 r.	Wykonanie planu na 31.12.2023 r.	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba premier	4	4	100,00
1.1	Scena siedziba	2	2	100,00
1.2	Siedziba - pokaz premier filmowych	2	2	100,00
2.	Liczba przedstawień, w tym:	70	92	131,42
2.1	W siedzibie	50	53	106,00
2.1.1	Duże studio	43	45	104,65
2.1.2	Małe studio	7	8	114,28
2.2	Spektakle gościnne	6	16	266,67
2.3	Poza siedzibą w kraju	10	18	170,00
2.4	Poza siedzibą za granicą	4	5	125,00
3.	Liczba widzów, w tym:	8150	12205	149,75
3.1	W siedzibie	5 000	6593	131,86
3.1.1	Duże Studio	4 650	6120	131,61
3.1.2	Małe Studio	350	473	135,14
3.2	Spektakle gościnne	600	1356	226,00
3.2.1	w kraju	1 750	4206	240,34
3.2.2	za granicą	800	1406	175,75
4.	Liczba miejsc na widowni			
4.1	Duże Studio	120	122	101,67
4.2	Małe Studio	50	55	110,00
5.	Frekwencja (%) w stosunku do miejsc na stałej scenie			
5.1	Duże Studio	100	98,85	98,85

5.2	Małe Studio	100	99,90	99,90
6.	Średnia cena biletu wstępu (w zł)			
6.1	Duże Studio	45	48,9	108,67
6.2	Małe Studio	20	30	150,00

## 1. Liczba zrealizowanych premier: 4

### 1.1 Premiery Polskiego Teatru Tańca

1) W roku 2023 zrealizowano 2 premiery z okazji jubileuszu 50-lecia Polskiego Teatru Tańca, 50-tego sezonu jubileuszowego:

- „Z kapelusza” - spektakl w reż. i chor. Jo Strømgregna 12, 13, 14 i 15 września

Twórcy i realizatorzy:

Choreografia, scenografia, reżyseria światła, reżyseria dźwięku, tekst: Jo Strømgregn

Kostiumy: Bregje van Balen

Asystentka choreografa: Rebecca Hoback

Kreacja: Artyści-tancerze: Evelyn Blue, Kacper Bożek, Momoko Den, Julia Hałka, Patryk Jarczok, Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba, Mateusz Krzysiak, Katarzyna Kulmińska, Dominik Kupka, Aleksandra Kuś, Daniel Michna, Jinwoo NamKung, Sandra Szatan, Zofia Tomczyk, Emily Wong-Adryańczyk

Obsługa i przygotowanie spektaklu: Michał Beszczyński, Adrianna Cygankiewicz, Dominik Dudek, Przemysław Gapczyński, Krzysztof Ludwiczak, Zuzanna Majewska, Dariusz Szych

Muzyka: Mr. Enirbod, Abe Schwarz, Bergmund Waal Skaslien, Kevin Keller, Shimon Dzigian, Carlos Gardel, Maria Tanase, Vaska Ilieva, Jørgen Knudsen

Produkcja: Polish Dance Theatre - Polski Teatr Tańca

Koprodukcja: Jo Strømgregn Kompani

Pierwotnie spektakl nosił tytuł „50 historii” jednak w trakcie realizacji produkcji tytuł uległ zmianie na „Z kapelusza”, co wydaje się bardziej odpowiednie w końcowej koncepcji reżyserskiej twórcy spektaklu Jo Strømgregn. Dofinansowano z dotacji celowej Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego.

- „Republika marzeń” - spektakl inspirowany literaturą Brunona Schulza w reż. Igora Gorzkowskiego i chor. Iwony Pasińskiej - 16, 17, 18 listopada

Twórcy i realizatorzy:

Scenariusz i reżyseria: Igor Gorzkowski

dramaturgia słowa żywego: Agata Mastalerz

choreografia: Iwona Pasinska

asystent spektaklu: Jerzy Kaźmierczak

muzyka: Eric Friedlander, David Krakauer, Rabbinical School Dropouts, Jamie Saft, Yves Weych, John Zorn

scenografia: Andrzej Grabowski

kostiumy: Adriana Cygankiewicz, Andrzej Grabowski

Kreacja: Artyści-tancerze: Evelyn Blue, Kacper Bożek, Momoko Den, Julia Hałka, Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba, Mateusz Krzysiak, Dominik Kupka, Aleksandra Kuś, Jinwoo NamKung, Sandra Szatan, Zofia Tomczyk

realizacja światła: Dominik Dudek, Przemysław Gapczyński

realizacja dźwięku: Michał Beszczyński, Zuzanna Majewska

kierownictwo techniczne: Dariusz Szych

obsługa sceny: Krzysztof Ludwiczak

koordynacja produkcji: Małgorzata Mikołajczak

plakat: Piotr Zdanowicz

Dofinansowano w ramach programu „Taniec” realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.

2) W roku 2023 zrealizowano 2 premiery filmowe:

- „Mój Teatr” film dokumentalny w reż. Radek Wysockiego - opowiadający o historii Polskiego Teatru Tańca, premiera odbyła się 16, 17, 18 grudnia w Polskim Teatrze Tańca

Twórcy i realizatorzy:

Scenariusz i reżyseria: Radek Wysocki

Zdjęcia: Marek Grabowski

Montaż: Radek Wysocki

Postprodukcja: Mirosław Mamczur

Narrator: Andrzej Mastalerz

- „Historiae vivae” choreograficzny projekt filmowy został zaprezentowany po raz pierwszy 28 listopada podczas InShadow Festival w Portugalii (prapremiera). Premiera polska odbyła się 16 grudnia w Polskim Teatrze Tańca, zaś premiera online 24 grudnia na portalach You Tube i Facebook

Twórcy i realizatorzy:

Scenariusz i reżyseria: Iwona Pasińska

Muzyka i wykonanie: Krzysztof Dys

Mastering ścieżki dźwiękowej: Michał Garstecki Free Fly Music

Zdjęcia: Marek Grabowski

Asystent kamery: Michał Leśniewski

Postprodukcja/VFX/korekcja barwna: Felix Mirosław Mamczur

Scenografia i kostiumy: Andrzej Grabowski

Charakteryzacja: Adriana Cygankiewicz

Asystentka kostiumograficzna: Olga Gąsior

Typografia: Piotr Zdanowicz

Koordinacja produkcji: Małgorzata Mikołajczak

Zespół techniczny: Dariusz Szych, Dominik Dudek, Krzysztof Ludwiczak, Zuzanna Majewska

Kreacja: Artyści-tancerze Polskiego Teatru Tańca: Evelyn Blue, Kacper Bożek, Momoko Den, Bartosz Dopytański, Julia Hałka, Patryk Jarczok, Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba, Mateusz Krzysiak, Katarzyna Kulmińska, Dominik Kupka, Daniel Michna, Jinwoo Namkung, Katarzyna Rzetelska, Sandra Szatan, Zofia Tomczyk, Emily Wong-Adryańczyk

w rolach tapera: Dominik Dudek i pomocnika tapera: Michał Beszczyński, oraz pies Spiner

## **2. Liczba zrealizowanych przedstawień ogółem: 91, w tym własnych 75**

### **2.1. Przedstawienia w siedzibie - własne: 53**

#### **2.1.1. Przedstawienia własne - Duże studio: 45**

Polski Teatr Tańca w 2023 roku, w siedzibie na ul. Taczaka 8, w Dużym Studiu wystawił następujące spektakle własne:

- 1) „Czterdzieści”, reż. i chor. Jo Strömngren (7 prezentacji 13 i 14 stycznia, 14 i 15 kwietnia, 1,2 i 7 grudnia)
- 2) „Trucizna”, reż. i chor. Marta Ziółek (2 prezentacje 20 i 21 stycznia)
- 3) „KoczkodanSe” reż. i chor. Iwona Pasińska (12 prezentacji 30 stycznia, 1,3 lutego, 10,12 marca, oraz po 2 razy dziennie 1 i 2 czerwca, 10 grudnia (2 prezentacje), 12 grudnia (1 prezentacja)
- 4) „Romeos & Julias unplagued. Traumstadt”, chor. Yoshiko Waki, koprodukcja z kolektywem bodytalk z Niemiec (3 prezentacje 14, 15 i 16 lutego) „Kurka wodna albo urojenie”, reż. Igor Gorzkowski, chor. Iwona Pasińska (4 prezentacje 24-25 lutego, 13-14 października)
- 5) „Wesele - Poprawiny”, reż. Marcin Liber (2 prezentacje 3,4 marca)
- 6) „Żniwa”, reż. Igor Gorzkowski, chor. Iwona Pasińska (1 prezentacja 1 kwietnia)
- 7) „Walka o ogień i wzrost gospodarczy”, reż. Szymon Kaczmarek, chor. Mikołaj Karczewski (1 prezentacja 28 kwietnia)
- 8) „45”, chor. Jacek Przybyłowicz (1 prezentacja 13 maja)
- 9) „Obiecana Ziemia Obiecana”, reż. Katarzyna Raduszyńska (2 prezentacje 28-29 września, w tym 29 września w ramach Festiwalu „Czas na Teatr” organizowanego przez Teatr Muzyczny w Poznaniu)
- 10) „Z kapelusza”, reż. Jo Strömngrena (4 prezentacje 12,13,15,16 września w Polskim Teatrze Tańca)
- 11) „Republika marzeń”, reż. Igor Gorzkowski, chor. Iwona Pasińska (3 prezentacje 16, 17, 18 listopada)

#### **2.1.2. Przedstawienia własne w Siedzibie - Małe Studio: 8**

Polski Teatr Tańca w 2023 roku, w siedzibie na ul. Taczaka 8, w Małym Studiu wystawił następujące spektakle własne:

„InstynkTY”, reż. Alicja Morawska - Rubczak, chor. Monika Kiwak (8 prezentacji po dwie dziennie w następujących datach: 19 marca, 2 kwietnia, 27 maja i 30 czerwca w ramach Festiwalu Najmłodszych 2023)

## 2.2 Spektakle gościnne w siedzibie: 16

W 2023 roku, w siedzibie Polskiego Teatru Tańca, odbyło się 16 prezentacji gościnnych. Część z nich odbyła się w ramach festiwalu organizowanego przez PTT - 3. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca „Granice natury - granice kultury”

- 1) „Wesele Figara” spektakl studentek i studentów Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, reż. Jaromir Trafankowski, Andrzej Ogórkiewicz i Karolina Sofulak, spektakl współorganizowany przez Polski Teatr Tańca (2 prezentacje 22 i 23 kwietnia)
- 2) „One way Ticket” Teatru Sibiu Ballet w chor. Sandry Mavhima (2 prezentacje w dniach 25 i 26 kwietnia) w tym w ramach 3. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca „Granice natury - granice kultury”
- 3) „Vona” grupa artystek z Ukrainy pod patronatem Tanztheater Wuppertal Pina Bausch - reż i chor. Rainer Behr (1 prezentacja 27 kwietnia) w ramach 3. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca „Granice natury - granice kultury”
- 4) „Why things go wrong” Teatr 420people z Czech chor. Sylva Šafková (1 prezentacja 29 kwietnia) w ramach 3. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca „Granice natury - granice kultury”
- 5) „Serce nie sługa” reż. Aleksander Machalica - spektakl studentek i studentów Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, współorganizowany przez Polski Teatr Tańca (2 prezentacje 10 maja)
- 6) „Temenos” (3 prezentacje 23 lipca) w reż. i chor. Federico Zeno Bassanese, Anny Hop spektakl celebracja nowej przestrzeni budynku głównej siedziby Polskiego Teatru Tańca. Eksploracja, warsztat mający na celu artykulację obszarów wejścia, części zewnętrznej/patio, schodów, sceny, sposób na zaprezentowanie krótkich historii rozwijających różne tematy w ramach projektu site-specific
- 7) „Sztafeta pokoleń” w reż. Marka Sadowskiego - komedia muzyczna na dwóch aktorów oraz wyjątkowo trzeźwego pianistę zrealizowanego przez Teatr Muzyczny z Gdyni w ramach Festiwalu Czas na Teatr (1 prezentacja 1 października)
- 8) „5:00 UA” w chor. Zrealizowany przez Teatr Śląski w Katowicach, Teatr Miejski w Gliwicach i Teatr Mały w Tychach w ramach Festiwalu Czas na Teatr (1 prezentacja 5 października)
- 9) „Marlene und die Dietrich” w reż. Carstena Kirchmeiera w ramach Festiwalu Czas na Teatr (1 prezentacja 6 października)
- 10) „Bal 1850” w realizacji Fundacji SZTUK PUK (1 prezentacja 14 grudnia)
- 11) „BLOT - BODY LINE OF THOUGHT” w chor. Simony Deaconescu, Vanessa Goodman (1 prezentacja 15 grudnia)

## 2.3 Przedstawienia objazdowe - poza siedzibą, w kraju: 18

W 2023 roku Polski Teatr Tańca zaprezentował na różnych scenach w Polsce następujące spektakle:

- 1) „KoczkodanSe” w reż. i chor. Iwony Pasińskiej (3 prezentacje w Gdańsku na scenie Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego 27 i 28 stycznia oraz w Pile 4 czerwca w ramach zadania „Prezentacje spektakli PTT pt: „Koczkodanse” i „Z kapelusza” w Regionalnym Centrum Kultury Fabryka Emocji

- vww Pile - zadanie dofinansowane ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego, 1 prezentacja 8 października w Gorzowie w Filharmonii Gorzowskiej podczas Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara)
- 2) „Romeos & Julias unplugged. Traumstadt”, w chor. Yoshiko Waki (3 prezentacje 21 kwietnia w NDK w Nowej Soli, 2 maja w MDK Radomsko, 1 maja w CKiS Konin) - spektakle prezentowane w ramach programu Ministra „Kultura Dostępna” 2023. Nazwa zadania „Tańcem i Słowem Teatr jakiego nie znacie, tournée Polskiego Teatru Tańca po scenach regionalnych”, zadanie dofinansowane ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego, 1 prezentacja 22 września w Centrum Sztuk Performatywnych Piekarnia we Wrocławiu podczas Festiwalu Przestrzenie Sztuki Taniec, 1 prezentacja 4 października w Teatrze im. Adama Mickiewicza podczas 32. Międzynarodowego Festiwalu Teatralny Bez Granic w Cieszynie, 1 prezentacja 25 listopada w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej podczas XIV Dni Sztuki Tańca, 1 prezentacja 28 listopada w Teatrze Rozrywki w Chorzowie podczas XXXII Festiwalu Ars Cameralis
  - 3) „Kurka Wodna albo urojenie” w reż. Igora Gorzkowskiego, chor. Iwony Pasińskiej (1 prezentacja w KDK w Kutnie 13 kwietnia) - spektakl prezentowany w ramach programu Ministra „Kultura Dostępna” 2023, nazwa zadania „Tańcem i Słowem Teatr jakiego nie znacie, tournée Polskiego Teatru Tańca po scenach regionalnych” - zadanie dofinansowane także z środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego
  - 4) „InstynkTY”, reż. Alicji Morawskiej - Rubczak, chor. Monika Kiwak (1 prezentacja w Centrum Sztuki Współczesnej w Zamku Ujazdowskich w Warszawie 17 czerwca, 2 prezentacje w Teatrze Dramatycznym im. Gustawa Holoubka w Warszawie podczas 27. Międzynarodowego Festiwalu dla Dzieci i Młodzieży Korczak Dzisiaj, 1 prezentacja w Centrum Kultury i Sztuki w Koninie)
  - 5) „Z kapelusza” w reż. Jo Strømngrena w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie (1 prezentacja 25 listopada)
  - 6) „Z kapelusza” w reż. Jo Strømngrena (1 prezentacja w Regionalnym Centrum Kultury Fabryka Emocji w Pile 19 września)

#### 2.4. Przedstawienia poza siedzibą, za granicą: 5

- 1) „Romeos & Julias unplugged. Traumstadt” w chor. Yoshiko Waki (1 prezentacja w Teatrze Regina Maria w Oradea w Rumunii 7 czerwca w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Oradea Ambasador kultury)
- 2) „Z kapelusza” w reż. Jo Strømngrena w Oslo (4 prezentacje w Den Norske Opera, 26,27,28,29 października w ramach programu „Promocja kultury polskiej za granicą” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego)

### 3. Liczba widzów ogółem: 12205

Polski Teatr Tańca w pierwszej połowie roku przekroczył 86% całorocznego planu pozyskania widzów - zarówno w siedzibie, jak i na objeździe.

#### 3.1. Scena siedziba: 6593

W roku 2023 w spektaklach realizowanych przez Polski Teatr Tańca organizowanych w siedzibie wzięło udział 131,86 % liczby widzów planowanej na cały rok wg planu rocznego.

**3.1.1. Duże studio: 6120**

**3.1.2. Małe studio: 473**

**3.1.3. Gościnne w siedzibie: 1356**

**3.2. Spektakle objazdowe: 5612**

W roku 2023 roku w spektaklach objazdowych udało się zgromadzić 170% liczby publiczności planowanej na cały rok, zaś w objeździe zagranicznym zrealizowano 125% planu rocznego.

**3.2.1 W kraju: 4206**

**3.2.2 Za granicą: 1406**

**4. Liczba miejsc na widowni:**

**Duże studio: 122**

**Małe studio: 50**

Są to uśrednione liczby, która wynikają z faktu, iż w 2023 roku wydarzenia artystyczne realizowano również w Małym Studio, w którym można bardzo różnie aranżować publiczność. Ponadto, w przypadku Dużego Studio, Polski Teatr Tańca dysponuje mobilną widownią. W zależności od spektaklu (jego wymogów technicznych, sugerowanego przedziału wiekowego, etc.) liczba dostępnych miejsc na widowni ulega zmianom.

**5. Frekwencja:**

**5.1. Duże studio: 98,85 %**

**5.2. Małe studio: 99,9 %**

**6. Średnia cena biletu:**

**Duże studio: 48,9**

**Małe studio: 30**

Wyższa niż planowana średnia cena biletów wynika z jednej strony ze wzrostu cen biletów w ciągu roku oraz ze zmniejszania liczby promocji i obniżek grupowych. Z kolei wzrost średniej ceny w małym studiu spowodowany jest specyfiką spektaklu „InstynkTY” - dla tak małych widzów trudno utworzyć grupy zniżkowe, większość publiczności płaci zatem regularną cenę za bilety.

**7. Inne formy działalności: 107**



## 7.1 Festiwale: 2

- 1) W dniach 25-29 kwietnia odbyła się 3. edycja, organizowanego przez PTT, Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca „Granice natury - granice kultury” dofinansowany ze środków MKiDN pochodzących z Funduszu Promocji Kultury - państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Taniec”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

W ramach 3. edycji Festiwalu odbyły się trzy spektakle gościnne oraz jeden spektakl własny PTT. Ponadto, uczczono Międzynarodowy Dzień Tańca, organizując performans pn. „Narodowe Tańczenie” z udziałem m.in. kilku zespołów ludowych. Zorganizowano również jedną Rozmównicę z Artystami z Sibiu oraz jedną wystawę na temat rumuńskiego regionu Sibiu. 25 kwietnia, wtorek g. 20.00 spektakl „One way Ticket” Teatru Sibiu Ballet w chor. Sandry Mavhima (Rumunia).

- 25 kwietnia - Rozmównica z artystami z Rumuńskiego Sibiu Ballet Theatre
- 26 kwietnia - uroczystość rocznicy współpracy między regionami Wielkopolska i regionem Sibiu w Rumunii
- 26 kwietnia - spektakl zamknięty dla gości „One way Ticket” Teatru Sibiu Ballet w chor. Sandry Mavhima (Rumunia)
- 26 kwietnia - otwarcie wystawy poświęconej atrakcjom szlaku Via-Transilvanica i Karpatom Rumuńskim
- 27 kwietnia - spektakl „Vona” grupy artystek z Ukrainy pod patronatem Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, reż i chor. Rainer Behr
- 28 kwietnia - spektakl Polskiego Teatru Tańca: „Walka o ogień i wzrost gospodarczy”, reż. Szymon Kaczmarek, chor. Mikołaj Karczewski
- 29 kwietnia - performance Narodowe Tańczenie na ulicy Taczaka z udziałem kilku zespołów ludowych oraz tańców tradycyjnych
- 29 kwietnia - spektakl „Why things go wrong” Teatr 420people z Czech chor. Sylva Šafková

Festiwal został wpisany w program ogólnopolskiej akcji TańczMY organizowanej przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

- 2) W dniach 14-16 grudnia odbyła się 5 edycja Festiwalu 1 strona/1 spojrzenie/180 sekund, 14-16 grudnia. W ramach Festiwalu realizowane były spektakle gościnne:

- 14 grudnia - spotkanie wokół książki „Strategie kinestezyjne w przestrzeni tańca” Reginy Lisowskiej-Postaremczak
- 14 grudnia - Bał 1850 w realizacji Fundacji SZTUK PUK
- 15 grudnia - BLOT - BODY LINE OF THOUGHT - 42-minutowy performans ukazujący ciało jako wzajemnie powiązany system, mocny i kruchy jednocześnie, który nie może istnieć poza wielością, którą zawiera, oraz bez interakcji ze środowiskiem. Jest połączeniem konferencji i pokazu choreograficznego
- 16 grudnia - projekcja filmu dokumentalnego „Mój teatr” w reż. Radka Wysockiego
- 16 grudnia - spotkanie z jurorami podsumowujące VII Konkurs „1 strona - 1 spojrzenie - 180 sekund” i wręczenie nagród przyznanych przez jurorów i publiczność w VII Konkursie „1 strona - 1 spojrzenie - 180 sekund” oraz pokaz nagrodzonych prac

- 16 grudnia - premiera polska VII choreograficznego projektu filmowego Polskiego Teatru Tańca „Historiae vivae” w reż. Iwony Pasińskiej

Jury w składzie Simona Deaconescu (kategoria filmowa), Karol Francuzik (kategoria literacka) oraz Michał Kruszona (kategoria sztuki wizualne) postanowiło przyznać następujące nagrody.

**W kategorii literackiej wyróżnienia otrzymali:**

- 1) Stefan Badorski za utwór *Mój wiatr. Mój lot. Mój taniec*
- 2) Maciej Kobuszewski za utwór *Dar boży*
- 3) Kamila Szmigiel za utwór *Danse macabre*
- 4) Ilona Misztal za pracę *Wybrane pozycje z życia joginki Grand Prix*

**W kategorii sztuki wizualne wyróżnienia otrzymali:**

- 1) Alicja Kruczkowska  
za koncepcyjny cykl fotografii mówiący o tańcu, tradycji, i środowisku w którym powstały, przemyślane zderzenie tradycji i współczesności.
- 2) Marta Bystrzeńska za utwór *Hands*  
za skupienie na ruchu w wersji minimalistycznej, pierwotnej, czyli na geście dłoni, ruchu oczu, zawarte w formie bardzo dobrego obrazu.
- 3) Maja Kotaś za utwór *Rozpłynięcie*  
za doskonałą kompozycję i artystyczne uchwycenie ruchu w czasie.
- 4) Irena Shatynska - *Mytsyk* za utwór *Dancing in Eternity Grand Prix*  
za kolaż fotograficzny o kosmicznej sile wyrazu, nawiązujący do stylu Ryszarda Horowitza, ale pozbawiony prostych zapożyczeń. Pełen ruchu, tego pierwotnego i tego, który potrafimy wyrazić w tańcu podpatrując świat i kosmos.

**W kategorii filmowej wyróżnienie otrzymała:**

- 1) Agnieszka Brzezińska  
reżyserka filmu choreograficznego *YOS*  
Reżyseria: Agnieszka Brzezińska  
Praca kamery, montaż, video: Jan Gierach  
Tancerki: Zuzanna Nir, Agnieszka Brzezińska
- 2) Oliwia Miarka za utwór *[framing] Grand Prix*  
Koncept i choreografia: Oliwia Miarka  
Tancerki: Iga Szczepańska, Zuzanna Nir, Oliwia Miarka  
Zdjęcia i montaż: Piotr Polarski  
Muzyka: Hania Rani

## Nagroda Publiczności - laureaci

- 1) Kategoria literacka: Marek Kosiński, MY - 315 głosów
- 2) Kategoria „Sztuki wizualne”: Julia Mostowik, A ty czego się boisz -177 głosów
- 3) Kategoria filmowa: Agnieszka Brzezińska, YOS - 316 głosów

### 7.1.1 Udział w Festiwalach w kraju i za granicą: 9

- 1) Polski Teatr Tańca w ramach prezentowanych spektakli wziął udział w następujących Festiwalach w kraju:
  - 19 czerwca - 22 Festiwal Teatru Telewizji Polskiej i Teatru Polskiego Radia „Dwa Teatry” w Zamościu
  - 30 czerwca - Festiwal Najmłodszych w Teatrze Animacji w Poznaniu
  - 22 września - Festiwal Przestrzenie Sztuki Taniec we Wrocław
  - 4 października - 32 Międzynarodowy Festiwal Teatralny Bez Granic w Cieszynie (spektakl „Romeos & Julias unplugged. Traumstadt”, chor. Yoshiko Waki)
  - 8 października - Festiwal Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara w Gorzowie (spektakl KoczkodanSE, reż. i chor. Iwona Pasińska)
  - 21 października - 27. Międzynarodowy Festiwal dla Dzieci i Młodzieży Korczak Dzisiaj (spektakl InstynkTY w reż. Alicji Morawskiej - Rubczak)
  - 25 listopada - XIV Dni Sztuki Tańca w Warszawie
  - 28 listopada - XXXII Festiwal Ars Cameralis w Chorzowie
- 2) Polski Teatr Tańca w ramach prezentowanych spektakli wziął udział w następujących Festiwalach za granicą:
  - 7 czerwca - Międzynarodowy Festiwal Teatralny w Oradea w Rumunii

### 7.2. Działania edukacyjno-popularyzatorskie, badawcze, i badawczo-artystyczne (rozmównice, portalicówki, laboratoria, warsztaty, konferencje, spotkania): 92

- 1) Cykliczne **warsztaty** tańca współczesnego i pilatesu prowadzone trzy dni w tyg. przez troje artystów Polskiego Teatru Tańca w cyklu #UczyMy od stycznia do czerwca łącznie: 33 zajęcia, od października do grudnia prowadzone przez 2 artystów Polskiego Teatru Tańca, łącznie 15, razem 48.
- 2) Projekt Coaching „Born” - **warsztaty** dla zaawansowanych w cyklu miesiąca stycznia zakończone pokazem finałowym 29 stycznia (prowadzenie artyści Polskiego Teatru Tańca)
- 3) **Warsztaty** dla dzieci „Danse wokół Koczkodansów”, 2 tury 31.01.2023 oraz 2 tury w dniu 2 lutego (prowadzenie artyści Polskiego Teatru Tańca)
- 4) Cykl **JaMY #naTaczaka** - **zajęcia** z zakresu improwizacji ruchu i dźwięku. Zajęcia prowadzili artyści-tancerze PTT: Evelyn Blue i Zofia Tomczyk do zajęć akompaniowali artyści muzycy na żywo. Odbyło się 7 imprez z tego cyklu
- 5) Projekt Q - 5-10 lutego - **zimowe warsztaty taneczne** skierowane do osób powyżej 14. roku życia. Zostały one podzielone na 3 moduły:
  - Moduł 1: lekcja wybranej techniki: tańca klasycznego, tańca współczesnego, improwizacji, pilates

- Moduł 2: nauka elementów bieżącego repertuaru Polskiego Teatru Tańca.
- Moduł 3: Projekt Q, czyli współtworzenie spektaklu pod okiem profesjonalistów, który zakończy się otwartym pokazem dla publiczności. Uczestnicy będą mieli okazję zaznać pracy twórczej w teatrze oraz wykonywać kreatywne zadania aktorskie i taneczne, które pomogą im się rozwinąć w tej dziedzinie sztuki.

6) **Change - exchange** - impreza organizowana przez artystów PTT w przestrzeni małego studia, której ideą jest wymiana używanych ubrań dobrej jakości między uczestnikami spotkania oraz konsultacje w zakresie stylistyki ubrań (1 impreza w dniu 12 marca)

7) **Warsztaty** z zakresu tańca współczesnego dla zorganizowanej grupy dzieci w tematyce Koczkodanów (1 warsztat w dniu 12 marca)

8) 27 maja **Dzień rodzinny** w Polskim Teatrze Tańca w jego ramach 4 rodzaje mini warsztatów dla dzieci i rodziców (joga śmiechu, taniec, charakteryzacja, kąpiel w bańkach mydlanych i mgie), w dwóch turach (w sumie 8) - prowadzenie artyści tancerze Polskiego Teatru Tańca

9) Dwudniowy **warsztat** z zakresu różnych technik tańca współczesnego dla grupy uczniów Szkoły baletowej w Łodzi realizowany w siedzibie PTT w dniach 21-22 czerwca

10) Projekt „Kosmos” od 24 do 29 czerwca - **letnie warsztaty taneczne** skierowane do osób powyżej 14. roku życia. Podzielone na 3 moduły:

- Moduł 1: lekcja wybranej techniki: tańca klasycznego, tańca współczesnego, improwizacji, pilates
- Moduł 2: nauka elementów bieżącego repertuaru Polskiego Teatru Tańca.
- Moduł 3: projekt „Kosmos”, czyli współtworzenie spektaklu pod okiem profesjonalistów, który zakończy się otwartym pokazem dla publiczności. Uczestnicy mieli okazję zaznać pracy twórczej w teatrze oraz wykonywać kreatywne zadania aktorskie i taneczne, które pomogą im się rozwinąć w tej dziedzinie sztuki.

11) **Rozmównice** - od stycznia do grudnia zorganizowanych zostało 9 takich spotkań prowadzonych na zmianę przez Robert Chodyłę i Annę Koczorowską, od września przez Sławomira Pietrasa, współzałożyciela i pierwszego wicedyrektora PTT:

- 29 stycznia - podsumowanie projektu coachingowego Born - rozmowa z uczestnikami i prowadzącymi zajęcia - przed szeroko zgromadzoną publicznością
- 10 lutego - podsumowanie projektu Q - rozmowa z uczestnikami i prowadzącymi zajęcia przed szeroko zgromadzoną publicznością
- 25 kwietnia - rozmowa z artystami z Sibiu Ballet Theatre - po prezentacji ich spektaklu - przed publicznością Międzynarodowego Festiwalu Teatrów tańca „Granice natury - Granice Kultury”
- 12 maja - rozmównica w ramach wydarzenia NOC W POLSKIM TEATRZE TAŃCA - w kontekście III Dni Otwartych Funduszy Europejskich i budowy nowej siedziby Polskiego Teatru Tańca
- 29 czerwca - rozmównica na finał projektu KOSMOS
- 9 września - inauguracja cyklu spotkań autorskich ze współzałożycielem i pierwszym zastępcą dyrektora PTT Sławomirem Pietrasem „Postacie 50-lecia PTT” (pierwsza Rozmównica z cyklu Rozmównic z okazji 50-lecia Jubileuszu Polskiego Teatru Tańca, poświęcona założycielowi Teatru, Conradowi Drzewieckiemu)

- 7 października - drugi wieczór autorski Sławomira Pietrasa w cyklu „Postacie 50-lecia PTT), poświęcony Teresie Kujawie (druga Rozmównica z cyklu Rozmównic z okazji 50-lecia Jubileuszu Polskiego Teatru Tańca)
- 18 listopada - trzeci wieczór autorski ze Sławomirem Pietrasem w cyklu „Postacie 50-lecia PTT”- gościem wydarzenia był Emil Wesołowski, były pierwszy solista Polskiego Teatru (trzecia Rozmównica z cyklu Rozmównic z okazji 50-lecia Jubileuszu Polskiego Teatru Tańca)
- 2 grudnia - czwarty wieczór autorski ze Sławomirem Pietrasem w cyklu „Postacie 50-lecia PTT) poświęcony działalności teatrologa i krytyka baletowego Pawła Chynowskiego oraz założonemu przez niego pismu „Taniec”, którego wydawcą był Polski Teatr Tańca (czwarta Rozmównica z cyklu Rozmównic z okazji 50-lecia Jubileuszu Polskiego Teatru Tańca)
- 16 grudnia - spotkanie z jurorami podsumowujące VII Konkurs „1 strona - 1 spojrzenie - 180 sekund” - Simona Deaconescu, Michał Kruszona, Karol Francuzik

12) 12 maja - **nocne zwiedzanie** Polskiego Teatru Tańca - połączone z performatywnymi występami dwojga artystów

13) 20-25 lipca **Laboratoria Twórcze - warsztaty filmu choreograficznego** - aktywizacja twórcza uczestników reprezentujących szeroką grupę wiekową (+16) w dziedzinie realizacji filmowej w oparciu o eksplorację tańca i ruchu

14) **Konferencje** - od stycznia do grudnia zrealizowano 3 konferencje, w tym 2 konferencje prasowe:

- 1 września z okazji rozpoczęcia Jubileuszu 50-lecia Polskiego Teatru Tańca, będąca jednocześnie zapowiedzą premiery „Z kapelusza” w reż. Jo Strömngrena
- 9 listopada zapowiadająca premierę „Republiki marzeń” w reż. Igora Gorzkowskiego i chor. Iwony Pasińskiej
- 6-7 października - 2-dniowa konferencja naukowa Festiwalu Czas na Teatr organizowanego przez Teatr Muzyczny podczas Festiwalu pt. „Mit – literatura – polityka. Źródła tematów musicali” (organizatorzy: Instytut Kulturoznawstwa UAM, Instytut Sławistyki PAN oraz Instytut Filologii Polskiej UAM)

15) 14 grudnia- **spotkanie** wokół książki Strategie kinestezyjne w przestrzeni tańca Reginy Lissowskiej-Postaremczak

16) 5,6 grudnia - **zwiedzanie** Teatru - upowszechnianie wiedzy o nowym obiekcie Teatru

17) 9-10 grudnia - Art Weekend

18) „Dancing Histor(y)ies – spajanie wspólnot lokalnych i dziedzictwa kulturowego poprzez taniec / Dancing Histor(y)ies – binding communities and heritage through dance”

„Dancing Histor(y)ies” międzynarodowy projekt europejski o dużej skali realizowany z udziałem 13 partnerów z 11 krajów europejskich. Głównym celem „Dancing Histor(y)ies” jest wypracowanie, przetestowanie i ocena modelu rewaloryzacji miejsc kulturowego dziedzictwa poprzez taniec oraz działania włączające społeczność lokalną i stymulujące rozwój terytorialny. Celem ogólnym jest promowanie i wzmacnianie międzynarodowego dialogu i współpracy pomiędzy różnymi organizacjami kulturalnymi. Całościowa realizacja projektu zaplanowana jest na 36 miesięcy od 2023 do 2026 roku.

Finansowany w ramach programu „Kreatywna Europa” projekt koncentruje się na promowaniu miejsc archeologicznych poprzez sztukę sceniczną i ma na celu określenie innowacyjnego, skutecznego i możliwego do powielenia modelu ulepszania miejsc kultury, aktywnie angażującego społeczności

Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e Di Spettacolo / Association of Local Authorities for Cultural and Entertainment Activities (IT)

#### **Partnerzy Instytucjonalni**

Consortio Patronato del Festival de Merida, Merida Theatre (ES)

I Borghi Srl, Ostia Antica Theatre (IT)

Arheoloski Institut / Institute of Archeology, Viminacium archaeological site (RS)

Etaireia Koinonikis Paremvasis kai politismou / EKPOL (Prefecture of Magnesia social and cultural council) (GR)

#### **Partnerzy artystyczni**

420PEOPLE (CZ)

Art Link Foundation / Derida Dance Center (SE)

Aloni & Brummer Productions AB / IIDance (SE)

Polski Teatr Tańca / Polish Dance Theatre (PL)

#### **Partnerzy Techniczni**

Technologiko panepistimio kyprou / Cyprus University of Technology (CY)

Asociación AEI Cluster del Turismo de Extremadura / Cluster of Tourism of Extremadura (ES)

Kulturális Örökség Menedzserek Egyesülete / Association of cultural heritage managers (HU)

Mapa das Ideias (PT)

Projekt finansowany jest przez Unię Europejską.

#### **7.3. Konkursy: 2**

- 1) 29 kwietnia Polski Teatr Tańca ogłosił VII Międzynarodowy Konkurs „1 strona - 1 spojrzenie - 180 sekund” - termin nadsyłania prac upłynął 31 października 2023 roku, rozstrzygnięcie 16 grudnia 2023 roku, podczas III Międzynarodowego Festiwalu „1 strona - 1 spojrzenie - 180 sekund”
- 2) 4 października - konkurs na fraszkę dotyczącą spektaklu „Kurka Wodna albo Urojenie”

#### **7.4. Działania wydawnicze: 2**

W roku 2023 zrealizowano 2 publikacje jubileuszowe Polskiego Teatru Tańca :

- 1) Publikacja pt. „Żywy zapis” - album jubileuszowy „50 lat Polskiego Teatru Tańca” - dofinansowany ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego
- 2) Artystyczny katalog działań Polskiego Teatru Tańca - dodruk uzupełniający karty katalogowe o premiery roku 2023 roku - „Z kapelusza” i „Republika marzeń” dofinansowany ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego

#### **7.5. Performance: 6**

lokalne w produkcję artystyczną i świadome korzystanie z dziedzictwa, a także promowanie międzynarodowego obiegu europejskich artystów. Kluczowym zadaniem współpracujących podmiotów jest stworzenie wspólnego i możliwego do adaptacji ogólnego modelu, który będzie rozpowszechniany i wykorzystywany na poziomie europejskim, mając na celu połączenie materialnego dziedzictwa kulturowego zaangażowanych miejsc z niematerialnym dziedzictwem społeczności lokalnych i ich historii, połączonych ze sobą dzięki kreatywności tańca.

„Dancing Histor(y)ies” obejmuje trzynaście instytucji z jedenastu różnych krajów europejskich, które mają duże doświadczenie w zarządzaniu obiektami kultury, sztukami scenicznymi, produkcją tańca, badaniami i szkoleniami, a także projektowaniem, zarządzaniem i ocenianiem projektów finansowanych przez UE. Stąd wywodzi się jej cel operacyjny, a mianowicie stworzenie dialogu europejskiego, który wynika ze spotkania południowego obszaru śródziemnomorskiego, gdzie znajdują się obiekty kultury (Hiszpania, Włochy, Grecja, Republika Serbii) z Europą Północną, Środkową i Wschodnią (Szwecja, Czechy, Polska, Bułgaria), skąd pochodzą partnerzy artystyczni. Zróżnicowany charakter zaangażowanych organizacji pozwala projektowi korzystać z różnych perspektyw, które przyczyniają się do poprawy i promowania międzynarodowego dialogu i współpracy między organizacjami kulturalnymi. Spotkaniu kultur towarzyszyć będą również partnerzy techniczni (pochodzący z krajów z dwóch zidentyfikowanych makroobszarów: Portugalii, Hiszpanii, Węgier i Cypru), którzy będą zarządzać interdyscyplinarnymi procesami mającymi na celu współtworzenie wartości.

#### **Wyjazdy studyjne i spotkania projektowe zrealizowane przez Polski Teatr Tańca w 2023 roku:**

1. Limassol (Cypr), 3-7.04.2023, z udziałem Małgorzaty Mikołajczak, Pauliny Jaksim
2. Viminacium (Serbia), 20-21.06.2023, z udziałem Pauliny Jaksim, Katarzyny Rzetelskiej
3. Merida (Hiszpania), 28-29.07.2023, z udziałem Pauliny Jaksim i Bartosza Dopytalskiego
4. Tharros (Włochy), 28.08-02.09.2023, z udziałem Małgorzaty Mikołajczak, Pauliny Jaksim
5. Ostia Antica (Włochy), 3-5.09.2023, z udziałem Małgorzaty Mikołajczak, Pauliny Jaksim
6. Wolos (Grecja), 23-28 listopada 2023, z udziałem Pauliny Jaksim, Bartosza Dopytalskiego

#### **Podstawowe informacje**

„Dancing Histor(y)ies – spajanie wspólnot lokalnych i dziedzictwa kulturowego poprzez taniec / Dancing Histor(y)ies – binding communities and heritage through dance”

Numer i akronim projektu: DH 101099222

Data rozpoczęcia i zakończenia projektu: 1 kwietnia 2023 - 31 marca 2026

Całościowy budżet projektu na lata 2023-2026: 1 999 996,00 EURO

Całościowy budżet Polskiego Teatru Tańca w ramach projektu: 262 428,00 EURO

Dofinansowanie w ramach programu Kreatywna Europa, działanie: CREA-CULT-2022-COOP-3, zarządzanego przez Agencję Wykonawczą ds. Edukacji i rozwoju Komisji Europejskiej / European Commission Education and Culture Executive Agency (EACEA) European Commission w kwocie 151 426,00 EURO

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury — państwowego funduszu celowego „Dancing Histor(y)ies – spajanie wspólnot lokalnych i dziedzictwa kulturowego poprzez taniec” w kwocie 522 692,13 PLN

#### **Partnerzy**

**Lider Projektu | Project Lider**

- 1) Styczeń - pokaz choreografii na zakończenie projektu Coaching w dużym Studiu Polskiego Teatru Tańca
- 2) Luty - pokaz specjalnego spektaklu na finał Projektu Q
- 3) 29 kwietnia - Narodowe Tańczenie - akcja performatywna z udziałem zespołów tańców tradycyjnych, naszych artystów i pracowników - polegająca na zamknięciu ruchu na ulicy Taczaka na 40 minut i wspólnym odtańczeniu poloneza poprzedzonym pokazami tego tańca w wykonaniu poszczególnych zespołów. Pokaz performatywny choreografii na żywo w trakcie Nocy w Teatrze - połączonej z III Dniami Otwartymi Funduszy Europejskich w maju 2023 oraz Międzynarodowym Dniem Tańca
- 4) 24 czerwca - Performance artystów Polskiego Teatru Tańca do muzyki z filmu "Bestia" w ramach działań z okazji otwarcia po remoncie ul. Św. Marcin w Poznaniu - zorganizowany w dniu 24 czerwca na ul. Św. Marcin
- 5) 29 czerwca - pokaz finałowy projektu „Kosmos”- choreografia artystów Polskiego Teatru Tańca w wykonaniu uczestników projektu
- 6) 25 lipca - pokaz finałowy projektu „Laboratoria twórcze” - choreografia artystów Polskiego Teatru Tańca w wykonaniu uczestników projektu

#### 7.6. Działania wystawiennicze: 7

- 1) 3 marca-4 kwietnia - wystawa Rysunek. Sztuka Zapisu Przestrzeni - współpraca z architektami związanymi z Muzeum Architektury we Wrocławiu.
- 2) 25-30 kwietnia - wystawa poświęcona szlakowi turystycznemu Via-Transilvanica przebiegającemu przez region Sibiu w Rumunii - wystawa towarzyszyła III Międzynarodowemu Festiwalowi Teatrów Tańca „Granice natury - Granice Kultury”
- 3) 1 września-31 grudnia - wystawa stała z okazji jubileuszu 50-lecia Polskiego Teatru Tańca
- 4) 1-25 września - wystawa „Narodziny” Justyna Grzebieniowska- Wolska, w ramach wystawy 24 września zrealizowano finał - performance kończący wystawę (wykonanie Justyna Grzebieniowska-Wolska)
- 5) 1-20 października - wystawa plakatu Polskiego Teatru Tańca
- 6) 20 października - 20 listopada - wystawa Marka Haładudy pt. „Porządek Ruchu”
- 7) 1-31 grudnia - wystawa pt. „1 spojrzenie na ruch” - wystawa prac laureatów konkursu „1 strona, 1 spojrzenie, 180 sekund”

#### 7.7. Udział w festiwalach filmowych: 81

W pierwszej połowie roku projekty filmowo-choreograficzne Polskiego Teatru Tańca pod tytułem „Zielnik” (rok produkcji 2021) oraz „Bestia” (rok produkcji 2022) startowały w konkursach i były prezentowane w 92 miejscach na całym świecie:

- 1) „Zielnik” FASS Forward - Festival des Arts de Saint-Sauveur, Saint-Sauveur, Canada, 31 maja, **Best Dance Film Short Award**
- 2) „Zielnik” Beirut International Women Film Festival, Beirut, Lebanon, 5-10 marca - **Best Dance Film**
- 3) „Zielnik” PlatArtistic, Spring Dancefilm Fest, Barcelona, Spain, 21-30 kwietnia - **Special Mention**
- 4) „Zielnik” SHORT to the Point, Bucharest, Romania, 15 kwietnia - **Nomination: Short Dance/Musical**



- 5) „Zielnik” International Festival of Films on Art (FIFA), Montreal, Canada, 14-26 marca - Oficjalna Selekcja
- 6) „Zielnik” Flatpack Festival, Birmingham, UK, 16 - 21 maja - Oficjalna Selekcja
- 7) „Zielnik” ADF's Movies By Movers, Durham, USA, 15 kwietnia - September 30 - Oficjalna Selekcja
- 8) „Zielnik” ScreenDance Festival, Stockholm, Sweden, 22 - 30 kwietnia - Oficjalna Selekcja
- 9) „Zielnik” DANCINEMA, Vancouver, Canada, 4 kwietnia - Oficjalna Selekcja
- 10) „Zielnik” ROLLOUT Dance Film Festival, Macau, China, 27.01 - 12.02 - **Finalista**
- 11) „Zielnik” VIDEOSKIN III, Pokhara, Nepal, 1 - 3 kwietnia, Oficjalna Selekcja
- 12) „Zielnik” Dance Film Festival Prague, Prague, Czech Republic, 11-13 maja - Oficjalna Selekcja
- 13) „Zielnik” AVDP - International Dance Film Festival, Athens, Greece, 20 grudnia 2022 - 10 stycznia
- 14) „Zielnik” CineVox Dance Film Festival, Portland, USA, 11 - 13 maja - Oficjalna Selekcja
- 15) „Zielnik” Dance Camera North, Minneapolis, USA, 20 maja - Oficjalna Selekcja
- 16) „Zielnik” Kinetoscope: International Screendance Film Festival, Missoula, USA, 11-12 lutego - Oficjalna Selekcja
- 17) „Zielnik” South London Screendance, London, England, 2 czerwca - Oficjalna Selekcja
- 18) „Zielnik” Midwest RAD Fest, Kalamazoo, USA, 3-5 marca - Oficjalna Selekcja
- 19) „Zielnik” New Renaissance Film Festival, Amsterdam, Netherlands, 30 marca - 2 kwietnia- Oficjalna Selekcja
- 20) „Zielnik” Korean Film Festival Canada, Montreal, Canada, 26 - 28th maja - Screening
- 21) „Bestia” Portland Dance Film Fest, 9 lipca - Oficjalna Selekcja
- 22) Manifest Dance-Film Festival Indie, 10 lipca 202 - Oficjalna Selekcja
- 23) „Bestia” DANCE CAMERA ISTANBUL- Impro Dance Fest Edition, 13 lipca - Oficjalna Selekcja
- 24) „Bestia” The Dynamit Experience "Bridges" Dance Film Festival, 18 lipca - Oficjalna Selekcja
- 25) „Bestia” International ScreenDance Festival, 29 lipca - Oficjalna Selekcja
- 26) „Bestia” Bucharest International Dance Film Festival, 31 lipca - Oficjalna Selekcja
- 27) „Zielnik” ReelHeART International Film and Screenplay Festival, Toronto, Kanada, 4 lipca - pokaz  
London International Screen Dance Festival, 25 lipca 2023 - Oficjalna Selekcja - „Zielnik” zdobył **pierwszą nagrodę w kategorii Best Dance Film**
- 28) „Bestia” Cuadro por Danza Festival - dance film & dance photography Caracas Wenezuela, 1 sierpnia - Oficjalna Selekcja
- 29) „Bestia” Inspired Dance Film Festival, Australia, 28 sierpnia - Oficjalna Selekcja
- 30) „Bestia” Thessaloniki Cinedance International, Grecja, 25 sierpnia - Oficjalna Selekcja
- 31) „Bestia” International ScreenDance Festival, Iowa, USA, 26-27 sierpnia - Oficjalna Selekcja
- 32) „Zielnik” kNOwBOX dance Film Festival, Dallas USA, 1 sierpnia - Oficjalna Selekcja
- 33) „Zielnik” Utah Dance Film Festival, Salt Lake City, USA, 5-6 sierpnia - **Nagroda Jury: Best of Production Design**
- 34) „Ta Mara” Moving Images videodance festival, Cypr, 20 sierpnia - Oficjalna Selekcja
- 35) „Inicjacja” short/age - Shortfilms for a New Age, Portugalia 27 sierpnia - Oficjalna Selekcja
- 36) „Bestia” mignolo international screendance festival 1 września - Finalista
- 37) „Bestia” Encuentro Para Cinépagos (Festival de CineArte en la Frontera) 5 września - Selekcja Los Angeles Dance Film
- 38) „Bestia” Festival 8 września - Oficjalna Selekcja
- 39) „Bestia” Exeter Dance International Film Festival 14 września - Oficjalna Selekcja
- 40) „Bestia” Dare to Dance in Public Film Festival 21 września - Oficjalna Selekcja - Wyróżnienie

- 41) „Bestia” Choreoscope - Barcelona Dance Film Festival 30 września - Oficjalna Selekcja
- 42) „Bestia” Inspired Dance Film Festival, Moore Park, Australia, 12-15 października - Oficjalna Selekcja
- 43) „Bestia” 14th ATHENS VIDEO DANCE PROJECT, Ateny, Grecja 18-19 grudnia - Oficjalna Selekcja
- 44) „Bestia” Short Waves Festival, Poznań, Poland, 14-19 listopada - Oficjalna Selekcja
- 45) „Zielnik” Paris Art and Movie Award (PAMA), Paryż Francja, 28 września - Oficjalna Selekcja
- 46) „Zielnik” Frame x Frame Film Fest 9 września - Oficjalna Selekcja
- 47) „Zielnik” Exeter Dance International Film Festival 14 września - **NOMINACJA**
- 48) „Zielnik” Paris Art and Movie Awards, PAMA 20 września - Oficjalna Selekcja
- 49) „Zielnik” F-O-R-M (Festival of Recorded Movement) 27 września - Oficjalna Selekcja
- 50) „Zielnik” Art Film Awards, Skopje, Macedonia, 24-25 września - **nagroda w kategorii: Najlepszy Film Eksperymentalny**
- 51) „Ta Mara” Moving Images videodance festival, Nicosia, Cypr, 19 listopada - Oficjalna Selekcja
- 52) „Ta Mara” International Fine Arts Film Festival, Hollywood, USA, 30 października - 30 listopada - Oficjalna Selekcja
- 53) „Zielnik” Aaretaler Kurzfilmtage, Münsingen, Szwajcaria, 17-19 listopada
- 54) „Zielnik” London International Screen Dance Festival, London, Wielka Brytania, 13-14 października
- 55) „Zielnik” kNOwBOX dance Film Festival, Dallas, Texas & Seul, Korea, 5 października - 5 listopada
- 56) „Zielnik” Exeter Dance International Film Festival, Exeter, Wielka Brytania, 14-22 października
- 57) „Zielnik” Exeter Dance International Film Festival, Exeter, Wielka Brytania, 14-22 października, **zwycięzca nagród w kategoriach: Film Festiwalu, Najlepszy Koncept, Choreografia oraz oficjalnych wyróżnień w kategorii Najlepszy Kostium oraz Ogólnej**
- 58) „Zielnik” Frame x Frame Film Fest, Houston, USA, 2-11 listopada
- 59) „Zielnik” F-O-R-M (Festival of Recorded Movement), Vancouver, Kanada, 4-18 listopada
- 60) „Ta Mara” International Fine Arts Film Festival, Hollywood, USA, 30 października - 30 listopada
- 61) „Toporzeł” TANZAOI International Festival for Dance, Hamburg, Niemcy, 2-14 listopada
- 62) „Bestia” Inspired Dance Film Festival, Moore Park, Australia, 12-15 września - **Finalista**
- 63) „Bestia” DANCE CAMERA ISTANBUL-Impro Dance Fest Edition - Istambuł, Turcja, 22 września - 2 października
- 64) „Bestia” Encuentro Para Cinéfagos (Festival de CineArte en la Frontera), San Cristóbal, Wenezuela, 5-7 październik
- 65) „Bestia” Exeter Dance International Film Festival, Exeter, UK, 14-22 października
- 66) „Bestia” Los Angeles Dance Film Festival, Los Angeles, USA, 4 listopada
- 67) „Bestia” Cuadro por Danza Festival - dance film & dance photography, Caracas, Wenezuela, 9 września-7 października
- 68) „Bestia” 14th ATHENS VIDEO DANCE PROJECT, Ateny, Grecja, 8 października
- 69) „Bestia” YoFiFest, The Yonkers Film Festival, Yonkers, USA, 10-19 listopada
- 70) „Bestia” Rethink Dance Festival, La Crosse, USA, 14-15 października
- 71) „Bestia” Inspired Dance Film Festival, Moore Park, Australia, 12-15 września - **Finalista**
- 72) „Bestia” Dare to Dance in Public Film Festival, Los Angeles, USA, 21 września - 21 października, **2023 - Oficjalne Wyróżnienie**
- 73) „Zielnik” F-O-R-M (Festival of Recorded Movement), Vancouver, Kanada, 4-18 listopada

- 74) „Zielnik” Frame x Frame Film Fest, Houston, USA, 2-11 listopada
- 75) „Ta Mara” Moving Images Videodance Festival, Nikozja, Cypr, 19 listopada
- 76) „Ta Mara” International Fine Arts Film Festival, Hollywood, USA, 30 października-30 listopada
- 77) „Ta Mara” Dance on Screen, Graz, Austria, 3-5 listopada
- 78) „Toporzeł” TANZAHÖ International Festival for Dance, Hamburg, Niemcy, 2-14 listopada
- 79) „Toporzeł” Jumping Frames, Hong Kong, China, September 12-17
- 80) „Bestia” Short Waves Festival, Poznań, Polska, 14-19 listopada
- 81) „Bestia” Los Angeles Dance Film Festival, Los Angeles, USA, 4 listopad
- 82) „Bestia” YoFiFest, The Yonkers Film Festival, Yonkers, USA, 10-19 listopada, 2023 - **Nagroda publiczności**
- 83) „Zielnik” Moovy Tanz Film Festival, Kolonia, Niemcy, 14-23 marca 2024 **OFFICIAL SELECTION**
- 84) „Brzemię” FilmFest by Rogue Dancer, USA, Online Event, 23 grudnia
- 85) „Bestia” Flatlands Dance Film Festival, Urbana, USA, 27 stycznia 2024 - **półfinalista (w ramach oficjalnej selekcji)**
- 86) „Bestia” Kinetoscope: International Screendance Film Festival, Missoula, USA, 20-21 stycznia
- 87) „Ta Mara” International Fine Arts Film Festival, Hollywood, USA + online event, listopad oraz grudzień - **Honorowe wyróżnienie**

#### 7.8. Prezentacje filmów na Platformy VOD: 7

- 1) EVRGRN Channel VOD, SVOD, FAST - Zielnik - prezentacja w ramach pakietu nagrodzonych filmów Portland Dance Film Fest, kwiecień
- 2) The Arts Channel (SVOD)- Inicjacja, Toporzeł, TA MARA, Zielnik, Bestia, od lipca
- 3) Kino Tańca Online (VOD, pokaz online) - Bestia - wrzesień 2023
- 4) ARTS.FILM SVOD Online Platform - Zielnik, TA MARA, Inicjacja, Brzemię, tylko w Kanadzie
- 5) EDIFF - platforma VOD Exeter Dance International Film Festival - Zielnik, Bestia - pokazy październik
- 6) THIS IS SHORT (SVOD) - Bestia - prezentacja w ramach programów Short Waves Festival, grudzień
- 7) EDIFF - platforma VOD Exeter Dance International Film Festival - Zielnik, Bestia - pokazy październik

#### 7.9. Programy On Tour: 5

- 1) Zielnik - Moving Body Festival 2022 / Let's move
- 2) Zielnik - kNOwBOX - program on Tour USA/Korea
- 3) Zielnik AVDP (Athens Video Dance Project) - prezentacje offline w Grecji
- 4) Toporzeł - Cinedans
- 5) Ta MARA, Zielnik, Inicjacja - Dance on Screen - prezentacje gościnne, Austria

#### 7.10. Pokazy filmowe: 5

- 1) W roku 2023 odbyły się w siedzibie Polskiego Teatru Tańca 5 pokazów filmowych:

- 12, 13, 15, 16 września oraz 16 grudnia - pokaz filmu przygotowanego z okazji jubileuszu 50-lecia Polskiego Teatru Tańca pt. „Mój Teatr” w reż. Radka Wysockiego
- 16 grudnia - premierowy pokaz 7-mego filmu choreograficznego pt. „Historiae vivae” w reż. Iwony Pasińskiej

## 8. Dodatkowa działalność

W dniu 1 kwietnia Polskie Teatr Tańca we współpracy z Regionalnym Ośrodkiem Polityki Społecznej zorganizował uroczystą rocznicową galę w siedzibie PTT, na której zespół artystyczny Polskiego Teatru - zaprezentował kolaż choreografii ze swoich spektakli.

W okresie pierwszego półrocza Polski Teatr Tańca współorganizował również zajęcia studentów Akademii Muzycznej w przestrzeniach siedziby przy ul. Taczaka 8. W drugim półroczu - w ramach Jubileuszu 50-lecia, - Contemporary Artists' Cooperative pracował nad realizacją spektaklu - niespodzianki dla Polskiego Teatru Tańca pt.: „Jesteś wszystko... rzecz o nieoczywistości”.

W czasie od marca do czerwca 2023 część artystów Polskiego Teatru Tańca została zaangażowana do przygotowania spektaklu „Nurt Organica” w ramach programu współpracy z Muzeum Pałac Generała Dąbrowskiego w Winnej Górze. Spektakl swoją premierę miał 23 czerwca w Winnej Górze, a kolejne pokazy na żywo odbyły się 24 czerwca przy pałacu w Turwi, 27 czerwca w Poznaniu przy Bramie Poznania na Śródce, 29 czerwca w Gostyniu na starym rynku a 30 czerwca na rynku w Lwówku. Objazdowe pokazy spektaklu to część inauguracji Szlaku Pracy Organicznej dlatego spektakl środkami tańca opowiada o współczesnym znaczeniu organicznych idei i wartości.

## 9. Nagrody: 16

### Nagrody dla zespołu Polskiego Teatru Tańca: 2

- 1) ZŁOTY MEDAL „ZASŁUŻONY KULTURZE GLORIA ARTIS” - w 50. rocznicę założenia Polski Teatr Tańca został uhonorowany Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Najwyższe odznaczenie polskiego resortu kultury, na wniosek Marka Woźniaka, Marszałka Województwa Wielkopolskiego, przyznał Piotr Gliński, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2) Nagroda MACHULSKICH - przyznana przez Jury Młodych podczas 27. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży KORCZAK DZISIAJ

### Nagrody i wyróżnienia dla produkcji filmowych: 14

- 1) „Bestia” - WYRÓŻNIENIE na Dare to Dance in Public Film Festival 2023, Los Angeles, USA  
NAGRODA PUBLICZNOŚCI, YoFiFest 2023, Yonkers, USA
- 2) „Zielnik” - BEST DANCE FILM - nagroda główna Beirut International Women Film Festival 2023, Beirut, Liban
- 3) „Zielnik” - WYRÓŻNIENIE - PlatArtistic, Spring Dancefilm Fest, Barcelona, Hiszpania
- 4) „Zielnik” - NAGRODA GŁÓWNA W KATEGORII „KRÓTKOMETRAŻOWY FILM TAŃCA” - FASS Forward 2023, Quebec, Kanada, 31 maja

- 5) „Zielnik” - BEST DANCE FILM - nagroda główna 19th Annual ReelHeART International Film and Screenplay Festival, Toronto, Kanada
- 6) „Zielnik” - NAGRODA JURY ZA NAJLEPSZĄ SCENOGRAFIĘ - Utah Dance Film Festival 2023, Salt Lake City, USA
- 7) „Zielnik” - NAGRODA GŁÓWNA - Art Film Awards, Skopje, Macedonia
- 8) „Zielnik” - NAGRODY GŁÓWNE: „NAJLEPSZY FILM”, „NAJLEPSZA KONCEPCJA”, „NAJLEPSZA CHOREOGRAFIA”, WYRÓŻNIENIA W KATEGORII - „NAJLEPSZY KOSTIUM” I „KATEGORII OGÓLNEJ”- Exeter Dance International Film Festival - rekordowa liczba 5 nagród podczas jednego festiwalu
- 9) „Ta Mara” - WYRÓŻNIENIE - International Fine Arts Film Festival, Hollywood, USA

*Agnieszka Jmawska*  
606 315 235

*Poznań, 26.01.2024 r.*  
.....  
Miejscowość i data

ZASTĘPCA DYREKTORA

*Agnieszka Jmawska*  
.....  
Adiutor

.....  
Dyrektor instytucji

**TEATR  
IM. ALEKSANDRA FREDRY  
W GNIEŹNIE**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>8 762 909</b>	<b>8 758 125,89</b>	<b>99,95</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	7 452 700	7 452 700,00	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	7 452 700	7 452 700,00	100,00
	a) podmiotowa	7 077 900	7 077 900,00	100,00
	b) celowa	374 800	374 800,00	100,00
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	0	0,00	-
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	177 940	177 940,00	100,00
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	177 440	177 440,00	100,00
	2) darowizny	500	500,00	100,00
IV.	Przychody własne, z tego:	1 132 269	1 127 485,89	99,58
	1) z działalności statutowej	823 366	818 660,63	99,43
	2) pozostałe przychody	308 903	308 825,26	99,97
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>8 762 909</b>	<b>8 838 154,35</b>	<b>100,86</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	4 747 589	4 917 247,51	103,57
	1) osobowy fundusz płac	4 668 088	4 837 747,06	103,63
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	887 200	886 522,28	99,92
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	164 000	163 892,98	99,93
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	1 671 504	1 578 242,00	94,42
	1) amortyzacja	378 000	377 991,62	100,00
	2) zużycie materiałów i energii	456 604	407 889,55	89,33
	3) usługi obce	656 800	634 362,25	96,58
	4) podatki i opłaty	140 000	125 365,74	89,55
	5) pozostałe koszty	40 100	32 632,84	81,38
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	1 159 816	1 159 487,97	99,97
	1) premiery	685 591	685 369,64	99,97
	2) eksploatacja spektakli	282 412	282 347,42	99,98
	3) działalność wydawnicza	0	0,00	-
	4) działalność oświatowa	0	0,00	-
	5) pozostała działalność merytoryczna	191 813	191 770,91	99,98
VI.	Remonty	132 800	132 761,61	99,97
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>-80 028,46</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>			<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>			<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>-80 028,46</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>			<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>14 051</b>	<b>14 050,08</b>	<b>99,99</b>

\* niepotrzebne skreślić

Gniezno, dnia 25.01.2024 r.

Główny Księgowy

mgr Barbara Pierzpałska...  
 (Główny Księgowy)

DYREKTOR

Joanna Nowak...  
 (Dyrektor)

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023		na 31.12. 2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Należności ogółem	117 258,42	0,00	105 654,85	0,00
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	117 258,42	0,00	105 654,85	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	11 045,31	0,00	34 603,85	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	105 526,00	0,00	70 958,00	0,00
	- inne	687,11	0,00	93,00	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023		na 31.12. 2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Zobowiązania ogółem	558 687,74	0,00	775 814,64	0,00
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	558 687,74	0,00	775 814,64	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	66 949,19	0,00	103 828,86	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	250 876,18	0,00	358 738,33	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	225 744,96	0,00	295 469,28	0,00
	- inne	13 303,72	0,00	16 429,22	0,00
	- fundusze specjalne	1 813,69	0,00	1 348,95	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023	na 31.12. 2023
1	2	3	4
I.	Środki pieniężne	673 686,93	1 038 495,68

Gniezno, dnia 25.01.2024 r.

Główny Księgowy

mgr Barbara Pierzgańska  
(Główny Księgowy)

62

DYREKTOR

Jolanta Nowak  
(Dyrektor)



Teatr im. Al. Fredry w Gnieźnie  
 62-200 Gniezno, ul. Mickiewicza 9  
 tel. 61/426 39 93, fax 61/426 20 27  
 0 0 0 2 7 9 7 6 9  
 pieczęć: 742110-42-672

Załącznik nr 5 do Uchwały Nr 779/L/2024  
 Zarządu Województwa Wielkopolskiego  
 z dnia 18 stycznia 2024 r.

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2023 r.  
 Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wyścigowanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	z tego:				z tego, środki finansowania				zakres rzeczowy zadania w 2023 r.			
				Plan po zmianach (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podać jakie)		Wykonanie (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podać jakie)		zrealizowany	wyjaśnienia odchylen od planu
							8	9				10	11		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Inwestycja ogólna, z tego:	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x
2	Zakup inwestycyjny ogólny, z tego:	x	14 051	14 051	0	14 051	0	0	14 050,08	0,00	14 050,08	0,00	0,00	x	x
	- zakup serwera	2023	14 051	14 051	0	14 051	0	0	14 050,08	0,00	14 050,08	0,00	0,00	x	x
3	Razem	x	14 051	14 951	0	14 051	0	0	14 050,08	0,00	14 050,08	0,00	0,00	x	x

Zestawienie ważniejszych remontów za 2023 r.

Lp.	Wyszaczkowanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	z tego:				z tego, źródła finansowania				zakres rzeczowy zadania w 2023 r.			
				Plan po zmianach (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podać jakie)		Wykonanie (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podać jakie)		zrealizowany	wyjaśnienia odchylen od planu
							8	9				10	11		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Ważniejsze remonty ogólny, z tego:	x	132 800	132 800	130 000	2 800	0	0	132 761,61	130 000,00	2 761,61	0,00	0,00	x	x
	Remont scenariuszów	2023	132 800	132 800	130 000	2 800	0	0	132 761,61	130 000,00	2 761,61	0,00	0,00	x	x
2	Razem	x	132 800	132 800	130 000	2 800	0	0	132 761,61	130 000,00	2 761,61	0,00	0,00	x	x

DYREKTOR  
*J. Nowak*  
 Joanna Nowak  
 Dyrektor

Główny Księgowy  
*J. Baran*  
 mgr Barbara Baran

Sprawozdanie z wykonania budżetu jednostki za 2023 r.

Opis	
lp.	Wykazanie
1	Wyjaśnienia odchyłki od planu
1	Przychody
-	dotacja podmiotowa
-	dotacje celowe
-	dotacje otrzymywane od jednostek publicznych
-	dotacje z działalności zarobkowej
-	inne przychody z działalności zarobkowej
-	inne przychody z działalności zarobkowej
-	inne przychody z działalności zarobkowej
2	Koszty
04	wynagrodzenia
-	z tytułu realizacji zadań
-	inne świadczenia na rzecz pracowników
-	subwencje i dotacje
-	podatki i opłaty
-	inne koszty
-	inne koszty
-	inne koszty
-	inne koszty
3	Wynik finansowy
4	saldo
5	Zobowiązania wymagające

Wyjaśnienia odchyłki od planu

Dotacja podmiotowa otrzymano w kwocie 2.077.900 zł co stanowi 100,00% planu.

Dotację celową otrzymano w kwocie 374.800 zł i przeznaczono na realizację następujących zadań: Premiera w ramach Raryzacji Artystycznych 2023 w kwocie 150.000 zł, Prezentacja spektaklu "Sędziwa" w Regionalnym Centrum Kultury - Fabryka Emocji w Pile w kwocie 130.000 zł, Remont szatniowców w kwocie 100.000 zł, Objazd spektaklu "Sędziwa" w ramach programu Teatr Polska 2023 w kwocie 27.000 zł.

Dotację w kwocie 177.440 zł otrzymano z Ministerstwa Kultury i Dziedzicenia Narodowego - Objazd spektaklu "Sędziwa" w ramach Programu.

Darowizną w kwocie 500 zł otrzymano na cele dotywowe od osoby fizycznej.

Przychody z działalności zarobkowej w kwocie 99,42% odchylenia od planu jest wynikiem obniżenia kosztów wyjazdowego.

Pozostałe przychody wykonano na poziomie 99,97%.

Wykazanie odchyłki od planu

Wykazanie na poziomie 105,51% wynika z naliczenia rezerwy na nagrody jubileuszowe i odprawy emerytalne. Wynagrodzenia ogółem wykonano dla pracowników zatrudnionych na 58,50 etpiatach. Wypłacono 2 odprawy emerytalne i 17 nagród jubileuszowych.

Wykazanie na poziomie 99,82% wynika z naliczenia składek na poziomie wypłaconych wynagrodzeń.

Wykazanie na poziomie 99,95% wynika z poniesionych kosztów szkoleń, badań medycznych pracy i świadczeń ZPP.

Wykazanie na poziomie 89,35% jest wynikiem otrzymania przy zakupach materiałów oraz stosowaniu preferencyjnych stawek, przy dostawach energii elektrycznej i ciepła systemowego w roku 2023.

Wykazanie na poziomie 99,58% jest wynikiem różnicy kosztów usług sprzątanin i usług telekomunikacyjnych niż założono w planie.

Wykazanie na poziomie 89,55% wynika z przesłania listów kosztów dotyczących wyjazdów poprzez podatku VAT umożliwiającego odliczenie niż planowano.

Wykazanie na poziomie 81,36% jest wynikiem korzystnych warunków i stawek kosztów ubezpieczeń mienia oraz mniejszych kosztów delegacji.

Wykazanie na poziomie 99,97% wynika z poniesionych kosztów na realizację 4 premier, ekspozycję 114 spektakli w siedzibie, warsztaty teatralne oraz wyjazdy festiwalowe.

Wykazanie na poziomie 99,97% wynika z wykonania remontu szatniowców.

Wynik finansowy instytucji za rok 2023 jest stratą w wysokości 80.028,48 Ujętych w tym powstał podział na nagrody jubileuszowe i odprawy emerytalne. Strata instytucji Fundusz podarunkowy instytucji.

Na koniec okresu sprawozdawczego należności wymagające nie występują.

Na koniec okresu sprawozdawczego zobowiązania wymagające nie występują.

Wskaźnik płynności

Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników

Lp.	Wyszczególnienie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	5
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej	1,54	1,57	
1	aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe			Wskaźnik bieżącej płynności finansowej kształtuje się na poziomie optymalnym. Zachowana równowaga finansowa.
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej	1,46	1,51	
2	aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe			Porówn wskaźnika szybkiej płynności finansowej jest wyższy od wartości optymalnej. Nie występuje ryzyko związane ze spłatą zobowiązań.

Gniezno, dnia 25.01.2024 r.

Główny Księgowy  
mgr Barbara Pierzgałska  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR  
*Barbara*  
Jędrzejna Nowak  
(Dyrektor)

### Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

Na dzień 31.12.2023 r. w załączniku nr 4 wykazano należności w kwocie 105.654,85 zł.

Należności wykazane w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 roku wynoszą 105.654,85 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

Należności wymagalne na dzień 31.12.2023 r. w załączniku nr 4 wynoszą 0,00 zł.

Należności wymagalne wykazane w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 roku wynoszą 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

Zobowiązania wymagalne na dzień 31.12.2023 r. w załączniku nr 4 wynoszą 0,00 zł.

Zobowiązania wymagalne wykazane w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2023 roku wynoszą 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

Środki pieniężne na dzień 31.12.2023 r. wykazane w załączniku nr 4 wynoszą 1.038.495,68 zł.

Środki pieniężne wykazane w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 roku wynoszą 1.037.146,73 zł.

Różnicę w kwocie 1.348,95 zł stanowi stan środków na rachunku bankowym ZFŚS.

Gniezno, dnia 25 stycznia 2024 r.

Główny Księgowy  
*[Signature]*  
mgr Barbara Pierzgańska

DYREKTOR  
*[Signature]*  
Joanna Nowak

**Sprawozdanie z działalności merytorycznej  
Teatru im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie za rok 2023 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2023 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba premier	4	4	100,00
1.1	Stała scena	1	1	100,00
1.2	Mała scena	0	0	-
1.3	Parter	3	3	100,00
2.	Liczba przedstawień ogółem, w tym:	151	128	84,77
2.1	w siedzibie *)	150	114	76,00
2.1.1.	Stała scena	93	62	66,67
2.1.2.	Mała scena	24	12	50,00
2.1.3	Parter	33	40	121,21
2.2	spektakle gościnne	-	-	-
2.3	poza siedzibą - w kraju	1	14	1 400
2.4	poza siedzibą - za granicą	0	0	-
3.	Liczba widzów ogółem, w tym:	26 615	21 954	82,49
3.1	w siedzibie*)	26 515	18 833	71,03
3.1.1.	Stała scena	20 237	12 547	62,00
3.1.2.	Mała scena	1 632	979	59,99
3.1.3.	Parter	4 646	5 307	114,23
3.2	spektakle gościnne	-	-	-
3.3	w kraju	100	3 121	3 121
3.4	za granicą	0	0	-
4.	Ilość miejsc na widowni*)	-	-	-
4.1.	Stała scena	272	272	100,00
4.2.	Mała scena	85	85	100,00
4.3.	Parter	176	176	100,00
5.	Frekwencja (%) w stosunku do miejsc na stałej scenie *)	-	-	-
5.1.	Stała scena	80	74	92,50
5.2.	Mała scena	80	95	118,75
5.3.	Parter	80	75	93,75
6.	Średnia cena biletu wstępu (w zł.)	-	-	-
6.1	Stała scena	24,68	29,33	118,84
6.2	Mała scena	22,05	37,12	168,34
6.3	Parter	20,95	33,59	160,33

W roku 2023 wykonanie dotyczące liczby przedstawień i liczby widzów spektakli poza siedzibą w kraju jest na wyższym poziomie w stosunku do zakładanego planu. Wynika to z zaproszeń napływających w różnych okresach w ciągu roku do udziału w ogólnopolskich festiwalach teatralnych, uzależnionych od decyzji komisji kwalifikacyjnych.

Przedstawienia w siedzibie Teatru w roku 2023 zagrano w mniejszej ilości niż planowano z uwagi na kilkudniowe wyjazdy festiwalowe oraz realizacją programu Teatr Polska, która także wiązała się z kilkudniowymi wyjazdami. W związku tym niemożliwa była eksploatacja bieżącego repertuaru.

## PREMIERY

Na rok 2023 zaplanowano 4 premiery i zrealizowano 4 premiery.

### 1. SĘDZIOWIE

**20 stycznia 2023 miała miejsce premiera "Sędziów" Stanisława Wyspiańskiego.** Ostatni dramat, jaki wyszedł spod pióra Stanisława Wyspiańskiego, inspirowany zdarzeniem z ówczesnej kroniki kryminalnej, które autor podniósł do rozmiarów antycznej tragedii, jest metafizyczną opowieścią o winie i karze, o sprzeczności między prawem stanowionym a prawem moralnym. Inscenizacji tego scenicznego arcydzieła podjęła się jedna z najwybitniejszych polskich reżyserek teatralnych – Anna Augustynowicz.

Reżyseria – Anna Augustynowicz, scenografia – Marek Braun, kostiumy - Tomasz Armada, video, projekcje, reżyseria światła – Wojciech Kapela, muzyka – Jacek Wierzchowski. Wystąpili: Katarzyna Kalinowska, Katarzyna Lis (AT Warszawa -gościnnie), Weronika Krystek (gościnnie), Bogdan Ferenc, Maciej Hanczewski, Maciej Hązła, Wojciech Kalinowski, Roland Nowak, Dominik Rubaj (AT Warszawa –gościnnie), Wojciech Siedlecki.

Spektakl został znakomicie przyjęty przez widzów i krytykę ogólnopolską. Zyskał entuzjastyczne recenzje i wysokie oceny najbardziej kompetentnych autorytetów współczesnego teatru.

Spektakl wziął udział w IX Konkursie na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa” i został zakwalifikowany do finału, jako jeden z sześciu spektakli wybranych spośród 60 propozycji firmowanych przez teatry z całej Polski. W efekcie spektakl będzie prezentowany podczas 48. Opolskich Konfrontacji Teatralnych „Klasyka żywa” na scenie Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu (maj/czerwiec 2024 r.).

Spektakl „Sędziowie” S. Wyspiańskiego w reżyserii Anny Augustynowicz znalazł się też w gronie 15 spektakli (spośród 143 zgłoszonych) zakwalifikowanych do udziału w jubileuszowej edycji programu „Teatr Polska” 2023. Program realizowany jest corocznie przez Instytut Teatralny im.

Z. Raszewskiego w Warszawie ze środków MKiDN

23 i 24 maja 2023 w siedzibie Instytutu odbyły się Targi Sztuki - dwudniowe spotkanie, podczas którego teatry wybrane do organizacji pokazów przedstawiły swoje propozycje ośrodkom kultury z całego kraju. Pokazano fragmenty spektakli, omówione zostały warunki techniczne niezbędne do wystawienia danego spektaklu oraz możliwości adaptacji do poszczególnych warunków scenicznych, jakimi dysponują zapraszające ośrodki.

Ofertę Teatru Fredry przedstawili dyrektor Joanna Nowak oraz kierownik działu techniczno-produkcyjnego Maciej Szymborski.

W ramach ww. projektu spektakl został zaprezentowany:

13 września 2023 w Dolnobrzeskim Ośrodku Kultury w Brzegu Dolnym,

22 września 2023 w Centrum Kultury i sztuki – Dom Kultury OSKARD w Koninie,

23 września 2023 w Domu Kultury w Strzelnie,

2 października 2023 w Suwalskim Ośrodku Kultury w Suwałkach,

3 października 2023 w Elckim Centrum Kultury w Elku,

21 listopada 2023 w Oświęcimskim Centrum Kultury w Oświęcimiu,  
23 listopada 2023 w Małopolskim Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu.

3 marca 2023 przed porannym spektaklem „Sędziów” w reż. Anny Augustynowicz odbyło się spotkanie z widownią szkolną wprowadzające w tematykę i problematykę spektaklu, w którym udział wzięli Anna Augustynowicz oraz znany krytyk teatralny Jacek Wakar. Natomiast po spektaklu wieczornym red. Jacek Wakar zaprosił widzów na spotkanie z reżyserką spektaklu oraz zespołem aktorskim „Sędziów”. Rozmowa z widzami dotyczyła pracy nad spektaklem oraz sposobów w jaki współczesny teatr przywraca widzom polską klasykę narodową, w tym twórczość Stanisława Wyspiańskiego.

Spotkanie to otworzyło stały cykl rozmów redaktora Wakara z artystami i widzami Teatru Fredry przygotowywanych z okazji kolejnych premier.

## **2. 966 CZYLI ZMIERZCH BOGÓW**

17 marca 2023 na scenie Teatru im. Al. Fredry odbyła się prapremiera polska sztuki Jarosława Murawskiego „966 czyli zmierzch bogów”. Tekst powstał na zamówienie Teatru, a jego inscenizacji podjął się Marcin Liber. Scenografia, kostiumy i światła – Mirek Kaczmarek, muzyka i video – Wojciech Kucharczyk, choreografia – Hashimotowiksa (Paulina Jaksim, Katarzyna Kulmińska). Występują: Kamila Banasiak, Zuzanna Czerniejewska-Stube, Martyna Rozwadowska, Joanna Żurawska, Wojciech Kalinowski, Michał Karczewski, Maciej Hanczewski, Maciej Hązła, Roland Nowak, Wojciech Siedlecki.

Jest paradoksem, że większość Polaków jest w stanie wymienić imiona przynajmniej kilku bóstw greckich czy rzymskich, a mało kto wie jak nazywali się nasi rodzimi słowiańscy bogowie. Dopiero w ostatnich latach podejmowane są nieśmiało próby przypominania, kim dla naszych przodków był Perun, Weles, Swarożyc czy Mokosz i że przed pojawieniem się na naszych ziemiach chrześcijaństwa istniały rytuały i wierzenia, których nie musimy się wstydzić. Praslówiańska mitologia i dawna obyczajowość oraz ich zderzenie z ogarniającą ówczesną Europę cywilizacją chrześcijańską, stanowią luźną kanwę scenicznej opowieści Jarosława Murawskiego powstałej specjalnie dla Teatru Fredry w Gnieźnie.

14 kwietnia 2023 po wieczornym spektaklu „966 czyli zmierzch bogów” red. Jacek Wakar zaprosił widzów na spotkanie z reżyserem spektaklu Marcinem Liberem oraz dramaturgiem Jarosławem Murawskim. Gościem specjalnym spotkania był Ziemowit Szczerek, znakomity pisarz, dziennikarz, reporter, miłośnik i piewca historii alternatywnych, pasjonat wszystkiego, co wiąże się z Europą Wschodnią.

Rozmowa z widzami dotyczyła alternatywnych wizji historii słowiańszczyzny, kultury i mitologii praslówiańskiej oraz jej miejsca w imaginariu kultury europejskiej.

Była to kolejna odsłona cyklu popremierowych rozmów z widownią prowadzonych przez red. Jacka Wakara.

## **3. W MAŁYM DWORKU**

19 maja 2023 miała miejsce kolejna premiera Teatru. We współpracy z Warszawską Akademią Teatralną zrealizowany został spektakl „W małym dworku” Stanisława Ignacego Witkiewicza. Przedstawienie jest debiutem reżyserskim, a zarazem pracą dyplomową studenta Akademii Jana Marka Kamińskiego. a powstało dokładnie w setną rocznicę ogłoszenia przez Witkacego jego artystycznego manifestu „Wstęp do Teorii Czystej Formy w teatrze” oraz prapremiery scenicznej sztuki „W małym dworku”.

Gnieźnieńska premiera jest dziełem twórców bardzo młodych, dopiero wkraczających do polskiego teatru, a tym samym stanowi swoisty głos najmłodszego pokolenia w sztuce interpretacji klasyki polskiej dramaturgii. Autorką scenografii jest Ewelina Węgiel, kostiumy zaprojektował Tomasz

Armada, a opracowanie muzyczne jest dziełem reżysera. W spektaklu obok aktorów Teatru Fredry: Kamili Banasiak, Joanny Żurawskiej, Macieja Hązły, Michała Karczewskiego, Rolanda Nowaka i Wojciecha Siedleckiego, wystąpili studenci warszawskiej Akademii Teatralnej: Katarzyna Lis, Natalia Szczypka i Dominik Rubaj.

Na premierze obecne były władze Akademii: rektor Wojciech Malajkat oraz dziekan Wydziału Aktorskiego Katarzyna Skarżanka.

16 września 2023 po spektaklu „W małym dworku” St.I. Witkiewicza w reżyserii Jana Marka Kamińskiego odbyło się spotkanie, które poprowadził redaktor Jacek Wakar, krytyk teatralny i publicysta.

W spotkaniu wzięli udział wyjątkowi goście - jeden z najważniejszych dziś polskich reżyserów teatralnych Jan Klata, były dyrektor Narodowego Starego Teatru w Krakowie, który inscenizował kiedyś sztuki Witkiewicza, a także asystował Jerzemu Jarockiemu przy jego słynnej realizacji „Grzebania”, dr Michał Mizera, znakomity teatrolog, wykładowca wydziału Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego i Akademii Teatralnej w Warszawie, oraz reżyser gnieźnieńskiego „W małym dworku” Jan Marek Kamiński.

#### 4. GARDEROBIANY

8 grudnia 2023 w ramach cyklicznego projektu Międzynarodowe Rezydencje Artystyczne odbyła się premiera sztuki **Ronalda Harwooda „Garderobiany” w przekładzie Michała Ronikiera**. Tym razem do realizacji przedstawienia zaprosiliśmy artystów z Wielkiej Brytanii. Reżyseria: Dan Jemmett, pracujący na co dzień dla renomowanego Comédie-Française, współpracujący dotychczas w naszym kraju z Teatrem Polskim w Warszawie, scenografia: Dick Bird, kostiumy i światła: Łukasz Błażejewski, audiosfera i fonosfera: Maciej Szymborski. W roli tytułowej wystąpił znakomity i bardzo popularny w Polsce aktor teatralny i filmowy Piotr Cyrwus, a obok niego zobaczyliśmy w roli Sira Rolanda Nowaka oraz Maję Barefkowską (gościnnie), Katarzynę Lis, Joannę Żurawską, Macieja Hanczewskiego i Wojciecha Kalinowskiego.

30 grudnia 2023 po spektaklu „Garderobiany” odbyło się tradycyjne spotkanie twórców spektaklu z publicznością. Widzowie mieli okazję porozmawiać bezpośrednio z aktorami oraz w formule on-line z reżyserem spektaklu Danem Jemmettem i scenografem Dickiem Birdem. Rozmawialiśmy o teatrze, marzeniach, spełnieniach i nadziejach, jakie łączą lub dzielą ludzi sceny. Sobotnia dyskusja symbolicznie podsumowała szczególnie udany rok w Teatrze Fredry. A wszystko bez patosu, z refleksją i poczuciem humoru. Spotkanie poprowadził red. Jacek Wakar.

31 grudnia 2023 Teatr Fredry zaprosił mieszkańców Gniezna na wieczór sylwestrowy. Zaprezentowano najnowszą premierę Teatru – „Garderobianego” w reżyserii Dana Jemmetta. Przedstawieniu towarzyszył słodki poczęstunek, tradycyjna lampka szampana, sesje fotograficzne z wykonawcami głównych ról oraz życzenia noworoczne od dyrekcji Teatru.

#### EDUKACJA

4 stycznia i 25 stycznia 2023 - warsztaty dla młodzieży Strefa Wolnej Głowy

30 i 31 stycznia 2023 - warsztaty dla dzieci Ferie w Teatrze

1 lutego 2023 - Ferie w Teatrze - warsztaty dla dzieci, Teatr od kulis - warsztaty dla dzieci, Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży

2, 3 lutego 2023 Ferie w Teatrze - warsztaty dla dzieci

15 lutego 2023, 22 lutego 2023 Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży

1 marca 2023 - warsztaty kreatywno-teatralne dla dzieci Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży

2 marca 2023 - warsztaty aktorsko-rozwojowe dla dzieci, warsztaty teatralne dla dzieci Teatr od kulis

11 marca 2023 - 3D - warsztaty teatralne dla dzieci i bliskich im dorosłych

22 marca 2023 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży



22 marca 2023 - warsztaty aktorsko-rozwojowe dla dzieci  
 24 marca 2023 - warsztaty teatralne dla dzieci Teatr od kulis  
 27 marca 2023 - warsztaty aktorsko-rozwojowe dla dzieci, warsztaty kreatywno-teatralne dla dzieci  
 Teatralna Marzanna, Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży  
 28 marca 2023 - warsztaty teatralne dla dzieci Teatr od kulis  
 29 marca 2023 - warsztaty kreatywno-teatralne dla dzieci, warsztaty teatralne dla dzieci Teatr od kulis  
 31 marca 2023 - warsztaty teatralne dla dzieci Teatr od kulis  
 4, 5, 17, 26 kwietnia 2023 - warsztaty teatralne dla dzieci Teatr od kulis  
 8 kwietnia 2023 - 3D -warsztaty teatralne dla dzieci i bliskich im dorosłych  
 19, 26 kwietnia 2023 - warsztaty aktorsko-rozwojowe dla dzieci  
 19 kwietnia 2023 Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży  
 22 maja 2023 - Teatr od Kulis warsztaty kreatywno-aktorskie dla dzieci  
 24 maja 2023 - Teatr od kulis Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży  
 30 maja 2023 - Teatr od kulis  
 1 czerwca 2023 Dzień Dziecka u Fredry. Pochód Radości, zabawy i animacje, Przegląd Twórczości dziecięcej inspirowanej tekstami Aleksandra Fredry – miejsce Plac przed Teatrem  
 2, 12 czerwca 2023 - warsztaty teatralne dla dzieci - Teatr od Kulis  
 14 czerwca 2023 - warsztaty kreatywno-rozwojowe dla dzieci  
 14 czerwca 2023 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży  
 20 czerwca 2023 - „Świętujemy urodziny Fredry”  
 Tańce, korowód, czytanie wierszy, śpiewy, występy, tort, życzenia!  
 Projekt zrealizowany wraz z Miejskim Ośrodkiem Kultury w Gnieźnie, Stowarzyszeniem *Centrum Rehabilitacyjno-Kulturalne PROMYK* Gniezno, Publiczną Biblioteką Pedagogiczną w Poznaniu Filia w Gnieźnie, Studium Osobowości Porywacze Ciał oraz Starym Ratuszem w Gnieźnie.  
 Miejsce – Plac przed Teatrem  
 21 czerwca 2023 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży  
 28 czerwca 2023 - Pokaz efektów artystycznych pracy warsztatowej Strefy Wolnej Głowy „Robimy szum!”- duża scena Teatru  
 20, 29 września 2023 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży  
 20, 29 września 2023 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla dzieci  
 4 października 2023 - Teatr od kulis – zwiedzanie teatru  
 18 października 2023 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla dzieci i młodzieży  
 19,20,21 października 2023 -Teatr od kulis - zwiedzanie teatru po spektaklu „Szpak Fryderyk”  
 7,21,28 października 2023 - 3D - Warsztaty dla Dzieci i Bliskich im Dorosłych  
 4,21 października 2023 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży  
 29 października 2023 - warsztaty dla dzieci – Dzień Straszylaków  
 4, 25 listopada 2023 -3D - Warsztaty dla Dzieci i Bliskich im Dorosłych  
 8, 29 listopada 2023 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla dzieci i młodzieży  
 23, 24 listopada 2023 - Teatr od kulis - zwiedzanie teatru  
 14,15 grudnia 2023 - warsztaty kreatywno-aktorskie dla dzieci  
 13,14,15, 18 grudnia 2023 - Warsztaty Teatr od kulis - zwiedzanie teatru  
 20, 27 grudnia 2023 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży  
 27 grudnia 2023 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla dzieci  
 30 grudnia 2023 - 3D - Warsztaty dla Dzieci i Bliskich im Dorosłych

## DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Teatr wydał druki dedykowane spektaklom tj. plakat, program teatralny, ulotki informacyjne, banery a także afisze prezentujące aktualny repertuar.

## WYNAJEM SALI

- 5 lutego 2023 - Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Klecku V Jubileuszowy Koncert Charytatywny „Dosięgnąć gwiazd”
- 12 kwietnia 2023 - Fundacja Młodzi w Uzależnieniu Gniezno – koncert charytatywny
- 25 kwietnia 2023 - Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy nr 2 w Gnieźnie
- VII Międzywojewódzki Dzień Tańca - Harmonia ciała i umysłu
- 29 maja 2023 - Agencja eNKA Natalia Kuklińska – Wągrowiec ,Recital Stanisławy Celińskiej „Jesienna”
- 13 czerwca 2023 - Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy nr 1 w Gnieźnie
- XII Wiosenny Przeglądu Twórczości Scenicznej Dzieci i Młodzieży z niepełnosprawnością Intelektualną „Życia mała garść”
- 14 czerwca 2023 - Przedszkole niepubliczne „Bursztynowy zamek” w Kaliszu i Wyższa Szkoła „Milenium” w Gnieźnie
- Gala Finałowa II Gnieźnieńskich Spotkań Teatralnych Przedszkolaków im. Marii Jamruszki-Grzeluski
- 24 czerwca 2023 - Szkoła Tańca i Baletu *Le pas* z Gniezna - pokaz dwóch premierowych spektakli w wykonaniu uczniów Szkoły „...years ago”
- 31 września 2023 - Urząd Miejski Gniezno i Biblioteka Publiczna Miasta Gniezna - IX Festiwal *Fyrtef* „Wieczór na Fyrtef”
- W ramach wieczoru przybliżono również publiczności dorobek gnieźnieńskich instytucji kultury w ubiegłym sezonie. Prezentację multimedialną i podsumowanie osiągnięć Teatru Fredry w sezonie 2022/23 przedstawiła dyrektor Teatru Joanna Nowak
- 9-12 listopada 2023 - 16 Festiwal Filmowy „Offeliada”
- 25 listopada 2023 - Jubileuszowy Koncert Gnieźnieńskiego Chóru METRUM
- 21 grudnia 2023 - „Dziadek do orzechów” - Królewski Balet Klasyczny

## WSPÓŁPRACA

25 marca 2023 z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru teatr gnieźnieński zaprezentował spektakl „Cierpienia młodego Wertera” oraz zorganizował teatralne zajęcia edukacyjne dla najmłodszych widzów. Natomiast późnym wieczorem po spektaklu Teatr tradycyjnie zaprosił swoich widzów na kolejną już Noc Teatru. Była to niezwykła okazja, by zajrzeć tam, gdzie na co dzień widzowie nie wchodzi i dowiedzieć się jak powstaje spektakl teatralny. A że Teatr to dobre miejsce do zadawania pytań i do wspólnego szukania na nie odpowiedzi, z gnieźnianami spotkał się zespół naszego Teatru, poczynając od dyrekcji, poprzez aktorów, aż po pracowników pionu technicznego, którzy odpowiadali na pytania i wprowadzali zwiedzających w tajniki swojej pracy. W Nocy Teatru uczestniczyło ok. 100 osób – dzieci, młodzież i dorośli.

Teatr Fredry wziął udział w kampanii społecznej Fundacji In\_Spire „Wrażliwcy - kultura bez barier”. Kampania rozpoczęła się 10 marca 2023 na Poznańskich Targach Książki, niosąc przekaz, że autentyczna wrażliwość na sztukę może pokonać wszelkie bariery.

Od 20 kwietnia do połowy maja 2023 r. prezentowana była we foyer Teatru Fredry wystawa dziecięcych prac plastycznych ilustrujących klasyczne utwory polskiej literatury dla najmłodszych. Wśród małych artystów zaproszonych przez Fundację In\_Spire do udziału w wystawie znalazły się dzieci niewidome ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego w Owińskach, dzieci niepełnosprawne z Fundacji Ogród Marzeń w Jarocinie, a także podopieczny Placówki Opiekuńczo-Wychowawczej "Nasz Dom" w Poznaniu. Dzieci wykonały prace zainspirowane wierszami dwóch polskich poetów – Aleksandra Fredry oraz Juliana Tuwima. Wśród prac można zobaczyć ilustracje takich znanych wszystkim utworów, jak min. „Paweł i Gawel”, „Dwa koguty”, „Małpa w kąpielni”, „Idzie Grześ”, „Dwa Michały” oraz „Rzepka”.

2 czerwca 2023 w foyer Teatru odbył się wernisaż wystawy prac malarskich Ryszarda Rogowskiego (osadzonego w Zakładzie Karnym w Gębarzewie) "W Perspektywie Czasu".

Wystawę zorganizował Caritas Archidiecezji Gnieźnieńskiej, w ramach działań prowadzonego Ośrodka Pomocy Postpenitencjarnej (pomoc osobom pozbawionym wolności oraz ich rodzinom).

Wystawa miała na celu promocję pozytywnych postaw osób odbywających karę pozbawienia wolności. Po zakończonej wystawie, prace zostały przekazane do sprzedaży, a pozyskane w ten sposób środki (wg woli autora prac) przeznaczone będą na pomoc (leczenie i rehabilitację) rodzinom podopiecznych Ośrodka.

17 czerwca 2023 Teatr im. A. Fredry wziął udział w Pierwszym Pokoleniowym Maratonie Teatralnym w ramach obchodów 230 rocznicy urodzin Aleksandra Fredry zorganizowanym przez Bibliotekę Publiczną i Centrum Kultury Gminy Łubowo. Aktorzy przedstawili program „Fredro wiecznie żywy” wg scenariusza i w reżyserii Marii Spiss.

29 września 2023 na placu przed Teatrem miało miejsce wydarzenie artystyczne z okazji 230 rocznicy urodzin Aleksandra Fredry, wielkiego polskiego komediopisarza, pamiętnikarza i poety, Patrona naszego Teatru. Było to widowisko w formie inscenizowanego czytania performatywnego zatytułowane „Teatr Fredry dla Fredry z okazji urodzin Patrona” i zrealizowane pod opieką artystyczną Marii Spiss, w oprawie wizualnej Łukasza Błażejewskiego, z muzyką Krzysztofa Kaliskiego i Macieja Szymborskiego. Aktorzy zaprezentowali publiczności gnieźnieńskiej mniej znany utwór A. Fredry : „Brytana-Brysia, dramatyczną bajkę w czterech aktach”. Tekst z drugiej połowy lat 60.XIX wieku, to polityczna satyra ukazująca ludzkie przywary pod maskami zwierząt. Niezwykle przenikliwa i dobitnie dowodząca, że mimo upływu lat charaktery ludzkie pozostają niezmiennie, zwłaszcza gdy w grę wchodzi walka o władzę. Pokaz został powtórzony 13 października 2023 r.

8 września 2023 w teatralnym foyer odbył się wernisaż wystawy zdjęć gnieźnieńskiego fotografa Janusza Chlasty, dokumentujących działalność naszej sceny w latach 70-tych i 80-tych ubiegłego wieku. Wystawa jest częścią projektu Festiwal Fotografii „Z garażu Janusza Chlasty” zorganizowanego przez Miejski Ośrodek Kultury w Gnieźnie z okazji 10-tej rocznicy śmierci artysty. 22 września 2023 na placu przed Teatrem przedszkolaki z Przedszkola nr 12 "Plastusiowo" z Gniezna powitały nadchodzącą jesień organizując barwny, muzyczno-taneczny korowód.

Wydarzenie pn. „Dzień zwierząt u Fredry” nie został zrealizowany z powodu nagłego wycofania się jednego ze współorganizatorów.

## WYSTĘPY GOŚCINNE - FESTIWALE

24 maja 2023 spektakl „Miła robótka” w reżyserii Agnieszki Jakimiak był dwukrotnie prezentowany na scenie Teatru Dramatycznego w Warszawie w ramach 43 Warszawskich Spotkań Teatralnych

26 maja 2023 spektakl „Lalka” w reżyserii Radosława Rychcika prezentowany był na scenie Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, w ramach VII edycji Festiwalu Scenografii i Kostiumów „Scena w Budowie”

7 czerwca 2023 spektakl „Miła robótka” w reżyserii Agnieszki Jakimiak był prezentowany na scenie Teatru im. W. Horzycy w Toruniu w ramach 27 Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego *Kontakt*.

27 września 2023 spektakl „W małym dworku” w reżyserii Jana Marka Kamińskiego był prezentowany na scenie Bałtyckiego Teatru Dramatycznego im. J. Słowackiego w Koszalinie w ramach 14 Koszalińskich Konfrontacji Młodych m-teatr 2023” - jury przyznało spektaklowi dwa wyróżnienia: Ewelinie Węgiel za scenografię, Joannie Żurawskiej za rolę Widma

19 października 2023 spektakl „Miła robótka” w reżyserii Agnieszki Jakimiak był prezentowany na scenie Teatru Nowego w Zabrzu w ramach XXII Ogólnopolskiego Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona”

W ramach tegorocznej 15-tej jubileuszowej edycji programu „Teatr Polska” realizowanego przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie ze środków MKiDN, spektakl „Sędziowie”

S. Wyspiańskiego w reżyserii Anny Augustynowicz prezentowany był:

13 września 2023 w Dolnobrzeskim Ośrodku Kultury w Brzegu Dolnym  
22 września 2023 w Centrum Kultury i sztuki – Dom Kultury OSKARD w Koninie  
23 września 2023 w Domu Kultury w Strzelnie  
2 października 2023 w Suwalskim Ośrodku Kultury w Suwałkach  
3 października 2023 w Elckim Centrum Kultury w Elku  
21 listopada 2023 w Oświęcimskim Centrum Kultury w Oświęcimiu  
23 listopada 2023 w Małopolskim Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu.

Główny Księgowy  
  
mgr Barbara Pierzgańska

DYREKTOR  
  
Joanna Nowak

**TEATR  
IM. WOJCIECHA BOGUSŁAWSKIEGO  
W KALISZU**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>11 607 993</b>	<b>11 534 873,27</b>	<b>99,37</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	8 981 400	8 971 235,00	99,89
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	8 981 400	8 971 235,00	99,89
	a) podmiotowa	8 193 800	8 193 800,00	100,00
	b) celowa	787 600	777 435,00	98,71
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	300 000	300 000,00	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	88 546	88 545,43	100,00
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	80 335	80 334,43	100,00
	2) darowizny	8 211	8 211,00	100,00
IV.	Przychody własne, z tego:	2 238 047	2 175 092,84	97,19
	1) z działalności statutowej	1 438 000	1 429 854,56	99,43
	2) pozostałe przychody	800 047	745 238,28	93,15
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>12 507 993</b>	<b>12 079 356,00</b>	<b>96,57</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	5 780 981	5 704 146,05	98,67
	1) osobowy fundusz płac	5 598 581	5 527 883,85	98,74
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	1 078 765	1 010 941,64	93,71
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	162 100	153 158,72	94,48
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	2 838 244	2 716 893,08	95,72
	1) amortyzacja	736 000	735 819,50	99,98
	2) zużycie materiałów i energii	1 004 500	940 714,61	93,65
	3) usługi obce	779 744	762 642,26	97,81
	4) podatki i opłaty	95 000	91 811,47	96,64
	5) pozostałe koszty	223 000	185 905,24	83,37
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	2 597 903	2 445 000,47	94,11
	1) premiery / wystawy / koncerty *	590 800	589 409,23	99,76
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	649 857	510 385,55	78,54
	3) działalność wydawnicza	0	0,00	-
	4) działalność oświatowa	1 246 111	1 245 405,69	99,94
	5) pozostała działalność merytoryczna	111 135	99 800,00	89,80
VI.	Remonty	50 000	49 216,04	98,43
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>-900 000</b>	<b>-544 482,73</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>10 000</b>	<b>4 787,00</b>	<b>47,87</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>-910 000</b>	<b>-549 269,73</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>			
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>1 622 000</b>	<b>1 615 705,80</b>	<b>99,61</b>

\* niepotrzebne skreślić

Kalisz, dnia 24 stycznia 2024 r.

76

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
.....  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR TEATRU  
.....  
Bartosz Zaczekiewicz  
(Dyrektor)

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>160 992,96</b>	<b>0,00</b>	<b>479 828,35</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	160 992,96	0,00	479 828,35	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	1 505,74	0,00	1 297,17	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	89 481,52	0,00	389 972,68	0,00
	- inne	70 005,70	0,00	88 558,50	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00


Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>207 360,71</b>	<b>0,00</b>	<b>585 254,99</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	207 360,71	0,00	585 254,99	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	89 326,24	0,00	159 229,43	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania weksłowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	3 940,44	0,00	122 036,00	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	5 496,57	0,00	165 982,94	0,00
	- inne	38 975,76	0,00	49 189,49	0,00
	- fundusze specjalne	69 621,70	0,00	88 817,13	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023	na 31.12.2023
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>1 989 496,84</b>	<b>1 745 099,16</b>

Kalisz, dnia 24 stycznia 2024 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
  
 .....  
 (Główny Księgowy)  
 77

DYREKTOR TEATRU  
  
 Bartosz Zaczykiewicz  
 .....  
 (Dyrektor)

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2023 r.  
Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania			zakres rzeczowy zadania w 2023 r.			
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podać jakiej)	Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podać jakiej)	realizowany	wyjaśnienia odchył od planu	
														7
1	Inwestycje ogółem, z tego:	x	1 200 000	1 231 000	1 200 000	31 000	0	0	1 225 916,52	1 190 226,52	30 690,00	0,00	x	
	Modernizacja konstrukcji dachu i sufitu nad widownią w budynku głównym Teatru	2023 r. - 2024 r.	2 500 000	2 233 000	1 200 000	31 000	0	0	1 225 916,52	1 195 226,52	30 690,00	0,00		W 2023 roku poniesiono wydatki na ekspertyzę techniczną, konstrukcji dachu, dokumentację projektową-konstruktoryjną, projekt, instalacji elektrycznej i świetlonej, sporządzenie kosztów inwestycji zarysowego, odbiór prawną oraz roboty budowlane.
2	Zakup inwestycyjny ogółem, z tego:	x	951 000	201 000	185 000	206 000	0	0	360 789,28	365 000,00	204 789,28	0,00	x	
	Zakup i montaż scenografii transportowego na (Dzień Ścień Teatru wraz z niezbędnymi trasami)	2023 r.	202 000	202 000	185 000	17 000	0	0	201 774,64	285 000,00	16 774,64	0,00		W 2023 roku poniesiono wydatki na zakup i montaż scenografii transportowego.
	Zakup projektora multimedialnego.	2023 r.	289 000	180 000	0	189 000	0	0	169 014,64	0,00	189 014,64	0,00		W 2023 roku poniesiono wydatki na zakup projektora multimedialnego.
3	Razem	x	2 891 000	1 632 000	1 385 000	257 000	0	0	1 615 705,80	1 380 226,52	215 479,28	0,00	x	W 2023 roku zostały zrealizowane. Odchylenie w kwocie: 215,36 zł wyłosa z szacowania projektu.

Zestawienie wniosków remontów za 2023 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania			zakres rzeczowy zadania w 2023 r.			
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podać jakiej)	Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podać jakiej)	realizowany	wyjaśnienia odchył od planu	
														7
1	Ważniejsze remonty ogółem, z tego:	x	50 000	50 000	0	50 000	0	0	49 216,04	0,00	49 216,04	0,00	x	
	Remont mieszkania w domu Aktora	2023 r.	50 000	50 000	0	50 000	0	0	49 216,04	0,00	49 216,04	0,00		W 2023 roku zrealizowano remont mieszkania w domu Aktora
2	Razem	x	50 000	50 000	0	50 000	0	0	49 216,04	0,00	49 216,04	0,00	x	W 2023 roku zostały zrealizowane. Odchylenie w kwocie: 783,96 zł wyłosa z szacowania projektu.

Kalisz, dnia 24 stycznia 2024 r.

(Główny Księgowy)

(Dyrektor)

DYREKTOR TEATRU

Krzysztof Zaczekiewicz

*[Signature]*



Sprawozdanie z wykonania finansowego jednostki za 2023 r.

lp	Wykazęgnięcie	Opis
1		3
1	Przychody	Wyjaśnienia odchyłań od planu
	Dotacje organizacyjne - subwencji	Dotacja podmiotowa w kwocie: 8 332 900,00 zł została zrealizowana w 100,00%. Realizacja zgodna z planem.
	Dotacje organizacyjne - celowa	W 2023 roku Teatr otrzymał dotację celową na z budżetu Województwa Wielkopolskiego w kwocie 560 000,00 zł na realizację zadania pn. "Kalendarz Spotkań Teatralnych - Festiwal Świątki Młodości" na przygotowanie premiery "Świętek" wg Motera w reżyserii Jana Jędruskiego - kwota otrzymana: 135 000,00 zł, na realizację zadania pn. "Prezentacja spektakli "Choć jak był Władzi Władzi" w Regionalnym Centrum Kultury - Fabryka Encji w Pile (kwota otrzymana 25 10 2023: 52 800,00 zł, z tego poniesiono 27 12 2023 kwotę: 9 715,00 oraz 04 01 2024 r. kwotę: 450,00 zł) oraz z budżetu Miasta Kalisz i przekazaniem na organizację ES. Kalendarz Spotkań Teatralnych - Festiwalu Świątki Młodości w kwocie 310 000,00 zł. Wskaźnik realizacji: 98,71%.
	Dotacja celowa z budżetu samorządu	Przychody z tego tytułu dotyczą przywrócenia dotacji na realizację zadania pn. "Kalendarz Spotkań Młodości", 83, 84, i 85. edycja, kwota otrzymana: 300 000,00 zł. (Przeznaczenie te Świątków Młodości). Wskaźnik realizacji: 100,00%.
	Dotacja / środki otrzymane od jednostek pał. od inst. in. Pub	Przychody z tego tytułu dotyczą otrzymania dotymczasnej dotacji w ramach dotacji kulturowej. Wskaźnik realizacji: 100,00%.
	Dotychczasowe przychody z działalności artystycznej	Przychody z działalności artystycznej zrealizowano w 99,49% i są niższe z tytułu sprzedaży biletków.
	Pozostałe przychody	Pozostałe przychody (zrealizowane w 93,10%), to przychody z tytułu sprzedaży materiałów, występowania koncertów, występów pianistycznych koncertnych, sponsoringu, i działalności bytowej oraz przychody politykujące ciekę kosztów amortyzacji.
2	Koszty	Wyjaśnienia odchyłań od planu
1	Wynagrodzenia	W 2023 roku wypłacono wynagrodzenia dla teatrologów liczbą ersów równą 62,48. Średnia płaca brutto bez dyskontacji wyniosła 6 486,00 zł. Ponadto zgodnie z planem wypłacono 7 nagród jubileuszowych oraz 3 odpisy emerytalne. Wynagrodzenia objęte są kosztami budżetowymi/funkcją prac, z w szczególności umowy na świadczenie usług politycznych podczas spotkań, obsługę sceny oraz widowni oraz utrzymania porządku. Wskaźnik realizacji: 99,87%.
	inne świadczenia na rzecz pracowników	Nieco niższe wskaźniki od planowanego kosztu składów emerytalnych od wypłaconych w ramach świadczeń społecznych. Wskaźnik realizacji: 93,71%.
	Amortyzacja	Koszt amortyzacji został zrealizowany zgodnie z planem. Wskaźnik realizacji: 99,26%.
	Łączne materiały i energia	Niższe wykonanie tych kosztów wynika głównie z mniejszonoj części kosztów publicznych uciążew z 7 października 2023 r. o stracie publicznych nieruchomości stałych oddziałe odbiorców energii elektrycznej w 2023 roku w związku z przyjęciem na tytułu energii elektrycznej (Dz.U. z 2022 r. poz. 2127) został zobowiązany do realizacji celu 10% ograniczenia całkowitego zużycia energii elektrycznej w okresie od 1 grudnia 2023 r. do 31 grudnia 2023 r.) wiodała realizacji: 93,45%.
	Usługi obce	Nieco mniejsze od planowanego wykonania usług obcych wynika w szczególności z oszczędności wykonanych i tytułu usług telekomunikacyjnych i pocztowych oraz tytułu bieżących remontów i konserwacji. Wskaźnik realizacji: 97,81%.
	Podobi i opłaty	Koszty te obejmują w szczególności podatek VAT nie podlegających odliczeniu (wynikający ze struktury sprzedaży), podatek od nieruchomości, PSEODN, czy opłaty za składowanie odpadów. Wskaźnik realizacji: 96,46%.
	Pozostałe koszty	Planowane koszty obejmują koszty ponoszone na reklamę, ubezpieczenia oraz koszty reklamacyjnych (koszt przetransportu z dalemj transportu z dalemj transportu, koszty wady i energii - z kompozycji z Dornu Akiera). Niższy wskaźnik realizacji wynika głównie z realizacji kosztów podjętych w ramach projektu "Wielki Jeleń" oraz wykonania artystycznego "Wielki autorstwa ber autora" do teatru Władzi Województwa Wielkopolskiego. Wskaźnik realizacji: 83,57%.
	Premier	W 2023 roku zrealizowano trzy premier. Były to: "Caravaggio ma", "Świętek", "Nad Nowym Światem". Wskaźnik realizacji: 99,70%.
	Eksploatacja spektakli	Niższy koszt eksploatacji spektakli wynika z w szczególności z mniejszonoj części kosztów wykonania wiodów z tytułu umów zlecen. Wskaźnik realizacji: 76,54%.
	Opłaty za świadczenia	Koszt ten dotyczy realizacji Kalendarza Spotkań Teatralnych. Wskaźnik realizacji: 99,90%. Zadanie zrealizowano zgodnie z planem.
	Pozostałe dotychczasowe przychody	Koszt ten dotyczy prowadzenia warsztatów artystycznych dla młodzieży, a także zadania finansowanego przez PFRON pn. "Regulaminowy bez barrier" oraz wykonania artystycznego "Wielki autorstwa ber autora" do teatru Władzi Województwa Wielkopolskiego. Wskaźnik realizacji: 89,80%.
	Remonty	W 2023 roku zrealizowano zaplanowane remonty. Były to: Remonty wewnętrzne w miejscach Dornu Akiera. Wskaźnik realizacji: 98,43%.

3.	Wynik finansowy	Teatr na koniec okresu sprawozdawczego wykazuje ujemny wynik finansowy w kwocie: 349 368,79 zł netto, który wynika z udziału (niepełnej) kultury.		
4.	Realność wymagane	Na 31 grudnia 2023 r. nie występują należności wymagane.		
5.	Zobowiązania wymagane	Na 31 grudnia 2023 r. nie występują zobowiązania wymagane.		

Wskaźniki płynności				
lp.	Wyszczególnienie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
1	2	3	4	5
1.	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	10,67	3,95	Wskaźniki płynności bieżącej i szybkiej urosły w 2023 r. taką samą wartość, tj. 3,95, co wynika z braku ujemna zapasów w sumie bilansowej w 2023 r. Poziom tych wskaźników oznacza, że jednostka jest zdolna do spłaty zobowiązań krótkoterminowych i wskazuje na możliwość wykończenia środków na cele inwestycyjne.
2.	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	10,67	3,95	

80

Kalisz, dnia 24 stycznia 2024 r.

  
Stanisław Krajewy  
(Główny Księgowy)

  
Bartosz Zachykwicz  
(Dyrektor)

### Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

Różnice pomiędzy należnościami, zobowiązaniami i środkami pieniężnymi wykazanymi w sprawozdaniu Rb-N, Rb-Z a sprawozdaniem z wykonania planu finansowego na 31 grudnia 2023 r.

#### Należności na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 479.828,35 zł
- wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 395.758,35 zł

Różnica w wysokości 84.070,00 zł, wynika z :

1) zmniejszenia należności w sprawozdaniu Rb-N o kwotę: 84.070,00 zł – są to należności z tytułu pożyczek mieszkaniowych udzielonych pracownikom z ZFŚS,

- należności wymagalne wykazane w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą: 0,00 zł,
- należności wymagalne wykazane w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

#### Zobowiązania na dzień 31.12.2023 r.

- zobowiązania wymagalne wykazane w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą: 0,00 zł,
- zobowiązania wymagalne wykazane w sprawozdaniu Rb-Z za IV kw. 2023 r. wynoszą: 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

#### Środki pieniężne na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 1.745.099,16 zł
- wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 1.740.352,03 zł

Różnica w wysokości 4.747,13 zł to kwota środków na rachunku bankowym ZFŚS.

Inne rozbieżności w przedstawionych sprawozdaniach nie występują.

Kalisz, 24 stycznia 2024 r.

GLÓWNY KASJER  


DYREKTOR TEATRU  
  
Bartosz Zaczyniewicz

Lp.	Wyszczególnienie	2023 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba premier	2	3	150,00
1.1	Scena Duża	2	2	100,00
1.2	Scena Kameralna	-	1	-
2.	Liczba przedstawień ogółem, w tym:	273	265	97,07
2.1	w siedzibie	270	253	93,70
2.1.1	Scena Duża	125	62	49,60
2.1.2	Scena Kameralna	115	151	131,30
2.1.3	Scena Malarnia	30	14	46,67
2.1.4	Scena Foyer	0	2	-
2.1.5	Scena Nowy Świat	0	19	-
2.1.6	Scena Komoda Club	0	5	-
2.2	spektakle gościnne	0	0	-
2.3	poza siedzibą - w kraju	3	12	400,00
2.4	poza siedzibą - za granicą	0	0	-
3.	Liczba widzów ogółem w tym:	36 250	37 037	102,17
3.1	w siedzibie	35 450	34 946	98,58
3.1.1	Scena Duża	25 000	14 617	58,47
3.1.2	Scena Kameralna	9 250	16 209	175,23
3.1.3	Scena Malarnia	1 200	576	48,00
3.1.4	Scena Foyer	0	127	-
3.1.5	Scena Nowy Świat	0	2846	-
3.1.6	Scena Komoda Club	0	571	-
3.2	spektakle gościnne	0	0	-
3.3	w kraju	800	2091	261,38
3.4	za granicą	0	0	-
4.	Liczba miejsc na widowni	405	768	189,63
4.1	Scena Duża	265	270	101,89
4.2	Scena Kameralna	100	123	123,00
4.3	Scena Malarnia	40	40	100,00
4.4	Scena Foyer	0	70	-
4.5	Scena Nowy Świat	0	165	-
4.6	Scena Komoda Club	0	100	-
5.	Frekwencja (%) w stosunku do miejsc na stałej scenie	-	-	-
5.1	Scena Duża	75,50	87,32	115,66
5.2	Scena Kameralna	80,40	87,27	108,54
5.3	Scena Malarnia	100,00	102,86	102,86
5.4	Scena Foyer	0,00	90,71	-
5.5	Scena Nowy Świat	0,00	90,78	-
5.6	Scena Komoda Club	0,00	114,20	-

Lp.	Wyszczególnienie	2023 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
6.	Średnia cena biletu wstępu (w zł)	-	-	-
6.1	Scena Duża	40,00	46,00	115,00
6.2	Scena Kameralna	25,00	28,11	112,44
6.3	Scena Malarnia	17,00	19,14	112,59
6.4	Scena Foyer	0,00	17,25	-
6.5	Scena Nowy Świat	0,00	34,26	-
6.6	Scena Komoda Club	0,00	27,66	-

## Działalność merytoryczna

### 1. Duża Scena

W 2023 r. na Dużej Scenie wystawiono 62 przedstawienia, które obejrzało 14.617 widzów, co przy liczbie miejsc na widowni równej 270 daje frekwencję 87,32%. Średnia cena biletu wyniosła 46,00 zł. Ze względu na prowadzone prace modernizacyjne nie zrealizowano planowanej liczby przedstawień na Dużej Scenie.

#### Zrealizowane na Dużej Scenie premiery to:

- *Czerwone Nosy* – autor: Peter Barnes, premiera 25 marca 2023 r.

Przekład: Stanisław Barańczak, inscenizacja i reżyseria: Anna Wieczur, scenografia i kostiumy: Marta Śniosek-Masacz, muzyka: Ignacy Zalewski, projekcje video: Stanisław Zaleski, światło: Paulina Góral, przygotowanie muzyczne: Jacek Laszczkowski, ruch sceniczny i choreografia: Anna Iberszer, treningi cyrkowe: Wojciech Rotowski.

- *Skąpiec* – wg Moliere, premiera 27 maja 2023 r.

Przekład i reżyseria: Jan Jeliński, scenografia, kostiumy i światło: Dorota Nawrot, muzyka: Bartosz Dziadosz, projekcje video: Agata Rucińska.

### 2. Scena Kameralna

W 2023 r. wystawiono na Scenie Kameralnej 151 przedstawień, które obejrzało 16.209 widzów, co przy liczbie miejsc na widowni równej 123 daje frekwencję 87,27%. Średnia cena biletu wyniosła 28,11 zł.

#### Zrealizowana na Scenie Kameralnej premiera to:

- *Nad Złotym Stawem* – Ernest Thompson, premiera 30 września 2023 r.

Reżyseria, opracowanie muzyczne: Michał Grzybowski, scenografia: Tomasz Walesiak, kostiumy: Marta Śniosek-Masacz, muzyka piosenki: Alicja Grzybowska

### 3. Scena Malarnia

W 2023 r. na Scenie Malarni wystawiono 14 przedstawień, które obejrzało 576 widzów, co przy liczbie miejsc na widowni równej 40 daje frekwencję 102,86%. Średnia cena biletu wyniosła 19,14 zł.

### 4. Scena Foyer

W 2023 r. na Scenie Foyer wystawiono 2 przedstawienia, które obejrzało 127 widzów, co przy liczbie miejsc na widowni równej 70 daje frekwencję 90,71%. Średnia cena biletu wyniosła 17,25 zł.

### 5. Scena Nowy Świat

W 2023 r. na Scenie Nowy Świat wystawiono 19 przedstawień, które obejrzało 2846 widzów, co przy liczbie miejsc na widowni równej 165 daje frekwencję 90,78%. Średnia cena biletu wyniosła 34,26 zł. Scena Nowy Świat została zaaranżowana jako scena zastępcza po zamknięciu Dużej Sceny ze względu na modernizację konstrukcji nośnej dachu. Scena Nowy Świat została zbudowana w tzw. starej auli w pomieszczeniach kaliskiej filii Uniwersytetu Adama Mickiewicza. Przygotowanie tej sceny wymagało dużych nakładów pracy, zakupu dodatkowego sprzętu (który będzie wykorzystywany w przyszłości również przy spektaklach w siedzibie, spektaklach wyjazdowych i podczas Kaliskich Spotkań Teatralnych), wykonaniu kilku ekspertyz technicznych. SNŚ stanowiła tylko częściowy substytut Dużej

Sceny, ze względu na rozmiary tak sceny jak i widowni (tylko 165 miejsc) oraz ze względu na ograniczenia techniczne (np. dostęp do ograniczonego mocą źródła prądu). W związku z tym na SNŚ przeniesiono tylko trzy spektakle z repertuaru Dużej Sceny.

#### **6. Scena Komoda Club**

W 2023 r. na Scenie Komoda Club wystawiono 5 przedstawień, które obejrzało 571 widzów, co przy liczbie miejsc na widowni równej 100 daje frekwencję 114,20%. Średnia cena biletu wyniosła 27,66 zł.

Organizacja spektaklu z kolędami na scenie w Komoda Club Residence było podyktowane modernizacją konstrukcji nośnej dachu w budynku głównym Teatru i niemożnością organizacji kolędowania na foyer DS., jak w poprzednich latach. Pomysł przyjął się jednak bardzo dobrze i nie jest wykluczone, że będzie kontynuowany w następnych latach.

#### **7. Liczba miejsc na widowni**

Zrealizowana liczba widzów w 2023 r. była większa od planowanej, co wynika głównie z większej liczby widzów poza siedzibą Teatru.

#### **8. Działalność merytoryczna poza siedzibą**

W 2023 r. Teatr zaprezentował 12 przedstawień poza siedzibą, były to:

- *Kim jest pan Schmitt?* w reżyserii Cezarego Ibera, spektakl zaprezentowany 29 stycznia 2023 r. w Teatrze „Korez” Katowice w ramach 16. Karnawału Komedii,
- *Łaskawe* w reżyserii Mai Kleczewskiej, spektakl zaprezentowany 22 kwietnia 2023 r. Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach w ramach 63. Kaliskich Spotkań Teatralnych,
- *Płatonów* w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej, spektakl zaprezentowany 6 maja 2023 r. w Centrum Kultury i Sztuki w ramach 63. Kaliskich Spotkań Teatralnych,
- *Twarzą w twarz* w reżyserii Mai Kleczewskiej, spektakl zaprezentowany 7 maja 2023 r. w Hali OSRiR w ramach 63. Kaliskich Spotkań Teatralnych,
- *Łatwe rzeczy* w reżyserii Anny Karasińskiej, dwie prezentacje 12 maja 2023 r. w Centrum Kultury i Sztuki w ramach 63. Kaliskich Spotkań Teatralnych,
- *Dowcip* w reżyserii Bożeny Suchockiej, spektakl zaprezentowany 20 maja 2023 r. w Teatrze Starym w Lublinie,
- *Tadek Niejadek* w reżyserii Małgorzaty Kałędkiewicz, spektakl zaprezentowany 11 października 2023 r. w Konińskim Domu Kultury,
- *Tadek Niejadek* w reżyserii Małgorzaty Kałędkiewicz, spektakl zaprezentowany 24 października 2023 r. w Publicznym Przedszkolu Mali Odkrywcy w Kraszewicach,
- *Kto się boi Virginii Woolf?* w reżyserii Radosława B. Maciąga, spektakl zaprezentowany dwukrotnie 5 listopada 2023 r. w Gminie Kępno Kino Sokolnia,
- *Kto się boi Virginii Woolf?* w reżyserii Radosława B. Maciąga, spektakl zaprezentowany 26 listopada 2023 r. w Regionalnym Centrum Kultury – Fabryka Emocji w Pile.

#### **9. Eksploatacja spektakli**

W 2023 r. w eksploatacji były następujące spektakle:

*Szalone nożyczki* – Paul Portner w reżyserii Marcina Sławińskiego, *Godzina spokoju* w reżyserii Michała Grzybowskiego, *Kolęda u „Bogusławskiego”* w reżyserii Dariusza Sosińskiego, *Bajka o szczęściu* w reżyserii Katarzyny Horej, *Dowcip* w reżyserii Bożeny Suchockiej, *Prasna. Kryminał muzyczny* w reżyserii Łukasza Czuja, *Tadek niejadek* w reżyserii Małgorzaty Kałędkiewicz, *Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku* w reżyserii Radosława B. Maciąga, *Kim jest pan Schmitt?* w reżyserii Cezarego Ibera, *Kopciuszek* w reżyserii Bartosza Zaczykiewicza, *NIEBOskłon* w reżyserii Alicji Morawskiej-Rubczak, *Budowniczy Solness* w reżyserii Szymona Kaczmarka oraz *ZęboweLOVE. Z miłości do zębów* w reżyserii Małgorzaty Kałędkiewicz, *Byłaś serca biciem. Piosenki Andrzeja Zauchy i Marka Grechuty* wg koncepcji Tomasza Ratajczaka, *Kto się boi Virginii Woolf* w reżyserii Radosława B. Maciąga, *Idzie skacząc po górach* w reżyserii Igora Gorzkowskiego, *Zły* w reżyserii Radosława Rychcika, *Czerwone Nasy* w reżyserii Anny Wieczur, *Skąpiec* w reżyserii Jana Jelińskiego, *Hej, kolęda! Bogusławski w Kamodzie!* w reżyserii Dariusza Sosińskiego oraz *Nad Złotym Stawem* w reżyserii Michała Grzybowskiego.

#### **10. Działalność oświatowa – Kaliskie Spotkania Teatralne**

63. edycja Kaliskich Spotkań Teatralnych – Festiwalu sztuki Aktorskiej - trwała od 22 kwietnia do 13 maja 2023.

Prolog: „Apokalipsa”. Tegoroczny festiwal rozpoczął się od Prologu — wyjazdowej prezentacji spektaklu „Łaskawe”, czyli inscenizacji monumentalnej powieści Jonathana Littella w reżyserii jednej z najważniejszych europejskich artystek teatralnych, Mai Kleczewskiej. Spektakl został zaprezentowany na scenie Teatru Śląskiego im. St. Wyspiańskiego w Katowicach. Stacjonarna część KST rozpoczęła się w sobotę 6 maja. Na Scenie Studio CKiS wystąpił zespół Teatru Śląskiego w doskonałym „Platonowie” Antona Czechowa w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej. Następnie na Dużej Scenie odbyła się oficjalna inauguracja 63. KST oraz zobaczyliśmy „Chciałem być” z Teatru Powszechnego w Łodzi. Drugiego dnia wystawiono spektakle Teatru Wybrzeże w Gdańsku oraz koprodukcję Teatru Polskiego w Bydgoszczy i Teatru Powszechnego w Warszawie. „Sceny z egzekucji” w reż. Adama Orzechowskiego z wielką rolą Grzegorza Gzyła to opowieść o walce o władzę. W Hali OSRIK zaprezentowano natomiast drugie konkursowe przedstawienie Mai Kleczewskiej – imponujący aktorsko spektakl „Twarzą w twarz” na podstawie scenariuszy i filmów Ingmara Bergmana, w scenografii znanego m.in. z instalacji „Lego. Obóz koncentracyjny” Zbigniewa Libery. W festiwalowy poniedziałek przedstawiono spektakl „Halka” ze Starego Teatru w Krakowie w reż. Anny Smolar. Spektakl oparty na nowatorsko odczytanym libretcie narodowej opery, podważający rodzimy kanon i stereotypy, błyskotliwie syntetyzował możliwe współcześnie znaczenia dzieła Moniuszki i Wolskiego. Czwartego dnia na obu scenach Teatru Bogusławskiego ster przejęli polscy klasycy, odczytani w zupełnie nowy sposób. Zielonogórskie „Gusła” w reż. Grzegorza Brała porwali widzów w żywioł teatru totalnego, gdzie treść wylania się z wyrafinowanej formy wizualnej, śpiewu i tańca. Tego samego wieczoru przedstawiono „Sen srebrny Salomei” z Teatru Modrzejewskiej w Legnicy w reż. Piotra Cieplaka. W środę na Scenie Kameralnej „Słabi” z Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi. Następnie festiwalowi widzowie przenieśli się na Dużą Scenę, aby zobaczyć bardzo osobistą, a jednocześnie niepozabawioną dystansu i groteski sięgającej komizmu opowieść Mateusza Pakuły „Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję”. Czwartkowe spektakle starały się opowiedzieć o naszych charakterach. O godz. 17:30 „Jednooki król” w reż. Antoniny Choroszy z Teatru Nowego w Poznaniu – miłe spotkanie przyjaciółek po latach przybierze zupełnie nieoczekiwany bieg, odkrywając niespodziewane tajemnice. Spektakl był tłumaczony na Polski Język Migowy. Wieczorem zaprezentowana została również zaskakująca „2ONa” - przygotowana przez Tito Productions/Spektaklove. W piątkowy wieczór przyglądaliśmy się sylwetkom i dramatom artystek i artystów. Nieszablonowe „Łatwe rzeczy” Anny Karasińskiej z Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie na Scenie Studio CKiS przybliżyły nam w nietypowej formie opowieść aktorek o „łatwych rzeczach”, które spotykają w swoim zawodzie. Spektakl zdobył Grand Prix Festiwalu „Boska Komedia” w Krakowie w 2022 r. Tego samego dnia „Idzie skacząc po górach” kaliskiego Teatru, z wielką rolą główną Lecha Wierzbowskiego, zabrało nas do świata wewnętrznych zmagani wielkiego artysty, wizjonera i twórcy, wzorowanego na postaci Pabla Picassa.

Ostatniego dnia na Scenie Kameralnej gratka dla fanów pisarza Szczepana Twardocha – „Byk” z Teatru Studio w Warszawie. Grany po polsku i śląsku monodram Roberta Talarczyka, to poruszające zderzenie śląskiej duszy ze współczesnością i jej wyzwaniem. Zaś na zakończenie odbyła się prawdziwa uczta teatromana: zespół Teatru Ateneum w Warszawie dwukrotnie zagrał na Dużej Scenie spektakl „To wiem na pewno” w reż. Iwony Kempy. Opowieść o rodzinie takiej, jak każda, w której wszyscy widzowie mogli odnaleźć siebie i swoje rozterki. W rolach głównych fenomenalna Agata Kulesza, Paulina Gałązka, Przemysław Bluszcz i inni.

Nagrodę publiczności dla Naj-Bogusławskiego Spektaklu otrzymał spektakl: „Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję”. Miano Naj-Bogusławskiego otrzymał Mariusz Ostrowski za rolę Krzysztofa Krawczyka w spektaklu „Chciałem być”.

Nagrodę Dziennikarzy 63. Kaliskich Spotkań Teatralnych otrzymał Andrzej Płata w sztuce „Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję”.

Jury 63. Kaliskich Spotkań Teatralnych – Festiwalu Sztuki Aktorskiej w składzie: Jagoda Hernik Spalińska, Maja Pankiewicz, Janusz Majcherek oraz Bogdan Tosza po obejrzeniu 16 spektakli konkursowych przyznało następujące nagrody i wyróżnienia: specjalną Nagrodę Aktorską dla artysty na początku drogi aktorskiej otrzymała Karolina Kraczkowska, performerka i choreografka za rolę Tancerki w spektaklu „Halka. Nagrodę im. Jacka Woszczerowicza otrzymał Grzegorz Przybył za rolę Osipa w spektaklu „Platonow”. Jury przyznało dwa równorzędne Wyróżnienia dla Agnieszki Skrzypczak za rolę Tej Jednej/Innej Takiej w spektaklu „Słabi” oraz dla Andrzeja Kłaka za rolę Tomasza w spektaklu „Twarzą w twarz”. Trzy równorzędne trzecie nagrody aktorskie otrzymali ex aequo Anna

Kadulska za rolę Anny Wojnicew w spektaklu "Platonow" oraz Aleksandra Nowosadko za rolę Halki i Łukasz Stawarczyk za rolę Jontka w spektaklu "Halka". Drugą nagrodę aktorską otrzymał Mateusz Znaniecki za rolę Młodego Maksymiliana Aue w spektaklu "Łaskawe" oraz za rolę Nikołaja Tryleckiego w spektaklu "Platonow". Pierwszą nagrodę aktorską otrzymała Karolina Adamczyk za rolę Karin w spektaklu "Twarzą w twarz". Honorową Nagrodę im. Macieja Prusa dla najlepszego reżysera Kaliskich Spotkań Teatralnych Festiwalu Sztuki Aktorskiej otrzymała Maja Kleczewska za dwa spektakle: "Łaskawe" Jonathana Littella oraz za "Twarzą w twarz". Nagrodę Specjalną otrzymał zespół aktorski w składzie Andrzej Plata, Wojciech Niemczyk, Jan Jurkowski, Szymon Mysłakowski i Marcin Pakuła za role w spektaklu "Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję". Grand Prix 63. Kaliskich Spotkań Teatralnych – Festiwalu Sztuki Aktorskiej za głęboko osobistą i pełną czułości wiwisekcję sztuki aktorskiej otrzymali ex aequo Irena Telesz – Burczyk oraz Milena Gauer za role w spektaklu "Łatwe rzeczy".

Każdego dnia po spektaklach widzowie mieli okazję wziąć udział w spotkaniach z artystami, które poprowadził Jacek Wakar – krytyk teatralny i dziennikarz.

Festiwalowi towarzyszyły wydarzenia, organizowane przez zaprzyjaźnione instytucje kultury:

Galerię Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu, Ośrodek Kultury Plastycznej Wieża Ciśnień oraz Miejską Bibliotekę Publiczną.

#### 11. Pozostała działalność merytoryczna

W 2023 r. Teatr był współproducentem wydarzenia artystycznego „Wieczór autorski bez autora” do tekstów Wisławy Szymborskiej”.

Ponadto w br. Teatr zrealizował działania promocyjno-edukacyjnych, były to dyskusje po spektaklu pt. Rozmowy na krawędzi sceny – „*Idzie skacząc po górach*”.

Dyskusję poprowadził red. Jacek Wakar, krytyk teatralny i publicysta, a uczestniczyć w niej będą twórcy spektaklu oraz zaproszeni specjaliści:

- prof. Tadeusz Lubelski – teoretyk i historyk,
- prof. Szymon Wróbel, profesor filozofii PAN, kierownik Laboratorium Techno-Humanistyki na Wydziale Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego,
- Igor Gorzkowski, reżyser i dramaturg.

W 2023 roku miały miejsce warsztaty teatralne. Na Scenie Kameralnej odbyły się warsztaty teatralne pod kierunkiem kaliskiej aktorki Małgorzaty Kałędkiewicz dla dzieci i młodzieży od 7-14 lat.

Kalisz, 24 stycznia 2024 r.

GŁÓWNY REŻYSER  
MAGDALENA KALĘDKIEWICZ

DYREKTOR TEATRU  
Bartosz Zaczykiewicz



**ORKIESTRA KAMERALNA  
POLSKIEGO RADIA AMADEUS  
W POZNANIU**

DIKJESTRA KAMERNA POLSKIEGO BADA

AMADEUS  
biurowo, ul. Wrocławska 2  
NIP PL 7831713775 REGON 302742759

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>5 172 060</b>	<b>4 962 343,89</b>	<b>95,95</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	3 451 100	3 444 208,92	99,80
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	2 904 100	2 897 208,92	99,76
	a) podmiotowa	2 434 100	2 434 100,00	100,00
	b) celowa	470 000	463 108,92	98,53
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	547 000	547 000,00	100,00
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	0	0,00	-
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	64 504	64 504,00	100,00
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	42 728	42 728,00	100,00
	2) darowizny	21 776	21 776,00	100,00
IV.	Przychody własne, z tego:	1 656 456	1 453 630,97	87,76
	1) z działalności statutowej	540 563	537 976,29	99,52
	2) pozostałe przychody	1 115 893	915 654,68	82,06
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>5 172 060</b>	<b>5 154 078,76</b>	<b>99,65</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	2 597 098	2 597 097,99	100,00
	1) osobowy fundusz płac	2 586 748	2 586 747,99	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	542 699	539 509,31	99,41
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	95 100	95 014,39	99,91
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	711 960	700 003,73	98,32
	1) amortyzacja	205 000	205 078,01	100,04
	2) zużycie materiałów i energii	93 500	93 354,15	99,84
	3) usługi obce	180 590	178 712,54	98,96
	4) podatki i opłaty	143 000	142 022,22	99,32
	5) pozostałe koszty	89 870	80 836,81	89,95
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,36	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,36	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	995 203	995 116,23	99,99
	1) premiery / wystawy / koncerty *	952 503	952 404,87	99,99
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	0	0,00	-
	3) działalność wydawnicza	42 700	42 711,36	100,03
	4) działalność oświatowa	0	0,00	-
	5) pozostała działalność merytoryczna	0	0,00	-
VI.	Remonty	230 000	227 337,11	98,84
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>-191 734,87</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>-191 734,87</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>72 100</b>	<b>72 080,71</b>	<b>99,97</b>

\* niepotrzebne skreślić

Poznań, dnia 26.01.2023r.

Główny Księgowy

  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR

12

  
Agnieszka Dymowska  
(Dyrektor)

**Należności wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023r.		na 31.12. 2023r.	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
<b>I.</b>	<b>Należności ogółem</b>	<b>241 588,36</b>	<b>0,00</b>	<b>212 248,68</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe				
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	241 588,36	0,00	212 248,68	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	226 810,00	0,00	170 440,00	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	868,36	0,00	1 398,68	0,00
	- inne	13 910,00	0,00	40 410,00	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

**Zobowiązania wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023r.		na 31.12. 2023r.	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
<b>I.</b>	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>136 054,76</b>	<b>0,00</b>	<b>111 813,02</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	136 054,76	0,00	111 813,02	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	62 073,74	0,00	47 874,15	
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00		
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	39 974,00	0,00	6 324,00	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	810,60	0,00	8 749,09	0,00
	- fundusze specjalne	33 196,42	0,00	48 865,78	0,00

**Środki pieniężne wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023r.	na 31.12. 2023r.
1	2	3	4
<b>I.</b>	<b>Środki pieniężne</b>	<b>939 162,47</b>	<b>792 278,27</b>

Poznań, dnia 26.01.2024r.

Główny Księgowy

(Główny Księgowy)  
*Bogna Gułczyńska*  
 89

DYREKTOR (2)

*Agnieszka Duczmal-Juraska*  
 Dyrektor

ORKESTRA KAMERALNA POLSKIEGO ŁĄKA

AMADEUS

61-745 PÓLSKIE PRZY WILKOPOLSKIM

NIP PL 783171375 REGON 302742759

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2023 r.

Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	I tego:			z tego, środki finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.				
				Plan po zmianach (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podać jakie)	Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podać jakie)		wypaźnienia odchyleń od planu	
											12	13		14
1	Inwestycje ogółem, z tego:	*	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	*	*
2	Zakupy inwestycyjne ogółem, z tego:	*	72 500	72 500	0	72 500	0	72 080,71	0,00	72 080,71	0,00	0,00	*	*
	- zakup mebli	2023	12 600	12 600	0	12 600	0	12 580,71	0,00	12 580,71	0,00	0,00	*	*
	- wartości niematerialne i prawne	2023	59 900	59 900	0	59 900	0	59 500,00	0,00	59 500,00	0,00	0,00	*	*
3	Razem	*	72 500	72 500	0	72 500	0	72 080,71	0,00	72 080,71	0,00	0,00	*	*

80

Zezwolenie wadziejonych remontów na 2023 r.

lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	I tego:			z tego, środki finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.				
				Plan po zmianach (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podać jakie)	Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podać jakie)		wypaźnienia odchyleń od planu	
											12	13		14
1	Ważniejsze remonty ogółem, z tego:	*	230 000	230 000	0	0	0	227 337,11	227 337,11	0,00	0,00	0,00	*	*
	- robocizna	2023	230 000	230 000	0	0	0	227 337,11	227 337,11	0,00	0,00	0,00	*	*
2	Razem	*	230 000	230 000	0	0	0	227 337,11	227 337,11	0,00	0,00	0,00	*	*

Formal, dnia 26.01.2024r.

Główny Księgowy

(podpis księgowy)

Edward Galczyński

DYREKTOR

(podpis)

Agnieszka Dworkowa-Burzeszewska

Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2023 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Opis
1	3	3
1	Przychody	Wyjaśnienie odbytej od planu
	- darowizny otrzymane od organizatorów	Dotacja została wykonana w 100 %
	- darowizna celowa	Przeznaczenie darowizny celowej z UM/WOY 470 000,00 zł. Wykonanie 403 108,92 zł. Otrzymała dotację celową na realizację zadania: "Prezentacja 4.kwartalnego planu finansowego - Wykonanie" w ramach projektu "Wzrosty z Amadeuszem - Wykonanie" w wysokości 149 501,70 zł, plan 150 000,00 zł Zwrócono 730,60 zł dnia 5.09.2023r. Wykorzystano 148 771,10zł. Otrzymała dotację cel. w ramach projektu "Wzrosty z Amadeuszem - Wykonanie" w wysokości 237 377,11zł i zwrócono 694,00 zł dnia 8.11.2023r. - a plan wykonał 240 000,00zł. Dotacja w wysokości 45 000,00 zł na realizację zadania "Pomaga obywatelom" w Regionalnym Centrum Kultury - Polityka Edukacji w Pile, wykorzystano 43 409,60 zł i zwrócono 1 995,40 zł dnia 23.01.2024r. Dotację w wysokości 45 000,00 zł na realizację zadania pn. Publikacja 10.letniego kalendarza imprezowego, wykorzystano 43 591,11 zł, zwrócono 1 408,89 zł dnia 26.01.2024r.
	- darowizna celowa	Dotacja została wykonana w 100%.
	- darowizny otrzymane od jednostek od do celów finans.	Dotacja 43 738,95 zł dotyczy otrzymanych środków z Narodowego Instytutu Muzyki i Teatru na dofinansowanie projektów " Zarządzenia Kompozytorskie", które zostały wykonane w 100%.
	- darowizny	Darowizna 16 776,00 zł - płyty otrzymane od Fundacji Muzycznej Amadeus, 3000,00 zł z Fundacji Most for Music na eksploatację polskiej sztuki Adama Polity w Jekaterynburgu w ramach projektu "Adama Polity w Jekaterynburgu".
	- przychody z działalności artystycznej	Przychody z działalności artystycznej zostały wykonane w 99,32%
	- pozostałe przychody	Pozostałe przychody realizowane w 82,06%, w ramach przychodów cel. na realizację projektu z Polskiego Radia S.A. w Warszawie oraz obdarzeń na ubezpieczenie społeczne pracowników. Bilans wykonania rocznego kosztorysu z 2023r. z przewidywanymi kosztami realizacyjnymi Polskiego Radia w Warszawie na 2024r. oraz zmiany przychodów i ujemnej zmiany stanu produktów
2	Koszty	Wyjaśnienia odbytej od planu
	- wynagrodzenia	w 2023r. wypłacono wynagrodzenia wraz z pochodnymi 31,59 etatów. Zakładgospo rozumie się świadczenia pracownicze
	- koszty podatkowe	Naliczono Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych zgodnie z obowiązującymi przepisami, pracownicy wzięli udział w sferach.
	- amortyzacja	Amortyzacja dotyczy otrzymanych od Polskiego Radia S.A. środków trwałych i zdobytych środków trwałych i wartości niematerialnych i prawnych przez instytucję.
	- rezerwy i straty	Wykonano wyrost 99,32 %
	- usługi obce	Wykonanie 98,95 %
	- podatki i opłaty	Koszty w w szczególności podatek od towarów i usług odliczony w całości ze straty przychodów, podatek od nieruchomości, Podatki w Fundacji Osób Niepełnosprawnych.
	- pozostałe koszty	Należne wykonanie wyników z realizacji celów działalności i kosztów budżetowych.
	- działalność artystyczna	Wykonanie wyrost 99,99 %
3	Wysok finansowy	Istnia w wysokości 191 734,87 zł stanowiąc rezerwa z finansów rzeczowego instytucji.
4	Należności wymagane	Na 31.12.2023r. należności wymagane nie występują.
5	Zobowiązania wymagane	Na 31.12.2023r. zobowiązania wymagane nie występują.

### Wskaźniki płynności

Lp.	Wyszczególnienie	Wskaźnik			Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
		2	3	4	
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	9,66	9,20	9,66	Powstał wskaźnik równy do jedynki, jest adekwatny do sytuacji zobowiązaniowej i aktywnej wycenionej.
2	Wskaźnik wyjątkowej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	8,75	8,75	9,12	Powstał wskaźnik równy do jedynki, jest adekwatny do sytuacji zobowiązaniowej i aktywnej wycenionej.

Główny Księgowy  
  
 Ewa Przekłyszewska

DYREKTOR (z)  
  
 Agnieszka Duchmal-Duczetowska

## Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

### Należności na dzień 31.12.2023r.

- wykazane należności w Załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023r. wynoszą 212 248,68 zł
- wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 205 205,88 zł. Różnica należności w wysokości 7 042,80 zł dotyczy: udzielonych pożyczek z Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych w kwocie 40 410,00 zł które nie ujęte są w sprawozdaniu RB-N oraz utworzonego odpisu aktualizacyjnego w wysokości 33 367,20zł ujętego w sprawozdaniu RB-n a nie ujętego w Załączniku nr 4.

**Należności wymagalne na dzień 31.12.2023r. r. w Załączniku nr 4 wynoszą 0,00zł , a w RB-N wynoszą 33 367,20 zł (dotyczy utworzonego odpisu aktualizacyjnego).**

### Zobowiązania na dzień 31.12.2023r.

- zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z IV kwartał 2023 r. nie występują
- zobowiązania wymagalne w Załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023r r. nie występują.

Oba sprawozdania są zgodne.

### Środki pieniężne na dzień 31.12.2023r.

- wykazane środki pieniężne w Załączniku nr 4 na 31.12.2023 r. wynoszą 792 278,27 zł, wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 772 422,49 zł.

Różnica w wysokości 19 855,78 zł dotyczy środków Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych.

Poznań, dnia 26.01.2024 r.

Główny Księgowy  
  
Ewa Gulczyńska

ORKIESTRA KAMERALNA POLSKIEGO RADIA  
AMADEUS  
61-745 Poznań, Al. Marciniakowskiego 3  
NIP PL 7831713775 REGON 302742759

DYREKTOR (2)  
  
Agnieszka Duczmal-Jaroszczyńska

**Sprawozdanie z działalności merytorycznej Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia  
Amadeus za 2023 rok**

Lp.	Wyszczególnienie	2023 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Minutaż utwaleń	7:20:00	5:21:18	73,02
1.1.	dla Polskiego Radia S. A.	3:20:00	3:25:44	102,86
1.2.	pozostałe	4:00:00	1:55:34	48,15
2.	Liczba koncertów, w tym:	26	19	73,08
2.1.	w siedzibie – Aula UAM	7	6	85,71
2.2.	poza siedzibą – w kraju	14	13	92,86
2.3.	poza siedzibą – za granicą	5	0	-
3.	Liczba słuchaczy, w tym:	11145	6488	58,21
3.1.	w siedzibie (Aula UAM)	4095	2853	69,67
3.2.	poza siedzibą – w kraju	5030	3635	72,27
3.3.	poza siedzibą – za granicą	2020	0	-
4.	Liczba miejsc na widowni (Aula UAM)	903	903	100,00
5.	Frekwencja (%) w stosunku do miejsc na scenach w siedzibie (Aula UAM)	65	53	81,54
6.	Średnia cena biletu (w zł)	45	47	104,00

W 2023 roku Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus zrealizowała 6 koncertów w siedzibie (Aula UAM), 13 koncertów w kraju. Koncerty za granicą nie odbyły się z powodu odwołania ze strony zagranicznych organizatorów. Orkiestra zrealizowała także 1 nagranie studyjne oraz nagrała 6 koncertów dla Polskiego Radia S. A.

**1. Minutaż utwaleń:**

**1.1. Dla Polskiego Radia S. A.:**

1. Nagranie studyjne na rzecz Polskiego Radia S. A., w dniu 30.08.2023 r.

Program: Giya Kancheli - Night prayers

Wykonawcy:

Bartłomiej Duś – saksofon sopranowy

Agnieszka Duczmal – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

2. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. "Nie odwracaj się!" – 15.01.2023 r.

Program:



J. Wnuk-Nazarowa - "Nie odwracaj się!" - dyptyk na dwa flety solo i orkiestrę kameralną  
E. Bloch - Concerto Grosso No.2 B.84  
M. Bruch - I Koncert skrzypcowy g-moll op. 26 (ar. A. Duczmal)  
Wykonawcy:  
Agata Kielar-Długosz – flet  
Łukasz Długosz – flet  
Krzysztof Jakowicz - skrzypce  
Anna Duczmal-Mróż – dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

„Koncert dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca”.

3. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Dzień kobiet” – 05.03.2023 r.

Program:  
O. Respighi – Dawne tańce i arie Suita Nr 3  
T. Baird – Cztery sonety miłosne na baryton i orkiestrę  
G. Bacewicz – I Kwintet fortepianowy  
Wykonawcy:  
Jarosław Bręk – bas-baryton  
Paweł Wakarecy – fortepian  
Anna Duczmal-Mróż – dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

4. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Koncert Wielkanocny” – 02.04.2023 r.

Program:  
C. Debussy - Preludium 8 „Dziewczyna o włosach jak len” (ar. J. Maksymiuk)  
P. Moss - "Suite concertante" na gitarę i orkiestrę smyczkową  
A. Schönberg - Verklärte Nacht op. 4  
Wykonawcy:  
Marcin Koziol – gitara  
Marcin Majchrowski – słowne prowadzenie koncertu  
Anna Duczmal-Mróż – dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

„Koncert dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca”.

5. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Wspomnienia” – 08.10.2023 r.

Program:  
W. A. Mozart - Serenada nr 6 D-dur "Serenata Notturna", KV.239  
J. Haydn - Koncert wiolonczelowy nr 1 C-dur Hob. VII:1 (ar. A. Duczmal)  
J. Suk - Serenada na smyczki op.6  
Wykonawcy:  
Misha Maisky – wiolonczela  
Piotr Szulc - kotły  
Agnieszka Duczmal - dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

6. Koncert w Studio koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie – 18.10.2023 r.

Program:

M. Skoryk - Melodia

L. van Beethoven - Koncert potrójny C-dur op. 56 (opr. J. Kowalewski)

J. Suk - Serenada na smyczki op.6

Wykonawcy:

Jakub Jakowicz – skrzypce

Karolina Jaroszevska-Rajewska – wiolonczela

Georgijs Osokins– fortepian

Agnieszka Duczmal - dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

7. Koncert w Auli UAM w Poznaniu – 10.12.2023 r.

Program:

J. S. Bach - Koncert na 2 skrzypiec d-moll BWV 1043

G. Bottesini - Gran Duo Concertante (opr. H. Duczmal)

M. Palmeri - Missa a Buenos Aires / Misatango

Wykonawcy:

Jarosław Żołnierczyk - skrzypce

Mateusz Gidaszewski – skrzypce

Damian Sobkowiak - kontrabas

Mario Stefano Pietrodarchi - bandoneon

Katarzyna Hołysz - mezzosopran

Dorota Frąckowiak-Kapała - fortepian

Chór Kameralny UAM, pod dyrekcją Krzysztofa Szydzisza

Agnieszka Duczmal - dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

## 1.2. Pozostałe:

1. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Second life” – 15.10.2023 r.

Program:

M. Skoryk - Melodia

L. van Beethoven - Koncert potrójny C-dur op. 56 (opr. J. Kowalewski)

A. Palma - Second life

A. Palma - My Polish Heart

F. Chopin - Etiuda c-moll op. 10 nr 12 "Rewolucyjna" (ar. A. Palma)

F. Chopin - Mazurek a-moll op. 7 nr 2 (ar. A. Palma)

F. Nowowiejski - Rota (ar. A. Palma)

S. Krajewski - Uciekaj serce moje (ar. A. Palma)

A. Palma - Do boju

Wykonawcy:

Jakub Jakowicz – skrzypce

Karolina Jaroszevska-Rajewska – wiolonczela

Georgijs Osokins– fortepian

Adam Palma - gitara

Agnieszka Duczmal - dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

2. Liczba koncertów ogółem, w tym: 19

2. 1. Liczba koncertów w siedzibie (Aula UAM): 6

1. Koncert w Auli UAM w Poznaniu – 15.01.2023 r.

Program:

J. Wnuk-Nazarowa - "Nie odwracaj się!" - dyptyk na dwa flety solo i orkiestrę kameralną

E. Bloch - Concerto Grosso No.2 B.84

M. Bruch - I Koncert skrzypcowy g-moll op. 26 (ar. A. Duczmal)

Wykonawcy:

Agata Kielar-Długosz – flet

Łukasz Długosz – flet

Krzysztof Jakowicz - skrzypce

Anna Duczmal-Mróż – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

„Koncert dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca”.

2. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Dzień kobiet” – 05.03.2023 r.

Program:

O. Respighi – Dawne tańce i arie Suita Nr 3

T. Baird – Cztery sonety miłosne na baryton i orkiestrę

G. Bacewicz – I Kwintet fortepianowy

Wykonawcy:

Jarosław Bręk – bas-baryton

Paweł Wakarecy – fortepian

Anna Duczmal-Mróż – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

3. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Koncert Wielkanocny” – 02.04.2023 r.

Program:

C. Debussy - Preludium 8 „Dziewczyna o włosach jak len” (ar. J. Maksymiuk)

P. Moss - "Suite concertante" na gitarę i orkiestrę smyczkową

A. Schönberg - Verklärte Nacht op. 4

Wykonawcy:

Marcin Kozioł – gitara

Marcin Majchrowski – słowne prowadzenie koncertu

Anna Duczmal-Mróż – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

„Koncert dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca”.

4. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Wspomnienia” – 08.10.2023 r.

Program:

W. A. Mozart - Serenada nr 6 D-dur "Serenata Notturna", KV.239

J. Haydn - Koncert wiolonczelowy nr 1 C-dur Hob. VII:1 (ar. A. Duczmal)

J. Suk - Serenada na smyczki op.6

Wykonawcy:

Misha Maisky – wiolonczela

Piotr Szulc - kotły

Agnieszka Duczmal - dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

5. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Second life” – 15.10.2023 r.  
Program:  
M. Skoryk - Melodia  
L. van Beethoven - Koncert potrójny C-dur op. 56 (opr. J. Kowalewski)  
A. Palma - Second life  
A. Palma - My Polish Heart  
F. Chopin - Etiuda c-moll op. 10 nr 12 "Rewolucyjna" (ar. A. Palma)  
F. Chopin - Mazurek a-moll op. 7 nr 2 (ar. A. Palma)  
F. Nowowiejski - Rota (ar. A. Palma)  
S. Krajewski - Uciekaj serce moje (ar. A. Palma)  
A. Palma - Do boju  
Wykonawcy:  
Jakub Jakowicz – skrzypce  
Karolina Jaroszevska-Rajewska – wiolonczela  
Georgijs Osokins – fortepian  
Adam Palma - gitara  
Agnieszka Duczmal - dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

6. Koncert w Auli UAM w Poznaniu – 10.12.2023 r.  
Program:  
J. S. Bach - Koncert na 2 skrzypiec d-moll BWV 1043  
G. Bottesini - Gran Duo Concertante (opr. H. Duczmal)  
M. Palmeri - Missa a Buenos Aires / Misatango  
Wykonawcy:  
Jarosław Żołnierczyk - skrzypce  
Mateusz Gidaszewski – skrzypce  
Damian Sobkowiak - kontrabas  
Mario Stefano Pietrodarchi - bandoneon  
Katarzyna Hołysz - mezzosopran  
Dorota Frąckowiak-Kapała - fortepian  
Chór Kameralny UAM, pod dyrekcją Krzysztofa Szydzisza  
Agnieszka Duczmal - dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

## 2. 2. Liczba koncertów poza siedzibą w kraju: 13

1. Koncert we Włocławku podczas festiwalu Palma Festiwal w Centrum Kultury "Browar B."  
– 15.04.2023 r.  
Program:  
A. Palma - Nocturne  
A. Palma - Second Life – ar. K. Dębski  
F. Nowowiejski - Rota - ar. A. Palma, K. Dębski  
F. Chopin - Mazurek a-moll - ar. A. Palma, K. Dębski  
E. Pałłasz - Stokrotka - ar. A. Palma, K. Dębski  
A. Palma - Lalka  
A. Palma - Into Battle – ar. K. Dębski  
G. Rossini - finał uwertury do opery Wilhelm Tell (ar. A. Duczmal)  
L. Anderson - Plink, plank, plunk  
S. Krajewski - Uciekaj Moje Serce – ar. A. Palma, K. Dębski  
N.N. - Polka Dziadek - ar. A. Palma, K. Dębski  
A. Palma - Wiosna  
A. Palma - Chopin Medley (fragm. Ballady f-moll i Sonaty b-moll F. Chopina) - ar. K. Dębski

A. Palma - My Polish Heart – ar. K. Dębski  
A. Palma - Kołysanka  
F. Chopin - Etiuda Rewolucyjna - ar. A. Palma, K. Dębski  
J. Petersburski - To ostatnia niedziela - ar. A. Palma, K. Dębski  
Wykonawcy:  
Adam Palma - gitara  
Agnieszka Duczmal - dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

2. Koncert podczas 32. Festiwalu Mozartowskiego w Zamku Królewskim w Warszawie - 11.06.2023 r.

Program:  
C. Debussy – Preludium 8 "Dziewczyna o włosach jak len" (opr. J. Maksymiuk)  
O. Respighi – III Suita "Dawne tańce i arie"  
W. A. Mozart – Divertimento B-dur KV 137  
F. Mendelssohn-Bartholdy – Oktet smyczkowy Es-dur op. 20 (ar. A. Duczmal)  
Wykonawcy:  
Anna Duczmal-Mróż – dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

3. Koncert podczas VI edycji Festiwalu Barokowe Ogrody Sztuki w ogrodzie przy Pałacu Branickich w Białymstoku – 17.06.2023 r.

Program:  
J. Pachelbel – Kanon in D  
A. Vivaldi - Sinfonia G-dur RV 146  
J. S. Bach - III koncert brandenburski  
O. Respighi – III Suita „Dawne tańce i arie” - części: Italiana, Arie di corte, Passacaglia,  
A. Piazzolla - Cuatro Estaciones Portenas (ar. L. Desyatnikov)  
Wykonawcy:  
Jarosław Żołnierczyk - skrzypce  
Anna Duczmal-Mróż – dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

4. Koncert podczas: „Festiwalu Trzech Kultur w Kępnie” na rynku w Kępnie – 03.09.2023 r.

Program:  
K. Szymanowski - Etiuda b-moll  
M. Skoryk - Melodia  
J. S. Bach - Koncert na 2 skrzypiec d-moll BWV 1043,  
L. van Beethoven - Sonata cis-moll op. 27 nr 2 "Księżycowa" (opr. J. Kowalewski)  
W. Kilar – Orawa  
Wykonawcy:  
Gabriela Ulanowska - prowadzenie koncertu  
Dominik Żmijewski – skrzypce  
Mirosław Bocek - skrzypce  
Agnieszka Duczmal – dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Koncert dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu "Muzyka", realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

5. Koncert podczas: „Festiwalu Młodej Muzyki - HOMMAGE A MIKOŁAJ KOPERNIK” w Centrum Kultury - Dwór Artusa w Toruniu– 22.09.2023 r.

Program:

- B. Kaszuba – Na wierchowej polanie
  - A. Brejza – Canzona e danza (in memoriam Bucza 2022)
  - A. Dworzak - Kwartet F-Dur nr 12 op.96 "Amerykański" (ar. A. Duczmal)
  - Z. Koziej – At the Lake
  - M. Cynk – Concertino na orkiestrę smyczkową,
  - E. Fabiańska-Jelińska – Offenbarungen und Eingebungen"
- Wykonawcy:  
Gabriela Ulanowska - słowne prowadzenie koncertu  
Agnieszka Duczmal – dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Koncert dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu "Muzyka", realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

6. Koncert w Domu Polskim - Centrum Idei Rodła w Zakrzewie – 30.09.2022 r.

Program:

- W.A. Mozart - Ein musikalischer Spass
- A. Dworzak - Kwartet F-Dur nr 12 op.96 "Amerykański"- cz.2 i 4 (ar. A. Duczmal)
- G. Bottesini - Grand Duo Concertante
- M. Musorgski/A. Duczmal - Obrazki z wystawy – fragmenty
- L. Anderson - Plink, plank, plunk

Koncert dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Koncert jest współfinansowany ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

7. Koncert w Studio koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie – 18.10.2023 r.

Program:

- M. Skoryk - Melodia
  - L. van Beethoven - Koncert potrójny C-dur op. 56 (opr. J. Kowalewski)
  - J. Suk - Serenada na smyczki op.6
- Wykonawcy:  
Jakub Jakowicz – skrzypce  
Karolina Jaroszevska-Rajewska – wiolonczela  
Georgijs Osokins– fortepian  
Agnieszka Duczmal - dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

8. Koncert w Sali kinowej "Światowid" w Czarnkowie – 22.10.2023 r.

Program:

- J. Pachelbel - Kanon in D
  - Fr. Geminiani - Concerto Grosso d-moll, H. 143 "La Folia
  - A. Dworzak - Kwartet F-Dur nr 12 op.96 "Amerykański" (ar. A. Duczmal)
  - L. van Beethoven - Sonata cis-moll op. 27 nr 2 "Księżycowa" (opr. J. Kowalewski)
- Wykonawcy:  
Agnieszka Duczmal - dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Wydarzenie organizowane jest w ramach projektu "Kultura w drodze".

9. Koncert w Sali widowiskowej biblioteki w Mieścisku zatytułowany "Muzyczna mapa świata" – 25.11.2023 r.

Program:

J. Pachelbel - Kanon in D,

Fr. Geminiani - Concerto Grosso d-moll, H. 143 "La Folia,

A. Dworzak - Kwartet F-Dur nr 12 op.96 "Amerykański",

L. van Beethoven - Sonata cis-moll op. 27 nr 2 "Księżycowa" (opr. J. Kowalewski)

Wykonawcy:

Gabriela Ułanowska - prowadzenie koncertu

Agnieszka Duczmal - dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Wydarzenie odbyło się w ramach programu Kultura w drodze, realizowanego przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego.

10. Koncert w Sali kameralnej CKK Jordanki w Toruniu – 29.11.2023 r.

Program:

W. A. Mozart - Ein musikalischer Spass KV 522 - cz.3

A. Dvořák - Kwartet smyczkowy nr 12 F-dur op. 96 „Amerykański” (ar. A. Duczmal) - cz. 2, 4

G. Bottesini - Grand Duo Concertante

M. Musorgski/A. Duczmal - Obrazki z wystawy - fragmenty

L. Anderson - Plink, plank, plunk

Wykonawcy:

Jarosław Żołnierczyk - skrzypce

Damian Sobkowiak - kontrabas

Gabriela Ułanowska - prowadzenie koncertu

Agnieszka Duczmal - dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Koncert dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Koncert jest współfinansowany ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

11. Koncert w Nowosolskim Domu Kultury w Nowej Soli – 01.12.2023 r.

Program:

M. Skoryk - Melodia

K. Szymanowski - Etiuda b-moll

J. S. Bach - koncert na 2 skrzypiec d-moll BWV 1043

L. van Beethoven - Sonata cis-moll op. 27 nr 2 "Księżycowa" (opr. J. Kowalewski)

W. Kilar - Orawa

Wykonawcy:

Jarosław Żołnierczyk - skrzypce

Mateusz Gidaszewski - skrzypce

Gabriela Ułanowska - prowadzenie koncertu

Agnieszka Duczmal - dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Koncert dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Koncert jest współfinansowany ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

12. Koncert w Regionalnym Centrum Kultury – Fabryka Emocji w Pile – 15.12.2023 r.

Program:

M. Skoryk – Melodia

B. Kaszuba – Na Wierchowej Polanie

G. Bottesini – Grand duo Concertante (opr. H. Duczmal)

J. Suk – Serenada na smyczki

Wykonawcy:

Jarosław Żołnierczyk - skrzypce

Damian Sobkowiak - kontrabas

Agnieszka Duczmal - dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Koncert sfinansowano ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

13. Koncert w Kinoteatrze Rondo w Chełmnie z okazji obchodów 790. rocznicy lokacji Chełmna – 28.12.2023 r.

Program:

B. Kaszuba - Na Wierchowej Polanie,

A. Vivaldi - Koncert na 2 wiolonczele g-moll RV 531,

A. Dvorzak - Kwartet F-dur nr 12 op. 96 "Amerykański" – cz. 1., 2. i 4. (ar. A. Duczmal)

G. Bacewicz - Koncert na orkiestrę smyczkową

Wykonawcy:

Anna Papierz - wiolonczela

Maria Bielewicz-Pietraszek - wiolonczela

Gabriela Ulanowska - prowadzenie koncertu

Agnieszka Duczmal - dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Koncert dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

**2.3. Koncert za granicą: 0**

Koncerty za granicą w Niemczech, na Węgrzech, Hiszpanii, Korei Południowej i Japonii nie odbyły się z powodu odwołania ze strony zagranicznych organizatorów.

**3. Liczba słuchaczy ogółem, w tym:**

**3.1. W siedzibie (Aula UAM): 2853**

- Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. "Nie odwracaj się!" – 15.01.2023 r. Liczba słuchaczy w siedzibie (Aula UAM) to 354.
- Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Dzień kobiet” – 05.03.2023 r. Liczba słuchaczy w siedzibie (Aula UAM) to 323.
- Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Koncert Wielkanocny” – 02.04.2023 r. Liczba słuchaczy w siedzibie (Aula UAM) to 314.
- Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Wspomnienia” – 08.10.2023 r. Liczba słuchaczy w siedzibie (Aula UAM) to 577.
- Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Second life” – 15.10.2023 r. Liczba słuchaczy w siedzibie (Aula UAM) to 449.
- Koncert w Auli UAM w Poznaniu – 10.12.2023 r. Liczba słuchaczy w siedzibie (Aula UAM) to 836.

**3.2. W kraju: 3635**



- Koncert we Włocławku podczas festiwalu Palma Festiwal w Centrum Kultury "Browar B." – 15.04.2023 r. Liczba słuchaczy to 405.
- Koncert podczas 32. Festiwalu Mozartowskiego w Zamku Królewskim w Warszawie - 11.06.2023 r. Liczba słuchaczy to 220.
- Koncert podczas VI edycji Festiwalu Barokowe Ogrody Sztuki w ogrodzie przy Pałacu Branickich w Białymstoku – 17.06.2023 r. Liczba słuchaczy to 190.
- Koncert podczas: „Festiwalu Trzech Kultur w Kępnie” na rynku w Kępnie – 03.09.2023 r. Liczba słuchaczy to 500.
- Koncert podczas: „Festiwalu Młodej Muzyki - HOMMAGE A MIKOŁAJ KOPERNIK” w Centrum Kultury - Dwór Artusa w Toruniu– 22.09.2023 r. Liczba słuchaczy to 320.
- Koncert w Domu Polskim - Centrum Idei Rodła w Zakrzewie – 30.09.2023 r. Liczba słuchaczy to 170.
- Koncert w Studio koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie – 18.10.2023 r. Liczba słuchaczy to 216.
- Koncert w Sali kinowej "Światowid" w Czarnkowie – 22.10.2023 r. Liczba słuchaczy to 240.
- Koncert w Sali widowiskowej biblioteki w Mieścisku zatytułowany "Muzyczna mapa świata" – 25.11.2023 r. Liczba słuchaczy to 220.
- Koncert w Sali kameralnej CKK Jordanki w Toruniu – 29.11.2023 r. Liczba słuchaczy to 288.
- Koncert w Nowosolskim Domu Kultury w Nowej Soli – 01.12.2023 r. Liczba słuchaczy to 243.
- Koncert w Regionalnym Centrum Kultury – Fabryka Emocji w Pile – 15.12.2023 r. Liczba słuchaczy to 340.
- Koncert w Kinoteatrze Rondo w Chełmnie z okazji obchodów 790. rocznicy lokacji Chełmna – 28.12.2023 r. Liczba słuchaczy to 283.

### 3.3. Za granicą: 0

#### 4. Liczba miejsc na widowni (Aula UAM):

- Liczba miejsc na widowni to 903.

#### 5. Frekwencja (%) w stosunku do miejsc na stałej scenie (Aula UAM): 53%

- Liczba słuchaczy w siedzibie (Aula UAM) to 2853. Frekwencja (%) w stosunku do miejsc na stałej scenie (Aula UAM) wynosi 81,54%. Frekwencja wyliczona została w sposób następujący: Liczba słuchaczy w siedzibie (Aula UAM) - 2853 podzielona przez liczbę koncertów w siedzibie (Aula UAM) - 6 podzielona przez liczbę miejsc na widowni – 903.

#### 6. Średnia cena biletu wstępu (w zł.) wyniosła 47 zł. Jest to średnia cena biletu za koncerty, które odbyły się w Auli UAM w Poznaniu. Wyższa cena biletu wstępu spowodowana jest wyższymi cenami biletów na 2 koncerty:

- Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Wspomnienia” – 08.10.2023 r.
- Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Second life” – 15.10.2023 r.

### 7. Inne formy działalności

#### 7.1 Działalność wydawnicza:

- Orkiestra wydała 10. letni kalendarz impresaryjny Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus. Obecne wydanie stanowi pewnego rodzaju podsumowanie 55.letnia działalności artystycznej Orkiestry oraz kontynuację wydanego w 2014 roku kalendarza, który cieszył się bardzo dużym uznaniem. Publikacja ta jest połączeniem kalendarza impresaryjnego, który ułatwia planowanie wydarzeń artystycznych oraz zbiorem najważniejszych informacji o dorobku artystycznym Orkiestry.

- Orkiestra zorganizowała i zaprezentowała 4 koncerty pn. Festiwal „Wieczory z Amadeusem – „Wiosna” w siedzibie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus.:

1. Koncert w ramach zadania pn.: Prezentacja 4. koncertów pn. Festiwal „Wieczory z Amadeusem – „Wiosna” w siedzibie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus – 18.05.2023 r.

Program:

J. M. Sperger – Sonata na altówkę i kontrabas

W. Schroeder – „Eine kleine Lachmusik”

L. van Beethoven – Kwartet smyczkowy C-dur op.59 nr 3 „Razumowski”

Wykonawcy:

Leszek Wojtowicz – I skrzypce

Jarosław Żołnierczyk – I skrzypce

Waldemar Abucewicz – II skrzypce

Mirosław Bocek – II Skrzypce

Lech Bałaban – altówka

Beata Żołnierczyk – altówka

Eugeniusz Zboralski – wiolonczela

Maciej Mazurek – wiolonczela

Damian Sobkowiak – kontrabas

Projekt dofinansowano ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

2. Koncert w ramach zadania pn.: Prezentacja 4. koncertów pn. Festiwal „Wieczory z Amadeusem – „Wiosna” w siedzibie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus – 23.05.2023 r.

Program:

J. Brahms – Kwartet smyczkowy c-moll op. 51 nr 1, cz. 1 i 4

S. Moniuszko – I kwartet smyczkowy d-moll

J. Brahms – Trio fortepianowe H-dur op.8 część 1

H. Wieniawski – Kaprys op.18

J. Pachelbel – Kanon | D

Wykonawcy:

Dorian Pawełczak – I skrzypce

Waldemar Abucewicz – I skrzypce

Mateusz Gidaszewski – skrzypce

Andrzej Hop – skrzypce

Jan Bałaban – II skrzypce

Janusz Dąbrowski – II skrzypce

Kamil Babka – altówka

Anna Papierz – wiolonczela

Maciej Mazurek – wiolonczela

Maria Bielewicz-Pietraszek – wiolonczela

Łukasz Byrdy – fortepian

Projekt dofinansowano ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

3. Koncert w ramach zadania pn.: Prezentacja 4. koncertów pn. Festiwal „Wieczory z Amadeusem – „Wiosna” w siedzibie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus – 25.05.2023 r.

Program:

W. A. Mozart - I Duo G-dur na skrzypce i altówkę KV 423, cz.1 i 3

M. Bruch – Koncert podwójny na skrzypce i altówkę e-moll op. 88 cz.1

Ludwig van Beethoven – Trio fortepianowe Es dur op.1 nr 1

Wykonawcy:

Mateusz Gidaszewski – skrzypce – solo

Kamil Babka – altówka – solo

Bogdan Kapala – skrzypce

Dorian Pawełczak – skrzypce  
Kamil Babka – altówka  
Dominik Żmijewski – I skrzypce  
Andrzej Hop – II skrzypce  
Beata Żołnierczyk – altówka  
Anna Papierz – wiolonczela  
Eugeniusz Zboralski – wiolonczela  
Damian Sobkowiak – kontrabas  
Dorota Frąckowiak-Kapala – fortepian

Projekt dofinansowano ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

4. Koncert w ramach zadania pn.: Prezentacja 4. koncertów pn. Festiwal „Wieczory z Amadeusem – „Wiosna” w siedzibie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus – 30.05.2023 r.

Program:

J. Halvorsen – Passacaglia na skrzypce i altówkę  
R. Matz – Kwartet wiolonczelowy d-moll, cz.2, 3, 5  
J. Brahms – Kwartet smyczkowy a moll op. 51 nr 2

Wykonawcy:

Jarosław Żołnierczyk – I skrzypce  
Miroslaw Bocek – II skrzypce  
Jan Balaban - skrzypce  
Lech Balaban – altówka  
Maciej Mazurek – wiolonczela I  
Anna Papierz – wiolonczela II  
Maria Bielewicz-Pietraszek – wiolonczela III  
Eugeniusz Zboralski – wiolonczela IV

Projekt dofinansowano ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

Na 4 koncerty pn. Festiwal „Wieczory z Amadeusem – „Wiosna” w siedzibie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus przyszło 168 słuchaczy.

7.2 Wszelkie formy działalności zdalnej:

-

7.3 Pozostała działalność merytoryczna:

-

Stanisław Annusewicz 618516686  
Imię, nazwisko i tel. Sporządzającego  
Poznań, 26.01.2024 r.  
miejscowość i data

DYREKTOR (A)  
  
Agnieszka Duczmał-Jaroszewska  
.....  
Dyrektor Instytucji

**CENTRUM KULTURY  
I SZTUKI  
W KALISZU**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>11 146 927</b>	<b>11 177 242,79</b>	<b>100,27</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	6 282 900	6 282 900,00	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	6 282 900	6 282 900,00	100,00
	a) podmiotowa	6 082 900	6 082 900,00	100,00
	b) celowa	200 000	200 000,00	100,00
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	70 000	70 000,00	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	97 045	97 045,00	100,00
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	97 045	97 045,00	100,00
	2) darowizny	0	0,00	-
IV.	Przychody własne, z tego:	4 696 982	4 727 297,79	100,65
	1) z działalności statutowej	573 600	573 325,48	99,95
	2) pozostałe przychody	4 123 382	4 153 972,31	100,74
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>11 146 927</b>	<b>11 137 402,78</b>	<b>99,91</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	5 397 602	5 397 470,14	100,00
	1) osobowy fundusz płac	5 103 402	5 103 362,44	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	926 200	926 083,17	99,99
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	164 000	163 895,20	99,94
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	2 640 300	2 635 888,81	99,83
	1) amortyzacja	892 200	892 155,24	99,99
	2) zużycie materiałów i energii	560 600	556 933,08	99,35
	3) usługi obce	542 200	541 623,57	99,89
	4) podatki i opłaty	175 600	175 597,87	100,00
	5) pozostałe koszty	469 700	469 579,05	99,97
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	2 018 825	2 014 065,46	99,76
	1) premiery / wystawy / koncerty *	665 875	662 299,22	99,46
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	419 430	418 458,66	99,77
	3) działalność wydawnicza	0	0,00	-
	4) działalność oświatowa	16 920	16 820,10	99,41
	5) pozostała działalność merytoryczna	916 600	916 487,48	99,99
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>39 840,01</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>39 840,01</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>7 807 794</b>	<b>7 506 818,10</b>	<b>96,15</b>

\* niepotrzebne skreślić

Kalisz, dnia 25.01.2024 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Kaliszu

Arleta Włodarczyk  
(Główny Księgowy)

o.o. DYREKTOR  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Kaliszu

Dariusz Górecki  
(Dyrektor)

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>223 716,24</b>	<b>24 386,79</b>	<b>368 592,53</b>	<b>43 699,46</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	223 716,24	24 386,79	368 592,53	43 699,46
	- z tytułu dostaw i usług	167 578,31	24 386,79	163 538,94	43 503,15
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	48 189,62	0,00	184 233,65	0,00
	- inne	7 948,31	0,00	20 819,94	196,31
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>438 211,22</b>	<b>0,00</b>	<b>543 486,00</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	1 500,00	0,00	21 535,50	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	1 500,00	0,00	21 535,50	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	436 711,22	0,00	521 950,50	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	235 200,55	0,00	329 809,91	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	7 762,20	0,00	57 754,15	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	10 320,30	0,00	10 512,05	0,00
	- inne	98 076,47	0,00	63 268,22	0,00
	- fundusze specjalne	85 351,70	0,00	60 606,17	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023	na 31.12. 2023
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>1 386 179,11</b>	<b>1 439 014,27</b>

Kalisz, dnia 25.01.2024 r.

GLÓWNY KSIĘGOWY  
 Centrum Kultury i Sztuki  
 w Kaliszu  
 Arleta Włodarczyk  
 (Główny Księgowy)  
 108

p.o. DYREKTOR  
 Centrum Kultury i Sztuki  
 w Kaliszu  
 Danusia Graczyńska  
 (Dyrektor)

proszę odczytać

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2023 r.

Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	1 etap:				2 etap:				3 etap:				Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.					
				Plan po zmianach (w zł)	dotacje z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podz. jakie)			dotacje z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podz. jakie)			Wydatki (w zł brutto)	dotacje z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podz. jakie)		zakres rzeczowy	wydatki odchylenia od planu
							Centrum	Różne	Pozostałe w Orlądach			Centrum	Różne	Pozostałe w Orlądach				Centrum	Różne		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	Inwestycje ogólnego i tego:	x	8 256 045	7 432 322	6 508 348	444 800	419 174	0	7 178 274,71	6 508 347,52	390 753,45	419 173,74	0,00		x					x	
	Modernizacja sali multimedialno-koncertowej i sala głównego w budynku Centrum oraz zakupem wyposażenia	2022-2023	7 708 135	6 954 412	6 508 348	395 864	0	0	6 710 365,20	6 508 347,52	342 017,68	0,00	0,00								
	"Plano forte" - realizacja projektu M. Bełtanowskiego do 50-letnia Międzynarodowego Festiwalu Pianistów Jasnolich w Kaliszu	2023	407 910	407 910	0	48 736	419 174	0	407 906,51	0,00	48 735,77	419 173,74	0,00								
2	Zakupy inwestycyjne ogólnego i tego:	x	376 472	376 472	311 880	124 472	0	139 460	338 343,39	311 300,00	77 023,39	0,00	139 400,00		x						
	Zakup siedziby na sali studio	2023	14 830	14 830	0	34 830	0	0	14 824,38	0,00	34 824,38	0,00	0,00								
	Zakup laserowego projektora 2K	2023	278 880	278 880	311 000	27 880	0	139 400	278 690,00	311 500,00	27 880,00	0,00	139 400,00								
	Zakup zabudowy meblowej	2023	33 973	33 973	0	23 973	0	0	23 972,55	0,00	23 972,55	0,00	0,00								

109

	2023	14 999	0	14 999	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Zakupiono kuchnię indukcyjną dla kuchni w Pałacu Radziwiłłów w Anenlinie	Odczytanie od planu wydatki i zapłaty faktur w kwiecień 2024 r. 03.01.2024 r.
Zakup sprzętu elektrycznego	2023	11 580	0	11 580	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Zakupiono pralkę oraz kuchenkę na potrzeby Centrum Kultury i Sztuki w Keltku	Odczytanie od planu wydatki i zapłaty faktur w kwiecień 2024 r. 04.01.2024 r.
Zakup sprzętu meblowego	2023	20 200	0	20 200	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Zakupiono zabudowę meblową dla kina Centrum Kultury i Sztuki w Keltku	Odczytanie od planu wydatki i zapłaty faktur w kwiecień 2024 r. 15.01.2024 r.
Zakup aparatu fotograficznego z obiektywem	2023	10 950	0	10 950	0	0	10 946,46	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Zakupiono aparat fotograficzny z obiektywem	*
<b>3 Razem</b>	<b>x</b>	<b>8 631 517</b>	<b>7 807 794</b>	<b>6 679 648</b>	<b>619 176</b>	<b>139 400</b>	<b>7 506 838,38</b>	<b>6 879 867,52</b>	<b>308 376,84</b>	<b>419 176,74</b>	<b>139 400,00</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>

Zestawienie wartościowych zamówień na 2023 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Plan po zmianach (w zł)	1 etap: dotacje z budżetu Województwa Wielkopolskiego		2 etap: dotacje z budżetu Województwa Wielkopolskiego		Wykazanie (w zł i p)	3 etap: Inne (rodzaj jony)		4 etap: Inne (rodzaj jony)		Zobowiązania realizowane w 2023 r.	
				Planowa wartość całego zadania po zmianach (w zł)	dotacje z budżetu Województwa Wielkopolskiego	dotacje z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne		Inne (rodzaj jony)	Środki własne	realizowane	wyjaśnienia odchyleń od planu		
1	Ważniejsze remonty ogólnego i tego:	x	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x
2	Razem	x	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x

Kelca, dnia 25.01.2024 r.

140

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Keltku  
Arleta Miodoczyk

Centrum Kultury i Sztuki  
w Keltku  
Dariusz Górecki  
(opinie)



Sprawozdanie z wykonania budżetu jednostki za 2023 r.

Lp.	Wykazanie	Opis
1	2	3
1	Przychody	Wyjaśnienia odchyłki od planu
	dotacja podmiotowa na działalność biologiczną	Dotacja podmiotowa została przekazana w 100,00% zgodnie z harmonogramem.
	dotacja celowa z budżetu na działalność biologiczną	Wykonano w 100,00% w stosunku do założonej planowanych. W 2023 r. otrzymano dotację celową z budżetu Województwa Wielkopolskiego w wysokości 75 000,00 zł na zadanie pn. 30. Międzynarodowy Festiwal Artystycznych Działań Ulicznych "La Strada", dotację celową pochodzącą z budżetu Miasta Kalisza na organizację 30 Międzynarodowego Festiwalu Artystycznych Działań Ulicznych "LA STRADA" w kwocie 25 000,00 zł, na zadanie pn. 50. Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych w kwocie 75 000,00 zł, oraz dotację celową pochodzącą z budżetu Miasta Kalisza na organizację 50. Międzynarodowego festiwalu Pianistów Jazzowych w kwocie 25 000,00 zł.
	dotacja celowa z budżetu państwa	Wykonano w 100,00% w stosunku do założonej planowanych. W 2023 r. CKS otrzymało dotację celową z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zadanie pn. Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych w wysokości 20 000,00 zł, oraz dotację w wysokości 50 000,00 zł na zadanie pn. 50. Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych.
	dotacje i środki otrzymane z innych źródeł	Wykonano w 100,00% w stosunku do założonej planowanych. W 2023 r. CKS otrzymało dotację celową z Narodowego Centrum Kultury na zadanie pn. 30.LA STRADA - TU I TERAZ w kwocie 42 000,00 zł, z Fundacji FZU na zadanie pn. 30. Międzynarodowy Festiwal Artystycznych Działań Ulicznych LA STRADA - TU I TERAZ w kwocie 36 000,00 zł., z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na zadanie pn. 30-festiwale Kino Centrum w Kaliszu na kwotę 9 025,00 zł., z Narodowego Instytutu Kultury i Dziedzictwa Woli na zadanie pn. Tańce Blisko Ziemi - potencjałowa wsiątką w Głogowiej w kwocie 10 000,00 zł.
	przychody i działalność statutowej	Wykonano plan przychodów w 99,95% w stosunku do założonej planowanych i tytułu sprzedaży biletów na imprezy kulturalne, seanse filmowe, wspólnoty imprezy z innymi jednostkami, wpływów ze szkoleń i akredytacji sprzedaży programów i wydawnictw.
	pozostałe przychody własne	Wykonano w 200,74% w stosunku do założonej planowanych ze sprzedaży usług, w tym: z wynajmu pomieszczeń, miejsc parkingowych, sprzętu i samochodów, czyszczeń, od sponsorów, z amarynacji kredytów trwałych realizowanych w czasie, z prowizji od sprzedaży biletów innych organizatorów, należności osiągniętych przez konsorcjum oraz od terminowych wpłat na rzecz ZUS i Urzędu Skarbowego. CKS wykonało plan dotyczący produkcji i sprzedaży roślin sadzonych w Rabu Centrum, oraz usług gastronomicznych i hotelarskich w Pałacu Myśliwskim w Antoninie. Wydatki wykonanie wynika z uzyskania wybitnych pochobów gastronomicznych w Pałacu Myśliwskim w Antoninie.
2	Koszty	Wyjaśnienia odchyłki od planu
	wynagrodzenia ogółem	Wykonano w 200,00% w stosunku do planu. Wyplacono wynagrodzenia dla 66,50 etatów, w tym były wypłacone 5 odpraw emerytalnych oraz 13 nagród jubileuszowych.
	opłaty należące od wynagrodzeń	Wykonano w 99,99% w stosunku do planu, proporcjonalnie do osobowego funduszu płac.
	inne świadczenia na rzecz pracowników	Wykonano w 99,94% w stosunku do planu.
	koszty stałe instytucji z tego:	Wykonano w 99,83% w stosunku do planu.
	- amortyzacja	Wykonano w 99,99% zgodnie z planem.
	- turyście materiałów i energii	Wykonano w 99,15% w stosunku do planu.
	- usługi zbiorcze	Wykonano w 99,88% w stosunku do planu.
	- podatki i opłaty	Wykonano w 200,00% zgodnie z planem.
	- pozostałe koszty	Wykonano w 99,97% w stosunku do planu.
	działalność merytoryczna ogółem, z tego:	Wykonano w 99,76% zgodnie z harmonogramem.
	- wystawy i koncerty	Wykonano w 99,46% zgodnie z harmonogramem.
	- spektakle i organizacja imprez	Wykonano w 99,77% zgodnie z harmonogramem.
	- działalność oświatowa	Wykonano w 99,41% zgodnie z harmonogramem.
	- pozostała działalność	Wykonano w 99,99% zgodnie z harmonogramem.
	rezerwy	Nie wystąpiły
3	Wynik finansowy	Dodatni wynik finansowy za 2023 rok w kwocie 39 840,01 zł ze względu Fundusz Rezerwowany Instytucji
4	Należności wymagane	Na koniec 2023 r. wystąpiły należności wymagane w kwocie 43 600,00 zł obejmujące należności z tytułu: czynszu, najmu, ogrzewania, energii elektrycznej, wody kanalizacyjnej, usług reklamowych, kosztów komercyjnych, kosztów zapłaconych a do pozostałych kontrahentów zostały wpisane wierzyciela do zapłaty
5	Zobowiązania wymagane	Nie wystąpiły

Wskaźnik płynności				
Lp.	Wykazanie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźnika
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe / zobowiązania krótkoterminowe	3,86	3,85	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej w 2023 roku ukształtował się na niższym poziomie niż za rok ubiegły. Szukał posiada trwała zdolność do terminowego regulowania zobowiązań bieżących i krótkoterminowych
2	Wskaźnik trykującej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy / zobowiązania krótkoterminowe	5,76	5,77	Wskaźnik trykującej płynności finansowej w 2023 roku jest uwabany za optymalny, bniejący periodo trwało zdolność do terminowego regulowania wscyślonych zobowiązań krótkoterminowych najbardziej płynnymi aktywami obrotowymi tj. środkami pieniężnymi i należnościami. Potwierdzeniem tego jest brak zobowiązań wymagalnych na koniec roku 2023

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Katowicach  
Artyści i Kierownicy  
Tabela Księgowa - JK

P. S. DYREKTOR  
CENTRUM KULTURY I SZTUKI  
w Katowicach  
Dariusz Grzędziński

## Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

### Należności na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą: 368 592,53 zł
  - wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 411 920,89 zł
- Różnica pomiędzy ogólną kwotą należności wynosi 43 328,36 zł i dotyczy:
- a) należności nie ujęte w sprawozdaniu Rb-N, a ujęte w załączniku nr 4 na kwotę 24 181,84 zł
    - 20 623,63 zł należności z tytułu pożyczek z ZPŚS
    - 3 558,21 zł odsetki od należności
  - b) należności ujęte w Rb-N, a nie ujęte w załączniku nr 4 na kwotę 67 510,20 zł
    - 67 510,20 zł - należności wymagalne orzeczone prawomocnym wyrokiem sądu oraz koszty procesowe na które został utworzony odpis aktualizujący należności.

### Należności wymagalne na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane należności wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 43 699,46 zł
  - wykazane należności wymagalne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał br. wynoszą 111 209,66 zł
- Różnica pomiędzy kwotą należności wymagalnych wynosi 67 510,20 zł i dotyczy:
- a) należności wymagalne ujęte w sprawozdaniu Rb-N, a nie ujęte w załączniku nr 4 67 510,20 zł
    - 67 510,20 zł - należności z tytułu najmu lokalu, usług reklamowych Radia Centrum oraz odszkodowanie orzeczone prawomocnym wyrokiem sądu oraz koszty procesowe (utworzony odpis aktualizujący).

### Zobowiązania na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane w załączniku nr 4 zobowiązania długoterminowe w kwocie 21 535,50 zł na dzień 31.12.2023 r. dotyczą kaucji gwarancyjnej na wynajem lokalu oraz kaucji gwarancyjnej za renowację foteli i kaucji gwarancyjnej za wyposażenie audiowizualne w kinie.

### Zobowiązania na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 0,00 zł
  - wykazane zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2023 r. wynoszą 0,00 zł
- Oba sprawozdania są zgodne.

### Środki pieniężne na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 1 439 014,27 zł
  - wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 1 362 120,74 zł
- Różnica w wysokości 76 893,53 zł dotyczy:
- a) 51 352,43 zł środki Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych
  - b) 25 541,10 zł środki pieniężne z tytułu kaucji

Inne rozbieżności przedstawione w sprawozdaniu nie występują.

.....  
GŁÓWNY KSIĘGOWY  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Kaliszu  
Arieta Włodarczyk  
.....  
(gł. księgowy)

.....  
p.o. DYREKTOR  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Kaliszu  
.....  
(dyrektor instytucji)

Kalisz, dn. 25.01.2024 r.

Sprawozdanie z działalności merytorycznej  
 Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu za 2023 r.

Lp.	Wyszczególnienie	2023r.		wskaźnik %
		Plan na 1.01	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba imprez, w tym:	1060	1126	106,04
1.1	spektakle	20	28	140,00
	- liczba uczestników	6500	14859	228,60
1.2	koncerty	31	59	190,32
	- liczba uczestników	6500	10499	161,52
1.3	wystawy	22	22	100
	- liczba uczestników	10000	19745	197,45
1.4	seanse filmowe	600	515	85,83
	- liczba uczestników	10000	6846	68,46
1.5	pozostałe imprezy kulturalne	387	502	129,72
	- liczba uczestników	23200	48706	209,94
2.	Realizacja imprez, w tym:	1060	1124	106,04
	- w siedzibie własnej	680	629	92,50
	- poza siedzibą	380	497	130,79
2.1.	Realizacja imprez we współpracy z innymi jednostkami	19	54	284,21
3.	Liczba wydawnictw, w tym:	115	57	49,57
3.1	publikacje	1	3	300,00
3.2	foldery, katalogi	11	6	54,55
3.3	plakaty	3	3	100,00
3.4	inne	100	45	45,00
4.	Zorganizowane konferencje, seminaria, szkolenia	2	2	100,00
	- liczba uczestników	80	55	68,75
5.	Zajęcia stałe	0	0	-
	- liczba uczestników	0	0	-
6.	Inne (warsztaty, plenery, wykłady, spotkania, konsultacje folklorystyczne)	13	33	253,85
	- liczba uczestników	150	247	164,67

W 2023 roku Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu (CKiS) zrealizowało **1.126** wydarzeń kulturalnych dla wszystkich grup wiekowych, biletowane i bez opłaty za wstęp. Były to spektakle, koncerty, seanse filmowe, wystawy, wernisaże, spotkania, wykłady popularno-naukowe, imprezy folklorystyczne i inne. Spośród **1.126** imprez **629** odbyło się w siedzibie własnej, **497** poza siedzibą. Z podanej wyżej ogólnej liczby imprez **54** wydarzeń zorganizowano we współpracy z innymi jednostkami (m.in.: Austriackie Forum Kultury, Polskie Radio S.A., Kaliskie Stowarzyszenie Edukacji Kulturalnej „Schola Cantorum”, Gminny Ośrodek Kultury w Przygodzicach, Młodzieżowy Dom Kultury w Kaliszu, Stowarzyszenie „Wielkopolskie Centrum Chopinowskie – Antonin”).

Z bogatej oferty programowej CKiS skorzystało szacunkowo **100.655** osób. Spektakle – **28**, obejrzały **14.859** osoby, w **59** koncertach uczestniczyło **10.499** osób, **22** wystawy (m. in. w Kaliszu i w Antoninie) obejrzało **19.745** osób, **515** seansów filmowych obejrzało **6.846** widzów,

a w pozostałych 502 imprezach wzięło udział 48.706 uczestników (było to: 12 imprez o różnej tematyce organizowanych w CKiS dla 9.268 osób, 433 imprez o charakterze turystyczno-kulturalnym w DPT w Antoninie, w których uczestniczyło 24.782 osób, 15 imprez folklorystycznych dla 2.780 osób oraz 42 wydarzenia zorganizowane w CKiS przez innych organizatorów dla 11.876 odbiorców).

Niezależnie od uzyskanej frekwencji na imprezach biletowanych i niebiletowanych rośnie liczba internautów odwiedzających stronę internetową. Stan licznika odwiedzin (sesji od 01.01.2023 do 31.12.2023) internautów strony [www.ckis.kalisz.pl](http://www.ckis.kalisz.pl) wynosi 113.039

W ofercie programowej 2023 r. zrealizowano m.in.:

## SPEKTAKLE

### 30. Międzynarodowy Festiwal Artystycznych Działań Ulicznych La Strada „Tu i Teraz”

La Strada jest jednym z najstarszych plenerowych wydarzeń ulicznych w naszej części Europy. Od lat cieszy się wielkim zainteresowaniem mieszkańców w każdej grupie wiekowej i społecznej. Formuła teatru ulicznego wychodzi na przeciw widza i umożliwia bezpłatne uczestnictwo w kulturze.

Międzynarodowy Festiwal Artystycznych Działań Ulicznych LA STRADA odbył się w Kaliszu już po raz 30. Od lat cieszy się ogromnym zainteresowaniem widzów w każdej grupie wiekowej i społecznej, umożliwiając bezpłatne uczestnictwo w kulturze. Jubileuszowa edycja odbyła się pod hasłem TU I TERAZ. Podkreśliliśmy, jak ważny dla naszego miasta jest dorobek artystyczny, edukacyjny i społeczny festiwalu, jak LA STRADA ewoluowała, co się zmieniło i jak wygląda TERAZ. Zaproponowaliśmy nowe miejsca, wykorzystaliśmy lokalny potencjał artystyczny młodzieży, w tym osób z niepełnosprawnościami, a także lokalnych artystów. Zaangażowaliśmy przypadkowych przechodniów, aktywizując ich do czynnego uczestnictwa w kulturze. Pojawiły się też propozycje dla mniejszości narodowych zamieszkujących nasze miasto i okolice. W ramach 3-dniowego festiwalu i trwających 5 dni imprez towarzyszących odbyły się różnorodne wydarzenia artystyczne: polskie i zagraniczne spektakle, małe formy artystyczne i monumentalne widowiska, spektakle z muzyką na żywo, nietuzinkowe koncerty, recitale, parady, happeningi, wystawy, warsztaty artystyczne, pokazy taneczne i akrobatyczne, interaktywne działania twórcze. Każda z tych form była wyjątkowa, jedyna w swoim rodzaju, różnorodna i zaskakująca widza. Przez 7 dni Kalisz tętnił życiem i sztuką uliczną.

W ramach festiwalu zaprezentowano łącznie 19 spektakli oraz 4 koncerty. Tytuły spektakli:

- Teatr Na Walizkach – „L’estrada”
- Teatr Ewolucji Cienia – „Dobrze, lepiej, katastrofa”
- Teatr Klinika Lalek – „Cyrk Tarabumba”
- Ototo Teatr – „Game Over”
- Teatr Gry i ludzie – „Przygody Kacperka Góreckiego”
- PSAK – „Co w trawie piszczy”
- Ototo Teatr – „Jak wytresować dinozaura”
- PSAK – „Egzamin”, spektakl teatralno-taneczny
- Teatr Biuro Podróży – „Świniopolis”
- Teatr Fuzja – „Blackout”
- Teatr Rozrywki Trójkąt – „Strachy na lachy”
- Teatr Fuzja – „Ekoplemię”
- Krakowski Teatr Scena Kalejdoskop – „Kamienny”
- Teatr Nikoli – „Kolibier”
- Teatr A3 Kolekcjonerzy Wzruszeń – „Słońce na wschodzie, na zachodzie księżyc. Sen nocy letniej”
- Teatr HoM – „Monsieur Charlie”
- V.O.S.A. Theatre & BLACKOUT PARADOX & MANSTERVILLE (Czechy) – „Exp(o)Edition”
- Prywatna Szkoła Jagiellończyk – „Z perspektywy małego księcia”

- MDK „Wieczór teatralno-taneczny”

#### **Pozostałe spektakle**

- Misterium Męki Pańskiej – „Męka i Śmierć Pana Naszego Jezusa Chrystusa” w Kaliszu
- „Ręce Matki” w ramach Stypendium Kulturalnego Prezydenta Miasta Kalisza (stypendystka Anna Wytych-Wierzgacz)
- „Mały Książę”
- „Mały Książę” na bis
- „Mały Książę” dla grup zorganizowanych (5)

#### **KONCERTY**

##### **50. Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych**

Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych jest najważniejszą, doroczną imprezą, konsekwentnie realizowaną przez Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu. Ma niepowtarzalną atmosferę i swój uświęcony tradycją terminarz. 50 lat Festiwalu to piękny rozdział historii polskiego jazzu i polskiej kultury, to także historia sama w sobie, utkana nazwiskami wielkich muzyków, którzy współtworzyli rozwój współczesnego jazzu i pozostawili w nim swój ślad. Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych w Kaliszu, ma na celu wszechstronną prezentację i konfrontację światowych i krajowych trendów w pianistyce jazzowej. Kaliski Festiwal jest jedną z najbardziej znaczących imprez jazzowych w Polsce o zasięgu międzynarodowym, z uwagi na wysoki poziom artystyczny cieszącą się wyjątkowym prestiżem wśród wykonawców, a także publiczności. Mimo wielu lat trwania, festiwal jest wciąż żywą, dynamicznie rozwijającą się formułą prezentacji najistotniejszych projektów artystycznych o oryginalnej koncepcji, a także istotnym elementem wizerunku i marki Miasta Kalisza.

Koncerty sceny głównej (11) odbyły się w siedzibie CKiS w Kaliszu, natomiast koncerty nocnego klubu festiwalowego (2) wraz z jam session odbyły się w kompleksie Calisia One w Kaliszu, wg programu:

- Prolog. Maciej Tubis „Komeda: Reflections” (minirecital)  
Maciej Tubis (Polska) – piano solo
- Kacper Smoliński – „Rzeźby na septet jazzowy i orkiestrę” (premiera)  
Kasia Pietrzko – p, Maciej Kądziela – sax, Jakub Mizeracki – g, Tomasz Chyła – violin, Kacper Smoliński – hca, Roman Chraniuk – b, Adam Zagórski – dr oraz Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kaliskiej pod batutą Rubena Sihy
- Zespół „Prim” (Austria)  
Felix Biller – p, Martin Melzer – b, Christoph Karas – dr
- Piotr Wyleżoł Quartet feat. Andy Middleton, Michał Barański, Ferenc Nemeth „I Love Music” (Polska, USA, Węgry)  
Piotr Wyleżoł – p, Michał Barański – b, Ferenc Nemeth (USA) – dr, Andy Middleton (USA) – ts
- Vadim Neselovskyi plus string trio Mriya Ensemble „Ukrainian Diary” (USA/Ukraina)  
Vadim Neselovskyi – p, Kateryna Suprun – viola, Viktor Ivanov – violin, Mariia Mohylevska – cello
- Nocny Klub Festiwalowy – Calisia One  
Zespół „Horntet” (Polska)  
Bartłomiej Leśniak – p, Robert Wypasek – ts, Szymon Ziółkowski – as, Mikołaj Sikora – as, Piotr Przewoźniak – dr
- Marcin Wasilewski Trio feat. Henryk Miśkiewicz & Adam Pierończyk „Komeda Memory” (Polska)  
Marcin Wasilewski – p, Sławek Kurkiewicz – b, Michał Miśkiewicz – dr, Henryk Miśkiewicz – as, Adam Pierończyk – ts, ss
- Senddecki & Spiegel (Polska/Niemcy)  
Vladyslav „Adzik” Senddecki – p, Jürgen Spiegel – dr

- Marius Neset Band (Norwegia)  
Marius Neset – ts, Magnus Hjorth – p, Elliot Galvin – keys, Conor Chaplin – b, Anton Eger – dr
- Nocny Klub Festiwalowy – Calisia One  
Alec Orea Quintet feat. Maciej Kądziała & Piotr Schmidt (Brazylia/Polska)  
Alec Orea – p, Maciej Kądziała – s, Piotr Schmidt – tp, Rubem Farias – b, Matheus Jardim – dr
- Borderlands Trio (Kanada/USA)  
Kris Davis – p, Stephan Crump – b, Eric McPherson – dr
- Leszek Możdżer & Adam Bałdych „Passacaglia”  
Leszek Możdżer – p, Adam Bałdych – viol
- Billy Cobham’ Spectrum 50 Project (USA/Włochy/Wielka Brytania/Chile)  
Billy Cobham – dr, Rocco Zifarelli – g, Gary Husband – keys, Christian Galvez – b

#### POZOSTAŁE KONCERTY I CYKLE KONCERTOWE

- Agnieszka Gabrysiak, Sylwia Nowicka, Zbigniew Macias, Taras Hlushko „Gdzie mieszka miłość” (Antonin) – koncert karnawałowy
- Adam Klocek, Piotr Filek – koncert kameralny z okazji rocznicy urodzin F. Chopina (Antonin)
- Julia Siedl Trio
- Modest Project „Byłaś serca biciem” (2)
- Martin Listabarth (Antonin)
- koncerty (5) w ramach 4. Festiwalu Polskiego Radia Chopin „Chopin i generacja romantyczna” (Antonin)
- koncert w ramach widowiska artystycznego Małej Akademii Muzyki „Nie masz pojęcia jak mi tu dobrze... czyli z wizytą u Radziwiłła” (Antonin)
- koncert w ramach X Jubileuszowego Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Żydowskiej i Izraelskiej SHALOM (UAM)
- koncerty (4) w ramach 30. MFADU La Strada – Bum Bum Orkestar, DIKANDA, Kalisz Big Band New Collective, Modest Project
- koncert w ramach Ogólnopolskiego Festiwalu Podróży i Regionu „Odyseja Antonińska 2023” (Antonin)
- koncerty (3) w ramach 40. Jubileuszowych Konfrontacji Chopinowskich (Antonin)
- Daria Stachowicz – koncert kameralny (Antonin)
- koncert galowy w ramach 3. Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Legionowej
- Dorota Miśkiewicz & Toninho Horta
- koncerty (8) w ramach 42. Międzynarodowego Festiwalu „Chopin w barwach jesieni” (OCK Ostrów, Antonin)
- koncerty (5) w ramach wydarzenia SkillHill
- koncert w ramach XV Festiwalu Kultur Europy – duet Macke-Bornauw
- Ludmiła Worobec-Witek, Artur Jaroń – koncert z okazji rocznicy śmierci F. Chopina (Antonin)
- Kwartet Afanasjew/Szymanowski
- Operka/MIZOFONIA
- Genialny Charlie Chaplin
- Christmas Time is Here
- z cyklu Scena Studio zaprasza ... koncerty:
  - Kathia
  - Ove
  - Fryzka & Styczyński & Hoffman

## WYSTAWY

W ramach działalności wystawienniczej przygotowano 22 wystawy w Galerii Centrum, w Galerii w Holu, w Pałacu Myśliwskim Książąt Radziwiłłów w Antoninie oraz na placu przed budynkiem CKiS.

Wystawy obejrzało szacunkowo 19.745 widzów. Lista wystaw obejmuje:

- „BeSiedem” – wystawa zbiorowa (Pałac w Antoninie)
- „Mieszkańcy snów” Małgorzata Wójcik (Pałac w Antoninie)
- „3. Międzynarodowy Plener Malarski w Antoninie”- wystawa poplenerowa (Pałac w Antoninie)
- „30 lat – La Strada” – plakaty z archiwum CKiS (plac CKiS)
- XVIII Międzynarodowy Konkurs Małej Formy Graficznej i Exlibrisu – Ostrów Wielkopolski – wystawa ze zbiorów MMOW (Galeria w Holu)
- „Kobieta i gitara” Jan Pływacz (Galeria Centrum)
- „Magia wody” Dominika Konieczna (Pałac w Antoninie)
- „Antonińskie pejzaże” – wystawa poplenerowa (Pałac w Antoninie)
- „Gdzie mieszka pszczoła” – wystawa pokonkursowa towarzysząca Miodobraniu (plac CKiS)
- „33 lata Kina Centrum” – wystawa z materiałów archiwalnych CKiS (Galeria w Holu)
- „Fryderyk Chopin – emocje nad Wisłą i Sekwaną” Maria Wallenberg-Kluza (Pałac w Antoninie)
- „CKiS – poczuć się jak w domu” Martyna Zalecka, Robert Rylski, Michał Werbiński (Galeria Centrum)
- „Wrażenie” Krzysztof Ryfa (Galeria w Holu)
- „Figura” Dorota Morawiec-Winiarska (Galeria Centrum)
- „Fotografia jazzowa” – Arkadiusz Szymański (Galeria w Holu)
- „50 lat kaliskiego festiwalu jazzowego na fotografiach” – wystawa archiwalna ze zbiorów CKiS (Galeria Centrum)
- „Wystawa powarsztatowa snutki golińskiej” (3 ekspozycje: Szkoła Podstawowa w Golinie, CKiS w Kaliszu, WBPICAK w Poznaniu)
- „Antonin, Chopin, Muzyka” – Juliusz Multarzyński (Pałac w Antoninie)
- „Mała rzeźba – wielki sen(s) – wystawa zbiorowa (Galeria Centrum)
- „Ludzie-pytania-prawda” – Marek Matusiak (Galeria w Holu)

## KINO CENTRUM

W 2023 roku Kino Centrum przygotowało 515 seansów filmowych (82 tytuły) dla 6.846 widzów.

Zorganizowano maraton filmów Jima Jarmusha, którego gościem specjalnym był krytyk filmowy Tomasz Raczek. Wzięto udział w akcji „Krótka Historia Polskiego Kina”, podczas której raz w miesiącu wyświetlano arcydzieła polskiej kinematografii: „Zezowate szczęście”, „Sanatorium pod klepsydrą”, „Aria dla atlety”, „Barwy ochronne”, „Przypadek” i „Gorączka”. Przeprowadzono cztery retransmisje dwóch koncertów Andre Rieu: „Miłość mieszka pośród nas” i „Śnieżne Boże Narodzenie z Andre Rieu”. Zaproszono widzów na bezpłatny pokaz filmu „Nasz kamyk jest królestwem” zorganizowany wspólnie z Domem Bretanii.

W 2023 r. Kino Centrum świętowało swój jubileusz. Na tę okoliczność przygotowano wydarzenie pn. „30-lecie Kina Centrum”, którego gośćmi byli: były dyrektor Lechosław Ochocki i wieloletni pracownik Kina Centrum Mieczysław Machowicz. Zwieńczeniem imprezy był bezpłatny pokaz filmu „Casablanca”. Zorganizowano również jubileuszowy, dwudziesty Festiwal Duchów.

Odbył się także specjalny, bezpłatny pokaz filmu „Skradziona tożsamość – polskie dzieci wojny”. Podczas wydarzenia zostały wygłoszone 2 referaty pracowników Muzeum Dzieci Polskich – ofiar totalitaryzmu w Łodzi. Zwieńczeniem roku była SYLWESTROWA NOC FILMOWA, podczas której zaproponowano 2 filmy – pierwszy przedpremierowo, drugi premierowo.



Z ogólnej liczby seansów filmowych 22 (18 tytułów, dla 973 widzów) stanowiło kino edukacyjne dla grup zorganizowanych, a 18 tytułów i seansów zrealizowano w cyklu filmowym – Poniedziałkowy Klub Filmowy. Cykl, który obejrzało 557 widzów, obejmował następujące tytuły:

#### **Czerwiec**

„DUCHY INISHERIN”, reż. Martin McDonagh / dramat, komedia

„W TRÓJKĄCIE”, reż. Ruben Östlund / dramat, komedia

#### **Wrzesień**

„CICHA DZIEWCZYNA”, reż. Colm Bairéad / dramat / Irlandia

„CAŁE TO PIĘKNO I KREW”, reż. Laura Poitras / dokument / USA

„SAINT OMER”, reż. Alice Diop / dramat / Francja

„GEORGIE MA SIĘ DOBRZE”, reż. Charlotte Regan / dramat, komedia / Wielka Brytania

#### **Październik**

„BESTIE”, reż. Rodrigo Sorogoyen / dramat, thriller / Hiszpania, Francja

„CHŁOPI”, reż. DK Welchman, Hugh Welchman / dramat, animacja / Polska

„ZIELONA GRANICA”, reż. Agnieszka Holland / dramat / Polska, Czechy, Francja, Belgia

„ADAMANT”, reż. Nicolas Philibert / dokumentalny / Francja, Japonia

„POPRZEDNIE ŻYCIE”, reż. Celine Song / dramat / USA, Korea Południowa

#### **Listopad**

„ZABÓJCA”, reż. David Fincher / dramat, Sensacyjny / Francja, USA

„PRZEJŚCIA”, reż. Ira Sachs / dramat / Francja

„FALCON LAKE”, reż. Charlotte Le Bon / dramat / Francja, Kanada

„DOGMAN”, reż. Luc Besson / dramat / Francja

#### **Grudzień**

„HOW TO HAVE SEX”, reż. Molly Manning Walker / dramat / Wielka Brytania

„MAESTRO”, reż. Bradley Cooper / dramat, biograficzny, muzyczny / USA

„W NICH CAŁA NADZIEJA”, reż. Piotr Biedroń / sci-fi / Polska

#### **POZOSTAŁE IMPREZY KULTURALNE**

- Cykl wykładów (2) popularno-naukowych *Fotoplastikon. Kalisz na fotografiach XIX i XX wieku:*
  - dr Makary Górczyński – „Kalisz w sieci komunikacji: trasowanie miasta zabytkowego wczoraj i dziś”
  - Maciej Błachowicz – „Na przedmieściach Kalisza”
- Dziecięce Spotkania Taneczne „Tylko dance ma sens”
- Czyste, Zielone Miasta – projekt artystyczny
- 28. Konkurs „Twórczość plastyczna inspirowana muzyką dawną”
- Ogólnopolski Festiwal Podróży i Regionu „Odyseja Antonińska 2023”
- XV Letnia Akademia Instrumentów Dętych Błazanych Roztrąbiony Kalisz
- 12. Kaliskie Miodobranie
- 3. Międzynarodowy Festiwal Pieśni Legionowej – eliminacje wielkopolskie
- 4. Festiwal Świętych i Błogosławionych ECCE HOMO
- XV Festiwal Kultur Europy – Belgia (Walonia i Bruksela)
- Studium w Centrum – pokazy artystyczne
- Imprezy folklorystyczne:
  - „Śpiewnik kaliski” – promocja nowego wydawnictwa CKiS w Kaliszu
  - 18. Festiwal Tańca i Piosenki Ludowej PYZA 2023
  - Estrada Folkloru i Targi Sztuki Ludowej w Moszczance i Skrzebowej
  - Estrada Folkloru i Targi Sztuki Ludowej w Żegocinie
  - Estrada Folkloru i Targi Sztuki Ludowej w Kuklinowie

- Estrada Folkloru i Targi Sztuki Ludowej w Choczu
- Tańce Blisko Ziemi – potańcówka wiejska w Głogowej
- Jubileusz (7) zespołów Koźminiacy, Białkowiarki, Goliniacy, Przygodzice, Dąbrowianki, Kosynierzy, Piwonice
- 19. Świąteczne Spotkanie Folklorystów Południowej Wielkopolski
- Imprezy o charakterze turystyczno-kulturalnym (433 dla 24.782 osób) w Domu Pracy Twórczej w Antoninie – oferta Pałacu jest bardzo atrakcyjna, stąd wielu odwiedzających, zarówno osób indywidualnych jak i grup zorganizowanych. Każda grupa zwiedza Pałac, park i ogląda pamiątki po Fryderyku Chopinie. Grupom towarzyszy przewodnik – pracownik Pałacu. Ponadto często organizuje się w Pałacu szkolenia, konferencje, plenery malarskie wówczas, aby uatrakcyjnić pobyt, poza standardową ofertą turystyczną organizowane są koncerty. Z takiej oferty skorzystały m.in. grupy seniorów z różnych stron Polski oraz grupy biznesmenów.
- Imprezy zorganizowane w siedzibie CKiS przez innych organizatorów (42 dla 11.876 osób) – w badanym okresie były to m.in. agencje za całej Polski organizujące m. in. spektakle, koncerty, kabarety, jak również szkoły artystyczne z Kalisza, które prezentowały dorobek swoich uczniów, w związku z zakończeniem roku szkolnego.

#### **WYDAWNICTWA**

CKiS zrealizowało 57 różnych form wydawniczych do celów promocji, reklamy i dokumentacji. Przygotowano 3 publikacje: programy: 50. Międzynarodowego Festiwalu Pianistów Jazzowych, 30. Międzynarodowego Festiwalu Artystycznych Działań Ulicznych La Strada oraz photobook „Jazz in Calisia”. Ponadto 6 katalogów wystaw plastycznych, 3 plakaty: 30. Międzynarodowego Festiwalu Artystycznych Działań Ulicznych La Strada, 42. Międzynarodowego Festiwalu „Chopin w barwach jesieni” oraz 50. Międzynarodowego Festiwalu Pianistów Jazzowych autorstwa Tomasza Wolffa. Pozostałe formy (45) to ulotki reklamowe imprez i seansów filmowych, afisze i zaproszenia. Niższa od planowanej łączna liczba wydawnictw wynika z ograniczenia, w związku z trwającym do maja remontem, liczby imprez artystycznych, seansów filmowych i wystaw.

#### **SEMINARIA, WARSZTATY I KONSULTACJE FOLKLORYSTYCZNE**

W 2023 roku CKiS w Kaliszu zorganizowało dwa Seminarium dla głównych księgowych instytucji kultury woj. wielkopolskiego w Antoninie, z których skorzystało 55 osób.

Pozostałe warsztaty i konsultacje:

- Warsztaty tańca i śpiewu ludowego Z PRZYTUPEM (26 osób)
- Warsztaty haftu nasnuwanego (15 osób)
- Konsultacje etnomuzykologiczne (28) dla 142 osób
- 31. Regionalne Warsztaty Folklorystyczne (21 osób)
- Warsztaty tradycyjnych ozdób świątecznych (2) dla 43 osób

W 2023 r., w CKiS w Kaliszu działały sekcje artystyczne o charakterze komercyjnym, prowadzone przez podmioty gospodarcze:

- ARTSTYLE Alicja Bogdan – taniec
- Akademia Ruchu i Wdzięku ART. STYL Aurelia Sieraszevska – taniec
- Studio Artystyczno-Wokalne „Piano-Song” Anna Kowalkiewicz-Oligny – śpiew
- Fabryka Tańca Różańscy Tomasz Różański – taniec
- Kama Kowalewska-Kulawinek – teatr, warsztaty inteligencji emocjonalnej

## UWAGI

- zwiększona liczba spektakli dla znacznie większej niż planowano liczby publiczności związana jest z obchodami jubileuszowej 30. La Strady, jej bogatszą, ze względu na tę okoliczność, ofertą programową oraz dużą ilością imprez towarzyszących, które prezentowane były w różnych częściach miasta,
- Kino Centrum pierwotnie założyło wyższą liczbę seansów filmowych (600), jednak wobec ograniczeń związanych z pracami remontowymi liczba ta była nieznacznie niższa (515),
- planowaliśmy mniej imprez turystyczno-kulturalnych w Antoninie dla mniejszej ilości uczestników, jednak chętnych grup do zwiedzania Pałacu i skorzystania z jego oferty było więcej, jak również grupy te były liczniejsze,
- zauważaliśmy także, iż podmioty zewnętrzne (co może wynikać z modernizacji sali widowiskowej, m.in. wyposażenia jej w nowoczesny, profesjonalny system nagłośnieniowo-oświetleniowy) chętniej organizują w CKiS w Kaliszu swoje wydarzenia, stąd odnotowane zostały aż 42 imprezy dla 11.876 uczestników,
- dodatkowo zwiększyła się liczba konsultacji folklorystycznych i osób w nich uczestniczących, co ma związek z większą aktywnością artystów ludowych,
- ze względu na zbyt duże ryzyko nieukończenia remontu sali widowiskowej, w siedzibie CKiS w Kaliszu nie odbyły się cyklicznie realizowane Kaliskie Spotkania Teatralne Przedszkolaków. Impreza w roku 2023 zrealizowana została w Teatrze im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu, w roku 2024 wraca na deski Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu,
- ze względów finansowych nie odbył się współorganizowany z Kaliskim Stowarzyszeniem Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży „Schola Cantorum” – 45. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej „Schola Cantorum”. Zarząd Stowarzyszenia, mimo intensywnych starań, nie pozyskał wystarczających środków, by móc zrealizować wydarzenie na poziomie, jaki towarzyszył poprzednim edycjom wydarzenia. W ramach Festiwalu odbył się natomiast 28. Konkurs „Twórczość plastyczna inspirowana muzyką dawną”,
- Główny organizator Kaliskiego Konkursu Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej o Puchar Prezydenta Miasta Kalisza – Szkoła Podstawowa nr 7 w Kaliszu – podjął decyzję, niezależną od CKiS w Kaliszu, o zakończeniu realizacji wydarzenia w ogóle. Konkurs na obecną chwilę nie jest kontynuowany.

Podsumowując. W roku 2023 zauważyć można zwiększone zainteresowanie ofertą CKiS w Kaliszu, na co wpłynęły m. in.: bogate i różnorodne propozycje programowe, jubileusze dwóch flagowych festiwali naszej instytucji, modernizacja sali widowiskowo-kinowej oraz chęć uczestniczenia w wydarzeniach kulturalnych po ciężkim okresie pandemii koronawirusa.

Warto wspomnieć, iż w maju 2023 roku nastąpił końcowy odbiór prac związanych z kompleksowym remontem sali widowiskowo – kinowej, holu głównego oraz zaplecza sali widowiskowo – kinowej wraz z dostosowaniem obiektu dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu. Zadanie to realizowane było w ramach realizacji zadania wieloletniego: „Modernizacja sali widowiskowo-kinowej i holu głównego w budynku Centrum wraz z zakupem wyposażenia”. Zadanie rozpoczęło się w 2022 roku, wtedy został przygotowany przez Pracownię Architektoniczną Aliny Kamińskiej projekt wykonawczy dla przedmiotowego zadania. W ramach prac nastąpił montaż platformy dla osób z niepełnosprawnościami, wymienione zostały: oświetlenie, instalacja elektryczna, stolarka drewniana, okładziny ścian, drzwi wewnętrzne, wyposażenie szatni. Ponadto odbyło się szlifowanie i renowacja posadzki, a także wypełnienie ubytków, polerowanie i krystalizacja marmuru oraz odnowienie tynków holu i klatki schodowej, wymieniono wykładzinę dywanową, a także drewnianą podłogę na scenie. W ramach prac konserwatorskich poddano renowacji istniejące detale architektoniczne na ścianach. Prace przebiegały sprawnie, bez przeszkód. Całość robót była koordynowana podczas cyklicznych porad i spotkań. Jakość wykonanych robót jest dobra, co potwierdziły protokoły odbioru częściowego prac i protokół końcowy.

Na przełomie listopada i grudnia 2023 roku zakończyło się zadanie inwestycyjne „DOSTAWA WYPOSAŻENIA SCENICZNEGO” w ramach realizacji zadania „Modernizacja sali widowiskowo-kinowej i holu głównego w budynku Centrum wraz z zakupem wyposażenia”. Głównym celem zadania była dostawa uzupełniających elementów wyposażenia scenicznego, tj.: kolumny głośnikowe szerokopasmowe i niskopasmowe, mikrofony, okablowanie, statywy, rozdzielacze, komputery i tablety sterujące, a także case na zamówiony sprzęt. Zadanie to stanowiło uzupełnienie zamówienia głównego z połowy roku i wynikało z konieczności dostosowania się do wymogów raiderowych stawianych przez wykonawców.

#### SZCZEGÓLNE OSIĄGNIĘCIA

Należy wspomnieć o obecności naszej delegacji na Uroczystej Gali jubileuszowej niematerialnego dziedzictwa kulturowego, podczas której Narodowy Instytut Dziedzictwa wręczył decyzje o wpisie do rejestru i na listę organizowanej przez CKiS imprezy – Biesiady Folkloru Ziemi Kaliskiej a także regionalnego hafciarstwa "Snutka Golińska" wspieranego przez CKiS w Kaliszu. Gala odbyła się 7 października 2023 r. w Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem. Było to ważne spotkanie osób, które kultywują różnego rodzaju polskie tradycje.

CKiS w Kaliszu już po raz siódmy w ciągu ostatnich 10 lat zdobyło wysokie miejsce dla województwa wielkopolskiego w konkursie na najładniejszy wieniec dożynkowy o nagrodę Prezydenta Rzeczypospolitej. Wielkopolski Wieniec Dożynkowy upleciony przez twórcę ludowego Piotra Barańczaka oraz Grupa Wieńcowa złożona z Zespołu „Głogowianie” i Kapeli Dudziarskiej „Snutki” z Potarzycy – zdobyli trzecie miejsce podczas Dożynek Prezydenckich w Warszawie. W ostatni weekend września 2023 roku wieniec był oceniany w konkursie organizowanym w Pałacu Prezydenckim. Wieniec i Grupę przygotowało Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu. Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego – jak co roku – zlecił przygotowanie wieńca na Dożynki Prezydenckie. Wieniec dożynkowy dla Wielkopolski upłócił i ozdobił – już po raz dwunasty – artysta ludowy Piotr Barańczak przy pomocy swojej rodziny i sąsiadów, mieszkańców wsi Trzemeszno koło Rozdrażewa.

Dariusz Grodziński

DYREKTOR  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Kaliszu  
Dariusz Grodziński

Dyrektor Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu

Kalisz, dnia 22.01.2024 r.

**CENTRUM KULTURY  
I SZTUKI  
W KONINIE**

pieczęć jednostki

## Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>8 611 520</b>	<b>8 548 321,79</b>	<b>99,27</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	5 118 700	5 118 700,00	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	5 118 700	5 118 700,00	100,00
	a) podmiotowa	4 998 700	4 998 700,00	100,00
	b) celowa	120 000	120 000,00	100,00
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	24 000	24 000,00	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	25 520	25 520,00	100,00
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	22 520	22 520,00	100,00
	2) darowizny	3 000	3 000,00	100,00
IV.	Przychody własne, z tego:	3 443 300	3 380 101,79	98,16
	1) z działalności statutowej	1 287 650	1 281 705,90	99,54
	2) pozostałe przychody	2 155 650	2 098 395,89	97,34
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>8 611 520</b>	<b>8 012 766,64</b>	<b>93,05</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	2 646 340	2 628 881,41	99,34
	1) osobowy fundusz płac	2 414 340	2 411 032,37	99,86
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	537 360	519 460,50	96,67
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	82 000	80 149,36	97,74
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	3 450 665	3 001 629,14	86,99
	1) amortyzacja	1 898 000	1 738 743,32	91,61
	2) zużycie materiałów i energii	787 660	654 288,63	83,07
	3) usługi obce	598 005	453 027,35	75,76
	4) podatki i opłaty	146 000	139 031,11	95,23
	5) pozostałe koszty	21 000	16 538,73	78,76
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	1 895 155	1 782 646,23	94,06
	1) premiery / wystawy / koncerty *	51 500	48 750,83	94,66
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	1 054 260	1 007 602,97	95,57
	3) działalność wydawnicza	4 000	3 902,76	97,57
	4) działalność oświatowa	126 080	113 820,44	90,28
	5) pozostała działalność merytoryczna	659 315	608 569,23	92,30
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>535 555,15</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>535 555,15</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>150 000</b>	<b>145 145,71</b>	<b>96,76</b>

\* niepotrzebne skreślić

Konin, dnia 24.01.2024 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
*Joanna Tarczewska*  
 124 (Główny Księgowy)

DYREKTOR  
 CENTRUM KULTURY I SZTUKI  
 w Koninie  
*Justyna Kucharska-Markowska*  
 (Dyrektor)

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>109 615,89</b>	<b>2 208,00</b>	<b>107 449,72</b>	<b>34 720,56</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	109 615,89	2 208,00	107 449,72	34 720,56
	- z tytułu dostaw i usług	99 913,39	2 208,00	96 678,85	34 720,56
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	2 645,00	0,00	8 370,87	0,00
	- inne	7 057,50	0,00	2 400,00	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>233 204,80</b>	<b>0,00</b>	<b>258 290,35</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	233 204,80	0,00	258 290,35	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	68 510,92	0,00	114 280,97	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	117 754,52	0,00	127 931,88	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	1 505,50	0,00
	- inne	32 844,26	0,00	133,47	0,00
	- fundusze specjalne	14 095,10	0,00	14 438,53	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023	na 31.12.2023
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>1 672 959,21</b>	<b>2 323 506,23</b>

Konin, dnia 24.01.2024 r.

GLÓWNY KSIĘGOWY  
*Joanna Turczewska*  
(Główny Księgowy)  
725

DYREKTOR  
CENTRUM KULTURY I SZTUKI  
w Koninie  
*Justyna Krawczyk*  
(Dyrektor)

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2023 r.  
 Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

pieczęć jednostki

Lp.	Wyszacowanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania			zakres rzeczowy zadania w 2023 r.				
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat. jawn.)	Wykonanie (w zł / gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat. jawn.)	zrealizowany	wyjaśnienia odchyleń od planu		
														6	7
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Inwestycje ogólnie, z tego:	X	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X
2	Zakupy inwestycyjne ogólnie, z tego:	X	150 000	150 000	0	150 000	0	0	148 145,71	0,00	145 145,71	0,00	0,00	X	X
	zakup komputerów i oprogramowaniem oraz oprogramowaniem	2023	25 000	0	0	25 000	0	0	24 247,87	0,00	24 247,87	0,00	0,00		Wyświetlono wyliczeniowy sprzęt komputerowy: zakupiono 2 urządzenia wielofunkcyjne, 1 drukarkę, dysk zewnętrzny oraz 2 komputery stacjonarne i 1 notebook z oprogramowaniem.
	zakup sprzętu oświetleniowego oraz nagłośnieniowego CKS	2023	98 000	0	0	98 000	0	0	95 034,58	0,00	95 034,58	0,00	0,00		Wyświetlono wyliczeniowy sprzęt na sprawną pracę stacji bezprzewodowego do systemu nagłośnieniowego i zestawu komunikacji światła, uzupełniono sprzęt akustyczny realizacji imprez plenerowych, imprez odbywających się w subregionie i poza CKS. Dł. Oświetl. Zakupiono: gramofon mobilny, zestaw nagłośnieniowy i głośnikowy, system odtłuchi, monitor studyjny, oświetlenie zewnętrzne, reflektory LED.
	zakup lamp fotograficznych	2023	10 000	0	0	10 000	0	0	9 882,20	0,00	9 882,20	0,00	0,00		Podjęto zakup sprzętu wraz z akcesoriami.
	pozostałe zakupy niezbędne do prowadzenia działalności	2023	17 000	0	0	17 000	0	0	16 191,26	0,00	16 191,26	0,00	0,00		Zakupiono aparat telefony służący do celów promocyjnych. W foyer głównym zamontowano 200 sztuk na schodach zaparkowane bezpłatnie uczestników kultury. Zakupiono 2 ekspresy do kawy, wydrukowano 1 fotel biurowy oraz zamontowano urządzenia geocestralny w 3 samochodach służbowych.
3	Razem	X	150 000	150 000	0	150 000	0	0	145 145,71	0,00	145 145,71	0,00	0,00	X	X

26



Zestawienie ważniejszych remontów za 2023 r.

Lp.	Wykazagówienia	Odnos realizacj	Planowana wartość całego zadania - po umiennach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania				zakres rzeczowy zadania w 2023 r.			
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat. jakto)	Wykonanie (w zł / gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat. jakto)	kredytowany	wydłużenia obchylak od planu		
														6	7
1.	Ważniejsze remonty ogólnem, z tego:	X	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X
2.	Razem	X	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
*Barbara Jurek*  
 (Główny Księgowy)

DYREKTOR  
 CENTRUM KULTURY I SZTUKI  
 w Kórniku  
*Justyna Kubińska-Marcucha*  
 Justyna Kubińska-Marcucha

Korrek, dnia 24.05.2024 r.

127

Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2023 r.

Lp.	Wykazanie	Opis
1	2	3
<b>1</b>	<b>Przychody</b>	<b>Wyjaśnienia odchyłen od planu</b>
-	dotacja podmiotowa	Dotacja podmiotowa z budżetu Województwa Wielkopolskiego została przekazana w 100%.
-	dotacja celowa	Zaplanowana dotacja celowa w kwocie 60 000,00 zł na zadanie pod nazwą 30 „Izba Festiwal Jazdonna została wycofana w 2023 r. Druga z dotacji celowych dotyczy zadania pn.: 65 „Opolnopolaki Konkurs Filmów Niezależnych im. prof. Henryka Kluby - OKFA w wysokości 60 000,00 zł - została wycofana również w 100%.
-	dotacja celowa z budżetu państwa	Dotacja z budżetu państwa z MKiON w wysokości 24 000,00 zł została przekazana na sekanie pn.: 63 „OKFA Opolnopolaki Konkurs Filmów Niezależnych im. Profesora Henryka Kluby i realizowana w 100%.
-	dotacja (środki) otrzymane z innych źródeł	Środki otrzymane z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w wysokości 17 520,00 zł przekazane zostały na dofinansowanie przedsięwzięcia pn.: 66 „OKFA - Opolnopolaki Konkurs Filmów Niezależnych im. Profesora Henryka Kluby (10 000,00 zł), działalność DKF Oskard w 2023 roku (7 520,00 zł). Na realizację 30. Izby Festiwal Jazdonna otrzymano 5 000,00 zł z Funduszy Stowarzyszenia Autorów ZNAM.
-	dotacje	Otrzymane dotacje od osób prawnych na organizowanie wydarzeń w wysokości 5 000,00 zł wziętych na rachunek bankowy instytucji.
-	przychody własne	Przychody własne zostały zrealizowane w 98,16% w stosunku do planu i obejmują przychody statutowe i pozostałe przychody. Całkowicie niższe przychody nie zostały osiągnięte z tytułu gromadzenia i wydatków na działalność operacyjną z amortyzacji środków trwałych i rodzanych w czasie oraz kosztów prawniczych w wyjątkowo niskim stopniu.
<b>2</b>	<b>Koszty</b>	<b>Wyjaśnienia odchyłen od planu</b>
-	wynagrodzenia	Wynagrodzenia zostały wykonane w 99,34% w stosunku do planu i obejmują osobowy fundusz płaci bez działalności merytorycznej). Niższe wykonanie wynika z mniejszej liczby zawartych umów cywilnoprawnych.
-	składki realizowane od wynagrodzeń	Składki realizowane od wynagrodzeń zostały wykonane w 96,67% w stosunku do przyjętego planu. Niższe wykonanie wynika z mniejszej liczby zawartych umów zleceni oraz zmian w kosztach ubezpieczenia.
-	inne świadczenia na rzecz pracowników	Inne świadczenia na rzecz pracowników zostały wykonane w 97,74% i obejmują odpisy na Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych, badania lekarskie, szkolenie oraz Prace wice Prezesa Planu Kapitałowe opłacane przez pracodawcę. Niższe wykonanie wynika z mniejszej liczby pracowników zgłoszonych jako członkowie PFR.
-	amortyzacja	Amortyzacja dotyczy środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych i wynosi 91,67% w stosunku do planu. Niższe wykonanie wynika z oszczędności wprowadzonej poprzez naprawy i konserwację posiadanych środków trwałych, dzięki czemu nie był konieczny zakup nowych środków trwałych, co wpłynęło na niższe koszty amortyzacji.
-	zużycie materiałów i energii	Zużycie materiałów i energii zostało wykonane w 83,07% w stosunku do przyjętego planu i wynika m.in. z utrzymania w roku 2023 wprowadzonej w 2022 roku stałej ceny dostawy energii elektrycznej. Wprowadzone zostały również zasady, które miały zmniejszać zużycie energii ciepłej, jak i elektrycznej, co jest widoczne na wykresach załącznikach.
-	usługi obce	Usługi obce zostały wykonane w 75,76% w stosunku do planu i wynikają z wprowadzonych oszczędności, negocjacji cen i skutkami najtańszych rozwiązań oraz dostawców usług.
-	podatki i opłaty	Podatki i opłaty zostały wykonane w 95,13% w stosunku do planu i uwagi na niższe niż planowane koszty ubezpieczeń majątkowych i komunikacyjnych. Koszt obejmuje również podatek od nieruchomości, opłaty PSEON.
-	pozostałe koszty	W pozostałych kosztach zrealizowanych w 78,76% ujęto koszty pokryte służbowymi oraz rytmu za używanie prywatnego samochodu do celów służbowych, pozostałe koszty finansowe i operacyjne.
-	wynisawy	Wynisawy na wyrtawy w 2023 roku wyniosły 94,66% w stosunku do planu. Powodzone sa każdym razem negocjacje cen powody na wydatki nizsze niz planowane.
-	organizacja imprez	Imprezy odbyły się zgodnie z planem. Realizacja finansowa wynosi 95,57%. Niższe wykonanie wynika z negocjacji prowadzonych z dostawcami usług.
-	działalność wydawnicza	Działalność wydawnicza została zrealizowana w 97,57% w stosunku do planu. Wydatki zgodnie z planem jedno wydawnictwo.
-	działalność oświatowa	Koszty działalności oświatowej analizowano w 90,28%, na co wpływ ma mniejsza liczba zakupowanych materiałów oraz oszczędności w zakresie zawieranych umów zleceń.
-	pozostała działalność merytoryczna	W 2023 roku koszty pozostałej działalności merytorycznej zostały zrealizowane w 92,36% w stosunku do planu. Działalność ta obejmuje różnorodne zadania, w tym działalność kulturalną, w ramach której ceny usług są niejednorodnie analizowane i negocjowane, co wpływa na niższe wykonanie planu. Dodatkowo możliwe było utrzymanie zaplanowanego upustu od błędów na wydatkach organizatorów zewnętrznych odbywających się w instytucji.
<b>3</b>	<b>Wynik finansowy</b>	Na koniec okresu sprawozdawczego osiągnięto dodatni wynik finansowy w wysokości 535 535,15 zł, który wynika z wydatkowania środków na podtrzymanie budżetu przychodów i kosztów oraz wprowadzanych oszczędności. Wynik finansowy zwiększył fundusz rezerwowy.

CELNIKOWA SPRAWOZDAWCA  
W WARSZAWIE  
K. CHOLEWA, K. CHOLEWA  
K. CHOLEWA, K. CHOLEWA  
K. CHOLEWA, K. CHOLEWA

4	<p>Na dzień 31.12.2013 roku wystąpiła nakładność wymagalna od dwóch kontrahentów. Pierwsza w wysokości 2 208,00 zł dotyczy Zakładu Remontowo-Budowlanego "DAMBIUD" ul. Leśna 63, 62-540 Kiecwów. Sprawę przekazano Kancelarii Adwokackiej obsługującej Centrum Kultury i Sztuki w Koninie. Druga w wysokości 31 512,56 zł dotyczy Biuro spółki z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w miejscowości Karzy 508 62-571 Stary Mądzog. Po rozwiązaniu umowy z ww. najemcą do uregulowania pozostała nakładność za wynajem i refaktury kosztów mediów. Mimo prowadzonych rozmów, wyliczonych wezwań do zapłaty i podważenia porożnienia o rozpisaniu na raty, należności nie wywiązał się z obowiązków. Sprawa przekazana została do kancelarii prawnej prowadzącej biuro obsługi (natomiast w styczniu 2014 sprawie zostanie przekazana do sądu).</p>	Nie wystąpiła
5	Zobowiązania wymagalne	Nie wystąpiła

Wskaźniki płynności				
Lp.	Wyszczególnienie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
1	2	3	4	5
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	7,91	9,41	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej jest wyższy niż w roku poprzednim. Instytucja nie ma problemów z bieżącą spłatą zobowiązań. Środki będące w posiadaniu instytucji planuje przeznaczyć na inwestycje.
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	7,99	9,39	Wyższa wskaźnika szybkiej płynności finansowej potwierdza dobrą sytuację finansową instytucji oraz wskazuje na realność płatności zobowiązań w terminach.

DYREKTOR  
 CENTRUM KULTURY I SZTUKI  
 w Koninie  
 Justyna Szlachetka-Markowska  
 (Dyrektor)

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
 Joanna Tarczewska  
 (Główny Księgowy)

729

Konin, dnia 24.01.2014 r.

## Wyjaśnienie dotyczące rozbieżności

Należności na dzień 31.12.2023 r.

- |   |               |
|---|---------------|
| - wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą  | 107 449,72 zł |
| - wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą | 105 049,72 zł |

Różnica w wysokości 2 400,00 zł dotyczy:

- udzielonych pożyczek mieszkaniowych z ZFŚS (2 400,00 zł)

Należności wymagalne na dzień 31.12.2023 r.

- |  |              |
|--|--------------|
| - należności wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą  | 34 720,56 zł |
| - należności wymagalne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą | 34 720,56 zł |

Należność dotyczy firmy Zakład Remontowo-Budowlany „DANBUD” w wysokości 2 208,00zł i firmy Barcelo Sp. z o.o. w wysokości 32 512,56 zł, co jest zgodne ze sprawozdaniem Rb-N za IV kwartał 2023 r.

Zobowiązania wymagalne na dzień 31.12.2023 r.

- |  |         |
|--|---------|
| - zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą  | 0,00 zł |
| - zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2023 r. wynoszą | 0,00 zł |

Oba sprawozdania są zgodne.

Środki pieniężne na dzień 31.12.2023 r.

- |   |                 |
|---|-----------------|
| - wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą  | 2 323 506,23 zł |
| - wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą | 2 318 051,59 zł |

Różnica w wysokości 5 454,64 zł dotyczy środków na koncie ZFŚS.

Konin, dnia 24.01.2024 r.

GLÓWNY KSIĘGOWY  
*Joanna Tarczevska*

DYREKTOR  
CENTRUM KULTURY I SZUKI  
w Koninie  
*Justyna Katarzyna Mamek*

**Sprawozdanie z działalności merytorycznej**  
**Centrum Kultury i Sztuki w Koninie - 2023 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2023 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1	Liczba imprez ogółem, w tym:	<b>2486</b>	<b>3237</b>	130,21
1.1	spektakle	8	12	150,00
	- liczba uczestników	1200	2788	232,33
1.2	koncerty	12	14	116,67
	- liczba uczestników	1300	1392	107,08
1.3	wystawy	31	31	100,00
	- liczba uczestników	5900	4468	75,73
1.4	seanse filmowe	2400	3136	130,67
	- liczba uczestników	31500	38876	123,42
1.5	pozostałe imprezy kulturalne	35	44	125,71
	- liczba uczestników	26765	38388	143,43
2.	Realizacja imprez ogółem, w tym:	<b>2486</b>	<b>3237</b>	130,21
	- w siedzibie własnej	2461	3213	130,56
	- poza siedzibą	25	24	96,00
2.1	w tym, we współpracy z innymi jednostkami	35	37	105,71
3.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	142	148	104,23
	- publikacje	1	1	100,00
	- foldery, katalogi	11	9	81,81
	- plakaty	45	51	113,33
	- inne	85	88	103,53
4.	Zorganizowane konferencje, seminaria, szkolenia	3	3	100,00
	- liczba uczestników	45	55	122,22
5.	Zajęcia stałe	3	3	100,00
	- liczba uczestników	70	70	100,00
6.	Inne (warsztaty, plenery, wykłady, spotkania, konsultacje folklorystyczne)	102	119	116,67
	- liczba uczestników	4792	5544	115,69

3 237 wydarzeń kulturalnych, w których udział wzięło prawie 86 tysięcy widzów – to wynik pracy Centrum Kultury i Sztuki w Koninie w 2023 roku. Jeśli doliczyć do tego ponad 5 tysięcy uczestników wydarzeń edukacyjnych (warsztatów, plenerów, wykładów, spotkań) oraz około 28 tysięcy widzów wydarzeń współorganizowanych z zewnętrznymi podmiotami i agencjami (nie ujętych w powyższej tabeli) – w sumie w 2023 roku z oferty CKiS Konin skorzystało blisko 120 tysięcy mieszkańców miasta i subregionu.

Swój udział w sukcesie frekwencyjnym minionych 12 miesięcy ma oczywiście realizowany od lat w Koninie ogólnopolski program promocji teatru Teatr Polska. Tym razem Centrum Kultury i Sztuki w Koninie pokazało 7 znakomitych spektakli z całego kraju, które zobaczyło blisko 2 tysiące widzów. Jeśli doliczyć do tego realizacje Konińskiego Teatru Tańca, studentów Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej w Łodzi czy zaprzyjaźnionego Teatru Porywacze Ciało/Studio Osobowości 12 spektakli obejrzało dwa razy więcej widzów, niż zakładano w planie.

2023 rok w CKiS Konin to także czas dużych i tych całkiem eksperymentalnych oraz nieoczywistych koncertów. Na scenie Oskardu stanęły znane gwiazdy takie jak Rubens, Matylda Damięcka, Jakub Skorupa, Kacperczyk, Vito Bambino (w ramach Nocy Kultury) czy Maria Peszek (Konin Miasto Kobiet). W klimatycznych wnętrzach Galerii CKiS Wieża Ciśnień zabrzmiały natomiast elektroniczne dźwięki węgierskiej grupy Abstract Household Warfare, a także liczne saksofony, gitary, kontrabasy, a nawet gongi i misy nepalskie.

Jeśli Galeria CKiS Wieża Ciśnień, to obowiązkowo nietuzinkowe wystawy. I tak też było w minionym roku. Natalia Wegner, Krzysztof Ryfa, Magdalena Chomiak, Łukasz Huculak, Andrzej Tomaszewski czy Szymon Kurpiewski – to tylko niektórzy z artystów, których prace można było podziwiać w Wieży. Intensywnie wystawienniczo pracowały również CKiS przy ul. Okólnej oraz CKiS - DK Oskard. Przy Okólnej, w sercu amatorskiego ruchu artystycznego, pojawiły się: poplenerowa wystawa artystów tworzących w ramach zajęć plastycznych w pracowni CKiS „Pod Galerią”, prace utalentowanych uczniów Szkoły Podstawowej nr 3 oraz uczestników Przeglądu Twórczości Plastycznej „O Złotą Sztalugę”, wizje przestrzeni Krzysztofa Borowskiego i malarskie ślady miłości ks. Krzysztofa Niespodziańskiego. W CKiS - DK Oskard tradycyjnie już rządziła fotografia i działający w obiekcie Koniński Klub Fotograficzny FF. Dzięki pasjonatom zdjęć, w przestrzeni foyer i sali multifunkcyjnej, mieniło się od zachodów słońca, bajkowych twarzy, psych arystokratów i gwiazd estrady w kolorach black&white. Działalność wystawiennicza Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, to także ekspozycje w wyjątkowej ulicznej galerii na konińskich przystankach autobusowych. W 2023 roku pasażerowie i przechodnie zachwycali się pracami młodego ukraińskiego artysty Denysa Kullkova, dziełami konińskiego malarza – ikony Jana Sznajdra oraz barwnymi abstrakcjami Donata Dołaszyńskiego. Warto dodać, że zgodnie z planem na 2023 rok, do kilku partnerów zewnętrznych trafiły również fotografie z kolekcji „Wędrujące wystawy CKiS”. Prace fotografów można było więc zobaczyć w Pile, Wągrowcu, Kazimierzu Biskupim, Wierzbinku i w zajezdni MZK Konin.

Bez wątplenia rok 2023 był bardzo dobrym czasem dla Kina Oskard, które po latach pandemii, wróciło do wysokich poziomów frekwencyjnych. W sumie Kino zagrało 3 136 seansów, w tym polskie i zagraniczne premiery oraz filmy studyjne i gościło 38 876 widzów. Rekordowo wypadły Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, w których uczestniczyło 7 641 uczniów. Znaczny przyrost seansów wiąże się także z cyklami filmowymi typu Kinoprzedzskole, Filmowe Spotkania Seniora czy Kino Konesera (prawie 2 000 widzów) oraz wielkimi hitami kinowymi. W 2023 roku na uwagę zasługuje zwłaszcza jeden tytuł – „Chłopi”. W Kinie Oskard animację tę zobaczyło blisko 3 500 osób, w tym uczniowie konińskich szkół. Sporym zainteresowaniem widzów cieszyły się również propozycje filmowe w ramach Ogólnopolskiego Festiwalu Filmów Afrykańskich Afrykamera, Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Młode Horyzonty, Weekendu z Millenium Docs Against Gravity, LGBT+ Festiwalu, Filmowego Sylwestra, Filmowych Walentynek, Lejdis Night, Dni Otwartych Funduszy Europejskich oraz Strasznej Nocy Filmożerców.

Spektakle, koncerty, wystawy i kino, to zaledwie część działalności Centrum Kultury i Sztuki w 2023 roku. Centrum zorganizowało również i zrealizowało 44 inne wydarzenia kulturalne. Obok tych flagowych i uznanych, jak chociażby Jubileuszowy 30. Jazz Festival Jazzonalia z międzynarodowymi gwiazdami - Jeremim Peltem i Richardem Boną, 69. Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych im. Prof. Henryka Kluby, Festiwal Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej, Konfrontacje Teatrów Dziecięcych „Przestrzenie wyobraźni”, Wielkopolski Festiwal Tańca „Tańczące Trzewiczki”, Koniński Festiwal Fotograficzny „Focus Nad Wartą” czy niezwykle popularny, interdyscyplinarny projekt Konin Miasto Kobiet, w 2023 roku pojawiły się cykle zupełnie nowe. Mowa na przykład o „Scenie dla Brzdąca” - projekcie stworzonym z myślą o najniższych - najmłodszych widzach i ich dorosłych bliskich. W ramach „Sceny dla Brzdąca” CKiS pokazało dwa spektakle teatralne: Polskiego Teatru Tańca „InstynkTY” oraz „Plum, plusk” Teatru Gagoki, w trakcie których dzieci mogły uczestniczyć we wszystkich działaniach artystycznych na scenie. Wyjątkowo interesującą formę przyjęła w 2023 roku również Noc Kultury. Po raz pierwszy Centrum Kultury i Sztuki zorganizowało w konińskiej Synagodze „REPET MARKET Niepowtarzalny Targ Sztuki”, w którym udział wzięło kilkudziesięciu artystów. Wśród wydarzeń zrealizowanych w 2023 roku na szczególną uwagę zasługuje także projekt „MiniGranty 2023”, w ramach którego CKiS Konin przyznało granty 4 podmiotom, które dzięki temu zrealizowały dla mieszkańców subregionu wydarzenia o charakterze kulturalnym, sięgając do obszarów konińskiego modernizmu, zdrowia psychicznego młodzieży, świadomego używania głosu i tradycji górniczych.

Należy dodać, że 24 wydarzenia kulturalne zorganizowane zostały poza siedzibą Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, a 37 we współpracy z innymi jednostkami, w tym tak ważne jak: 31. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, 28. Międzynarodowy Festiwal Bluesowy Bluesonalia czy „Jarmark Świąteczny. Kolęda na Wysokości”.

Przy tak znacznej liczbie wydarzeń, w efekcie zamierzonych działań, na podobnym poziomie utrzymuje się jednak liczba wydawnictw. CKiS konsekwentnie stara się ciężar promocyjny przesunąć w stronę social mediów, portali internetowych, a także nośników elektronicznych. Tym samym jedynie nieznacznie zmienia się jednostkowa liczba udostępnianych katalogów, plakatów, ulotek, zaproszeń etc.

Tradycyjnie dużą wagę instytucja przywiązuje do działalności edukacyjnej. CKiS Konin stara się rozwijać i edukować zarówno uczestników swoich wydarzeń, jak i kadry kultury. W 2023 roku Centrum zorganizowało szkolenia dla pracowników instytucji kultury i oświaty. Tym razem tematami była sztuczna inteligencja, rozwój kompetencji liderkich i budowanie publiczności. Poza zajęciami stałymi: sensorycznymi, plastycznymi dla dzieci i dorosłych, CKiS proponuje odbiorcom warsztaty wielkanocne i bożonarodzeniowe, letnie i jesienne warsztaty teatralne, warsztaty fotograficzne, rozwoju osobistego dla kobiet, muzyczne spotkania w ramach Smykofonii i Lekcji z Filharmonią, filmowe popołudnia dla fanów dobrego kina podczas „Środy z kinem niezależnym”. W 2023 roku pracownicy Centrum Kultury i Sztuki w Koninie ponownie odwiedzali konińskie szkoły średnie z cyklami: „Nakręcamy na OKFA” i „Wieża Sztuki”, podczas których rozmawiali z młodzieżą o sztuce współczesnej i najlepszych krótkometrażowych filmach, często w towarzystwie artystów oraz najlepszych tytułów. Zainteresowanie tą formą edukacji wciąż rośnie. Do I, II, III Liceum, Zespołu Szkół Kształcenia Ustawicznego, w 2023 roku dołączył również Zespół Szkół Technicznych.

Analizując powyższe dane, od stycznia do grudnia 2023 roku Centrum Kultury i Sztuki w Koninie zrealizowało plan działalności merytorycznej w sposób więcej niż zadowalający.

## **1. Liczba imprez ogółem: 3237**

### **1.1 Spektakle: 12**

1. Spektakl Konińskiego Teatru Tańca „Usłane balonami”
2. „Beton” Miejski Teatr Miniatura
3. „Sędziowie” Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie
4. „Kafka: [tekst urywa się]” Teatr Ósmego Dnia
5. „Kaspar” Teatr Biuro Podróży
6. „Nieostrość widzenia” Teatr Kwadrat
7. „Nieżgoda.jpg” Teatr Zagłębia
8. „Złodziej czasu” Zdrojowy Teatr Animacji w Jeleniej Górze
9. Spektakl Szantál Strzeńska
10. Spektakl „NIGDY ŚNIĄCY” Teatr Porywacze Ciało/Studio Osobowości
11. Spektakl „Taniec na pograniczu kultur”
12. Spektakl „Imię Róży”

### **1.2 Koncerty: 14**

1. Koncert Tomasza Kołakowskiego
2. Koncert: SOLARIS – KWARTET LICAK/ STARKIEWICZ/ WÓJCIŃSKI/ MATUS
3. Koncert Jeremy Pelt Quintet
4. Koncert Jakuba Skorupy
5. Koncert Piotra Krępecia „Free Flow”
6. Koncert Abstract Household Warfare + wpnl
7. Koncert braci Kacperczyk
8. Koncert Father’s Friends & Johnny’s Daughter
9. Koncert Fresh Jazz
10. Koncert EL TOPO
11. Koncert „Wasicki Quintet – Proste Piosenki”
12. Koncert Rubensa
13. Koncert Leszka Angulskiego i Lidii Ryś „Barwy przemijania – terapia dźwiękami”
14. Koncert Matylda/Łukasiewicz

### **1.3 Wystawy: 31**

1. Wystawa Natalii Wegner, Krzysztofa Ryfy i Tomasza Kołakowskiego
2. Wystawa prac absolwentów PLSP w Kościelcu – DYPLOMY 2022
- 3-4. Wędrujące wystawy CKiS - „Ona w świetle UV” w Wągrowcu i Pile
5. Wędrujące wystawy CKiS - „Gdańsk 2022” w Kazimierzu Biskupim
6. Wystawa prac Rafaeli Jasionowicz „Odlatujące ptaki mają kolor łez”
7. Wystawa poplenerowa Pracowni plastycznej „Pod Galerią” - Dziwnów 2022
8. Wystawa prac Denysa Kulikova, w ramach projektu „Sztuka nas szuka”
9. Wystawa prac Magdaleny Chomiak „Nieistnienie”
10. Wystawa fotografii Piotra Tylmana i Tomasza Gniewkowskiego „W stronę słońca”
11. Wystawa „Obrazowanie przestrzeni” Krzysztofa Borowskiego
12. Wystawa „DOM” Nycz/ Pruchniewicz/ Przewięźlikowski/ Wiktor
13. Transmutacje. Festiwal korespondencji sztuk | Edycja IV „Stany Przejściowe”
14. Wystawa grafiki komputerowej Agnieszki Jankowskiej
15. Wystawa „Talenty SP 3”
16. Wystawa fotograficzna „Twarze Moich Bajek” Olgi Marcinkowskiej i Patryka Koszeli
17. Wystawa Henryka i Danuty Drzewieckich
- 18-19. Wędrujące wystawy CKiS (Gmina Wierzbinek, zajezdnia MZK)
20. Wystawa prac Jana Sznajdra w ramach projektu „Sztuka nas szuka”
21. Wystawa ks. Krzysztofa Niespodziańskiego „Ślady miłości”



22. Wystawa Łukasza Huculaka „Na rogu świata i nieskończoności”
23. Wystawa poplenerowa „Fotografia Psich Aristokratów”
24. Wystawa Donata Dolaszyńskiego, w ramach projektu „Sztuka nas szuka”
25. Wystawa Andrzeja Tomaszewskiego
26. Wystawa podsumowująca 45. Przegląd Twórczości Plastycznej „O Złotą Sztalugę”
27. Wernisaż fotografii „Zawsze Black & White”
28. Wystawa Marka Ruszkiewicza „Historie nie/nieznane”
29. Wystawa Szymona Kurpiewskiego „Dziki klucz”
30. Wystawa Anny Maass „Koncert”
31. Wystawa szopek bożonarodzeniowych

#### **1.4 Liczba seansów filmowych: 3136, liczba uczestników: 38876**

#### **1.5 Pozostałe imprezy kulturalne: 44**

1. 26. Przegląd Twórczości Bożonarodzeniowej „Anioły 2023”: jasełka, konkurs śpiewania kolęd, konkurs szopek
2. 42. Festiwal Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej – eliminacje, warsztaty, finał
3. 31. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy
4. 16. Festiwal Ogólnopolski Piosenki Artystycznej FOPA Ślesin 2023
5. „Nie chcąc być ćmą w lampie...” – spotkania ze sztuką aktywną
6. 15. Konin Miasto Kobiet 2023
7. 21. Wielkopolski Turniej Muzyczny
8. 11. OIPLA Ogólnopolski Festiwal Animacji (live i online)
9. 44. Konfrontacje Teatrów Dziecięcych „Przestrzenie wyobraźni”
10. Konkurs na wykonanie Palmy Wielkanocnej
11. 14. Wielkopolski Festiwal Tańca „Tańczące Trzewiczki”
12. Gala Konkursu o statuetkę Kariatydy
13. 30. Jazz Festival Jazzonalia
14. 3. Koniński Festiwal Fotograficzny „Focus Nad Wartą”
15. Przegląd Zespołów Artystycznych Szkół Specjalnych – SOSW Konin
16. Strefa Talentów – II Liceum Ogólnokształcące w Koninie
17. Koncert galowy „Szkoła Muzyczna Swojemu Miastu”
18. 17. Gospel nad Wartą
19. Jubileusz 30-lecia Przedszkola nr 4 Biały Konik
20. Przesłuchania - Międzynarodowy Dziecięcy Festiwal Piosenki i Tańca Konin 2023
21. Spotkanie z Beatą Pawlikowską z cyklu „Podróże oknem na świat”
22. 69. Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych im. Prof. Henryka Kluby
23. Festiwal Permutacje 2023
24. Sztuka na wypasie cz. 1
25. Festiwal Kultury „W Stronę Tradycji”
26. Widowisko muzyczne „Calineczka”
27. Widowisko muzyczne „Mitologia trochę grecka”
28. V Festiwal Piosenki Anglojęzycznej „Follow the Music”
29. Gala Finału Wojewódzkiego Konkursu Historycznego „Żołnierze Wyklęci cykl V: Panny Wyklęte”
30. Plenerowa akcja artystyczna „Sztuka na wypasie” cz. 2
31. Noc Kultury 2023
32. XIX Rychwańskie Impresje Muzyczne
33. Koncert - gala wręczenia nagród konkursu ADR w kADRze
34. „Dawnych wspomnień czar” Międzynarodowy Dzień Seniora
35. Musical „Romcio i Julka”

36. 24. Wielkopolski Konkurs na Monodram Dziecięcy „Młodzi Koryfeusze”
37. Scena dla Brzdąca: „InstynkTY” Polski Teatr Tańca
38. 28. Międzynarodowy Festiwal Bluesowy BLUESONALIA
39. MiniGranty 2023 – warsztaty i wystawa „To co czujesz, jest ważne”, „Głosowanie – archaiczne pieśni przyszłości”, warsztaty sitodruku, wystawa, spacer „Nowy Konin – szlakiem konińskiego modernizmu”, Konińska Orkiestra Koncertowa „Węgłem i piórkiem – koncert dla najmłodszych”
40. Festiwal Teatrów Młodzieżowych „STREFA GRY”
41. Działania artystyczne w ramach „Laboratorium sztuki”
42. Scena dla Brzdąca: „Plum, plusk” Teatr Gagoki
43. „Jarmark Świąteczny. Kolęda na Wysokości”
44. Wieczór Choreografów 2 – Festiwal Sztuki Tańca

## **2. Realizacja imprez ogółem: 3237**

### **W siedzibie własnej: 3213**

#### **Poza siedzibą: 24**

1. 26. Przegląd Twórczości Bożonarodzeniowej „Anioły 2023”: jasełka – GOK Kazimierz Biskupi
2. 26. Przegląd Twórczości Bożonarodzeniowej „Anioły 2023”: konkurs śpiewania kolęd – MGOK Kleczew
3. 26. Przegląd Twórczości Bożonarodzeniowej „Anioły 2023”: konkurs szopek – Klasztor oo. Franciszkanów w Koninie
4. 31. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy – CH Galeria nad Jeziorem w Koninie
5. Wędrujące wystawy CKiS - „Ona w świetle UV” – Biblioteka Pedagogiczna w Wągrowcu,
6. Wędrujące wystawy CKiS - CDN w Pile
7. 42. Festiwal Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej Konin 2023 – warsztaty – Ośrodek Szkoleniowo-Wypoczynkowy „Wityng” w Mikorzynie
8. 16. Festiwal Ogólnopolski Piosenki Artystycznej FOPA Ślesin 2023 – MGOK Ślesin
9. 42. Festiwal Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej – finał – MGOK Ślesin
10. Wystawa prac Denys Kulikova, w ramach projektu „Sztuka nas szuka” – przystanki MZK w Koninie
11. 21. Wielkopolski Turniej Muzyczny – PSM I st. im. Karola Szymanowskiego w Kole
12. 44. Konfrontacje Teatrów Dziecięcych „Przestrzenie Wyobraźni” (GOK Kłodawa)
13. Konkurs na wykonanie Palmy Wielkanocnej – Klasztor oo. Franciszkanów w Koninie
14. 14. Wielkopolski Festiwal Tańca „Tańczące Trzewiczki” (Zespół Szkolno-Przedszkolny w Ślesinie)
15. Festiwal Kultury „W Stronę Tradycji” (Amfiteatr Kramsk)
- 16-17. Wędrujące wystawy CKiS (Gmina Wierzbinek, zajezdnia MZK)
18. Noc Kultury 2023 (Synagoga w Koninie)
19. XIX Rychwalskie Impresje Muzyczne (Gmina Rychwał)
20. 24. Wielkopolski Konkurs na Monodram Dziecięcy „Młodzi Koryfeusze” (MGOK Kleczew)
21. Festiwal Teatrów Młodzieżowych „STREFA GRY” (MDK Koło)
22. „Jarmark Świąteczny. Kolęda na Wysokości” (Miasto Konin, Fundacja cave.art)
23. Wystawa prac Jana Sznajdra, w ramach projektu „Sztuka nas szuka” – przystanki MZK w Koninie
24. Wystawa prac Donata Dolaszyńskiego, w ramach projektu „Sztuka nas szuka” – przystanki MZK w Koninie

#### **2.1 We współpracy z innymi jednostkami: 37**

1. 26. Przegląd Twórczości Bożonarodzeniowej „Anioły 2023: jasełka” – GOK Kazimierz Biskupi
2. 26. Przegląd Twórczości Bożonarodzeniowej „Anioły 2023: konkurs śpiewania kolęd” – MGOK Kleczew
3. 26. Przegląd Twórczości Bożonarodzeniowej „Anioły 2023: konkurs szopek” – Klasztor oo. Franciszkanów w Koninie

4. 31. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy – partnerzy instytucjonalni i pozainstytucjonalni
5. 16. Festiwal Ogólnopolski Piosenki Artystycznej FOPA Ślesin 2023 – MGOK Ślesin
6. 42. Festiwal Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej – MGOK Ślesin
7. Wystawa prac Denys Kulikova, w ramach projektu „Sztuka nas szuka” – Miasto Konin
8. 15. Konin Miasto Kobiet 2023 (Miasto Konin, lokalne firmy i jednostki)
9. 11. OIPLA Ogólnopolski Festiwal Animacji – Polska Animacja Piotr Kardas
10. 44. Konfrontacje Teatrów Dziecięcych „Przestrzenie Wyobraźni” – GOK Kłodawa
11. Konkurs na wykonanie Palmy Wielkanocnej – Klasztor oo. Franciszkanów w Koninie
12. 14. Wielkopolski Festiwal Tańca „Tańczące Trzewiczki” – MGOK Ślesin, Zespół Szkolno-Przedszkolny w Ślesinie
13. 21. Wielkopolski Turniej Muzyczny – PSM I st. im. Karola Szymanowskiego w Kole
14. 3. Koniński Festiwal Fotograficzny FOCUS nad Wartą – Miasto Konin
15. Przegląd Zespołów Artystycznych Szkół Specjalnych – SOSW Konin
16. Strefa Talentów – II Liceum Ogólnokształcące w Koninie
17. Koncert galowy „Szkoła Muzyczna Swojemu Miastu” – PSM I i II st. w Koninie
18. 17. Gospel nad Wartą – Wielkopolskie Stowarzyszenie Gospel
19. Jubileusz 30-lecia Przedszkola nr 4 Biały Konik – Przedszkole nr 4 w Koninie
20. Międzynarodowy Dziecięcy Festiwal Piosenki i Tańca – Miasto Konin, KDK Konin
21. Spotkanie z Beatą Pawlikowską z cyklu „Podróże oknem na świat” – SM Zatorze
22. Festiwal Kultury „W Stronę Tradycji” – GOK Kramsk, Gmina Kramsk
23. Widowisko muzyczne „Calineczka” – MDK Konin
24. Widowisko muzyczne „Mitologia trochę grecka” – MDK Konin
25. V Festiwal Piosenki Anglojęzycznej „Follow the Music” – SP Stare Miasto
26. Gala Finału Wojewódzkiego Konkursu Historycznego „Żołnierze Wyklęci cykl V: Panny Wyklęte” – CDN Konin
27. Noc Kultury 2023 – Miasto Konin
28. XIX Rychwalskie Impresje Muzyczne – Gmina Rychwał
29. Koncert - gala wręczenia nagród konkursu ADR w kADRze – ZUO Konin
30. „Dawnych wspomnień czar” Międzynarodowy Dzień Seniora – MBP Konin, MDK Konin
31. Musical „Romcio i Julka” – MDK Konin
32. 24. Wielkopolski Konkurs na Monodram Dziecięcy „Młodzi Koryfeusze” – MGOK Kleczew
33. 28. Międzynarodowy Festiwal Bluesowy BLUESONALIA – Stowarzyszenie InArt
34. Festiwal Teatrów Młodzieżowych „STREFA GRY” – MDK Koło
35. Działania artystyczne w ramach „Laboratorium sztuki” – Koniński Teatr Tańca
36. „Jarmark Świąteczny. Kolęda na Wysokości” – Miasto Konin, Fundacja cave.art
37. Wieczór Choreografów 2 – Festiwal Sztuki Tańca – Koniński Teatr Tańca

### 3. Liczba wydawnictw: 148

#### Publikacje: 1

Dziesiąta płyta wydana przez Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, tym razem zatytułowana „S/nów X cisza”, to próba poszukiwań tego, co nazywamy twórczością skoncentrowaną na głębokiej relacji twórcy i tworzywa. Zbiór ten jest swoistą kompilacją artystów i zjawisk muzycznych obecnych w Galerii CKIS Wieża Ciśnień w 2023 roku.

#### Foldery, katalogi: 9

26. Przegląd Twórczości Bożonarodzeniowej „Anioły 2023: konkurs szopek” (26 szt.), DZIWNÓW 2022 – wystawa poplenerowa pracowni plastycznej „Pod Galerią” (45 szt.), wystawa Prac Krzysztofa Borowskiego „Obrazowanie Przestrzeni” (100 szt.), „Talenty Trójki – wystawa uczniów SP 3” (100 szt.), wystawa Franciszka Kupczyka „Cisza eremu” (100 szt.), wystawa grafiki komputerowej Agnieszki Jankowskiej (folder 50 szt.), wystawa „Ślady Miłości” K. Niespodziański (100 szt.), wystawa

podsumowująca 45. Przegląd Twórczości Plastycznej „O Złotą Sztalugę” (100 szt.), wystawa Andrzej Tomaszewski (120 szt.)

#### **Plakaty: 51**

Konin Miasto Kobiet (280 szt.), wystawa Rafaeli Jasionowicz (20 szt.), koncert Das Zastawa Trio (20 szt.), spotkanie ze Sztuką Aktywną (20 szt.), „Nie chcąc być ćmą w lampie...” (20 szt.), wystawa Wegner/Ryfa (27 szt.), koncert Maria Peszek (70 szt.), koncert Solaris (27 szt.), Środy z Kinem niezależnym (67 szt.), Filmowe Walentynki (20 szt.), Ferie z Kinem Dzieci (15 szt.), Ladies Night: Pokolenie Ikea (20 szt.), O!PLA Ogólnopolski Festiwal Animacji (38 szt.), Kino Konesera (79), spektakl „Sztet!” Konin Miasto Kobiet (30 szt.), Jazz Festiwal Jazzonalia (45 szt.), koncert Piotr Krępeć (19 szt.), wystawa "DOM" (20 szt.), Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej (109 szt.), DYPLOMY 2022 – wystawa prac absolwentów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kościelcu (25 szt.), DZIWNÓW 2022 – wystawa poplenerowa pracowni plastycznej POD GALERIĄ (25 szt.), wystawa prac Krzysztofa Borowskiego „Obrazowanie Przestrzeni” (25 szt.), wystawa grafiki komputerowej Agnieszki Jankowskiej (25 szt.), Talenty Trójki – wystawa uczniów SP 3” (40 szt.), koncert Tymon Tymański Kwartet (35 szt.), spektakl Romeos&Julias (25 szt.), spektakl „Usłane balonami” (20 szt.), Wystawy w kinie (38 szt.), Dni Otwarte Funduszy Europejskich (20 szt.), Millennium Docs Against Gravity (28 szt.), Festiwal Transmutacje (12 szt.), Bolero /transmisja z Paryskiej Opéry Narodowej (17 szt.), Koniński Festiwal Fotograficzny „Focus Nad Wartą” (25 szt.), koncert Kacperczyk (17 szt.), Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych im. Prof. Henryka Kluby (67 szt.), Festiwal Permutacje 2023 (15 szt.), Vito Bambino (20 szt.), Koniński Teatr Tańca „Najpierw pranie potem siebie” (20 szt.), Teatr Polska (37 szt.), wystawa Szymon Kurpiewski (16 szt.), koncert EL TOPO (20 szt.), koncert Rubens (47 szt.), spotkanie z Adamem Woronowiczem (17 szt.), Warsztaty MFF Młode Horyzonty „Mały Kryptolog” (60 szt.), Straszna Noc Filmożerców (17 szt.), koncert Matylda (17 szt.), Scena dla Brzdąca: „Plum, plusk” (30 szt.), wystawa Andrzeja Tomaszewskiego (16 szt.), Koncert Leszka Angulskiego i Lidii Ryś (30 szt.), Jarmark świąteczny. Kolęda na Wysokości (26 szt.), Kuźnia Rocka Festiwal (30 szt.)

#### **Inne: 88**

„Nie chcąc być ćmą w lampie...” – spotkania ze sztuką aktywną – zaproszenia (60 szt.), wystawa Rafaeli Jasionowicz – zaproszenia (42 szt.), WOŚP – bankowe dowody wpłaty (140 szt.), wystawa Wegner/Ryfa – ulotki (40 szt.), 26. Przegląd Twórczości Bożonarodzeniowej „Anioły 2023”: konkurs śpiewania kolęd – dyplomy (21 szt.), Koncert Maria Peszek – ulotka DL (240 szt.), WOŚP – oświadczenia (150 szt.), vochery (25), identyfikatory (20 szt.), plansze (40 szt.), oznaczenia stoisk (25 szt.), mapki (15 szt.), regulaminy (20 szt.), programy (60 szt.), podziękowania (250 szt.), 26. Przegląd Twórczości Bożonarodzeniowej „Anioły 2023”: konkurs szopek – dyplomy (20 szt.), 42. Festiwal Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej – dyplomy (47 szt.), uJAwnianie siebie – cykl warsztatów z rozwoju osobistego dla kobiet – ulotka (130 szt.), Kino Oskard – zaproszenie (138 szt.), Konkurs na wykonanie Palmy Wielkanocnej – regulamin (80 szt.), Konin Miasto Kobiet – banery (8 szt.), folia OWV (1 szt.), Ferie z Kinem Dzieci – folia OWV (1 szt.), Filmowe Walentynki – folia OWV (1 szt.), Richard Bona – before Jazzonalia – banery (5 szt.), Jazz Festival Jazzonalia – banery (5 szt.), zaproszenia (100 szt.), folia OWV na drzwi (1), ścianka (1), identyfikatory (70 szt.); wystawa Magdaleny Chomniak – ulotki (38 szt.), Wielkopolski Turniej Muzyczny – dyplomy (81 szt.), wystawa fotografii Piotra Tylmana i Tomasza Gniewkowskiego „W stronę słońca” – zakładki (70 szt.), Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych im. Prof. Henryka Kluby – banery (6 szt.), zaproszenia (100 szt.), folia OWV (1), ścianka (1), koszulki, smycze, torby (150), ulotki (500), katalogi (150), identyfikatory (20) ; DYPLOMY 2022 – wystawa prac absolwentów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kościelcu – zaproszenia (30 szt.), DZIWNÓW 2022 – wystawa poplenerowa pracowni plastycznej POD GALERIĄ – zaproszenia (36 szt.), wystawa prac Krzysztofa Borowskiego „Obrazowanie Przestrzeni” (36 szt.), wystawa grafiki komputerowej Agnieszki Jankowskiej – zaproszenia (30 szt.), „Talenty Trójki” – wystawa uczniów SP 3 – zaproszenia (48 szt.); Konfrontacje Teatrów Dziecięcych „Przestrzenie Wyobraźni” – dyplomy (25 szt.), okładki (20 szt.), wystawa „DOM” – zaproszenia (48 szt.), koncert Piotr Krępeć – zaproszenia (48

szt.), uAwnianie siebie – cykl warsztatów z rozwoju osobistego dla kobiet – zaświadczenia (58 szt.), koncert Jeremy Pelt – zaproszenia (40 szt.), Festiwal Transmutacje – zaproszenia (48 szt.), Konkurs na wykonanie Palmy Wielkanocnej – zaproszenia (100 szt.), Gala Konkursu o statuetkę Kariatydy – zaproszenia (550 szt.), Wielkopolski Festiwal Tańca „Tańczące Trzewiczki” – programy (70 szt.), dyplomy (81 szt.); wystawa Franciszek Kupczyk – zakładka (250 szt.), zaproszenia (70 szt.), Koniński Festiwal Fotograficzny „Focus Nad Wartą” – zaproszenia (60 szt.), Festiwal Kultury „W Stronę Tradycji” – okładki do regulaminu (40 szt.), banery (3 szt.), dyplomy (61 szt.), plakaty (50 szt.), zaproszenia (20 szt.); Festiwal Permutacje 2023 (60 szt.), Sztuka na wypasie – zaproszenia (200 szt.), plakaty (150 szt.); wystawa Henryk i Danuta Drzewieccy – zaproszenia (130 szt.), Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej – dyplomy (28 szt.), Letnie Warsztaty Teatralne – zaświadczenia (16 szt.), Noc Kultury – ulotka (250 szt.), Sztuka Na wypasie – ulotka (250 szt.), Teatr Polska – banery (12 szt.), spotkanie z Adamem Woronowiczem – ulotka (200 szt.), oferta dla dyrektorów i nauczycieli szkół podstawowych oraz przedszkoli – ulotki (166 szt.), koncerty Oskard – ulotki (200 szt.), Teper Markt-Niepowtarzalny Targ Sztuki – ulotki (82 szt.), wystawa Łukasz Huculak – ulotki (30 szt.), zaproszenia (24 szt.), spotkanie z Łukaszem Wodyńskim – ulotki (30 szt.), Scena dla Brzdąca: „InstynkTY” – ulotki (108 szt.), Wielkopolski Konkurs na Monodram Dziecięcy „Młodzi Koryfeusze” – dyplomy i okładki (28 szt.), Jarmark świąteczny. Kolęda na Wysokości – banery (9 szt.), szkolenie Rozwój kompetencji liderkich 2023 – zaświadczenia (25 szt.), Warsztaty i konkurs tworzenia Wierca Adwentowego – dyplomy (80 szt.), wystawa Marek Ruszkiewicz – zaproszenia (30 szt.), KINO OSKARD – voucher (60 szt.), filizanki świąteczne – ulotki (150 szt.)

#### **4. Zorganizowane konferencje, seminaria, szkolenia: 3**

W 2023 roku Centrum Kultury i Sztuki w Koninie zorganizowało zaplanowane 3 szkolenia dla kadr kultury subregionu: „Sztuczna inteligencja w kulturze, edukacji i pracy”, „Rozwój kompetencji liderkich jako klucz do zrozumienia zespołu” oraz „Budowanie publiczności i sprzedawanie działań”.

#### **5. Zajęcia stałe: 3**

##### **Zajęcia sensoryczne**

Spotkania ogólnorozwojowe dla najmłodszych dzieci odbywają się raz w miesiącu. Prowadzi je doświadczona animatorka Natalia Zawartka-Ignaszak, która przygotowuje autorski program w oparciu o rozmaite aktywności – muzyczną, plastyczną, ruchową. Zabawy stymulują rozwój motoryki małej i dużej, sfery poznawczej, społecznej oraz rozwój mowy. Poprzez odkrycia i doświadczenia dzieci zdobywają nowe umiejętności. Oswajają się z rówieśnikami, dzięki czemu znacznie łatwiej przychodzi im adaptacja w przedszkolu. W zajęciach bierze udział około 30 maluchów.

##### **Zajęcia w pracowni plastycznej przy ul. Okólnej**

Radość tworzenia, spotkania z rówieśnikami, wytchnienie od codziennych obowiązków szkolnych. Tak właśnie dzieci mogą się poczuć w kolorowej pracowni plastycznej w CKiS przy Okólnej. Zajęcia dla dzieci w wieku 7-12 lat odbywają się w środy. Zajęcia prowadzi instruktorka – Renata Bielińska, absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych w Toruniu, pedagogiki opiekuńczo-wychowawczej (ODN w Poznaniu), studiów podyplomowych z wiedzy o kulturze (UAM w Poznaniu) oraz Studium Arteterapii na Uniwersytecie Medycznym w Poznaniu. W zajęciach bierze udział około 16 osób.

##### **Pracownia plastyczna „Pod Galerią” w Galerii CKiS Wieża Ciśnień**

Zajęcia plastyczne dla grup osób dorosłych i młodzieży, które od poniedziałku do środy prowadzi ceniona konińska malarka Izabela Kostiułkow. Zajęcia dedykowane są młodzieży, która chce poznać tajniki podstaw malarstwa i rysunku oraz dorosłym pragnącym realizować swoje malarskie pasje. W spotkaniach bierze udział 30 osób.

## **6. Inne (warsztaty, plenery, wykłady, spotkania, konsultacje folklorystyczne):**

- 1-10. Spotkanie Konińskiego Klubu Fotograficznego – styczeń, luty, marzec, kwiecień, maj, czerwiec, wrzesień, październik, listopad, grudzień
- 11-15. Lekcje z Filharmonią – styczeń, marzec, maj, wrzesień, listopad
- 16-23. Środa z kinem niezależnym – styczeń, luty, marzec, kwiecień, maj, wrzesień, październik, listopad
24. Pokaz specjalny filmów nagrodzonych na 68. OKFA dla uczniów i widzów w OKSiT we Wleniu
25. Konsultacje folklorystyczne dla nowo powstającego zespołu śpiewaczego w Wierzbinku
26. Magiczne warsztaty z fotografii dziecięcej z Iwoną Podlasińską
- 27-32. Koncerty z cyklu Smykofonia – luty, kwiecień, czerwiec, październik, listopad, grudzień
33. Wykład pt. „Użyteczność sztuki we współczesnym świecie” w SM Zatorze
- 34-36. uAwnianie siebie – cykl warsztatów z rozwoju osobistego dla kobiet
37. Wielkanocne Warsztaty Plecionkarskie dla seniorów
38. Miniwykład „Jak tworzyć ciekawe kadry fotograficzne” w CDN Konin
- 39-41. Warsztaty plastyczne dla uczniów SP 3 – marzec, maj, wrzesień
- 42-75. Nakręcamy na OKFA – edukacyjny cykl dla szkół ponadpodstawowych – styczeń x 4, luty x 4, marzec x 4, kwiecień x 4, maj x 3, październik x 5, listopad x 5, grudzień x 5
- 76-95. Wieża Sztuki – cykl edukacyjny dla szkół ponadpodstawowych – styczeń x 3, luty x 3, marzec x 3, kwiecień x 3, maj x 1, październik x 3, listopad x 2, grudzień x 2
- 96-99. Magazyn kulturalny pt. „kultUra odNOWA” na portalu LM.pl (online) – styczeń, luty, kwiecień, maj
100. Konsultacje folklorystyczne dla ludowych zespołów śpiewających
101. Letnie warsztaty teatralne
- 102-106. Galeria Fotograficzna KKF na portalu Lm.pl „Zobacz! Życie w innym ujęciu. Unikatowe zdjęcia zrobione przez pasjonatów”
107. Warsztaty z animacji poklatkowej
108. Ogólnopolskie Spotkania Artystyczne (Borowo)
109. Wykład „Sztuka w czasie chaosu”
110. Warsztaty dla instruktorów zespołów ludowych
111. Warsztaty dla seniorów „Szczęśliwi czasu nie liczą”
112. Plenar fotograficzny „Fotografia Psich Aristokratów”
113. Warsztaty fotograficzne „PORTRET PIĘKNA” z Filipem Kowalkowskim
114. Plenar malarski dla dorosłych amatorów
115. Warsztat teatralny Aktorskie ABC
116. Spotkanie z Łukaszem Wodyńskim „Post Antropo Sztuka”
117. Warsztaty międzypokoleniowe z wykonania Wieńca Adwentowego i konkurs
118. Spotkanie z poetą Maciejem Górskim
119. Spotkanie z Romanem Bromboszczem „Technologizowana kultura”

## **KRÓTKA CHARAKTERYSTYKA WYBRANYCH IMPREZ**

### **31. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy**

Koncerty, stoiska warsztatowe, happening i oczywiście – licytacje na szczytny cel. To część atrakcji, które Sztab nr 740 WOŚP Konin przygotował na 31. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Koordynatorem sztabu było Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, a szefową Justyna Kałużyńska-Markocka. Orkiestra spotkała się z mieszkańcami Konina w CH Galeria nad Jeziorem, ale grała nie tylko tam. W 2023 roku zbierano fundusze na walkę z sepsą. Ostatecznie Sztab nr 740 zebrał 484 757,50 zł i pobił kolejny rekord. W sumie na ulice miasta i regionu ruszyło prawie 700 osób. 29 stycznia, w samo południe, przy rondzie imienia Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy odbył się specjalny happening. Rakiety do tenisa, piłki, hula-hop, a nawet narty - tak wyposażeni licealistki i

licealiści z II Liceum im. K. K. Baczyńskiego w Koninie zapraszali wszystkich do wspólnej zabawy, w rytm muzyki Młodzieżowej Orkiestry Dętej z Zespołu Szkół Górniczo-Energetycznych w Koninie. Happening na żywo relacjonowali reporterzy TVN. A żeby muzyki było jeszcze więcej, w Galerii nad Jeziorem można było posłuchać występu Orkiestry Dętej Quantum z Rychwała, wielu lokalnych zespołów i znanych youtuberów. Tradycyjnie podczas konińskiej WOŚP wystartował Bieg „Policz się z cukrzycą”. Biegacze pokonali dwukilometrową trasę wokół Jeziora Zatorze. Nie zabrakło także sportowych aktywności - turnieju siatkówki, Turnieju Oldboyów i zumbi. Jak co roku dla WOŚP zagrały MORSY, a w samej galerii dziesiątki organizacji, firm, społecznicy, harcerze. Wśród licytowanych gadżetów nie zabrakło dwóch złotych serduszek, piłki z autografem Roberta Lewandowskiego oraz obrazów wielu lokalnych artystów.

### **Konin Miasto Kobiet 2023**

W 2023 roku zrealizowano 15. edycję projektu Konin Miasto Kobiet. W dniach 8-12 marca CKiS Konin oraz kilkudziesięciu partnerów projektu przygotowało 60 ciekawych wydarzeń. Wśród nich zorganizowano m.in.: koncerty, warsztaty, wystawy, spotkania, spektakl, seanse kinowe, zabiegi kosmetyczne i sportowe wyzwania. W programie KMK znalazły się chociażby: warsztaty „Piękno na kolach”, przygotowane przez Fundację im. Doktora Piotra Janaszka Podaj Dalej; wystawę „Tylko TAK oznacza zgodę”, w ramach projektu Antyprzemocowa Sieć Kobiet; koncert „Madonny przeszłości”, zorganizowany przez Szkołę Wokalno-Aktorską FAMA; spotkanie autorskie Marii Peszek, z cyklu „Konin Lubi Książki 8”; „Awnianie siebie – zastaw warsztatów z rozwoju osobistego dla kobiet; warsztaty „Siostrzeństwo dziewczynek w praktyce”; koncert Marii Peszek; koncert Das Zastawa Trio; warsztaty „Pogadajmy o okresie”; spotkanie „Mężczyźni z pasją”; spotkanie „Kobiety z pasją”; akcję „Różowa Skrzyńeczka” w instytucjach kultury; spektakl „Sztet!” Konińskiego Teatru Tańca.

### **14. Wielkopolski Festiwal Tańca „Tańczące Trzewiczki”**

Podczas 14. edycji festiwalu zaprezentowało się 49 dziecięcych i młodzieżowych zespołów tanecznych działających na terenie województwa wielkopolskiego (Konin, Pleszew, Kalisz, Ostrów Wielkopolski, Ślesin, Odolanów, Brzeźno, Krotoszyn, Nowe Skalmierzyce). W sumie blisko 1000 uczestników rywalizowało w trzech kategoriach: etiuda taneczna, inscenizacja taneczna, inne formy tańca. Zespołom przyglądała się Komisja Artystyczna w składzie: Krystyna Frąckowiak, Karina Adamczak-Kasprzak, Łukasz „Łuksi” Kukułski. GRAND PRIX ufundowane przez Starostwo Powiatowe w Koninie otrzymał zespół TOP DANCE TEAM – Młodzieżowy Dom Kultury w Koninie. Współorganizatorami wydarzenia byli: Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Ślesinie oraz Zespół Szkolno-Przedszkolny w Ślesinie. Celem festiwalu jest popularyzacja zespołowych form tanecznych, ich walorów artystycznych i wychowawczych, prezentacja dorobku artystycznego dziecięcych i młodzieżowych zespołów tanecznych, rozwijanie wrażliwości estetycznej dzieci i młodzieży poprzez bezpośredni kontakt z tańcem i muzyką, wspólna zabawa, nawiązywanie nowych kontaktów, wymiana doświadczeń zawodowych.

### **30. Jazz Festival Jazzonalia**

Po raz kolejny okazało się, że muzyka jazzowa ma w Koninie i subregionie liczną, wierną publiczność. Około 700 osób wzięło udział w 30. Jazz Festival Jazzonalia, zorganizowanym przez Centrum Kultury i Sztuki w Koninie. W dniach 19-21 maja 2023 roku, w obiekcie CKiS -DK Oskard odbyły się koncerty znakomitych artystów: Artur Dudkiewicz Trio, Monika Borzym, Marcin Pater Trio, Richard Bona presents Asante Trio, Ilona Damięcka z towarzyszeniem Big Bandu Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Koninie. Jazzowe wieczory tradycyjnie miały swój niepowtarzalny klimat i niezwykle wysoki poziom. Międzynarodowy skład 30. Festiwalu, jego przemyślana formuła, łącząca jazzową klasykę z improwizowaną, koncerty z wieloma innymi formami artystycznymi, umocniły markę Jazz Festival Jazzonalia wśród najważniejszych tego typu festiwali w Polsce. W sumie podczas wydarzenia zrealizowano: 6 koncertów, 2 wystawy („Twarze JazzPRESS, „JAZZ NOT WAR!”), audycję radiową (Audycja GrasuJmyż/JazzuJmyż - na żywo z publicznością, prosto z Domu „Pomiędzy”), podcast „30.

Jazz Festival Jazzonalia 1994-2023" (prezentujący historię jazzu i samego festiwalu w Koninie), studio festiwalowe live (z transmisją na portalu Lm.pl i mediach społecznościowych). Warto dodać, że w 2023 roku wyjątkowo Jazzonalia miały także swój urodzinowy before. W kwietniu przed konińską publicznością wystąpił znakomity amerykański trębacz Jeremy Pelt Quintet.

### **3. Koniński Festiwal Fotograficzny FOCUS NAD WARTĄ**

Podczas 3. Konińskiego Festiwalu Fotograficznego „Focus nad Wartą” tradycyjnie zaproszono fotografów i mieszkańców miasta oraz subregionu do wspólnych aktywności związanych z fotografowaniem. 26 maja ogłoszono temat ogólnodostępnej Fotobitwy na najlepsze zdjęcie: „Człowiek, Nadzieja, Czas”. Kolejnego dnia jury, spośród zgłoszonych do bitwy fotografii, wyłoniło te zwycięskie. I miejsce zdobył Jan Witkowski, II miejsce Grzegorz Wysocki oraz III miejsce Kasjan Farbisz. Podczas tegorocznego Focusa nie zabrakło również fotospacerów: „Konin i Duchy przeszłości” w starej części miasta oraz „Obudzić piękno” w Zespole Parkowo- Pałacowym w Grodźcu. Focus 2023 to również wystawy: fotografii Franciszka Kupczyka „Cisza eremu”, wizualnej opowieści o kamedulach z klasztoru w Bieniszewie, najstarszego katolickiego zakonu mniszego oraz fotografii Damiana Drewniaka „Melancholie”. W przestrzeni miasta Konina można było oglądać wystawy fotografii członków KKF FF: „Sifa i Wrażliwość/Konin Postapokaliptyczny”, poplenerową „Gdańsk 2022”, w MBP i filiach bibliotecznych wystawy: „Psijaciel” i „Synagoga odkryta na nowo”, w Muzeum Okręgowym wystawę „Gołuchów 2019”. W gminie Golina widzom pokazano wystawę „Makrofotografia”, a w gminie Kazimierz Biskupi „Eco Hope” i „Konie i Góry”.

### **69. Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych im. Prof. Henryka Kluby**

Do udziału w 69. edycji OKFA zgłoszono 200 filmów, spośród których zespół selekcyjny (Karolina Porcari, Teresa Czepiec, Andrzej Przeździecki) wybrał 57 produkcji (dokumenty, fabuły i animacje). Podczas OKFA 2023 filmy oceniało Jury w składzie: Krzysztof Majchrzak - przewodniczący, Anna Jadowska, Beata Dżianowicz, Wiola Sowa, Łukasz Maciejewski, w trzech kategoriach: film amatorski (22), film niezależny (12), film studencki (23). W każdej z tych kategorii przyznano Grand Prix, nagrodę oraz wyróżnienie. Swoją nagrodę przyznało też Jury młodych w składzie: Pola Kuszak, Michał Stanisławski, Przemysław Murawski. Bieżącą edycję (podobnie jak wcześniejsze) poprzedził cykl spotkań „Środy z kinem niezależnym”, podczas których pokazaliśmy widzom filmy offowe z całego świata – nominowane i nagradzane podczas rozmaitych festiwali. Na festiwal do Konina przyjechało w sumie z całej Polski ponad 100 osób: autorzy filmów oraz zaproszeni goście. W ramach imprez towarzyszących zrealizowano m.in.: warsztaty z animacji poklatkowej dla dorosłych, pokaz specjalny filmu „Roving Woman” Michała Chmielewskiego, spotkanie z Dorotą Pomykałą oraz Anną Jadowską i pokaz specjalny filmu „Kobieta na dachu”, pokaz specjalny filmu „Boylesque”, warsztaty scenariopisarskie dla autorów filmów konkursowych, koncert galowy – Tymon Tymański kwartet „Republika”, OIPLA na OKFA – poranek z polską animacją dla dzieci 6+, pokaz specjalny filmów nagrodzonych na 69. OKFA, pokaz specjalny filmu „Pisklaki” Lidii Dudy.

### **Noc Kultury 2023**

Wrześniowa Noc Kultury ponownie przyniosła wiele ciekawych i inspirujących wydarzeń, w kilku lokalizacjach miasta. Po raz pierwszy w historii Konina zorganizowany został „REPET MARKET. Niepowtarzalny Targ Sztuki” w konińskiej Synagodze. Wydarzenie skierowane było do twórców obrazów, grafik, rysunków i innych dzieł mających znamiona dzieła sztuki – zarówno początkujących, jak i profesjonalistów. W sumie wzięło w nim udział ponad 40 artystów i kilkuset zwiedzających. Wydarzeniu towarzyszyły dwa koncerty: Michała Pepola - kompozytora i wiolonczelisty pt. „Kora nieskończoność”, poświęcony legendarnej wokalistce oraz zespołu Tuleje, w składzie Gosia Zagajewska, Ksawery Wójcicki i Wojtek Kurek – będący nieoczywistą i bezkompromisową reinterpretacją muzyki ludowej. W tym samym czasie w CKiS - DK Oskard nocną publiczność zachwycał spektakl „Najpierw pranie potem siebie” Konińskiego Teatru Tańca, opowiadający o frustracjach dnia powszedniego, a w sobotę artysta wyjątkowy – Vito Bambino, aktor i lider zespołu



Bitamina i gwiazda Męskiego Grania. W Galerii CKIS Wieża Ciśnień pokazaliśmy wystawę Szymona Kurpiewskiego pt. „Dziki klucze”. W Pepe Nero zawitała artystka reprezentująca malarstwo abstrakcyjne, grafikę, fotografię, a także interdyscyplinarną pracę z obiektami, przestrzenią, światłem, dźwiękiem i obrazem – Anna Maass. Oczywiście Noc Kultury w Koninie to również wyjątkowe propozycje dla kinomaniaków wyświetlane w ramach Nocnego Kina Konesera. Tym razem widzowie zobaczyli polityczny thriller „Gorące dni” oraz nastrojowy film pt. „Cicha dziewczyna”.

#### Teatr Polska

Na mapie artystycznych podróży Teatru Polska ponownie znalazł się Konin. Tym razem, w ramach projektu realizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego w Warszawie, a rekomendowanego i współfinansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Kultury i Sztuki w Koninie pokazało 7 spektakli. W programie Teatru Polska znalazły się: „Beton” Miejskiego Teatru Miniatura z Gdańska, „Sędziowie” Teatru im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie, „Kafka: [tekst urywa się]” Teatru Ósmego Dnia, „Kaspar” Teatru Biuro Podróży, „Nieostrość widzenia” (wydarzenie towarzyszące projektowi Teatr Polska w Koninie) Teatru Kwadrat im. E. Dzierżewskiego, „niezgoda.jpg” Teatru Zagłębia z Sosnowca, „Złodziej czasu” Zdrojowego Teatru Animacji w Jeleniej Górze. Teatr Polska jest ogólnopolskim programem promocji teatru wśród mieszkańców miejscowości, mających ograniczony dostęp do oferty teatralnej. Inspiracją dla powstania programu były objazdy teatralne organizowane w okresie międzywojennym przez Redutę Juliusza Osterwy i Mieczysława Limanowskiego.

#### Scena dla Brzdąca

Pilotażowy projekt stworzony z myślą o najniższych i ich rodzicach/opiekunach. „Scena dla brzdąca” to zaproszenie do udziału w spektaklach teatralnych (i nie tylko) przeznaczonych dla najmłodszych widzów i ich dorosłych bliskich. Pierwszą propozycją z tego cyklu było przedstawienie Polskiego Teatru Tańca pt. „InstynkTY”. Reprezentujący nurt nowej choreografii spektakl to ruchowa odpowiedź na pytanie, co łączy ludzi i zwierzęta. W bezpiecznej, przytulnej przestrzeni, poprzez ruch, działania z obiektami, światłem i dźwiękiem artyści z powodzeniem zaangażowali bardzo małe dzieci oraz bliskich im dorosłych do współdziałania. Drugą propozycją w ramach nowego projektu „Scena dla Brzdąca” był spektakl „Plum, plusk” Teatru Gagoki. Co dzieje się pod wodą, a co nad? Co tak szumi i szeleści? Co tonie, a co pływa? „Plum, plusk” opowiadał dzieciom o wodzie, w spektaklu dominującym był kolor niebieski, a instrumenty, które wykorzystywali artyści np. kij deszczowy, tank drum czy dzwonki koshi pozwalały na spokojny i łagodny odbiór. Przedstawienie zakończyło się warsztatami podczas których dzieci mogły wejść w przestrzeń gry i doświadczać: przedmiotów, sensorycznych elementów, scenografii, pobawić się razem z aktorami i opiekunami.

Spis treści :

Joanna Dąbrowska

DYREKTOR  
CENTRUM KULTURY I SZTUKI  
w Koninie  
Justyna Katuszewska-Markowska

**PAŁAC GENERAŁA DĄBROWSKIEGO  
W WINNEJ GÓRZE**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan zmianach	po Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>2 064 910</b>	<b>2 064 869,96</b>	<b>100,00</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	1 872 000	1 872 000,00	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	1 872 000	1 872 000,00	100,00
	a) podmiotowa	1 282 000	1 282 000,00	100,00
	b) celowa	590 000	590 000,00	100,00
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	0	0,00	-
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	0	0,00	-
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	0	0,00	-
IV.	Przychody własne, z tego:	192 910	192 869,96	99,98
	1) z działalności statutowej	23 910	23 924,50	100,06
	2) pozostałe przychody	169 000	168 945,46	99,97
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>2 064 910</b>	<b>2 113 214,79</b>	<b>102,34</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	729 100	733 198,62	100,56
	1) osobowy fundusz płac	639 741	638 689,02	99,84
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	122 400	122 696,55	100,24
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	19 500	19 407,88	99,53
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	512 859	556 927,63	108,59
	1) amortyzacja	173 800	205 567,20	118,28
	2) zużycie materiałów i energii	149 066	160 944,10	107,97
	3) usługi obce	164 540	165 069,31	100,32
	4) podatki i opłaty	4 270	4 270,00	100,00
	5) pozostałe koszty	21 183	21 077,02	99,50
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	681 051	680 984,11	99,99
	1) premiery / wystawy / koncerty *	202 597	202 537,77	99,97
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	478 454	478 446,34	100,00
	3) działalność wydawnicza	0	0,00	-
	4) działalność oświatowa	0	0,00	-
	5) pozostała działalność merytoryczna	0	0,00	-
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>-48 344,83</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>-48 344,83</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>3 913 576</b>	<b>3 910 519,47</b>	<b>99,92</b>

\* niepotrzebne skreślić

MINNA  
 E. A. A., dnia 25.01.2024

GLÓWNA KSIĘGOWA  
 Sandra Budzyńska  
 (Główny Księgowy)

DYREKTOR  
 Marek Roman  
 (Dyrektor)

145

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023		na 31.12. 2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>4 148,58</b>	<b>0,00</b>	<b>89,29</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	4 148,58	0,00	89,29	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	0,00	0,00	28,29	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	3 673,70	0,00	61,00	0,00
	- inne	474,88	0,00	0,00	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu


Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023		na 31.12. 2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>555,94</b>	<b>155,94</b>	<b>3 861,25</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	555,94	155,94	3 861,25	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	555,94	155,94	3 211,25	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	650,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
	- fundusze specjalne	0,00	0,00	0,00	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023	na 31.12.2023
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>10 064,69</b>	<b>4 419,24</b>

WITPA  
 GóRA ..... dnia 25.01.2024

GLÓWNA KSIĘGOWA

  
 Sandra Budzińska

(Główny Księgowy)

DYREKTOR

  
 Marek Roman

(Dyrektor)

Spisawodzie z wykonania planu inwestycyjnego na 2025 r.  
Zrealizowane inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wykazanie ogólnym, z tego:	Okres realizacji	Planowana wartość zadania - zmianach (w zł)	z tego:					z tego: źródło finansowania					Zakres rzeczowy zadania w 2025 r.		
				Plan po zmianach (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podat. jelle)		Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podat. jelle)		zrealizowany	wyjaśnienia odchyleń od planu	
							5	6				7	8			9
1	Inwestycje ogólnym, z tego:	█	4 538 260	3 901 308	3 900 000	3 308	0	0	3 898 251,45	3 898 251,45	3 897 944	0,00	15	X		
	Adaptacja i przebudowa budynku goszczącego - mieszkalnego stały i wyczerpanie potrzeby działu instytutu	2021-2023	4 538 260	3 901 308	3 900 000	3 308	0	0	3 898 251,45	3 898 251,45	3 897 944	0,00		W ramach zadania wykonano: - wymoczenia fundamentów, stóp fundamentowych, drenaż opaskowego i izolacji pracowniologicznej metodą przeciwnym, wymurowano ściany działowe, szyb windy, schody oraz zamontowano windy, ubrało nową dachówkę, wybudowano dwa nowe wykrywanie sanitację sanitację podposadzkową, wykonano wewnętrzny dopływ ścian doświetlenia podłoga, instalację elektryczną i telewizyjną. Zamontowano stojak okienne i drzwiowe, wentylację mechaniczną oraz klimatyzację wraz z centralami i ogrzewaniem podłogowym. Ukrojono płytki polobano mocowaniem na ciężki podłóg oraz cegły na ciężki podłóg i ścian. Rozprowadzono wodę, centralnie ogrzewanie i kanalizację		X
2	Zakup inwestycyjne ogólnym, z tego:	█	12 268	12 268	0	12 268	0	0	12 268,00	12 268,00	12 268,00	0,00	█	X		
	Zakup systemu alarmowego	2023	12 268	12 268	0	12 268	0	0	12 268,00	12 268,00	12 268,00	0,00		Zakup nowego systemu alarmowego do instytucji - czujki alarmowe wraz z centralą	X	
3	Razem:	█	4 551 218	3 913 576	3 900 000	15 576	0	0	3 910 519,47	3 900 943,51	13 575,96	0,00				

Zestawienie wadzejszych remontów za 2023 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - pro emiasach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:				z tego, środki finansowania				Zobos rzeczasny zadania w 2023 r.			
					dotacja z budżeta Województwa Wielkopolskiego		inne (podac jakic)		Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżeta Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podac jakic)		zrealizowany	wyjaśnienia odchylasz od planu	
					6	7	8	9				10	11			12
1	Mniejsze remonty ogólnem, z tego:	X	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X
2	Razem	X	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X

WISNA  
GOSIA, dnia 25.07.2024

GŁÓWNA KSIĘGOWA  
*Sandra Budzyska*  
Sandra Budzyska  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR  
*Marek Kozub*  
Marek Kozub  
(Dyrektor)

Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2023 r.

lip.	Wyczerpanie	Opis
1	2	
1	Przychody	<b>Wyjaśnienia odchyłek od planu</b>
	- dotacja podmiotowa	Dotacja podmiotowa w kwocie 1.362.000 zł została zrealizowana w 100%
	- dotacja celowa od organizatora	Instrukcja mierzonała zadanie z dotacją celową na wydatki bieżące na łączną kwotę 550.000 zł. Zadania dotyczyły: II Ogólnopolski Zlot Szkół im. Gen. Jana Henryka Dąbrowskiego w Wininej Górze . Inauguracji Dnia Aktywności Osób Pracujących, Realizacja wytycznej czasowej mistrzów z okazji uroczystego otwarcia modernizowanego budynku teatru i wozowni.
	- przychody z działalności statutowej	Przychody z działalności statutowej obejmują przychody ze sprzedaży biletów, z imprez wyjazdowych oraz nieprofesjonalnej imprez, odbywającą wyznacza plan.
	- pozostałe przychody	Pozostałe przychody obejmują przychody z tytułu wynajmu terenu parku do organizacji np. imprez, bądź innych rodzajów, związane z realizowaniem zadań z zakresu energii, wody i ciepła głównego wykonawcy przebudowy teatru i wozowni w ramach umowy.
2	Koszty	<b>Wyjaśnienia odchyłek od planu</b>
	- wynagrodzenia i składki należące od wyodrębnionych jednostek	Indywidualne w 2023 wypłacono wynagrodzenia (łącznie rocznej) łącznie 6,55. Wynagrodzenia wypłacono w kwocie wyższej niż zakładano z uwagi na wydatki ekwiwalentów za stępn wypoczynkowy odechnięcia ze stanowiska (Główny Kierownik).
	- inne niż należenie na rzecz pracowników	Realizacja przebiegła zgodnie z projektem planem
	- amortyzacja	Amortyzacja jest na poziomie wyższym niż zakładano z uwagi na przyjęcie środków trwałych w grudniu 2022 zakupionych z dotacji z UMWW. Odpisy od natychmiastowych środków wyczerpały się w styczniu 2023
	- zużycie materiałów i energii	Innowacja przekroczyła koszty z uwagi na wyższe niż zakładano zużycie energii elektrycznej, które było związane z otwarciem wyremontowanego obiektu teatru i wozowni.
	- usługi obszarowe	Innowacja poniosła wydatki na zakup usług obcych związanych z bezpieczeństwem placami remontowymi, naprawami oraz konserwacją obiektów historycznych
	- podatki i opłaty	Realizacja przebiegła zgodnie z projektem planem
	- pozostałe koszty	Realizacja przebiegła zgodnie z projektem planem
	- działalność merytoryczna	Realizacja przebiegła zgodnie z projektem planem
3	Wynik finansowy	Wynik finansowy ujemny wynika ze wzrostu kosztów stałych. Zostanie pokryty z funduszy instytucji
4	Należności wymagane	Nie występują na dzień 31.12.2023
5	Zobowiązania wymagane	Nie występują na dzień 31.12.2023

Wielkopolski Urząd Wojewódzki  
 ul. Św. Józefa 11  
 61-001 Poznań  
 tel. 71 78 51 81  
 fax 71 78 51 10  
 e-mail: biuro@uw.wielkopolskie.pl

pieczęć jednostki

Wskaźnik płynności				
lp.	Wyszczególnienie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
1	2	3	4	5
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe / zobowiązania krótkoterminowe	37,88	3,76	Instytucja efektywnie zarządza płynnością. Reguluje bieżącą płynność obrotową i krótkoterminową przy udziale aktywów obrotowych.
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy / zobowiązania krótkoterminowe	25,57	1,17	Instytucja pokrywa bieżące zobowiązania aktywami płynnymi.

HMMA  
G&A, dnia 25.01.2024

GLÓWNA KSIĘGOWA  
*Audycja Podwykła*  
Sądowa Nadzorca  
DIREKTOR  
*Migros Romasz*  
(Dyrektor)



**Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności**

**Wyjaśnienia pomiędzy sprawozdaniem RB-N i RB-Z, a załącznikiem nr 4**

**Należności na dzień 31.12.2023**

- wykazane należności ogółem w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 wynoszą 89,29 zł
- wykazane pozostałe należności w Rb-N za IV kwartał 2023 roku wynoszą 89,29 zł .

Oba sprawozdania się zgodne.

**Zobowiązania na dzień 31.12.2023**

- wykazane zobowiązania wymagalne ogółem w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 nie występują.
- wykazane zobowiązania wymagalne ogółem w Rb-Z za IV kwartał 2023 roku na dzień 31.12.2023 nie występują.


Oba sprawozdania się zgodne.

**Środki pieniężna na dzień 31.12.2023**

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 wynoszą 4 419,24 zł
- wykazane środki pieniężne ogółem w Rb-N za IV kwartał 2023 roku wynoszą 4 419,24 zł

Oba sprawozdania się zgodne.

Winna Góra, 25.01.2024r.

  
DIREKTOR  
Marek Roman

**Sprawozdanie z działalności merytorycznej  
 Pałacu Generała Dąbrowskiego w Winnej Górze – rok 2023 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2023 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba imprez ogółem, w tym:	15	12	80,00
1.1.	spektakle	4	5	125,00
	- liczba uczestników	1 300	470	36,15
1.2.	koncerty	8	0	0,00
	- liczba uczestników	1 500	0	0,00
1.3.	wystawy	1	2	200,00
	- liczba uczestników	1 000	372	37,20
1.4.	pozostałe imprezy kulturalne	2	5	250,00
	- liczba uczestników	2 750	1 528	55,56
2.	Realizacja imprez ogółem, w tym:	15	12	80,00
2.1.	w siedzibie własnej	11	6	54,55
2.2.	poza siedzibą	4	6	150,00
2.3.	we współpracy z innymi jednostkami	15	9	60,00
3.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	7	6	85,71
3.1.	publikacje	0	0	-
3.2.	foldery, katalogi	4	4	100,00
3.3.	plakaty	3	2	66,67
3.4.	inne	0	0	-
4.	Konferencje, seminaria, szkolenia	1	1	100,00
	- liczba uczestników	100	166	166,00
5.	Inne (warsztaty, plenery, wykłady, spotkania, pokazy filmowe)	0	9	-
	- liczba uczestników	0	139	-
6.	Liczba osób zwiedzających Pałac	3 000	1593	53,10
7.	Średnia cena biletu wstępu w zł	10	10,41	104,10

Pałac Generała Dąbrowskiego w Winnej Górze zrealizował w 2023 r. 12 imprez kulturalnych, wydał 6 wydawnictw (foldery, plakaty), zorganizował także 9 dodatkowych wydarzeń – warsztatów i lekcji historycznych. Odchylenie od planu imprez kulturalnych (15) związane jest z niezrealizowaniem festiwalu muzyki elektronicznej (zakładano 8 koncertów) oraz realizacją 5 dodatkowych, niezaplanowanych imprez kulturalnych.

## **1. Liczba zrealizowanych imprez: 12**

### **1.1. Spektakle 5**

23 czerwca zaprezentowano w siedzibie instytucji premierę spektaklu pt. „Nurt Organica”, która powstała we współpracy z Polskim Teatrem Tańca, jako artystyczna część inauguracji Szlaku Pracy Organicznej. Poza premierą winnogórską, spektakl ten zaprezentowano także w: Turwi (24.06), Poznaniu (27.06), Gostyniu (29.06) oraz Lwówku (30.06). Wszystkie prezentacje, poza winnogórską, zrealizowane zostały we współpracy z partnerami szlaku oraz Kolejami Wielkopolskimi, które promowały te wydarzenia w swoich pociągach. Pierwotnie planowano 4 spektakle, ostatecznie jednak premierę podzielono na dwa wykonania – winnogórskie oraz poznańskie, stąd przekroczenie planu o 1 spektakl.

### **1.2. Koncerty 0**

Realizacja planowanego festiwalu polskiej muzyki elektronicznej warunkowana była uzyskaniem dotacji MKiDN na ten cel; wobec braku dofinansowania festiwal nie został zrealizowany.

### **1.3. Wystawy 2**

- We wrześniu, we współpracy ze Stowarzyszeniem hospicjum im. Piotra Króla udostępniono w pałacu wystawę planszową pt. „Sto lat! Wisława Szymborska” powstałą z inicjatywy Fundacji Wisławy Szymborskiej. Ekspozycja prezentowana była w pałacowym westybulu. Prezentacja od 30 września do 8 listopada – wystawa niezaplanowana.
- 1 grudnia udostępniono wystawę poświęconą w całości patronowi instytucji pt. „Generał sam się broni” – otwarcie wystawy było częścią uroczystości oddania do użytku zmodernizowanego budynku stajni i wozowni – wystawa planowana.

### **1.4. Pozostałe imprezy kulturalne 5**

- We współpracy z KGW Winna Góra w parku przypałacowym organizacja imprezy z okazji Dnia Dziecka, w której udział wzięło około 100 osób – dzieci wraz z opiekunami – zadanie niezaplanowane.
- Organizacja w Hotelu Bazar w Poznaniu uroczystej Inauguracji Szlaku Pracy Organicznej, podczas której 14 podmiotów – instytucje, organizacje pozarządowe i jednostki samorządu terytorialnego związane z ideą i dziedzictwem pracy organicznej podpisały List intencyjny, dając tym samym początek społeczności szlaku. W trakcie Inauguracji zaprezentowano także film poświęcony partnerom szlaku. W inauguracji udział wzięło około 100 osób – zadanie niezaplanowane.
- Prezentacja wystawy mobilnej pt. „Przyszłość u podstaw” w Parku Cytadela w Poznaniu podczas Pikniku na Fest zorganizowanego z okazji 25-lecia Samorządu Województwa Wielkopolskiego. Wystawę odwiedziło około 350 osób – zadanie niezaplanowane.
- Organizacja dwudniowego (19 – 20 czerwca) wydarzenia pn. II Ogólnopolski Zlot Szkół im. gen. Jana Henryka Dąbrowskiego w Winnej Górze, w którym udział wzięło 300 uczniów z 14 szkół z całej Polski oraz około 50 mieszkańców Winnej Góry – zadanie planowane.
- We współpracy z powiatem średzkim organizacja na terenie instytucji III Bieg Generała Jana Henryka Dąbrowskiego, w którym udział wzięło 128 biegaczy oraz około 500 osób publiczności – zadanie planowane.

## 2. Ogółem zorganizowano 12 imprez.

### 2.1. W siedzibie instytucji odbyło się 6 imprez, z czego 3 zaplanowane i 3 niezaplanowane

- II Ogólnopolski Zlot Szkół im. gen. Jana Henryka Dąbrowskiego w Winnej Górze – zaplanowana
- Bieg im. gen. Jana Henryka Dąbrowskiego – zaplanowana
- Premiera spektaklu „Nurt organica” – niezaplanowana
- Impreza z okazji Dnia Dziecka – niezaplanowana
- Prezentacja wystawy „Sto lat! Wisława Szymborska” – niezaplanowana
- Otwarcie wystawy „Generał sam się broni” – zaplanowana

### 2.2. Poza siedzibą instytucji odbyło się 6 imprez, z czego 4 planowane i 2 niezaplanowane:

- prezentacje wystawy mobilnej „Przyszłość u podstaw” w Parku Cytadela w Poznaniu – impreza niezaplanowana
- 4 prezentacje spektaklu „Nurt organica” w Poznaniu, Turwi, Gostyniu i Lwówku – imprezy planowane.
- Uroczysta inauguracja społeczności Szlaku Pracy Organicznej w Bazarze Poznańskim – impreza niezaplanowana

### 2.3. We współpracy z innymi jednostkami zorganizowano 9 imprez:

- II Ogólnopolski Zlot Szkół im. gen. Jana Henryka Dąbrowskiego w Winnej Górze – we współpracy z 15. Pułkiem Ułanów Poznańskich
- Bieg im. gen. Jana Henryka Dąbrowskiego – we współpracy ze Starostwem Powiatowym w Środzie Wielkopolskiej,
- Imprezę z okazji Dnia Dziecka – we współpracy z KGW Winna Góra,
- Prezentację wystawy „Sto lat! Wisława Szymborska” – we współpracy ze Stowarzyszeniem hospicjum im. Piotra Króla ze Środy Wielkopolskiej
- Prezentację spektaklu „Nurt organica” w Poznaniu – we współpracy z Poznańskim Centrum Dziedzictwa oraz PTT
- Prezentację spektaklu „Nurt organica” we Lwówku – we współpracy z Gminnym Ośrodkiem Kultury we Lwówku oraz PTT
- Prezentację spektaklu „Nurt organica” w Turwi – we współpracy z Instytutem Chemii Bioorganicznej w Poznaniu oraz PTT
- Prezentację spektaklu „Nurt organica” w Gostyniu – we współpracy z Muzeum w Gostyniu oraz PTT
- Prezentację wystawy mobilnej „Przyszłość u podstaw” w Parku Cytadela w Poznaniu – we współpracy z UMWW w Poznaniu

## 3. Liczba wydawnictw: 6

### 3.1. Publikacje: 0

### 3.2. Foldery, katalogi: 4

- Opracowanie i druk ulotki II Ogólnopolskiego Zlotu Szkół im. gen. Jana Henryka Dąbrowskiego w Winnej Górze
- Opracowanie i druk programu spektaklu „Nurt organica”
- Opracowanie i druk folderu towarzyszącego drugiej konferencji herstorycznej pt. „Organiczne. Praca, język, ciało”
- Opracowanie i druk folderu promującego wystawę pt. „Generał sam się broni”

### 3.3. Plakaty: 2

- Opracowanie i druk plakatu promującego spektakl „Nurt organica”
- Opracowanie i druk plakatu promującego wystawę „Generał sam się broni”
- Nie zrealizowano projektu i druku plakatów do festiwalu muzyki elektronicznej

### 3.4. Inne: 0

#### 4. Liczba konferencji, seminariów, szkoleń: 1

Realizacja drugiej konferencji herstorycznej pt. „Organiczne. Praca, język, ciało”, jako wydarzenia organizowanego po raz pierwszy w ramach Szlaku Pracy Organicznej. Konferencja „Organiczne. Praca, język, ciało” odbyła się 6-7 października 2023 roku. W wydarzeniu uczestniczyło 166 gości i gości. Konferencja ponownie skupiała się wokół wartości i postaci związanych z wielkopolską pracą organiczną, sytuując je we współczesnych kontekstach. Zgodnie z programem odbyły się trzy panele tematyczne: praca, język, ciało. Tematy te z jednej strony odnosiły się do herstorii wielkopolskich organiczniczek, z drugiej zaś do zagadnień istotnych z perspektywy współczesnych działań kobiet: aktywistycznych, edukacyjnych, kulturalnych czy zawodowych. Poszczególnym panelom przypisano matronaty wybranych wielkopolskich działaczek. Ich herstorie stanowiły punkt wyjścia do dyskusji o obecnym znaczeniu organicznych wartości – biorąc pod uwagę ich aktualność, jak również aspekty, które wymagają ponownego przemyślenia. Konferencja składała się z prelekcji zakończonych wspólną dyskusją z publicznością i serii warsztatów prowadzonych przez zaproszone ekspertki.

#### 5. Pozostała działalność merytoryczna [warsztaty, plenery, wykłady, spotkania, pokazy filmowe]: 9

- Realizacja 5 warsztatów z pieczenia chleba realizowanych przez Łukasza Radziszewskiego – zadanie niezaplanowane.
- Współorganizacja z CKZiU im. H. Cegielskiego ze Środy Wielkopolskiej warsztatów kulinarnych dla uczniów ww. szkoły pt. „W Winnej Górze po francusku” poświęconych kuchni francuskiej – warsztaty organizowane w związku z premierą filmu „Napoleon” R. Scotta – zadanie niezaplanowane.
- Współorganizacja z CKZiU im. H. Cegielskiego ze Środy Wielkopolskiej przedświątecznych warsztatów kulinarnych z pieczenie pierników, dla uczniów ww. szkoły – zadanie niezaplanowane.
- Przygotowanie i dwukrotna organizacja lekcji historycznej połączonej z ogniskiem i zwiedzaniem pałacu dla podopiecznych stowarzyszenia „Zielona Kropka” ze Środy Wielkopolskiej – zadanie niezaplanowane.

Ponadto, w ramach pracy nad promocją Szlaku Pracy Organicznej opracowano projekt mapy drogowej szlaku.

#### 6. Frekwencja

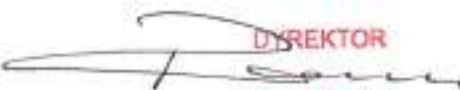
W ramach zwiedzania instytucję odwiedziły 1593 osoby (w styczniu 4, w lutym 4, w kwietniu 2, w maju 244, w czerwcu 331, w lipcu 182, w sierpniu 154, we wrześniu 153, w październiku 278, w listopadzie 157, w grudniu 84). W planach zakładano wyższą frekwencję roczną (3000 osób), która nie została zrealizowana ze względu na opóźnienie otwarcia wystawy czasowej poświęconej gen. Dąbrowskiemu – opóźnienie wyniknęło z przedłużającej się modernizacji stajni i wozowni – zmodernizowany obiekt i wystawę udostępniono dopiero 1 grudnia 2023. Niższa niż zakładano frekwencja w pozostałych imprezach kulturalnych związana jest głównie z niższą realną frekwencją na Biegu im. gen. Jana Henryka Dąbrowskiego – liczba uczestników tej imprezy jest trudna do przewidzenia – w roku 2021 w biegu udział wzięło 3000 osób, w roku 2022 – 300 osób. Niższa frekwencja na plenerowych spektaklach „Nurt organica” związana jest z trudnymi warunkami atmosferycznymi, towarzyszącymi wszystkim pięciu odsłonom spektaklu.

## 7. Średnia cena biletu

Wyższa niż panowało średnia cena biletu wynika ze zwiększenia ceny biletu z 10 do 15 złotych począwszy od 1 grudnia 2023.

Winna Góra, 25.01.2024r.  
miejsowość i data

Marek Roman, tel. 787 993 512  
imię, nazwisko i nr tel. sporządzającego



DYREKTOR  
Marek Roman

.....  
dyrektor instytucji

**WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA  
PUBLICZNA  
I CENTRUM ANIMACJI KULTURY  
W POZNANIU**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>9 901 777</b>	<b>9 910 821,85</b>	<b>100,09</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	8 560 600	8 560 600,00	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	8 560 600	8 560 600,00	100,00
	a) podmiotowa	8 350 200	8 350 200,00	100,00
	b) celowa	210 400	210 400,00	100,00
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	29 800	29 800,00	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	186 857	190 322,22	101,85
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	126 857	103 362,00	81,48
	2) darowizny	60 000	86 960,22	144,93
IV.	Przychody własne, z tego:	1 124 520	1 130 099,63	100,50
	1) z działalności statutowej	539 900	552 640,45	102,36
	2) pozostałe przychody	584 620	577 459,18	98,78
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>9 901 777</b>	<b>9 732 907,09</b>	<b>98,29</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	4 398 977	4 398 901,91	100,00
	1) osobowy fundusz płac	4 391 977	4 391 976,91	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	796 200	796 096,53	99,99
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	240 800	240 568,98	99,90
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	2 364 600	2 363 244,02	99,94
	1) amortyzacja	613 500	613 406,78	99,98
	2) zużycie materiałów i energii	371 000	370 618,70	99,90
	3) usługi obce	827 100	826 690,53	99,95
	4) podatki i opłaty	293 900	293 684,47	99,93
	5) pozostałe koszty	259 100	258 843,54	99,90
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	2 101 200	1 934 095,65	92,05
	1) premiery / wystawy / koncerty *	120 300	120 186,36	99,91
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	534 600	533 158,43	99,73
	3) działalność wydawnicza	742 600	579 310,80	78,01
	4) działalność oświatowa	383 500	381 964,12	99,60
	5) pozostała działalność merytoryczna	320 200	319 475,94	99,77
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>177 914,76</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>177 914,76</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>68 800</b>	<b>68 729,39</b>	<b>99,90</b>

\* niepotrzebne skreślić

Główna Księgowa

Katarzyna Kuśnierz  
158 (Główny Księgowy)

DYREKTOR

Małgorzata Grupańska-Dzi  
(Dyrektor)



Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023		na 31.12. 2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
i.	<b>Należności ogółem</b>	<b>61 816,39</b>	<b>12 288,03</b>	<b>133 372,05</b>	<b>9 673,43</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	61 816,39	12 288,03	133 372,05	9 673,43
	- z tytułu dostaw i usług	17 768,78	12 288,03	88 878,93	9 673,43
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	27 140,32	0,00	4 724,50	0,00
	- inne	16 907,29	0,00	39 768,62	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023		na 31.12. 2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
i.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>199 153,73</b>	<b>0,00</b>	<b>222 303,21</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	199 153,73	0,00	222 303,21	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	43 034,31	0,00	26 843,53	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	7 669,62	0,00	27 996,17	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	12 034,00	0,00	12 000,00	0,00
	- fundusze specjalne	136 415,80	0,00	155 463,51	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023	na 31.12. 2023
1	2	3	4
i.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>1 036 088,57</b>	<b>1 227 377,61</b>

Główna Księgowa

Katarzyna Bułgierek

(Główny Księgowy)

159

DYREKTOR

Małgorzata Grupińska-Bis

(Dyrektor)

Poznań, dnia 25.01.2024 r.

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2023 r.

Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.			
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podat jakże)	Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podat jakże)	realizowany	wyłączenia odchyleń od planu	
														6
1	Inwestycje ogólna, z tego:	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x
2	Zakupy inwestycyjne ogólna, z tego:	2023	68 800	68 800	0	68 800	0	0	68 729,39	0,00	68 729,39	0,00	x	x
	Zakup urządzeń i licencji na programy do zarządzania i ochrony sieci IT na terminalach i odczynniki	2023	16 900	16 900	0	16 900	0	0	16 852,64	0,00	16 852,64	0,00	x	x
	Zakup serwera na potrzeby WIPICAK	2023	31 180	31 180	0	31 180	0	0	31 174,76	0,00	31 174,76	0,00	x	x
	Zakup i montaż podstacja wody	2023	20 720	20 720	0	20 720	0	0	20 703,99	0,00	20 703,99	0,00	x	x
3	Razem	x	68 800	68 800	0	68 800	0	0	68 729,39	0,00	68 729,39	0,00	x	x

Zestawienie wartości remontów za 2023 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.			
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podat jakże)	Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podat jakże)	realizowany	wyłączenia odchyleń od planu	
														6
1	Wyłączone remonty ogólna, z tego:	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x
2	Razem	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x

**Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2023 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	Opis
1	3	3
1	Przychody	Wyjaśnienia odchyłki od planu
-	dotacja państwowa	Instytucja w 2023 r. otrzymała dotację państwową w wysokości 8.150.200,- zł i wykonywała w 100%.
-	dotacja celowa z budżetu WvP	Otrzymała dotacje celowe w wysokości 230.400,- zł na zadania pn.: "Misakarty Województwa Poznańskiego ofiary ludobójstwa katyńskiego" - publikacja - 85.000,- zł, Wojewódzki Dzień Bibliotekarzy (Bibiotek - 19.400,- zł, Wokół polskiej Ryszarda Krynickiego i Władysława Gombrowicza - wystawy oraz wydarzenia twarzące - 65.000,- zł, Monitor automatycznych systemów otwierania drzwi w składowie Instytucji - 40.000,- zł.
-	dotacja celowa z budżetu państwa	Kwota 29.800,- zł to przychód dodatkowy środków z MOiDk na realizację działalności merytorycznej na zadania pn.: "Zdobył ten wieńsz był pułkierem zapalek. Obiektowym w polskiej poezji, pod red. Jakuba Komhausera" - 9.400,- zł, "Haft wielkopolki - bogactwo różnorodności" - 10.000,- zł.
-	dotacja/środki otrzymane od jednostek zaf. do sektora fin. publicznego	Otrzymała z Instytutu Książki 79.612,- zł na kontynuację zadania "Dyskusyjne Książki" i z Biblioteki Narodowej 29.750,- zł na zakup nowo wydawnictw.
-	dotacja celowa z budżetu państwa	Ogółem darowizny wyniosły 86.990,23 zł, z czego 59.545,82 - są to dary książkowe. Inne instytucje otrzymały z tytułu obowiązkowych egzekucji, od Instytucji, które wydały książki na terenie Wielkopolski oraz 27.414,40 zł - wartość otrzymanych laptopów od Fundacji Rozwoju Społeczności Informacyjnych.
-	przychody własne z działalności statutowej	Wykonano 100,38% w tym: sprzedaż wydawnictw WSPiCAK, koncerty Zespołu Folklorystycznego Wielkopolskie, realizację zadań "Kultura u podstaw", realizację zadań bibliotecznych powiatowej, w formie skowań dla bibliotekarzy oraz usługowej działalności wydawniczej. Wyższe wykonanie wynika ze sprzedaży większej ilości koncertów pod koniec roku oraz wykonania usługi wydawniczej dla UAM.
-	inne przychody	Wykonano 98,78%, w tym: kary za nieterminowy zwrot książek, przychody z tytułu amortyzacji środków trwałych realizowanych w czasie, czynszu, wpływów za dostęp do e-booków i innych przychodów operacyjnych.
2	Koszty	Wyjaśnienia odchyłki od planu
-	wynagrodzenia	Wykonano 100%. Wykonano wynagrodzenia z osobowego funduszu płac, w tym 11 osobom nagrody jubileuszowe oraz 3 odprawy emerytalne.
-	dotacje na realizację zadań	Wykonano 99,99%.
-	wynagrodzenia (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy)	Wykonano 99,90%, różnica wykonania wynika z przeniesienia 7555 na koniec roku i jego zmniejszeniem.
-	inne świadczenia na rzecz pracowników	Wykonano 99,38%.
-	amortyzacja	Wykonano 99,90% w stosunku do planu.
-	zuzycie materiałów i energii	Wykonano 99,95%.
-	usługi obce	Wykonano 99,93%.
-	podatki i opłaty	Wykonano 99,90% w stosunku do planu na 2023 r. Różnica wynika z 250,40 i wynika z przekładów.
-	inne koszty	Wykonano w stosunku do planu na 2023 r. 99,91% z uwagi na oszczędności.
-	wystawy	99,73%
-	organizacja imprez	

- działalność wydawnicza	Wykonano 78,03% - niższe wykonanie spowodowane było niezrealizowanym wykonaniem przez koncernu drukarni i sieciowych druku i sieciowych druku, co skutkowało koniecznością uśrednienia w czasie i zmianą planu promocyjnego wsparcia w postaci oraz opóźnieniem oddania drukowanych książek do sprzedaży. W związku z powyższym koszty zostały pomniejszone na druk ale nie zostały zaliczone do kosztów użytkownika przychodów.
- działalność oświatowa	Zrealizowano 99,60% - 0,40% stanowią kwotę 1.535,88 zł, głównie pomniejszenie różnic kosztów z tytułu usług obcych i pozostałych kosztów.
- pozostała działalność menedżerska	Wykonano 99,77% - 0,23% to kwota 724,06 zł.
3) Wynik finansowy	komercyjna na koniec roku sprawozdawczego wykazuje dodatni wynik finansowy w wysokości 177 914,75 zł, który po zbadaniu przez Zarząd Wyższej Instytucji Wyższej Instytucji funduszu rezerwowego.
4) Należności wymagalne	Na koniec okresu sprawozdawczego w instytucji wystąpiły należności wymagalne w kwocie 9.673,43 zł. Dotyczy odbiorców wydawnictw WSPICZAK. Do wypłaty obrotów wydano monety.
5) Zobowiązania wymagalne	Na koniec okresu sprawozdawczego w instytucji nie wystąpiły zobowiązania wymagalne.

Wskaźniki płynności			
Lp.	Wyszczególnienie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący
1	2	3	4
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	9,90	9,54
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	5,53	6,17
			J.m.
			Wskaźniki płynności finansowej są podwyższone co oznacza, że instytucja zachowuje płynność finansową.

162

Poznań, dnia 25.01.2024 r.

Główna księgowa  
Katarzyna Kucharska  
[Obecny księgowy]

DYREKTOR  
Małgorzata Grupańska-Bis  
[Dyrektor]

**Wyjaśnienie dotyczące rozbieżności  
do załącznika nr 4**

Należności na dzień 31.12.2023 r.

- |  |            |
|--|------------|
| - wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą:  | 133.372,05 |
| - należności wykazane w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą: | 108.099,54 |

Różnica w wysokości 25.272,51 zł, dotyczy:

- pożyczek na cele mieszkaniowe udzielonych z ZFŚS na kwotę 36.450,30 zł, które ujęte zostały w załączniku nr 4 do sprawozdania a nie ujęte w sprawozdaniu RB-N oraz należności, na które zostały utworzone odpisy aktualizujące na kwotę 11.177,79 zł i są ujęte w sprawozdaniu Rb-N a nie ujęte w załączniku nr 4.

Należności wymagalne wykazane w załączniku Nr 4 za IV kwartał 2023 r. wynoszą:	9.673,43
a w sprawozdaniu Rb-N:	20.851,22

Różnica 11.177,79 są to odpisy aktualizujące należności.

Zobowiązania na dzień 31.12.2023 r.

- |  |      |
|--|------|
| - wykazane w załączniku Nr 4 zobowiązania wymagalne wynoszą:               | 0,00 |
| - zobowiązania wykazane w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2023 r. wynoszą: | 0,00 |

Oba sprawozdania są zgodne.

Środki pieniężne na dzień 31.12.2023 r.

- |  |              |
|--|--------------|
| - wykazane środki pieniężne w załączniku Nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą:  | 1.227.377,61 |
| - środki pieniężne wykazane w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą: | 1.108.364,40 |

Różnica w wysokości 119.013,21 zł, są to środki pieniężne zgromadzone na rachunku bankowym ZFŚS.

Poznań, dnia 25 stycznia 2024 r.

**Główna Księgowa**

*Katarzyna Kuśniercz*

**DYREKTOR**

*Malgorzata Grupańska-Bis*

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ  
WOJEWÓDZKIEJ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ I CENTRUM ANIMACJI KULTURY W POZNANIU  
ZA 2023 R.**

Lp.	Wyszczególnienie	2023 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Wydawnictwa	38	46	121,05%
2.	Szkolenia, seminaria, warsztaty, kursy, konferencje	273	332	121,61%
2.1	Konsultacje	70	91	130,00%
2.2	Liczba uczestników	2295	6833	297,73%
3.	Konkursy, przeglądy, festiwale	21	25	119,05%
4.	Wystawy	12	22	183,33%
5.	Spotkania autorskie i artystyczne, prelekcje	40	46	115,00%
	- liczba uczestników	1000	1963	196,30%
6.	Imprezy, spektakle, koncerty	52	67	128,85%
7.	Zakup książek	3000	2699	89,97%
8.	Liczba wypożyczeń	21400	65927	308,07%
8.1.	Liczba wypożyczeń międzybibliotecznych	600	1200	200,00%
9.	Liczba czytelników	2000	3285	164,25%

## I. WYDAWNICTWA

W 2023 roku wydano:

19 - Książek: R. Chojnacki, „*Golqb cukrowy*”; M. Podgórnik, „*Erwin i Fatum*”; D. Foks, „*Patriotka*”; T. Bąk, „*Fiszki*”; O. Stępień, „*Nie chciałam ci!*”; U. Sikory, „*Trzynasty miesiąc*”; D. Kiś-Uzbaś, „*Dbaj o własny tyłek*”; K. Pons de Vincent (TorbusKA), „*Amfilada 21*”; B. Majzel, „*Nagonka*”; M. Ostrychacz, „*Lirogon*”; J. Pielichowski, „*Przeciwiersze*”; M. Robert, „*Skontrum. Wybór wierszy*”; W. Kobus, „*Twój stary parasol*”; K. Siwczyk, „*Memual II. Szkice, felietony, recenzje*”; J. Kornhauser (red.), „*Żeby ten wiersz był pudełkiem zapalek. Obiektywizm w polskiej poezji*”; W. Bogajewski (red.), „*Mieszkańcy województwa wielkopolskiego – ofiary ludobójstwa katyńskiego*”; D. Haraway, „*Jestem istotą*”; „*Folder informacyjny o Szkole Nauk o Języku i Literaturze UAM*”; „*Książki o Wielkopolsce wydane w 2022 roku*” – bibliografia.

13 – Dodruków: M. Iljasenko, „*Osip podąga na południe*”; A. Szłosarek, „*Wakacje z czyścica*”; N. Malek, „*Obręcze*”; B. Rolando, „*Abrasz*”; Z. Witkowska, „*Fluid*”; P. Konnak, „*Metka z Glettkau*”; K. Janiak, „*Miłość*”; P. Sikora, „*Wszyscy o nas mówią*”; P. Korzeniewska, „*Mniej*”; E. Pasewicz, „*Dark Slide*”; R. Chojnacki, „*Golqb cukrowy*”; P. Sommer, „*Lata praktyki*”; P. Harlender, „*Nielegalne kopie*”.

5 – Katalogów do wystaw pokonkursowych: „*Stado Prusa - Koniec Mtu*”; „*BAZA 2023 - Festiwal Krótkich Form Filmowych*”; „*Niektórzy lubią poezję. Wisława Szymborska na fotografiach Joanny Helander*”; „*FILTR: REL*”; Janusz Chłasta „*Upadki, odloty i krańce rzeczywistości*”.

5 – Panorama Wielkopolskiej Kultury - 5 numerów.

4 – Poradnik Bibliograficzno-Metodyczny – 4 numery.

Plan wykonano na poziomie 121,05% - w związku z przyznaniem dodatkowego dofinansowania.

## 2. SZKOLENIA, SEMINARIA, WARSZTATY, KURSY, KONSULTACJE, KONFERENCJE

W 2023 roku WBPiCAK zrealizowała:

60 – szkoleń z zakresu: Wielkopolskie biblioteki dla Ukrainy, zasad naboru do priorytetu I Zakup i zdalny dostęp do nowości wydawniczych w ramach NPRCz 2.0, z fotografii, Dokumentów Życia Społecznego, bibliografii regionalnej, prawa pracy, storytelling, animacji czytelniczej, gier literackich, wolontariatu w bibliotece, digitalizacji. Szkolenia realizowane były w siedzibie WBPiCAK, jak również w bibliotekach publicznych na terenie województwa oraz na platformie e-learningowej.

4 – seminaria: Bibliotekarzu, pochwal się! – seminarium poświęcone dobrym praktykom bibliotek publicznych; 2 x seminaria dla zespołów folklorystycznych, digitalizacji.

263 – warsztaty z zakresu: literatury, komiksu, fotografii, tańca, choreografii dla instruktorów wielkopolskich zespołów folklorystycznych, integracji dla dzieci z Ukrainy, promocji czytelnictwa, wiedzy o kulturze, programowania – ozobotów i photonów, digitalizacji.

3 – kursy: język polski dla uchodźców z Ukrainy; grafika komputerowa x 2.

2 – konferencje: Międzynarodowa Konferencja Poetycka; Kultura czytania.

Plan wykonano na poziomie 121,61% - w związku z realizowaniem projektu FRŚI „Równi. Różni. Ważni” oraz „Mistrz Tradycji” poszerzona została oferta szkoleń oraz warsztatów.

## 2.1 LICZBA KONSULTACJI

91 – Konsultacje w zakresie działalności bibliotecznej i organizacji biblioteki, tworzenie analizy pracy biblioteki własnej w kontekście analogicznych polskich bibliotek w systemie Analiza Funkcjonowania Bibliotek, sprawozdawczość do MKiDN, konsultacje dla kapel, solistów i zespołów folklorystycznych.

Plan wykonano na poziomie 130,00% - w związku z większym zainteresowaniem konsultacji w zakresie folkloru, choreografii oraz opiniowania w sprawie łączenia bibliotek z innymi instytucjami.

## 2.2 LICZBA UCZESTNIKÓW

W seminariach, warsztatach, kursach, konsultacjach, konferencjach udział wzięło 6833 osób.

2120 - szkolenia

84 – seminaria

100 - konferencje

4219- warsztaty

62 - kursy

248 - konsultacje

Plan wykonano na poziomie 297,73% - poszerzenie oferty kulturalnej przełożyło się na większą frekwencję w wydarzeniach organizowanych przez WBPiCAK.

## 3. KONKURSY, PRZEGLĄDY, FESTIWALE

W 2023 roku WBPiCAK zrealizowała:

18 - konkursów - *Baza*, konkurs krótkich form filmowych; *Filtr:REL* - konkurs fotograficzny; Wielkopolska DOC - konkurs fotograficzny; *Wielkopolanka w folklorze* - konkursu plastyczny; konkurs fotograficzny objęty patronatem - „Przebudzenie wiosny”; konkurs fotograficzny objęty patronatem – Między taflą jeziora, a obliczem rzeki; III Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Stanisława Jopka x 2; konkurs literacki na *limeryk*; konkurs plastyczny na projekt *karty bibliotecznej*, 6 x konkurs tańców polskich; Turniej Dudziarzy Wielkopolskich, Ogólnopolskie Konfrontacje Kapel Dudziarskich.

7 – festiwali – 4 x Międzynarodowy Festiwal Folklorystyczny; Ogólnopolski Festiwal kapel i Śpiewaków Ludowych, Mały Festiwal Filmowy Integracja Ty i Ja, Festiwal Made in America.

Plan wykonano na poziomie 119,05% - w związku z poszerzoną ofertą promocji czytelnictwa.

## 4. WYSTAWY

W 2023 zrealizowano 8 wystaw fotograficznych:

- *Stado Prusa – Koniec mitu*; Galeria WBPiCAK;

- *Pracownia Technik Szlacheckich i Historycznych. Warsztaty naświetlania*; Galeria WBPiCAK;

- *Niektórzy lubią poezję – Wisława Szymborska na zdjęciach Joanny Helander*, Galeria WBPiCAK;
- *PORTRET*; Galeria WBPiCAK;
- *Jakub Rudzik Notatki z okolic przestrzeni*; Galeria WBPiCAK;
- wystawa pokonkursowa *Filtr: REL*, Galeria WBPiCAK;
- *Janusz Chłosta Upadki, odloty i krańce rzeczywistości*;
- *Wielkopolska DOC*.

Objazdowa Galeria Wielkopolskiej Fotografii, w 2023 zrealizowaliśmy 14 prezentacji:

- *Oblicza Wielkopolski* - Dom Pomocy Społecznej w Lisówkach;
- *Wielkopolska Press Photo 2021* - Miejska Biblioteka Publiczna w Kaliszu;
- *Zdjęcie miesiąca – Przestrzeń wyobraźni 2011* - Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Wolsztyn;
- *Ameryka w obiektywie polskiego nastolatka* - Dom Pomocy Społecznej w Lisówkach;
- *Niektórzy lubią poezję. Wisława Szymborska na fotografiach Joanny Helander*; Urząd Marszałkowski – Poznań, Międzychód, Leszno, Ostrzeszów, Kalisz, Oborniki Wielkopolskie, Tulce, Kłecko, Trzcianka (9x);
- *Spacerkiem po Europie* - Dom Pomocy Społecznej w Lisówkach;

Plan wykonano na poziomie 183,33% - w związku z pozyskaniem dodatkowego finansowania na wystawę „Niektórzy lubią poezję. Wisława Szymborska na fotografiach Joanny Helander”, która była wypożyczana przez wielkopolskie instytucje.

## 5. SPOTKANIA AUTORSKIE I ARTYSTYCZNE, PRELEKCJE

W 2023 roku zrealizowano:

46 - spotkań autorskich: E. Pasewicz; **K. Janiak**; Patrycja Sikora x 2; **M. Czerkasow**; M. Podgórnik, K. Janiak, T. Bąk; **N. Malek, J. Kulikowska**; E. Pasewicz; **P. Sommer**; C. Domarus; **G. Filip**; R. Chojnacki x 2; **U. Sikora**; O. Stępień x 3; **T. Bąk x 2**; B. Majzla x 3; **B. Klicka i A. Waligóra x 2**; M. Ostrychacz; **Alek Rogoziński**; Michał Rusinek; **Joanna Jodelka**; Paulina Surniak; **Stanisława Lowińska**; Andrzej Sikroski; **Beata Kaczmarek-Machowska**; Zuzanna Bukłaha, Adam Robiński; **Marek Krajewski**; Małgorzata Grzebałkowska; **Jacek Hugo-Bader**; Barbara Wysoczańska; **Joanna Jax**, Ryszard Ćwirlej; **Waldemar Kuligowski**; Jakub Małecki; **Małgorzata Ruszkowska**; Łukasz Wierzbicki, **Yaroslava Lytwyn**; Paweł Fijałkowski; **Marcin Świetlicki**.

Plan wykonano na poziomie 115,00% - w związku z pozyskaniem dofinansowania na spotkania autorskie z Instytutu Książki.

### 5.1 LICZBA UCZESTNIKÓW

W 2023 roku w spotkaniach wzięło udział 1963 osób.

Plan wykonano na poziomie 196,30% - spotkania autorskie stały się istotnym elementem wizerunku WBPiCAK, na które przychodzi coraz więcej osób.

## 6. IMPREZY, SPEKTAKLE, KONCERTY

W 2023 roku WBPiCAK zrealizowała:

25 imprez – Walentynki w bibliotece, Dzień Dziecka, 10 x imprezy krajoznawcze w cyklu *Wielkopolska bez tajemnic*, Dzień ziemi, Dzień ojca, Narodowe czytanie, Noc Bibliotek, 4 x wydarzenie podróżnicze, Czytacze – zaczytaj się na zabój, Akcja Żonkile, Wielkopolski Dzień Bibliotekarza i Bibliotek, wokół kina izerskiego, Kokardy i Rogatywki.

1 spektakl – *Choinkowo*.

41 koncerty – Zespół Folklorystyczny Wielkopolanie - 40 koncertów pełnospektaklowych, 1 cykl koncertów edukacyjnych po wielkopolskich ośrodkach kultury i szkołach.

Plan wykonano na poziomie 128,85% - w związku z większą ilością zaproszeń dla zespołu Wielkopolanie zrealizowano większą ilość koncertów.

## 7. ZAKUP KSIĄŻEK I INNYCH MATERIAŁÓW BIBLIOTECZNYCH

W 2023 roku WBPiCAK zakupiła 2699 książek



Plan wykonano na poziomie 89,97% - w związku z podwyżką cen książek oraz zakupem większej ilości kodów dostępu do ebooków.

## 8. LICZBA WYPOŻYCZEŃ

W 2023 roku czytelnicy wypożyczyli 65927 vol.

Plan wykonano na poziomie 308,07% - powiększanie księgozbioru zgodnie z profilem odbiorcy, poszerzanie oferty kulturalnej powoduje stały wzrost czytelnictwa w WBP i CAK.

### 8.1. LICZBA WYPOŻYCZEŃ MIĘDZYBIBLIOTECZNYCH

W 2023 roku zrealizowano 1200 wypożyczenia międzybiblioteczne vol.

Plan wykonano na poziomie 200,00% - księgozbiór WBP i CAK jest poszerzany o nowości na rynku wydawniczym oraz na szeroki profil zbiorów stanowi bardzo dobre źródło materiałów bibliotecznych dla innych bibliotek.

## 9. LICZBA CZYTELNIKÓW

W 2023 roku z udostępniania zbiorów aktywnie korzystało 3285 osób.

Plan wykonano na poziomie 164,25% - stałe poszerzanie usług, wprowadzenie dodatkowych zbiorów np. gier planszowych, książek fotograficznych powoduje stały wzrost czytelnictwa w WBP i CAK.

## 10. SUKCESY

Nominacje do nagród

- 1) J. Oparek, „Małe powinności”, BPW, t. 251, nominacja do Nagrody Literackiej „Gdynia” w kategorii najlepsza książka poetycka roku 2022.
- 2) M. Czerkasow, „Mountain View”, BPW, t. 267, nominacja do Nagrody Literackiej „Gdynia” w kategorii najlepsza książka poetycka roku 2022.
- 3) N. Malek, „Obwód”, BPW, t. 257, nominacja do Nagrody Literackiej „Nike” w kategorii poezja.
- 4) P. Sommer, „Lata praktyki”, BPW, t. 259, nominacja do Nagrody Literackiej „Nike” w kategorii poezja.
- 5) K. Janiak, „Miłość”, BPW, t. 265, nominacja do Nagrody Literackiej m. st. Warszawy w kategorii najlepsza książka poetycka roku 2022.
- 6) P. Sommer, „Lata praktyki”, BPW, t. 259, nominacja do Nagrody Poetyckiej m. Wrocław „Silesius” w kategorii najlepsza książka poetycka roku 2022.
- 7) K. Janiak, „Miłość”, BPW, t. 265, nominacja do Nagrody Poetyckiej m. Wrocław „Silesius” w kategorii najlepsza książka poetycka roku 2022.
- 8) N. Malek, „Obwód”, BPW, t. 257, nominacja do Nagrody Poetyckiej m. Wrocław „Silesius” w kategorii najlepsza książka poetycka roku 2022.
- 9) T. Dalasiński, „Sztuka zbierania mgły”, BPW, t. 232, nominacja do Nagrody Literackiej im. K. I. Gałczyńskiego „Orfeusz” w kategorii najlepsza książka poetycka roku 2022.

### Nagrody

- 1) K. Janiak, „Miłość”, BPW, t. 265, Nagroda Literacka m. st. Warszawy w kategorii najlepsza poetycka książka roku 2022.
- 2) J. Oparek, „Małe powinności”, BPW, t. 251, Krakowska Książka Miesiąca.
- 3) P. Sommer, „Lata praktyki”, BPW, t. 259, Wrocławska Nagroda Poetycka „Silesius” w kategorii najlepsza poetycka książka roku.
- 4) M. Czerkasow, „Mountain View”, BPW, t. 267, Nagroda Literacka „Gdynia” w kategorii najlepsza poetycka książka roku.

Digitalizacja zbiorów

Ogółem zdigitalizowano: 814 publikacji i 12 płyt.

**DYREKTOR**  
*M. Grubińska-Bis*

**MUZEUM ZIEMIAŃSTWA  
W DOBRZYCY  
ZESPÓŁ PAŁACOWO-PARKOWY**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>3 607 640</b>	<b>3 600 324,63</b>	<b>99,80</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	2 970 890	2 964 890,00	99,80
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	2 970 890	2 964 890,00	99,80
	a) podmiotowa	2 877 800	2 877 800,00	100,00
	b) celowa	93 090	87 090,00	93,55
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	0	0,00	-
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	60 000	60 370,00	100,62
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	60 000	60 370,00	100,62
IV.	Przychody własne, z tego:	576 750	575 064,63	99,71
	1) z działalności statutowej	75 100	75 165,64	100,09
	2) pozostałe przychody	501 650	499 898,99	99,65
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>3 657 640</b>	<b>3 558 620,84</b>	<b>97,29</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	1 343 600	1 343 615,08	100,00
	1) osobowy fundusz płac	1 329 900	1 329 915,68	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	249 800	249 776,45	99,99
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	47 800	47 884,13	100,18
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	1 771 740	1 679 819,05	94,81
	1) amortyzacja	550 000	546 968,04	99,45
	2) zużycie materiałów i energii	664 000	583 170,06	87,83
	3) usługi obce	488 080	487 727,83	99,93
	4) podatki i opłaty	3 300	3 332,97	101,00
	5) pozostałe koszty	66 360	58 620,15	88,34
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	962,51	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	962,51	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	160 700	159 526,12	99,27
	1) premiery / wystawy / koncerty *	23 700	23 530,07	99,28
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	18 500	18 503,55	100,02
	3) działalność wydawnicza	79 300	78 768,28	99,33
	4) działalność oświatowa	3 000	2 949,07	98,30
	5) pozostała działalność merytoryczna	36 200	35 775,15	98,83
VI.	Remonty	84 000	78 000,01	92,86
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>-50 000</b>	<b>41 703,79</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>-50 000</b>	<b>41 703,79</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>8 000</b>	<b>7 387,33</b>	<b>92,34</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>307 000</b>	<b>268 359,92</b>	<b>87,41</b>

\* niepotrzebne skreślić

Dobrzyca, dn. 23.01.2024.

Główna Księgowa  
Katarzyna Koczor  
168  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR  
MUZEUM ZIEMIAŃSTWA W DOBRZYCY  
Zespół Pałacowo-Parkowy  
Wiesław Kaczmarek  
(Dyrektor)

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023.		na 31.12. 2023.	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>12 274,23</b>	<b>3 751,88</b>	<b>26 852,18</b>	<b>4 473,88</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	12 274,23	3 751,88	26 852,18	4 473,88
	- z tytułu dostaw i usług	9 933,19	3 751,88	24 914,18	4 473,88
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	0,00	0,00	1 938,00	0,00
	- inne	2 341,04	0,00	0,00	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023.		na 31.12. 2023.	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>129 920,42</b>	<b>0,00</b>	<b>69 196,60</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	129 920,42	0,00	69 196,60	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	89 945,17	0,00	32 638,51	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	39 534,14	0,00	36 558,09	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	441,11	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
	- fundusze specjalne	0,00	0,00	0,00	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023.	na 31.12. 2023.
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>19 487,56</b>	<b>43 681,84</b>

Dobrzyca, dn. 23.01.2024.

Główna Księgowa  
.....  
(Główny Księgowy)  
Katarzyna Kaczor

DYREKTOR  
MUZEUM ZIEMIANSTWA W DOBRZYCY  
Zespół Pałacowo-Parkowy  
Wiesław Kaczor (Dyrektor)

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2023 r.  
 Zestawienia inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zobowiązania - zobowiązania po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.				
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	środki własne	inne (podaj jakie)	Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)	zrealizowany	wyjścia odbyła od planu		
														7	8
1	inwestycje ogóln., z tego:	X	7 445 000	391 600	368 000	33 600	0	0	252 997,22	229 462,19	23 537,03	0,00	0,00	X	16
	- Przebudowa i rozbudowa budynku "Oranżeria"	2022-2026	7 397 000	343 600	320 000	23 600	0	0	205 946,03	182 409,00	23 537,03	0,00	0,00		
	- System audiosprawańców wspierających obsługę osób słabosłyszących	2023	48 000	48 000	48 000	0	0	0	47 051,19	47 051,19	0,00	0,00	0,00		
2	Zakupy inwestycyjne ogóln., z tego:	X	15 400	15 400	12 000	3 400	0	0	15 362,70	12 000,00	3 362,70	0,00	0,00	X	

AM

3	Razem	X	7 460 400	307 000	280 000	27 000	0	15 363,70	241 460,10	25 899,75	0,00	0,00	0,00	X
<p>W ramach zadania Muzeum zakupiło 2 sztuki gablot o następujących parametrach: wysokość łączna 216 cm, szer. 101 cm, głębokość: 62 cm, klasa ze szkła typu VSG 33.3; konstrukcja z kształtowników aluminiowych lakierowanych proszkowo na kolor Gold Chryslar (tłuste zloty); gabloty zamknięte są za pomocą zamków patentowych; wewnętrzne oświetlenie led standard z możliwością regulowania natężenia światła; klasa nakładany na blaty oraz 2 sztuki gablot charakteryzujących się poniższymi parametrami: wysokość łączna 101 cm (w tym wysokość od podłogi do blatu: 76 cm, wysokość klasa: 25 cm), szer. 101 cm, głębokość: 61 cm, klasa ze szkła typu VSG 33.3; konstrukcja z kształtowników aluminiowych lakierowanych proszkowo na kolor Gold Chryslar (tłuste zloty); gabloty zamknięte są za pomocą zamków patentowych; wewnętrzne oświetlenie led standard z możliwością regulowania natężenia światła; klasa nakładany na blaty.</p>														

Zestawienie wstępujących remontów za 2023 r.

Lp.	Wykazanie remonty ogóln., z tego:	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	z tego:			Wykonanie (w zł)	z tego, środki finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.			
				Plan po zmianach (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne		inne (podatki)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podatki)	realizowany	wyłączenia odchylen od planu	
														5
1	Ważniejsze remonty ogóln., z tego:	X	84 000	84 000	84 000	0	78 000,00	0	0	0	0,00	0,00	0,00	X
	Remont potrzeb głównego bramy wejściowej na teren Muzeum	2023	34 000	34 000	14 000	0	8 000,00	0	0	0	0,00	0,00	0,00	
	Remont podłóg oraz konserwacja elementów drewnianych przy budynku: domek ogrodnicki, placza gospodarcza	2023	70 000	70 000	70 000	0	70 000,00	0	0	0	0,00	0,00	0,00	X
2	Razem	X	84 000	84 000	84 000	0	78 000,00	0	0	0	0,00	0,00	0,00	X
<p>W ramach zadania wykonano wymianę niedziałającego zespołu głównej bramy wejściowej na teren Muzeum Ziemnicze w Dobrzycy starostwostwo n. in. element drogi ewakuacyjnej, w celu zapewnienia prawidłowych warunków bezpieczeństwa oraz usprawnienia ruchu komunikacyjnego na terenie zespołu.</p> <p>Realizacja zadania umożliwiła znaczną poprawę stanu technicznego budynków, zabezpieczenie powierzchni drewnianych przed dalszą degradacją oraz ich renowacja wraz z przywróceniem jego walorów, które wpływają na odbiór estetyczny obiektu.</p>														

**Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2023 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	Opis
1	Przychody	Wyjaśnienia odchyłań od planu
-dotacja podmiotowa	Dotacja podmiotowa na 2023 rok zmniejszowana została w pełnej wysokości.	
-dotacja celowa na działalność bieżącą	W 2023 roku muzeum otrzymało trzy dotacje celowe na realizację zadań: Konserwacja murów, planowana kwota dotacji celowej 9.090,00 zł, dotacja zrealizowana w kwocie 9.090,00 zł, Remont napędu głównego bramy wjazdowej na teren Muzeum, planowana i otrzymana kwota dotacji celowej 8.000,00 zł, i Remont podłogi oraz konserwacja elementów drewnianych przy budynkach: domek ogrodnika i zaplecze gospodarcze, planowana kwota dotacji celowej 70.000,00 zł, dotacja zrealizowana w kwocie 70.000,00 zł.	
-dotowany	W 2023 roku Muzeum otrzymało dwie dotacje celowe od osób fizycznych, które trafiły do zbiorów muzealnych.	
-przychody z działalności statutowej	Przychody z działalności statutowej obejmują przychody ze sprzedaży biletów wstępu do pałacu, sprzedaży programów, publikacji i gadzinów, przychody z opłat za usługi wykonywane przez pracowników muzealnych, przychody z przeprowadzonych zbiórki materiałowej, z okazjonalnych wysejnowanych na wyprawach pałacu i na terenie parku.	
-pozostałe przychody	Pozostałe przychody powstają w 2023 roku z tytułu biletów wstępu, miejsc noclegowych oraz terenu zaplecza pałacowego - parkowego, a także przychody z wynajmu pomieszczeń przeznaczonych do celów kulturalnych w pałacu. Ponadto pozostałe przychody obejmują przychody operacyjne z tytułu wystawiania środków trwałości rozliczanych w czasie oraz odokodowanie za zdarzenie losowe.	
2 Koszty	Wyjaśnienia odchyłań od planu	
-koszty wynagrodzeń i składki podlegających od wynagrodzeń, inne świadczenia na rzecz pracowników	Realizacja kosztów wynagrodzeń oraz podlegających od wynagrodzeń za 2023 rok objęła wypłaty wynagrodzeń z osobowego finansów plac. dla 16,1 os. w tym wypłaty także wypłaty wynagrodzeń z bezosobowego finansów plac. dla pracowników zatrudnionych na umowę o dzieło w 2023 roku dokonano wpłaty 3 zapłat za świadczenia emerytalne i świadczenia z tytułu ubezpieczenia emerytalnego. Koszty innych świadczeń na rzecz pracowników w 2023 roku objęły m.in. wypłaty świadczeń ulgowych dla pracowników Muzeum, koszty usług zdrowotnych, oraz koszty realizacji obowiązków korekcyjnych.	
-materiały i energia	Realizacja kosztów obejmujących koszty energii i materiałów w 2023 roku objęła koszty zużycia energii elektrycznej, ciepłej, koszty zużycia paliwa oraz materiałów gospodarczych i środków na cele BHP, a także materiałów biurowych. Odchylenie wykonania w stosunku do planu nastąpiło wskutek niższych kosztów paliwa gazowego z uwagi na ograniczenie jego zużycia.	
-usługi obce	Realizacja kosztów usług obcych za 2023 rok objęła realizację usług ochrony mienia Muzeum, koszty bieżących napraw i remontów, koszty usług telekomunikacyjnych, pocztowych i dyktando technicznych. W 2023 roku w ramach kosztów usług obcych poniesione zostały także koszty obsługi prawnej muzeum, obsługi z zakresu ochrony danych osobowych (RODO) oraz koszty obsługi zamówień publicznych.	
-podatki i opłaty	Koszty podatków i opłat za 2023 rok objęły realizację kosztów z tytułu m.in., opłat administracyjnych, opłat za wydanie decyzji i pozwoleni oraz opłaty z tytułu wstępnego użytkownika gruntu.	
-pozostałe koszty	Pozostałe koszty w 2023 roku objęły realizację kosztów m.in., z tytułu kosztów promocji i reklamy, dosłowania pracowników oraz kosztów ubezpieczenia majątku Muzeum. W 2023 roku muzeum zapłaciło odsetki w kwocie 962,51 zł z tytułu nieterminowo opłaconych zobowiązań publiczno-prawnych. Odchylenie wykonania w stosunku do planu nastąpiło wskutek niższych niż planowane kosztów dotyczących nieodpłatnego przekazania materiałów promocyjnych muzeum.	
-działalność inwestycyjna	W 2023 roku koszty zadań inwestycyjnych zostały zrealizowane w zaplanowanym zakresie rzeczowym, dostosowanym do środków finansowych jakim dysponowało muzeum. W 2023 roku wykorzystano realizację wykonanych wydatków inwestycyjnych realizację w zakresie modernizacji finansowych. Przeniesienie w czasie planowanych wydatków inwestycyjnych i kosztów inwestycyjnych im publikacji opublikowane było w wykonaniu zaangażowaniem w udostępnienie materiałów multimedialnych w mediach społecznościowych.	
-rezerwy	Zaplanowane za 2023 rok prace remontowe zostały zrealizowane w pełnym zakresie rzeczowym zgodnie z harmonogramem rzeczowym. W 2023 roku wykonano zadanie pn. Remont napędu głównego bramy wjazdowej na teren Muzeum, oraz zadanie pn. Remont podłogi oraz konserwacja elementów drewnianych przy budynkach: domek ogrodnika i zaplecze gospodarcze.	
3 Wynik finansowy	Na dzień 31 grudnia 2023 roku Muzeum posiadało dwie rezerwy w kwocie 4.473,88 zł z tytułu wyjątku terenu oraz gruntu pałacu. Obecnie rezerwa objęta na postępowanie inwestycyjne.	
4 Nakładni wyznaczone	Na dzień 31 grudnia 2023 roku Muzeum posiadało dwie rezerwy w kwocie 4.473,88 zł z tytułu wyjątku terenu oraz gruntu pałacu. Obecnie rezerwa objęta na postępowanie inwestycyjne.	
5 Zobowiązania wymagalne	Na dzień 31 grudnia 2023 roku zobowiązania wymagalne nie wystąpiły.	

Wskaźniki płynności				
Lp.	Wyszczególnienie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
1	2	3	4	5
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej aktywów obrotowe / zobowiązania krótkoterminowe	1,77	1,74	Zwiększony wskaźnik wskazuje, że komórki otrzymały obrotowych zabezpieczeń przy kwocie zobowiązania dłuższego terminu niż na dzień 31 grudnia 2023 roku.
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej aktywów obrotowe - zapasy / zobowiązania krótkoterminowe	0,24	1,02	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej za 2023 rok uległ zwiększeniu w odniesieniu do 2022 roku i wynosił 1,02. W 2023 roku nie wystąpiło zagrożenie płynności finansowej.

... Dobrzyca, dn. 23.01.2024.

... Katarzyna Kaczmarska

Katarzyna Kaczmarska

... DYREKTOR  
 MUZEUM ZIEMIANKI W DOBRZYCU  
 Zespół Pałacowo-Parkowy  
 Wiesław Kaczmarski



### Wyjaśnienie dotyczące rozbieżności

#### Należności na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 26.852,18 zł
  - wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 26.852,18 zł
- Oba sprawozdania są zgodne.

#### Należności wymagalne na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane należności wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 4.473,88 zł
  - wykazane należności wymagalne w sprawozdaniu Rb – N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 4.473,88 zł
- Oba sprawozdania są zgodne.

#### Zobowiązania wymagalne na dzień 31.12.2023 r., nie wystąpiły.

- w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r., zobowiązania wymagalne wynoszą 0,00 zł
  - w sprawozdaniu Rb – Z za IV kwartał 2023 r., na dzień 31.12.2023 r., zobowiązania wymagalne wynoszą 0,00 zł.
- Oba sprawozdania są zgodne.

#### Środki pieniężne na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 43.681,84 zł
  - wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 43.681,84 zł
- Oba sprawozdania są zgodne.

Dobrzyca, 25.01.2024 r.

DYREKTOR  
MUZEUM ZIEMIAŃSTWA W DOBRZYCY  
Zespół Pałacowo-Parkowy  
  
Wiesław Kaczmarek

Główna Księgowa  
  
Katarzyna Kaczor

**Sprawozdanie z wykonania działalności merytorycznej  
Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy Zespół Palacowo-Parkowy w 2023 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2023 r.		Wskaźniki %
		Plan na l.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	4	4	100,00
1.1.	czasowe (*)	3	3	100,00
1.2.	stałe (bez modernizacji) (*)	1	1	100,00
2.	Liczba imprez plenerowych	5	6	120,00
3.	Liczba lekcji muzealnych	40	73	182,50
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	1 500	908	60,53
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	18	18	100,00
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	11	20	181,82
4.1.	oświatowo-edukacyjna (**)	5	8	160,00
4.2.	eksponycyjna: wystawy planszowe i multimedialne	4	5	125,00
4.3.	pozostała (***)	2	7	350,00
5.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	13	16	123,08
5.1.	książki	3	3	100,00
5.2.	broszury	4	2	50,00
5.3.	publikacje elektroniczne (nowa kategoria)	6	11	183,33
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	80	334	417,50
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	8 000	8 460	105,75
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł (****)	9,00	9,00	100,00

\* bez wystaw planszowych i multimedialnych, ujętych w poz. 4.2.

\*\* ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym

\*\*\* liczba pozostałych imprez, np. koncertów (w tym niezwiązanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach

## **1. Liczba nowych udostępnionych wystaw: 4**

[bez wystaw planszowych i multimedialnych oraz internetowych prezentacji wystaw ujętych w poz. 4.2.]

### **1.1. Wystawy czasowe 3**

- Wystawa jednego obrazu „*Witold Wojtkiewicz – Emocja*”  
Ekspozycja 19.02-31.03.2023 r. w Sali balowej pałacu.
- Wystawa „Myśliwskie pasje ziemian”.  
Prezentacja eksponatów związanych z polowaniami, uzupełniona grafikami, obrazami ale też imiennymi trofeami myśliwskimi z rodzin ziemiańskich.  
Prezentowana w dniach: 23.04. – 1.10.2023 r. w salach pałacu, kurator dr St. Borowiak,
- Wystawa kolekcjonerska „*Losy żołnierza polskiego 1939-1945*” - ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Pile, uzupełniana dziełami z kolekcji prywatnych.  
Ekspozycja 5.11.2023 r. – 3.03.2024 r. w salach pałacu, kurator dr St. Borowiak.

### **1.2. 1.2. Ekspozycje stałe 1**

- Wystawa „Pałacowa jadalnia” udostępniona w marcu 2023 r. w sali na parterze pałacu (dawna jadalnia), w oparciu o zgromadzone zbiory własne wyposażenia związanego z przygotowaniem i serwowaniem posiłków w pałacu. Opracowanie kuratorskie: dr St. Borowiak, Sz. Balcer i K. Balcer.

## **2. Liczba planowanych imprez plenerowych 6;**

- 16 lipca odbył się koncert Karoliny Kram-Chojnackiej oraz Filipa Chojnackiego w czasie którego artyści zabierali publiczność w podróż śladami najpiękniejszych pieśni o miłości. Koncert ten zgromadził ok. 200 osób.
- 30 lipca odbył się koncert Miklosza Marka i Czarei i Karoliny Sydorowicz. Ze względu na niesprzyjającą aurę koncert przeniesiony do Oranżerii. Publiczność mogła usłyszeć najpiękniejsze cygańskie melodie w wykonaniu wyjątkowego duetu. Koncert zgromadził ponad 200 osób.
- 15 sierpnia koncert zorganizowano koncert pt. „Z kłarnetem przez wieki” w którym wystąpiła Maria Rutkowska i Paweł Kroczeł. Koncert poprowadził dr Artur Zuchowski. W wydarzeniu wzięło udział ok. 150 osób.

„Koncerty pod Panteonem” – były organizowane we współpracy z Zajeżdnią Kultury w Pleszewie i Gminnym Centrum Kultury w Dobrzycy.

- 26 maja 2023 r. w Oranżerii w ramach XVII Dobrzyckich Spotkań z Klasyką odbył się koncert pt. „Gramy dla mamy. Klasycznie i na wesoło” podczas którego wystąpił kwintet Filharmonii Kaliskiej Libiamo. Po zakończeniu spektaklu pracownicy Muzeum zaprosili na oprowadzanie po pałacu śladem żyjących tam i związanych z nim kobiet. W wydarzeniu wzięło udział ok. 100 osób.
- 17 września 2023 r. Europejskie Dni Dziedzictwa pod hasłem „Żywe dziedzictwo - tradycje od pokoleń”. Muzeum przygotowało wystawę planszową „Od pokoleń wierni tradycjom - o dziedzictwie Dobrzycy 3 wyznań”. Publiczności która przybyła do dawnego kościoła ewangelickiego w Dobrzycy mogła zapoznać się z przygotowaną ekspozycją a także wysłuchać referatu dwóch regionalistów-pracowników Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy na temat różnych wyznań funkcjonujących w Dobrzycy na przestrzeni minionych wieków. W wydarzeniu wzięło udział ok. 100 osób.
- 24 września 2023 r. meta XV Rajdu Pojazdów Zabytkowych – Szlakiem Rezydencji Ziemiańskich. W rajdzie uczestniczyło ponad 80 załóg. Coroczna impreza zorganizowana wspólnie przez Automobilklub Ostrowski, Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy, Urząd Miejski Gminy Dobrzyca, Urząd Miejski w Jarocinie, Urząd Miasta i Gminy w Pleszewie, Bibliotekę Publiczną w Jarocinie, Zajeżdnią Kultury w Pleszewie i Gminne Centrum Kultury w Dobrzycy. Impreza zgromadziła liczne grono entuzjastów motoryzacji. Uczestnicy Rajdu i przybyli widzowie mogli zwiedzać ekspozycję w pałacu i w Panteonie. W wydarzeniu wzięło udział ok. 700 osób.

## **3. LICZBA LEKCJI MUZEALNYCH: 73**

### **3.1. Liczba uczestników lekcji muzealnych: 908**

Ze względu na konieczność organizacji transportu, jak i potrzeba przeznaczenia dłuższego pobytu poza szkołą w placówkach poza gminą Dobrzyca - zauważalny jest mniejszy udział uczestników lekcji muzealnych przyjeżdżających z innych regionów.

### **3.2. Liczba tematów lekcji muzealnych: 18**

## **4. Planowane inne formy działalności**

### **4.1. Działalność oświatowa-edukacyjna: 8**

- W lutym odbyły się warsztaty skierowane do dzieci i młodzieży uczestniczących w Feriach z Muzeum w których uczestniczyło 48 uczestników.

- 1 i 2 kwietnia zostały zorganizowane warsztaty wielkanocne dla dzieci, w trakcie których wykonywane były ozdoby świąteczne. W warsztatach uczestniczyło 15 osób.
  - 13 kwietnia w ramach projektu realizowanego przez Zespół Szkół Publicznych w Dobrzycy i Kinderhaus Weimer zorganizowano warsztaty plastyczne. 22 osoby w ramach polsko-niemieckiego projektu „Chronimy nasze PLATANY” brało udział w zajęciach animowanych przez pracowników Muzeum.
  - 20 maja w Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy została zorganizowana „Noc Muzeów”. W czasie „Nocy Muzeów” odwiedziło nas 521 gości.
  - 1 czerwca w ramach Dnia Regionalnego odbyły się zajęcia skierowane dla dzieci. W ramach zajęć uczestnicy oprowadzani byli po parku i po pałacu śladem tajemnic i legend. Zajęcia odbywały się w trzech grupach po 20 osób.
  - W dniach 24-25. 06. odbyły się warsztaty plastyczne dla dzieci w trakcie których uczestnicy wykonywali własnoręczne ozdoby inspirowane wzorami historycznymi. W warsztatach uczestniczyło 15 osób.
  - 24 oraz 31 lipca 2023 r. dla 30 uczestników półkolonii organizowanych we współpracy z Gminnym Centrum Kultury w Dobrzycy, Gminą Dobrzyca oraz Stowarzyszeniem Inicjatyw Społecznych Mieszkańców Gminy Dobrzyca organizowane były warsztaty plastyczne oraz gry edukacyjne.
  - 7 września odbyło się "Narodowe czytanie" powieści Elizy Orzeszkowej - "Nad Niemnem". We wspólnej inicjatywie Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy oraz Gminnej Biblioteki Publicznej w Dobrzycy Gminne Centrum Kultury w Dobrzycy, na schodach dobrzyckiego pałacu wystąpiły: Teatr Prawie Wielki, KONIKOWE ORLY oraz Orkiestra Dęta GCK Dobrzyca. W wydarzeniu wzięło udział ok. 100 osób.
- Większą ilość wydarzeń wynika z rozszerzającej się współpracy Muzeum z instytucjami kultury w powiecie pleszewskim.

#### 4.2. Działalność ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne: 5

- 1.01.2023 – 28.02.2023 W sali balowej została udostępniona wystawa planszowa „Z pomocą dla Powstania Styczniowego 1863-1864”. poświęcona powstańcom pochodzącym z Dobrzycy, Fabianowa, Sołnicy i Wilczy.
- 19 marca udostępniona została w westybulu górnym nowa ekspozycja „Szkła i wyroby emalierskie z kolekcji prywatnej”.
- W Panteonie do 29 kwietnia dostępna była wystawa planszowa przedstawiająca dzieje rodziny Turnów – właścicieli Dobrzycy.
- Od 30 kwietnia w Panteonie prezentowana jest wystawa planszowa na temat Konstytucji 3 Maja.
- Od 19 września w Panteonie prezentowana jest wystawa planszowa poświęcona tematyce trzech wyznań funkcjonujących w Dobrzycy do czasów II wojny światowej.

W grudniu na facebookowym fanpagu Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy ukazały się 24 okolicznościowe posty, które miały przybliżyć czytelnikom pewne aspekty z historii życia codziennego rodzin ziemiańskich. Łącznie posty uzyskały 35 tysięcy wyświetleń.

Statystyki kanału Youtube i Facebook:

- Portal Youtube: 13 filmów w 2023 roku, łączna liczba wyświetleń filmów wynosiła 3641. Aktywność na kanale wraz z wyświetleniem miniatur wynosiła 64,1 tys. + 6 subskrybentów
- Portal Facebook: w 2023 r. 194,1 tys. Zasięg strony na Facebooku 5366 użytkowników obserwujących stronę (w tym 380 nowych użytkowników)

Przeprowadzono 4 nagrania Historii ziemiańskich, które są w trakcie opracowań merytorycznych i przygotowania fragmentów do udostępnienia w Internecie. Trwa opracowanie przebudowy merytorycznej portalu.

#### 4.3. Pozostała: 7

- 8 stycznia 2023 r. koncert i prelekcja „Drgnienia Lutni” – utwory Sylwiusa Leopolda Weissa, Kompozycje barokowego muzyka wykonał Stefan Jasinieft, artysta studiujący na Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
- 19 lutego podczas wernisazu wystawy jednego obrazu „Witold Wojtkiewicz – Emocja” goście mogli wysłuchać koncertu flecistki z Filharmonii Krakowskiej, doktorantki na Akademii Muzycznej w Poznaniu Marii Gromickiej. W wydarzeniu tym uczestniczyło ok. 80 osób.
- 23.04.2023 r. w dniu wernisazu wystawy „Myśliwskie pasje ziemian” odbył się koncert wraz z prelekcją na temat muzyki myśliwskiej przedstawiony przez Pana Mieczysława Leńniczaka z Kapeli Zamku Rydzyskiego. W wydarzeniu tym uczestniczyło ok. 80 osób.
- 14 maja na terenie zespołu pałacowo-parkowego oraz na ulicach Dobrzycy odbyły się I Bieg Króla Władysława, organizowany w ramach Grand Prix Ziemi Pleszewskiej. Wręczenie nagród dla laureatów zawodów odbyło się przed pałacem w Dobrzycy. Muzeum było współorganizatorem tego przedsięwzięcia. Frekwencja ok. 500 osób.
- W dniach 10-11. 06. na terenie zespołu pałacowo-parkowego odbywały się Dni Dobrzycy w trakcie których prezentowały się orkiestry dęte z Dobrzycy i Żerkowa oraz zaprzyjaźnionej gminy Rastede w Niemczech. Ponadto miały miejsce konfrontacje artystyczne osób z niepełnosprawnościami, konkurs

kulinarny, a także koncerty muzyki pop i disco. Łącznie w wydarzeniach tych wzięło udział ok. 3000 osób.

- 16.07.2023 r. przed pałacem w Dobrzycy uroczystość intronizacji Króla Bractwa Strzeleckiego p.w. św. Tekli w Dobrzycy uczestniczyło ok. 70 osób
- 10 listopada, w przeddzień obchodów Święta Niepodległości Muzeum gościło uczniów i nauczycieli Szkoły Podstawowej im. M. Kopernika w Dobrzycy, którzy przybyli tu z wielką białą-czerwoną flagą i odśpiewali wraz z pracownikami Muzeum hymn państwowy. Z wydarzenia została sporządzona fotorelacja, którą zamieściliśmy na mediach społecznościowych Muzeum.

Wystawa planszowa „Konstytucja 3 maja” została udostępniona i była eksponowana w następujących instytucjach: Sulmierzycki Dom Kultury (pow. krotoszyński, woj. wielkopolskie) w dniach 21 kwietnia – 12 maja, Filia nr 2 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Świdnicy (woj. dolnośląskie) w dniach 29 kwietnia – 4 maja, Biblioteka Publiczna w Goldapi (woj. warmińsko-mazurskie) w dniach 29 kwietnia – 29 maja.

## **5. Liczba planowanych publikacji: 7**

### **5.1. Książki: 3**

- Pokonferencyjna „Dzień zaczyna się od kawy ze śmietanką” pod red. S. Borowiak, s.289, twarda oprawa, 21 x 21 cm, nakład 250 egzemplarzy, seria wydawnicza „Studia i materiały Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy” tom X;
- Pokonferencyjna „Myśliwskie pasje ziemian” pod red. S. Borowiak, s.268, twarda oprawa, 21 x 21 cm, nakład 250 egzemplarzy, seria wydawnicza „Studia i materiały Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy” tom XI;
- Katalog wystawy czasowej „Myśliwskie pasje ziemian” pod red. Stanisław Borowiak, s.136 Koncepcja i redakcja: Stanisław Borowiak, Opracowanie graficzne: Marcin Bocheński, nakład 300 egz.

Planowane wydanie monografii: K. Balcer, S. Borowiak „Czarneccy z Dobrzycy. Dzieje wielkopolskiej rodziny ziemiańskiej”, zostało odłożone na rok 2024 dla dalszego opracowania zebranych archiwaliów.

### **5.2. Broszury: 2**

- Katalog wystawy "Losy żołnierza polskiego 1939–1945. Ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Pile". s.48 Tekst: Marek Fijałkowski, uzupełnienia Stanisław Borowiak, Koncepcja i redakcja: Stanisław Borowiak, Opracowanie graficzne: Marcin Bocheński, nakład 200 egz.
- Folder "Między cyrkiem i węgielnicą..." Waldemar Łazuga, Stanisław Borowiak, s. 36, nakład 300 egz.

Nie został wydany katalog do wystawy „Dobrzyca trzech wyznań” wobec planu przygotowania obszerniejszej publikacji na ten temat. Wystawa o Obozie przejściowym w Dobrzycy została przeniesiona na 2024 r.

### **5.3. Publikacje elektroniczne: 11**

Opracowania multimedialne:

- TAJEMNICE DOBRZYCKIEGO PARKU - OFICYNA
- KONCERTY POD PANTEONEM - Chojnacka/Chojnacki
- Narodowe czytanie NAD NIEMNEM w Dobrzycy
- WYSTAWA MYŚLIWSKIE PASJE ZIEMIAN - oszczep na niedźwiedzie
- WYSTAWA MYŚLIWSKIE PASJE ZIEMIAN - ostatnie duże polowanie w Dobrzycy
- PASJE ZIEMIAN - grafiki myśliwskie i wystrój pałac
- INTRONIZACJA KRÓLA KURKOWEGO W DOBRZYCY 2023
- Dzień Niepodległości w Dobrzycy 2023
- TAJEMNICE DOBRZYCKIEGO PARKU: WODNA BRAMA I OFICYNA BRAMNAN
- TAJEMNICE DOBRZYCKIEGO PARKU - STAJNIE CUGOWE ORAZ DUMANIEI
- ŚNIEŻNY PORANEK W DOBRZYCY

2x Relacja z Konferencji Naukowej

## **6. Zakup zbiorów bibliotecznych: 334**

Pozyskano 246 pozycji książkowych i 88 pozycji czasopism.

Zakupiono 11 książek i 2 czasopisma, pozostałe to darowizny.

Informacja o zakresie prowadzonej biblioteki merytorycznej Muzeum powoduje, że właściciele prywatni zgadzają się na darowizny publikacji wzbogacających księgozbiór jak i archiwalia.

## **7. Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum: 8460**

Liczba zwiedzających ekspozycje muzeum poza siedzibą:

Wystawy planszowe wypożyczone i eksponowane poza muzeum, – 950 osób, wg nadsyłanych sprawozdań.

Zwiedzanie wystaw planszowych eksponowanych zmiennie w Panteonie, gdzie nie ma biletowania – ok. 10% osób zwiedzających muzeum, choć są też osoby które przebywają w parku i odwiedzają wystawy w Panteonie, bez wejścia do pałacu.

Liczba osób odwiedzających inne atrakcje muzeum (np. park, ogród, sad):

Imprezy plenerowe zgodnie z pkt. 2 – 1450

Udział w przedsięwzięciach oświatowych – pkt. 4.1 – 811

Udział w działaniach ekspozycyjnych – pkt. 4.2 - 200

Udział w pozostałych działaniach – pkt.4.3 – 3770

## 8. Średnia cena biletu: 9 zł

### 9. Gromadzenie muzealiów

Muzealia pozyskane w 2023 roku:

1. MZ/DOB/854 – Bufet w stylu Ludwik Filip
2. MZ/DOB/855 – Obraz Święty Hubert, Jerzy Kossak
3. MZ/DOB/856 – Biurko z nadstawką w stylu eklektycznym
4. MZ/DOB/857 – Fotel w stylu Ludwik XVI
5. MZ/DOB/858 – Kałamarz z bibularzem i pojemniczkami
6. MZ/DOB/859 – Stół rozkładany w stylu eklektycznym
7. MZ/DOB/860/1-16/ - Zestaw 16 sztuk krzeseł
8. MZ/DOB/861 – Karta pocztowa P. Stachiewicz, Na szczęście...
9. MZ/DOB/862 – Platerowana podstawka do grzanek
10. MZ/DOB/863 – Dzwonek z rączką
11. MZ/DOB/864 – Książka pt. „Ze wspomnień szlacheckich”
12. MZ/DOB/865/1-4/ - Zestaw do zakładania butów, przenośny, w etui
13. MZ/DOB/866/1-4/ - Zestaw 3 szklanych flakonów w porcelanowym etui
14. MZ/DOB/867/1-6/ - Karafka z pięcioma kieliszkami
15. MZ/DOB/868 – Świadectwo nauki w majątku Lutynia
16. MZ/DOB/869 – Grupowa fotografia szkolna
17. MZ/DOB/870 – Oprawiona fotografia Stanisławy Grześkowiak wraz z bratem Franciszkiem
18. MZ/DOB/871 – Owalny półmisek porcelanowy koloru białego
19. MZ/DOB/872 – Podłużny półmisek porcelanowy koloru białego
20. MZ/DOB/873 – Plastikowa lalka dziewczęca
21. MZ/DOB/874 – Plastikowa lalka dziewczęca
22. MZ/DOB/875 – Podgrzewacz do wody – buliera
23. MZ/DOB/876 – Podgrzewacz do wody – buliera
24. MZ/DOB/877 – Zdjęcie Zofii Niemojowskiej z Marchwacza
- MZ/DOB/878 – Karta pocztowa z widokiem zamku w Uppsali skierowana do Z. Niemojowskiej z Marchwacza.

### 10. Konserwacja muzealiów

10.1. Liczba konserwacji pełnych: 0

10.2. Liczba konserwacji częściowych: 3

- przeprowadzone zostały prace przy dwóch oleodrukach z czasów Czarnieckich,
- prace konserwatorskie prowadzone były przy stole dębowym.

### 11. Digitalizacja zbiorów

Wszystkie muzealia posiadają wizerunek cyfrowy. W bibliotece realizowany jest proces skanowania druków ulotnych i prasy. W 2023 r. wykonano 4360 skanów.

### 12. Lista prowadzonych ksiąg inwentarzowych

Księgi inwentarzowe,

- Księga inwentarzowa muzealiów artystyczno-historycznych (ostatni wpis nr MZ/DOB/878 z dn. 06.12.2023.).
- Księga inwentarzowa księgozbioru (ostatni wpis nr 9142 z dn. 21. 12. 2023).
- Księga inwentarzowa czasopism (ostatni wpis nr 690Cz z dn. 21. 12. 2023).
- Księga inwentarzowa druków sejmowych (ostatni wpis nr 218SEJ z dn. 13.11.2017.). Bez zmian.
- Księga inwentarzowa księgozbioru (ostatni wpis nr 8896 z dn. 20. 12. 2022.).
- Księga inwentarzowa czasopism (ostatni wpis nr 602Cz z dn. 20. 12. 2022.).
- Księga inwentarzowa druków sejmowych (ostatni wpis nr 218SEJ z dn. 13.11.2017.). Bez zmian.

Karty ewidencyjne.

- Liczba założonych kart ewidencyjnych: 1095 (ostatnia karta nr 1095 z dn. 07. 12. 2023.).

### 13. Działalność naukowo-badawcza

13.1. Projekty własne:

- Pracownicy działu historycznego prowadzili kwerendy materiałów archiwalnych i bibliotecznych m. in. w Bibliotece Naukowej Polskiej Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk w Krakowie. Zbieranie informacji archiwalnych wraz z tworzeniem indeksów bibliograficznych, związanych z prowadzonymi nagraniami wspomnień członków rodzin ziemiańskich. Kwerenda, pozyskiwanie i opracowanie archiwaliów i fotografii od potomków rodzin z regionu południowo-wschodniej Wielkopolski. Opracowanie kalendarium wydarzeń związanych z tematyką ziemiańską w oparciu o archiwalną prasę i informatory.

### 13.2. Projekty zewnętrzne (udział): 4

- 7 lipca 2023 r. dyrektor i kustosz muzeum uczestniczyli w spotkaniu organizacyjnym związanym z omówieniem postępów prac nad tworzeniem Muzeum bł. Edmunda Bojanowskiego. W czasie spotkania omówione zostały propozycje koncepcji; uzgadniano także formę pomocy merytorycznej na dalszych etapach realizacji tego zadania. Spotkanie odbyło się w Domu Generalnym Zgromadzenia Sióstr Służebniczek Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny w Luboniu.
- 22 września br. dyrektor uczestniczył w międzynarodowej konferencji naukowej „Wokół etnograficznych pasji Dzieduszyckich” w Muzeum Dzieduszyckich w Zarzeczcu prezentując najnowsze publikacje Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy.
- W dniach 18-20. 10. 2023 r. Dyrektor brał udział w Pierwszym Seminarium Markowskim, organizowanym w ramach Konferencji „Dziedzictwo i Rozwój” - Stałego Forum Muzeów i Samorządu Terytorialnego w Muzeum Polaków Ratujących Żydów podczas II wojny światowej im. Rodziny Ulmów w Markowej. Spotkanie poświęcone było misji i zadaniom muzeów, jako opiekunów miejsc dziedzictwa. Jednym z jego rezultatów było powołanie Forum Muzeów - Opiekunów Miejsc Dziedzictwa.
- powstało Stowarzyszenia „Dziedzictwo Szlachty i Ziemiaństwa”, którego celem będzie podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji ziemiańskich i szlacheckich, pielęgnowanie polskości oraz rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej. Pragniemy integrować osoby, środowiska i podmioty zajmujące się dziedzictwem ziemiańskim. Spotkanie założycielskie Stowarzyszenia, podczas którego zebrali się przedstawiciele placówek muzealnych, stowarzyszeń społecznych i prywatnych kolekcjonerów, odbyło się 6 września br. w Muzeum Szlachty Mazowieckiej. Prezesem został wybrany dyr. tamtejszego muzeum p. Robert Kołakowski, a wiceprezesami p. Wiesław Kaczmarek, dyr. Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy i prezes ZG PTZ Marcin Schirmer.

### 13.3. Organizacja i współorganizacja konferencji, seminariów etc.: 3

- W dniach 25-26. 04. 2023 w Muzeum Narodowym Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie odbyła się konferencja naukowa „Wokół Hipolita Cegielskiego, dzieła jego życia i ponadczasowego dziedzictwa.”, której Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy było współorganizatorem. Podczas dwóch dni obrad prelegenci reprezentujący różne instytucje związane z badaniami nad wielkopolską pracą organiczną wygłosili swoje wystąpienia dotyczące jednej z najważniejszych postaci rozwoju tej idei na ziemiach Wielkiego Księstwa Poznańskiego, a także poza jego granicami.
- W 14 i 15 września br. w naszym muzeum odbyła się kolejna, ósma już edycja Dobrzyckiej Konferencji Naukowej. Pierwszy jej dzień zatytułowany został „**Rodzinne archiwa domowe**”, a w jego trakcie dyskutowano nad problemami związanymi z zasobem archiwalnym znajdującym się w prywatnych zbiorach rodzin ziemiańskich. Referenci i dyskutanci reprezentujący różnorodne środowiska (ziemiańskie, naukowe, archiwalne, prawnicze, ruch archiwistyki społecznej) omawiali wyzwania wiążące się z zabezpieczeniem, opracowaniem i wykorzystaniem do badań historycznych tych materiałów – często wartościowych, a zwykle pozostających poza obiegiem naukowym, a także nad formami współpracy, digitalizowania i przekazywania wspomnianych zbiorów archiwom, muzeom i bibliotekom.

Tytuł odbywającej się w piątek 15 września drugiej części obrad – „**Myśliwskie pasje ziemian**” – zgodnie z tradycją dobrzyckich spotkań naukowych nawiązywał do tematu aktualnej wystawy czasowej w dobrzyckim muzeum. Zgodnie z założeniami referenci ukazali kwestię zainteresowań łowieckich polskich ziemian z różnych punktów widzenia – obok wystąpień poświęconych poszczególnym osobom i majątkom znalazły się także analizy dyskusji prasowych na ten temat, omówienia ciekawych źródeł archiwalnych czy charakterystyki elementów stroju i uzbrojenia myśliwskiego.

Organizatorów szczególnie cieszy nie tylko wysoki poziom wygłoszonych referatów i ciekawe głosy w dyskusji, ale także fakt, że na dobrzyckich konferencjach pojawiają się stale nowi badacze i przedstawiciele kolejnych instytucji wraz z potomkami rodzin ziemiańskich.

- W dniach 15-16 listopada w Pałacu Działyńskich w Poznaniu odbyła się konferencja naukowa „Jadwiga Zamoyska (1831-1923). W kręgu kobiet aktywnych społecznie i organiczniczek. Konferencja została zorganizowana przez Fundację Zakładów Kórnickich przy współpracy z Biblioteką Kórnicką PAN, Muzeum Narodowym Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie oraz Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy Zespół Pałacowo-Parkowy.

### 14. Działalność promocyjna

- W ramach otrzymanego patronatu medialnego nad wystawą jednego obrazu, pracownicy muzeum wystąpili w porannym programie „Witaj Wielkopolsko”, emitowanym 8 lutego br. Telewizja nagrała również relację z otwarcia wystawy, która później została wyemitowana w programie informacyjnym.

- 11 maja 2023 roku w Dom Spotkań z Historią w Warszawie wręczone zostały Nagrody „Kolekcjonerstwo – nauka i upowszechnianie” im. Feliksa Jasieńskiego za rok 2022 w ramach ósmej edycji tego przedsięwzięcia. Nasze Muzeum zdobyło nagrodę w kategorii „Dla instytucji – za upowszechnianie dorobku kolekcjonerskiego, w tym publikacje i wystawy” za wystawę „Powstanie listopadowe 1830-1831” ze zbiorów Marcina Zdrojewskiego.
- Telewizja TVP 3 Poznań przygotowała reportaż o prezentowanej we wnętrzach pałacowych wystawie „Myśliwskie pasje ziemian”, który został wyemitowany 2 maja w programie „Witaj Wielkopolsko”. W reportażu znalazła się także zapowiedź przygotowywanej Nocy Muzeów.
- Również Telewizja Poznań dnia 25 maja br. w programie „Teleskop” wyemitowała zapowiedź koncertu „Gramy dla mamy – Klasycznie i na wesoło”.
- Radio Poznań przygotowało materiał o dobrzyckim Plataniu Klonolistnym, który został wyemitowany podczas majówki 2023 r..
- Jednocześnie dla programu „Arsenal Kultury” udzielono wywiadu o wystawie czasowej dotyczącej dawnych tradycji łowieckich.
- Działające na terenie południowej Wielkopolski Radio Centrum, w ramach objętego patronatu medialnego, kilkakrotnie zapowiadało nadchodzące wydarzenia przygotowywane w Muzeum.
- Telewizja kablowa Proart prezentowała materiały o wystawach czasowych oraz nadchodzących wydarzeniach.
- W specjalnym, wakacyjnym bloku ogólnopolskiego wydania „Gazety Wyborczej” umieszczono reklamę promującą ofertę kulturalną dobrzyckiego Muzeum. Gazeta ukazała się 28 lipca br. w nakładzie ok. 120 tys. egzemplarzy oraz 300 tys. prenumerat cyfrowych.
- W ramach programu „Wakacje z Kabłówką” przygotowywanym przez telewizję kablową Proart, zrealizowano reportaż ukazujący ofertę wakacyjną dobrzyckiego muzeum. Premiera programu odbyła się 30 lipca.
- 13 lipca w pałacu realizowany był jeden z odcinków serialu dokumentalnego „Historia kuchni polskiej”. Serial realizowany jest na zlecenie Telewizji Polskiej oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Historia polskiej kultury materialnej w wersji dla każdego ma na celu przybliżyć widzom bogactwo kulinarne, jakie otrzymaliśmy od naszych przodków. Głównym konsultantem historycznym projektu jest prof. Jarosław Dumanowski z UMK w Toruniu. Emisja serialu planowana jest na rok 2024.
- Informacje o wydarzeniach oraz materiały reklamowe zostały także udostępniane przez partnerów Muzeum współorganizujących imprezy (Zajezdnię Kultury w Pleszewie, Bibliotekę Publiczną Miasta i Gminy Jarocin, Gminne Centrum Kultury w Dobrzycy). Narodowy Instytut Dziedzictwa przekazał gadzety reklamujące 30 edycję Europejskich Dni Dziedzictwa, które zostały wykorzystane w trakcie przebiegu wydarzenia.
- W ramach patronatu medialnego nadanego przez Telewizję Polska Poznań, pracownicy Muzeum wystąpili w dwóch programach promując aktualną wystawę czasową:
  - w dniu 6 listopada, w programie „Wielkopolska Warta Poznania”,
  - w dniu 8 listopada, w programie „Teleskop”.

Aktywność w mediach społecznościowych - grupa docelowa – osoby zainteresowane historią oraz rekreacją, turystyką kulturową.

Produkcja gadżetów promocyjnych – magnesy, kubki, ulotki, itp.

Dobrzyca, 25.01.2024 r.

Miejscowość i data

*Wiesław Kaczmarek*  
 Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającego

696 435 203

DYREKTOR  
 MUZEUM ZIEMIANKSTWA W DOBRZYCY  
 Zespół Pałacowo-Parkowy  
*Wiesław Kaczmarek*  
 Dyrektor instytucji



**MUZEUM POCZĄTKÓW  
PAŃSTWA POLSKIEGO  
W GNIEŹNIE**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	...2023... rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>7 254 325</b>	<b>7 214 886,32</b>	<b>99,46</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	5 373 407	5 366 574,72	99,87
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	5 373 407	5 366 574,72	99,87
	a) podmiotowa	5 128 900	5 128 900,00	100,00
	b) celowa	244 507	237 674,72	97,21
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	43 900	39 843,20	90,76
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	71 100	71 094,23	99,99
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	64 600	64 600,00	100,00
	2) darowizny	6 500	6 494,23	99,91
IV.	Przychody własne, z tego:	1 765 918	1 737 374,17	98,38
	1) z działalności statutowej	920 918	898 341,70	97,55
	2) pozostałe przychody	845 000	839 032,47	99,29
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>7 254 325</b>	<b>6 816 195,30</b>	<b>93,96</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	3 244 358	3 230 081,15	99,56
	1) osobowy fundusz płac	3 214 358	3 200 907,15	99,58
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	602 260	596 908,37	99,11
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	181 400	160 460,91	88,46
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	2 657 000	2 352 769,64	88,55
	1) amortyzacja	1 100 000	1 025 590,85	93,24
	2) zużycie materiałów i energii	896 900	770 241,25	85,88
	3) usługi obce	481 100	411 827,91	85,60
	4) podatki i opłaty	65 000	34 371,78	52,88
	5) pozostałe koszty	114 000	110 737,85	97,14
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	569 307	475 975,23	83,61
	1) premiery / wystawy / koncerty *	289 700	252 798,03	87,26
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	0	0,00	-
	3) działalność wydawnicza	91 500	45 943,20	50,21
	4) działalność oświatowa	0	0,00	-
	5) pozostała działalność merytoryczna	188 107	177 234,00	94,22
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>398 691,02</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>			
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>			
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>398 691,02</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>34 000</b>	<b>33 494,00</b>	<b>98,51</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>460 200</b>	<b>459 418,54</b>	<b>99,83</b>

\* niepotrzebne skreślić

...Gniezno..., dnia 15.1.24

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Agnieszka Korzyńska  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR  
mgr Michał Bogacki  
(Dyrektor)

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. ...2023.....		na 31.12. ...2023.....	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Należności ogółem	84 669,39	0,00	192 254,68	0,00
1.	Należności długoterminowe				
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	84 669,39	0,00	192 254,68	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	5 097,16		1 324,24	
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	69 009,00		175 982,00	
	- inne	10 563,23		14 948,44	
	- dochodzone na drodze sądowej				

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. ...2023.....		na 31.12. ...2023.....	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Zobowiązania ogółem	97 747,39	224,42	247 650,38	0,00
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	11 096,29	0,00	11 096,29	0,00
	- kredyty				
	- pożyczki				
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych				
	- inne	11 096,29		11 096,29	
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	86 651,10	224,42	236 554,09	0,00
	- kredyty				
	- pożyczki				
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych				
	- z tytułu dostaw i usług	41 906,96	224,42	162 328,17	
	- zaliczki otrzymane na dostawy				
	- zobowiązania wekslowe				
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	12 179,56		6 731,63	
	- z tytułu wynagrodzeń				
	- inne			34 246,74	
	- fundusze specjalne	32 564,58		33 247,55	

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. ...2023.....	na 31.12. ...2023.....
1	2	3	4
I.	Środki pieniężne	1 001 638,27	1 066 241,85

...Gniezno, dnia 23.1.2024

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
 Agnieszka Kłosa  
 (Główny Księgowy)

DYREKTOR  
 In. Michał Bogacki  
 (Dyrektor)

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za ...2023..... r.

Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wytyczniczenie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			Wykonanie (w zł / gr)	z tego, środki Skarżeniasta			Zakres rzeczowy zadania w ...2023..... r.		
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (przed jakto)		dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (przed jakto)	realizowany	wygasła od planu	
														PRACON
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Inwestycje ogólnie, z tego:	X	316 900	316 900	0	0	0	0	316 900,00	0,00	316 900,00	0,00	0,00	X
	uruchomienie portalu internetowego "uczucie średnicze"	2023	24 000	24 000	0	0	0	0	24 000,00	0,00	24 000,00	0,00	0,00	X
	opracowanie kosztorysu inwestycyjnego do produkcji serwerów	2023	2 200	2 200	0	0	0	0	2 200,00	0,00	2 200,00	0,00	0,00	X
	przygotowanie dokumentacji technicznej dot. wymiany sprzętu (obrotowej i stacjonarnej) w budżecie muzeum wraz z projektem budowlano-wykonawczym	2023	28 000	28 000	0	0	0	0	28 000,00	0,00	28 000,00	0,00	0,00	X
	przebudowa i modernizacja dachu i sufitu na 3 kondygnacji wraz z modernizacją sieci elektroenergetycznej i ppoż	2023	290 000	290 000	0	0	0	0	260 570,92	0,00	249 570,92	0,00	0,00	X
	modernizacja pomieszczenia sanitarnego	2023	12 700	12 700	0	0	0	0	12 679,99	0,00	12 679,99	0,00	0,00	X
2	Zakupy inwestycyjne ogólnie, z tego:	X	443 200	443 200	0	0	0	0	443 095,22	0,00	443 095,22	0,00	0,00	X
	zakup fotostatków	2023	79 000	79 000	0	0	0	0	78 943,40	0,00	59 943,40	0,00	0,00	X
	zakup i uruchomienie windy chłodniczej	2023	22 800	22 800	0	0	0	0	22 702,00	0,00	22 702,00	0,00	0,00	X
	zakup 2 szt. monitorów przenośnych	2023	41 500	41 500	0	0	0	0	41 500,50	0,00	41 450,50	0,00	0,00	X
3	Razem	X	440 200	440 200	0	0	0	0	453 418,34	0,00	431 418,34	0,00	0,00	X

Lp.	Wykazanie	Cena realizacji	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania				Zakres roczny udział w 2023 r. - 6.				
				Plan po zmianach (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podatki)	Wykonanie (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podatki)	realizowany	wyjaśnienia odchyleń od planu		
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
1.	Wzrosty roczny ogółem, z tego:	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X
2.	Razem	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X

GŁÓWNY KASJER

Agnieszka Krawczyk  
Kierownik KasyDYREKTOR  
Miejski Ośrodek Kultury  
w Mieście Bogacki

Obrano, dnia 25.11.24



**Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności**

*Wyjaśnienia rozbieżności pomiędzy sprawozdaniem RB-N i RBZ a załącznikiem nr 4*

**Należności na dzień 31-12-2023**

- wykazane należności ogółem w załączniku nr 4 na dzień 31-12-2023r wynoszą 192 254,68zł

- wykazane należności ogółem w RB-N za IV kwartał 2023 wynoszą 180 704,68zł

Różnica nie ujęta w RB-N w kwocie 11 550,00zł - należności z tytułu pożyczek z ZFŚS.

Należności wymagalne nie wystąpiły.

**Zobowiązania na dzień 31-12-2023**

- zobowiązania wymagalne nie wystąpiły

**Środki pieniężne na dzień 31-12-2023**

- wykazane w załączniku nr 4 na dzień 31-12-2023 wynoszą 1 066 241,85zł

- wykazane w RB-N za IV kwartał 2023 wynoszą 1 033 448,01zł

Różnica wynosi 32 793,84zł, na którą składają się:

a/ 21 697,55zł – środki na rachunku bankowym ZFŚS

b/ 11 096,29zł – środki stanowiące zabezpieczenie gwarancyjne.

Gniezno, 23-02-2024r

GLÓWNY KSIĘGOWY  
Agnieszka Nowicka

DYREKTOR  
Jr Michał Bogucki

**Sprawozdanie z wykonania działalności merytorycznej  
Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie za 2023r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2023 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie roczne	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	3	7	233,33
1.1.	czasowe <sup>(*)</sup>	3	7	233,33
1.2.	stałe (bez modernizacji) <sup>(*)</sup>	0	0	-
2.	Liczba imprez plenerowych	10	16	160,00
3.	Liczba lekcji muzealnych	400	309	77,25
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	10 000	7 957	79,57
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	11	11	100,00
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	43	63	146,51
4.1.	oświatowo-edukacyjna <sup>(**)</sup>	14	43	307,14
4.2.	ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne	20	16	80,00
4.3.	pozostała <sup>(***)</sup>	9	4	44,44
5.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	27	18	66,67
5.1.	książki	2	0	0,00
5.2.	broszury	0	0	-
5.3.	publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry itp. na wszelkich nośnikach oraz udostępnione w sieci	25	18	72,00
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	30	7	23,33
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	60 000	56 494	94,16
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł <sup>(****)</sup>	16,50	16,50	100,00

\* bez wystaw planszowych i multimedialnych, ujętych w poz. 4.2.

\*\* ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym

\*\*\* liczba pozostałych imprez, np. koncertów (w tym niezwiązanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach



**1. Liczba nowych udostępnionych wystaw: planowano: 3, zrealizowano: 7**

**1.1. Wystawy czasowe: planowano: 3, zrealizowano: 7**

**Wystawy czasowe organizowane poza siedzibą Muzeum, których nie planowano – to odpowiedź na pojawiające się w ciągu roku propozycje współpracy od instytucji zewnętrznych, Muzeum występowało jako współorganizator/partner.**

- 1.1.1. Wystawa „Wielolecie Muzeum”, związana z rocznicami: 50- lecia Muzeum oraz 40- lecia pierwszej wystawy stałej. Ekspozycja prezentuje historię Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie oraz gnieźnieńskiego muzealnictwa, termin: 2 kwietnia – 31 grudnia 2023 r.
- 1.1.2. Wystawa „Black Metal. Kowalstwo wczesnośredniowieczne”, poświęcona metalurgii żelaza we wczesnym średniowieczu w Europie, znanej w różnych językach europejskich jako „czarna metalurgia”. Muzeum było współorganizatorem ekspozycji, wraz z grupą badaczy i rekonstruktorów, termin: 2 lipca – 10 października 2023 r.
- 1.1.3. Wystawa „Początki Litwy”, poświęcona historii Litwy począwszy od wielkiej różnorodności zasiedlających ją plemion, przez okres wczesnośredniowiecznych wojen i krucjat aż po narodziny państwa. Ekspozycja powstała we współpracy z Litewskim Muzeum Narodowym oraz Państwowym Rezerwatem Kulturowym w Kiernowie, termin: 26 listopada 2023 r. – 22 września 2024 r.

**1.2. Wystawy czasowe organizowane poza siedzibą Muzeum:**

- 1.2.1. Wystawa „Archeologia wysp. Wyspy na pograniczu monarchii piastowskiej” w Muzeum Archeologicznym w Biskupinie, termin: 29 kwietnia 2023 r. – 28 lutego 2024 r.
- 1.2.2. Wystawa „Wielka Lechia – wielka ściema” w Grodzisku w Sopocie – oddział Muzeum Archeologicznego, termin: 13 czerwca – 30 października 2023 r.
- 1.2.3. Wystawa „Wikingowie: Raid and Travel” we współpracy z Biblioteką Politechniki Poznańskiej - wystawa w siedzibie Biblioteki, otwarta od 13 października 2023 r. – 31 grudnia 2023 r.
- 1.2.4. Wystawa „Black Metal. Kowalstwo wczesnośredniowieczne” prezentacja w Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli od 15 października – 15 grudnia 2023 r

**1.3. Ekspozycje stałe: planowano: 0, zrealizowano: 0**

**2. Imprezy plenerowe: planowano: 10, zrealizowano: 16**

**Zrealizowano większą ilość imprez plenerowych – wprowadzono płatną usługę – Mobilne Muzeum, z której skorzystało wiele gmin i instytucji, organizujących imprezy plenerowe – nie przewidziano aż tak dużego zainteresowania tym produktem.**

- 2.1. Mobilne Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, oferta przeznaczona dla organizatorów imprez plenerowych, na którą składa się stoisko muzealne o charakterze popularyzacyjno-ekspozycyjnym. Szacunkowa frekwencja: 27 724 osoby. Udział z Mobilnym Muzeum w:
  - „Tygodniu języka polskiego i historii” w Zespole Szkół nr 1 im. Mikołaja Kopernika w Koszalinie, termin: 9 marca 2023 r., frekwencja: 624 osoby
  - „Pszczynskiej Nocy Muzeów” na Rynku w Pszczynie, termin: 13-14 maja 2023 r., szacunkowa frekwencja: 500 osób
  - „Majówce na Górkach” w Tczewie, termin: 20 maja 2023 r., szacunkowa frekwencja: 200 osób
  - „Majówce z Gminą Łądek” w Łądzie, termin: 27 maja 2023 r., frekwencja szacunkowa: 200 osób
  - "Dniu dziecka w Miłakowie", termin: 1 czerwca 2023 r., frekwencja szacunkowa: 200 osób
  - festiwalu „Budzistowo. Dawny Kołobrzeg”, termin: 10-11 czerwca 2023 r., frekwencja szacunkowa: 1000 osób
  - „Eko pikniku w Świdnicy”, termin: 23 czerwca 2023 r., frekwencja szacunkowa: 1000 osób
  - „Wielkiej Lekcji Historii w ramach Dni Cedyni 2023”, termin: 24 czerwca 2023 r., frekwencja szacunkowa: 300 osób

- „Weekendzie z historią” w Łańcucie, termin: 15-16 lipca 2023 r., szacunkowa frekwencja: 3000 osób
- „Festiwalu Kulinarnym” w Kostrzynie, termin: 22-23 lipca 2023 r., szacunkowa frekwencja: 800 osób
- „Koronacja Królewska - Festiwal Kultury Słowiańskiej” w Gnieźnie, termin: 29-30 lipca 2023 r., szacunkowa frekwencja: 14 000 osób
- „X Komorowskiej Biesiadzie Historycznej”, termin: 5 sierpnia 2023 r., frekwencja: 1200 osób
- jako niezależna atrakcja na Rynku w Pucku, termin: 12 – 15 sierpnia, frekwencja: 2500 osób
- „Historii z Pałacem Naclaw” w Naclawiu, termin: 19 sierpnia 2023 r., frekwencja: 500 osób
- „Zakończeniu lata” w Zamku w Inowłodzu, termin: 26 sierpnia 2023 r., frekwencja: 500 osób
- Pikniku Historycznym w Jelczu-Laskowicach, termin: 16 września 2023 r., frekwencja szacunkowa: 1200 osób

### **3. Liczba lekcji muzealnych: planowano: 400, zrealizowano: 309**

Nie zrealizowano planowanej liczby lekcji muzealnych, jednak zwiększyła się liczba usług przewodnickich, świadczonych dla grup oraz osób zwiedzających indywidualnie – w 2023 r. zrealizowano 396 usług przewodnickich

#### **3.1. Liczba uczestników lekcji muzealnych: planowano: 10000, zrealizowano: 7957**

#### **3.2. Liczba tematów lekcji muzealnych: 11**

W tym:

- w siedzibie głównej: 8
- lekcje wyjazdowe: 2
- lekcje online: 1

### **4. Inne formy działalności: planowano: 43, zrealizowano: 63**

#### **4.1. Działalność oświatowa planowano: 14, zrealizowano: 43**

Większa liczba wydarzeń w 2023 r. jest odpowiedzią na potrzeby i propozycje współpracy od instytucji zewnętrznych oraz społeczności lokalnej; nawiązano współpracę z Gnieźnieńskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku i zaczęto organizować dla słuchaczy comiesięczne spotkania tematyczne. Ponadto zorganizowano więcej spotkań w ramach Interaktywnego Muzeum Gniezna, które cieszą się coraz większą popularnością.

4.1.1.- 4.1.8. Rodzinna niedziela – niedzielne spotkania dla rodzin, których tematyka związana jest z aktualnymi wystawami czasowymi w Muzeum, zrealizowano 8 spotkań, frekwencja: 594:

- Rodzinna niedziela w Muzeum „Jak wczesne średniowiecze kochało zwierzęta?”, termin: 29 stycznia 2023 r., frekwencja: 72 osoby
- Rodzinna niedziela w Muzeum „Jak bawiono się we wczesnym średniowieczu?”, termin: 26 lutego 2023 r., frekwencja: 152 osoby
- Rodzinna niedziela w Muzeum „Co jedzono we wczesnym średniowieczu?”, termin: 19 marca 2023 r., frekwencja: 80 osób
- Rodzinna niedziela w Muzeum „Jak walczyli we wczesnym średniowieczu?”, termin: 30 kwietnia 2023 r., frekwencja: 110
- Rodzinna niedziela w Muzeum „Archeologia? A na co to komu?!", termin: 18 czerwca 2023 r., frekwencja: 35 osób
- Rodzinna niedziela w Muzeum „Jaką biżuterię noszono we wczesnym średniowieczu?”, termin: 24 września 2023 r., frekwencja: 50 osób
- Rodzinna niedziela w Muzeum „W co wierzyli we wczesnym średniowieczu?”, termin: 29 października 2023 r., frekwencja: 50 osób
- Rodzinna niedziela „Jak muzykowano we wczesnym średniowieczu?”, termin: 19 listopada 2023 r., frekwencja: 45 osób

4.1.9.- 4.1.21. Interaktywne Muzeum Gniezna – cykl oprowadzań i spotkań, związanych z historią Gniezna, zrealizowano 14 spotkań, frekwencja: 899:

- Spotkanie Interaktywnego Muzeum Gniezna i Klubu Przyjaciół Muzeum – pokaz filmu „Miasto młodych buntowników”, termin: 26 stycznia 2023 r., frekwencja: 30 osób
- Spotkanie Interaktywnego Muzeum Gniezna i Klubu Przyjaciół Muzeum – „O historii gnieźnieńskiego dziennikarstwa”, termin: 23 lutego 2023 r., frekwencja: 25 osób
- Spotkanie Interaktywnego Muzeum Gniezna – „O historii motoryzacji w Gnieźnie”, termin: 30 marca 2023 r., frekwencja: 14 osób
- Spotkanie Interaktywnego Muzeum Gniezna i Klubu Przyjaciół Muzeum: „Wielolecie Muzeum”, termin: 27 kwietnia 2023 r., frekwencja: 10 osób
- Spacer w ramach Interaktywnego Muzeum Gniezna po ulicy Farnej, termin: 18 maja 2023 r., frekwencja: 70 osób
- Spotkanie przy ognisku Interaktywnego Muzeum Gniezna i Klubu Przyjaciół Muzeum – opowieści Leszka Kubackiego o tajemnicach lasu Jelonek oraz dwóch gnieźnieńskich rodzinach: termin: 26 maja 2023 r., frekwencja: 30 osób
- Spacer Interaktywnego Muzeum Gniezna po ulicy Dąbrówki, termin: 7 czerwca 2023 r., frekwencja: 65 osób
- Spotkanie Interaktywnego Muzeum Gniezna i Klubu Przyjaciół Muzeum: „Gnieźnieńska fotografia – Stanisław Kubacki”, wykład Marka Lapisa, termin: 29 czerwca 2023 r., frekwencja: 15 osób
- Spotkanie Interaktywnego Muzeum Gniezna „Mniejszości gnieźnieńskie - o obyczajach, świętach i tradycjach mniejszości Żydów i Bambrów w Gnieźnie”, termin: 27 lipca 2023 r., frekwencja: 150 osób
- Spotkanie Interaktywnego Muzeum Gniezna „Rzeźnicka”, termin: 10 sierpnia 2023 r., frekwencja: 250 osób
- Spotkanie Interaktywnego Muzeum Gniezna „Zduny, dudy i kafle gnieźnieńskie”, termin: 24 sierpnia 2023 r., frekwencja: 50 osób
- Spotkanie Interaktywnego Muzeum Gniezna Spacer z wystawą "Rzemiosło i przemysł Gniezna", termin: 7 września 2023 r., frekwencja: 70 osób
- Spotkanie Interaktywnego Muzeum Gniezna „Historia szneków z glaniem i chleba w Gnieźnie”, termin: 26 października 2023 r., frekwencja: 70 osób
- Spotkanie Interaktywnego Muzeum Gniezna „Zwyczaj pogrzebowe” - spotkanie z Rafałem Wichniewiczem oraz koncert melodii żałobnych Reginy Borkowskiej-Kędzierskiej w Zakładzie Pogrzebowym Firmy Rosiński, termin: 9 listopada 2023 r., frekwencja: 50 osób

4.1.22.- 4.1.28. Spotkania ze słuchaczami Gnieźnieńskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku, zrealizowano 7 spotkań, frekwencja: 78 osób.

- spotkanie poświęcone historii wykopalisk archeologicznych na terenie Gniezna, termin: 19 stycznia 2023 r. frekwencja: 20 osób
- spotkanie poświęcone historii strajku Dzieci Wrzesińskich z 1901 r., termin: 16 lutego 2023 r., frekwencja: 16 osób
- oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Początki Litwy”, termin: 14 grudnia 2023 r., frekwencja: 8 osób
- oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Wielolecie Muzeum”, termin: 20 kwietnia 2023 r., frekwencja: 9 osób
- spotkanie, podczas którego wygłoszono wykład: „Przykra sprawa: Najazd Brzetysława”, termin: 18 maja 2023 r., frekwencja: 12 osób
- spotkanie podczas którego wygłoszono wykład: „Za wałami, za murami, za rogatkami. Rozwój terytorialny Gniezna X-XX w.”, termin: 22 czerwca 2023 r., frekwencja: 5 osób
- oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Początki Litwy” dla Gnieźnieńskiego Uniwersytetu Trzeciego wieku, termin: 14 grudnia 2023 r., frekwencja: 8 osób

4.1.29. – 4.1.38. Spotkania Q&A „We wczesnym to było...” – cykl spotkań online na Facebooku, gdzie zapraszani są mediewiści, znawcy tematu, zrealizowano 10:

- spotkanie z prof. Aleksandrem Paroniem pt. „Pieczyngowie”, termin: 25 stycznia 2023 r.

- spotkanie z Arturem Wójcikiem „O Wielkiej Lechii jako teorii pseudonaukowej”, termin: 22 lutego 2023 r.
- spotkanie z prof. Aleksandrem Paronim „Pieczyngowie i inni koczownicy stepów czarnomorskich od X wieku do nadejścia Mongołów”, termin: 29 marca 2023 r.
- spotkanie z dr. Łukaszem Maurycym Stanaszkiem „Źródła genetyczne i wczesne średniowiecze”, termin: 26 kwietnia 2023 r.
- spotkanie z prof. Przemysławem Wiszewskim, „Polska i Rzesza we wczesnym średniowieczu”, termin: 31 maja 2023
- spotkanie z prof. Joanną Sobiesiak, „Czesi i ich władcy we wczesnym średniowieczu”, termin: 20 czerwca 2023 r.
- spotkanie z Arturem Wójcikiem „O wielkiej Lechii jako teorii pseudonaukowej cz. II”, termin: 19 lipca 2023 r.
- spotkanie z prof. Rafałem Boryslawskim: „O Anglosasach”; termin: 27 września 2023 r.
- spotkanie z prof. Joanna Sobiesiak „O Czechach i ich władcach we wczesnym średniowieczu cz. 2”, termin: 24 października 2023 r.
- spotkanie z prof. Rafałem Boryslawskim „O Anglosasach. Część II”, termin: 12 grudnia 2023 r.
- 4.1.39.- 4.1.42. Udział w akcjach ogólnopolskich/ wojewódzkich, zrealizowano 4:
- Noc Muzeów, termin: 13 maja 2023 r.
- Weekend dla seniora, termin: 1-3 września 2023 r.
- W ramach EDD – Dzień w Muzeum, termin: 17 września 2023 r.
- Gniezno za pół ceny, termin: 30 września – 1 października 2023 r.
- 4.1.43 Organizacja Interdyscyplinarnej Konferencji Popularnonaukowej „Wielka Lechia. Wielka ściema”, termin: 9 - 10 lutego 2023 r., frekwencja: 60 osób

#### **4.2. Działalność ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw, planowano: 20, zrealizowano: 16**

**Nie zrealizowano wszystkich wystaw mobilnych ze względu na dłuższy okres wypożyczeń i prezentacji, w jednej instytucji.**

- 4.2.1.- 4.2.3. Wystawa mobilna „Legenda o św. Wojciechu z drzwí gnieźnieńskich”, prezentowana:
  - Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna im. Juliana Prejsa w Chełmży, termin: 20 stycznia – 5 marca 2023 r.
  - Brzeskie Centrum Kultury i Historii „Wahadło”, termin: 22 czerwca – 22 lipca 2023 r.
  - eksponowana podczas „Weekendów na szlaku piastowskim” w województwie kujawsko-pomorskim, termin: 1 – 31 sierpnia 2023 r.
- 4.2.4.- 4.2.6. Wystawa mobilna „Legenda o piastowskiej matce królów”, prezentowana:
  - Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna im. Juliana Prejsa w Chełmży, termin: 20 stycznia – 5 marca 2023 r.
  - Szkoła Podstawowa nr 5 w Gnieźnie, termin: 1 – 2 czerwca 2023, frekwencja szacunkowa: 100 osób,
  - Brzeskie Centrum Kultury i Historii „Wahadło”, termin: 22 czerwca – 22 lipca 2023 r.
  - eksponowana podczas „Weekendów na szlaku piastowskim” w województwie kujawsko-pomorskim, termin: 1 – 31 sierpnia 2023 r.
- 4.2.7.- 4.2.9. Wystawa mobilna „Wielka Lechia – wielka ściema”, prezentowana:
  - Stowarzyszenie Miłośników Nowego Dworu Gdańskiego, termin: 12 września – 12 października 2023 r.
  - Biblioteka Wydziału Archeologii UW, termin: 15 października – 15 listopada 2023 r.
  - Biblioteka Wydziału Filozoficzno-Historycznego Uniwersytetu Łódzkiego, termin: 17 listopada – 31 grudnia 2023 r.
- 4.2.10.- 4.2.15. Wystawy Interaktywnego Muzeum Gniezna – w przestrzeni miejskiej:
  - wystawa „Ulica Farna”, termin: 1- 31 maja 2023 r.
  - wystawa „Hokej na trawie w Gnieźnie”, termin: 13 maja 2023 r.
  - wystawa „Hokej na trawie w Gnieźnie”, termin: 23 maja – 16 czerwca 2023 r.

- wystawa „Ulica Dąbrówki”, termin: 1 czerwca - 31 lipca 2023
- wystawa w witrynach "Nie kitraj zabytków", termin: 3 lipca – 10 września 2023 r.
- wystawa „Rzemiosło i przemysł w Gnieźnie”, termin: 1 września – 31 października 2023 r.

#### **4.3. Pozostałe: planowano: 9, zrealizowano: 4**

4.3.1.- 4.3.12. Upowszechnianie zbiorów Muzeum, m.in. prezentacja zabytków z kolekcji Muzeum w punkcie Informacji Turystycznej w Gnieźnie, publikacja opisów zabytków na FB – 1 zabytek w miesiącu

4.3.13. Prowadzenie portalu [www.wczesneśredniowiecze.pl](http://www.wczesneśredniowiecze.pl)

4.3.14. Prowadzenie Facebooka muzealnego, gdzie pojawiają się treści o charakterze popularyzacyjnym

#### **5. Liczba planowanych publikacji: planowano: 27, zrealizowano: 18**

##### **5.1. Książki: planowano 2, zrealizowano 0**

Zakończono prace redakcyjne nad książkami – planowany druk w roku 2024.

##### **5.2. Broszury: planowano: 0, zrealizowano: 0**

**5.3. Publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry etc. na wszelkich nośnikach oraz udostępniane w sieci. Planowano: 25, zrealizowano: 18**

##### **5.3.1.- 5.3.3. Teledyski – nowa :**

- do wystawy „Piast surwiwal. Człowiek i las 1000 lat temu”, 23 marca 2023 r.

- „Muzeum jest dla wszystkich” to efekt realizacji przedsięwzięcia grantowego „Muzeum Początków Państwa Polskiego - zwiedzaj bez barier” dofinansowanego w ramach projektu „Kultura bez barier”, 9 października 2023 r.

- do wystawy "Wielolecie Muzeum", 17 października 2023 r.

##### **5.3.4.- 5.3.6. Wideoprowadzania:**

- po wystawie „Wielka Lechia - wielka ściema” cz. 1, 10 sierpnia 2023 r.

- po wystawie „Wielka Lechia - wielka ściema” cz. 2, 17 sierpnia 2023 r.

- po wystawie czasowej „Wielolecie Muzeum”, 5 października 2023 r.

5.3.7. Nagranie z interdyscyplinarnej konferencji popularnonaukowej „Wielka Lechia - wielka ściema”, Artur Wójcik „W świecie fantazmatu Wielkiej Lechii”, termin: 16 marca 2023 r.

5.3.8. Muzealny Detektyw: „Europa i kachelki w składzie z chabasem”, 26 kwietnia 2023 r.

5.3.9.- 5.3.18 Spotkania Q&A „We wczesnym to było...” – cykl spotkań online na Facebooku, gdzie zapraszani są mediewiści, znawcy tematu, zrealizowano 10:

- spotkanie z prof. Aleksandrem Paroniem pt. „Pieczyngowie”, termin: 25 stycznia 2023 r.

- spotkanie z Arturem Wójcikiem „O Wielkiej Lechii jako teorii pseudonaukowej”, termin: 22 lutego 2023 r.

- spotkanie z prof. Aleksandrem Paroniem „Pieczyngowie i inni koczownicy stepów czarnomorskich od X wieku do nadejścia Mongołów”, termin: 29 marca 2023 r.

- spotkanie z dr. Łukaszem Maurycym Stanaszkiem „Źródła genetyczne i wczesne średniowiecze”, termin: 26 kwietnia 2023 r.

- spotkanie z prof. Przemysławem Wiszewskim, „Polska i Rzesza we wczesnym średniowieczu”, termin: 31 maja 2023

- spotkanie z prof. Joanną Sobiesiak, „Czesi i ich władcy we wczesnym średniowieczu”, termin: 20 czerwca 2023 r.

- spotkanie z Arturem Wójcikiem „O wielkiej Lechii jako teorii pseudonaukowej cz. II”, termin: 19 lipca 2023 r.

- spotkanie z prof. Rafałem Boryslawskim: „O Anglosasach”; termin: 27 września 2023 r.

- spotkanie z prof. Joanną Sobiesiak „O Czechach i ich władcach we wczesnym średniowieczu cz. 2”, termin: 24 października 2023 r.

- spotkanie z prof. Rafałem Boryslawskim „O Anglosasach. Część II”, termin: 12 grudnia 2023

##### **5.4. Inne:**

5.4.1. druk informatora do wystawy:

- do wystawy „Wielolecie”
- do wystawy „Początki Litwy”

**6. Zakup zbiorów bibliotecznych: planowano 30, zrealizowano: 7**

Zakupiono tylko 7 woluminów, jednak pozyskano w ramach darowizny i wymiany 202 tytuły.

- ilość czasopism wpisanych do księgozbioru, pozyskanych w drodze wymiany między instytucjami: 16 sztuk
- ilość czasopism wpisanych do księgozbioru, pozyskanych w drodze darowizny: 10 sztuk
- ilość egzemplarzy książek wpisanych do księgozbioru, pozyskanych na drodze darowizny: 119 sztuk
- ilość egzemplarzy książek wpisanych do księgozbioru, pozyskanych w drodze wymiany między instytucjami: 44 sztuk
- ilość egzemplarzy książek wpisanych do księgozbioru, pozyskanych na drodze przydziału: 13 sztuk
- ilość egzemplarzy książek wpisanych do księgozbioru, pozyskanych w drodze zakupu: 7 sztuk

**7. Liczba osób zwiedzających ekspozycje Muzeum: planowano 60 000, zrealizowano: 56 494**

**8. Średnia cena biletu: 16,5 PLN**

**9. Gromadzenie muzealiów**

9.1. Pozyskane w drodze zakupu lub darów:

- zakupiono 100 zabytków
- decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków otrzymano w depozyt: 184

**10. Konserwacja muzealiów.**

W związku z uzyskaniem dofinansowania na wykonanie konserwacji pełnych – skupiono się na tych konserwacjach, konserwacje częściowe zaplanowano na kolejne lata.

10.1. Planowana liczba konserwacji pełnych: planowano 3, zrealizowano 53

10.2. Planowana liczba konserwacji częściowych: planowano 80, zrealizowano 0

**11. Digitalizacja zbiorów: 870 zabytków**

**12. Działalność naukowo-badawcza**

12.1. Projekt „Wczesnośredniowieczne Gniezno” – interdyscyplinarny, wieloletni projekt badawczy poświęcony gnieźnieńskiemu zespołowi grodowemu we wczesnym średniowieczu. Obejmuje prace badawcze w zakresie: badań nieinwazyjnych, kwerendy źródłowe. Projekt realizowany we współpracy z UAM.

**13. Działalność promocyjna**

Realizowana wg przyjętej strategii promocyjnej MPPP w Gnieźnie:

- 13.1. Prowadzenie strony internetowej
- 13.2. Aktywność na portalach społecznościowych
- 13.3. Współpraca z mediami
- 13.4. Długofalowe budowanie relacji z odbiorcą – mailing
- 13.5. Stałe budowanie świadomości marki
- 13.6. Prowadzenie sklepu internetowego [www.piastoziemcy.pl](http://www.piastoziemcy.pl).

DYREKTOR  
*Michał Bogacki*  
 dr Michał Bogacki

**MUZEUM OKRĘGOWE  
ZIEMI KALISKIEJ  
W KALISZU**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>5 770 600</b>	<b>5 407 293,86</b>	<b>93,70</b>
i.	Dotacja organizatora, z tego:	5 200 100	4 955 836,00	95,30
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	5 200 100	4 955 836,00	95,30
	a) podmiotowa	4 728 100	4 728 100,00	100,00
	b) celowa	472 000	227 736,00	48,25
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
ii.	Dotacja celowa z budżet państwa	0	0,00	-
iii.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	3 000	2 054,10	68,47
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	3 000	2 054,10	68,47
iv.	Przychody własne, z tego:	567 500	449 403,76	79,19
	1) z działalności statutowej	164 500	171 501,96	104,26
	2) pozostałe przychody	403 000	277 901,80	68,96
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>5 770 600</b>	<b>5 353 862,47</b>	<b>92,78</b>
i.	Wynagrodzenia, w tym:	2 459 174	2 459 144,34	100,00
	1) osobowy fundusz płac	2 408 623	2 408 622,12	100,00
ii.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	445 500	441 072,90	99,01
iii.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	91 346	90 347,05	98,91
iv.	Koszty stałe instytucji, z tego:	1 880 300	1 739 382,78	92,51
	1) amortyzacja	345 000	304 558,54	88,28
	2) zużycie materiałów i energii	371 000	300 165,12	80,91
	3) usługi obce	1 069 300	1 049 961,64	98,19
	4) podatki i opłaty	56 000	53 027,44	94,69
	5) pozostałe koszty	39 000	31 670,04	81,21
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
v.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	609 280	583 179,40	95,72
	1) premiery / wystawy / koncerty *	316 960	303 369,74	95,71
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	32 400	32 222,78	99,45
	3) działalność wydawnicza	38 000	37 464,80	98,59
	4) działalność oświatowa	18 900	14 996,35	79,35
	5) pozostała działalność merytoryczna	203 020	195 125,73	96,11
vi.	Remonty	285 000	40 736,00	14,29
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>53 431,39</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>53 431,39</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>30 000</b>	<b>24 538,25</b>	<b>81,79</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>14 836 560</b>	<b>9 432 794,40</b>	<b>63,58</b>

\* niepotrzebne skreślić

Kalisz, dnia 26 stycznia 2024 roku

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
  
 (Główny Księgowy)

DYREKTOR  
 Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej  
  
 (Dyrektor)  
 Marcin Magdziński



Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
<b>I.</b>	<b>Należności ogółem</b>	<b>597 440,63</b>	<b>0,00</b>	<b>1 036 799,00</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	597 440,63	0,00	1 036 799,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	534 443,00	0,00	999 097,43	0,00
	- inne	62 997,63	0,00	37 701,57	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
<b>I.</b>	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>575 945,80</b>	<b>0,00</b>	<b>758 165,20</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	575 945,80	0,00	758 165,20	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	10 124,14	0,00	111 099,25	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	16 843,74	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	83 816,61	0,00	89 975,10	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	5 658,35	0,00	0,00	0,00
	- inne	397 043,27	0,00	481 508,02	0,00
	- fundusze specjalne	62 459,69	0,00	75 582,83	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023	na 31.12.2023
1	2	3	4
<b>I.</b>	<b>Środki pieniężne</b>	<b>630 297,32</b>	<b>405 707,99</b>

Kalisz, dnia 26 stycznia 2024 roku

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Agnieszka M. Kowalska

(Główny Księgowy)

DYREKTOR

Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej

Marek Kłopotowski  
 (Dyrektor)

**MUZEUM OKRĘGOWE ZIEMI KALISKIEJ**

ul. Kościuszki 12, 62-800 Kalisz

tel.: 71 373 11 11, fax: 71 373 11 12

REGON: 141987733, NIP: 621-501-34-84

REGON: 141987733, NIP: 621-501-34-84

Załącznik nr 5 do Uchwały Nr 793/2024  
Zarządu Województwa Wielkopolskiego  
z dnia 18 stycznia 2024 r.

Sporządca: s wykażania planu inwestycyjnego za 2025 r.  
Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wyszycgónienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego: dotacje z budżetu Województwa Wielkopolskiego			Wykonanie (w zł i %)	inne (podaj jakie)			Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.	wyjaśnienia odchyleń od planu
					dotacje z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)	dotacje z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	inwestycje ogóln. z tego:		31 580 848	34 836 560	8 173 092	0	0	6 663 468	9 431 794,40	6 329 557,06	0,00	0,00	3 103 237,34	15	x	
	komplectrowa konserwacja i modernizacja Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej	2022-2023	31 518 848	14 674 560	8 011 092	0	0	6 563 468	9 201 031,12	6 187 795,81	0,00	0,00	3 103 237,31			Plan finansowy zadania zgodnie z umową P.OIS.08.03.00.00-000/17 z dnia 19.03.2021 roku wraz z aneksami realizowanym w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 zawierał 100% wydatków kwalifikowanych / finansowanych w 85% z środków UE) oraz z wydatków niekwalifikowanych zawierających inn. podatki VAT. Muszemy zapłacić koszty związane z zapłatą podatku Vat ujętej w planie finansowym pokrywał w ramach własnych środków finansowych pochodzących ze zwrotu podatku Vat.  W związku z przesunięciem terminu zakończenia projektu i wydłużeniem okresu realizacji wydatków stałych w budżetu głównym Muzeum nie znalazłoby w pełnej wysokości wydatków dotyczących umag na trwałej przetrz na realizację wystaw stałych. Muzeum nie znalazłoby w pełnej wysokości wydatków dotyczących nakładów na promocję i informację projektu ze względu na otrzymanie akceptacji zmiany zakresu rzeczowego wydatków z MOKiN w grudniu 2023 roku. Rozliczenie oraz zatwierdzenie całości realizacji projektu ze strony MOKiN nastąpi do dnia 30.06.2024 roku.
	budowa sieci hydrotowej w Owarciu - Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej - oddział Muzeum	2023	162 000	162 000	162 000	0	0	0	141 761,26	145 761,28	0,00	0,00	0,00			Wykonano budowę sieci hydrotowej i montaż dwóch hydrantów: jeden stanowiący zabezpieczenie do celów przeciwpozarowych dla budynku dawnego portierni, drugi natomiast - na potrzeby zabierkowych, drewnianych obiektów w skansenie w Olsztynie Leżackim Muzeum - Dworek Marii Dąbrowskiej w Ruszowie. Wykonano studnię z wodociągami. Całą instalację hydrotową podłączono do gminnej sieci wodociągowej. Zakwalifikowano także instrukcję Bezpieczeństwa Pożarowego. Prace były objęte natzorem inwestycjom. Zostaly przeprowadzone zgodnie z dokumentacją projektową, wydanyymi pozwoleniami oraz badaniami studiów budowlanych.
2	Zakupy inwestycyjne - sprzęt, z tego:		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x	
3	Razem		31 580 848	34 836 560	8 173 092	0	0	6 663 468	9 432 794,40	6 329 557,06	0,00	0,00	3 103 237,34	x	x	

Zestawienie wartościowych remontów za 2023 r.

Lp.	Wykazanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego: źródła finansowania			Wykonania (w zł)	z tego: źródła finansowania			realizowany	Zakres rzeczowy zakresu w 2023 r.	wyjaśnienia odchyleń od planu	
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Inne (podaj jakie)		dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Inne (podaj jakie)				
3	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Mały remonty 2023r.	*	285 000	285 000	285 000	0	0	0	40 736,00	40 736,00	0,00	0,00	0,00	x	*
	Naprawa Otwiniańskich wież w Rezerwacie Archeologicznym w Kaliszu-Zawodzie	2023	285 000	285 000	285 000	0	0	0	40 736,00	40 736,00	0,00	0,00	0,00	x	<p>Z uwagi na długotrwały proces dokonywania ugodnień związanych z ustaleniem zakresu oraz odpowiedzialną technologię prac planowanych do wykonania na obszarze grodziska w otoczeniu rezerwatu w Kaliszu - Zawodzie, wpłynęło do rejestru architektonicznego w Kaliszu - Zawodzie, w tym czasie uzyskać pozwolenia na prowadzenie prac remontowych - nie udało się także wykonać wykonywać</p> <p>Ugodnienia prowadzone były z Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków w Poznaniu, Delegaturą w Kaliszu w celu opracowania zlecenia szukan remontowych oraz zapobieżenia realizacji zadania bez szkodliwych dla archeologicznych warstw kulturowo-oświadczeniowych na terenie Rezerwatu. Ponadto, ze z uwagi na konieczność wykonania wykopalisk pod elementami budowli niezbędne do przeprowadzenia są wyprzedzające badania archeologiczne, na które należy uzyskać odgórne pozwolenie. Badania te, są także czynnikami generującym koszty remontu, co nie pozwoli na realizację i uwzględnienie na etapie składania wniosku o dotację. Nie było to wówczas możliwe z uwagi na brak dokumentacji projektowej, która powstała dopiero po otrzymaniu dotacji.</p> <p>Etap I realizowano w 2023 r., natomiast etap II planujemy jest w 2024 r. pod warunkiem uzyskania środków na jego realizację</p>
2	Razem	x	0	285 000	285 000	0	0	0	40 736,00	40 736,00	0,00	0,00	0,00	x	*

Kalisz, dnia 26 stycznia 2024 roku

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
(Główny księgowy)  
Agnieszka Dyrkowska

DYREKTOR  
(Dyrektor)  
Marcin Magdziński

Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej

# MUZEM OKREGOWE ZIEMI KALISKIEJ

ul. Kościuszki 17, 63-800 Kalisz

tel. 62 501 34 94

NIP 618-10-45-700, REGON 14200609212

Załącznik nr 6 do Umowy Nr 7791/2024  
Zarząd Województwa Wielkopolskiego  
z dnia 18 stycznia 2024 r.

pieczęć jednostki

Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2023 r.

lp.	Wyszczególnienie	Opis
1	Przychody	3
	Dotacje podmiotowa	Wydatki na odliczenia od planu
	Dotacja celowa	Dotacja podmiotowa na działalność budżetową w kwocie 4 738 100,00 zł. Zrealizowano na poziomie 100 %.
	Darowizmy	Muzeum otrzymało w 2023 r. pięć dotacji celowych i wykorzystало 48,25 % planu. Muzeum w 2023 r. wykorzystало dotację celową (50 000,00 zł) przeznaczoną na realizację zadania pn.: Wykonanie konserwacji muzealnej z pracowni Tadeusza Kobzińca. Dotację celową na realizację zadania pn. Konserwacja muzealnej na kwotę 80 000,00 zł; dotację celową z 7 000,00 zł na organizację imprezy plenerowej "Od Calais do Kalisz" - Festiwn Archaelogiczny i pomoc finansowa Miasta Kalisz; natomiast na realizację zadania pn.: Naprawa drewnianych wień w Rezerwacie Archeologicznym w Kaliszu - Zawszobu z kwoty przysmarnej dotacji 285 000,00 zł Muzeum wykorzystало jedynie kwotę 40 736,00 zł co daje 14,29 % wykonania planu.
	Przychody własne z działalności zarobkowej	Plan darowizn wykonano na poziomie 68,47 % planu, w 2023 r. otrzymano wyłącznie darowizny wydatków i publikacji do biblioteki Muzeum.
	Przebiegły przychody	Przychody własne z działalności statutowej (bilety wstępu, sprzedaż wydawnictw, współorganizacja imprez) wykonano 104,26 % planu. W 2023 roku realizowano wydatki na planowane przychody z tytułu sprzedaży biletów i wydatków na co wpływ miało wykorzystanie wystaw stałych w siedzibie głównej Muzeum w grudniu 2023 roku, stały wpływ wpływ ze sprzedaży biletów wstępu w określonych dniach 2023 roku.
2	Koszty	Przebiegły przychody planowano kwotę 409 000 zł wykonano 277 801,80 zł to jest: 68,98 % planu. W 2023 roku realizowano wydatki na planowane przychody operacyjne z amortyzacji środków trwałych naliczanych w czasie na to zwiazek z zakończeniem zadań inwestycyjnych w pobliżonym czasie stał naliczanie przychodów rozpisane się z początkiem 2024 roku.
	Szkolenia naliczone od pracowników na ruzca	<b>Wyjaśnienie odchyłań od planu</b>
	Amortyzacja	Zrealizowano na poziomie 99,01 %. Obrótke koszty w przydzieleniu naliczone od wynagrodzeń związane są z oszczędnościami z tytułu zwolnień wczarńskich.
	Usługi obce	Zrealizowano na poziomie 98,91 %. Obrótke koszty są związane z niższymi kosztami poborzących świadczeń pracowniczych %, obrótke badania biologiczne i społeczne, od planowano na 2023 rok.
	Podatki i opłaty	Zrealizowano w wyótke 88,28 %, co jest zgodnie z tabelą amortyzacji środków trwałych na koniec 2023 r.
	Podatki i koszty	Zrealizowano 80,61 % planu. W kwietniu 2024 r. otrzymano jeszcze końcowe rozliczenia z tytułu gazu, energii elektrycznej i ciepłej wody 2023 r.
	Darowizny i materiały	Zrealizowano 96,19 % planu. Do dnia sporządzenia sprawozdania Muzeum nie otrzymano jeszcze wszystkich rozliczeń z dostawcami usług.
3	Wyniki finansowe	Zrealizowanie 94,69 % planu wynika z zawarcia w 2023 r. akcji ubezpieczeniowych na niższą kwotę niż zakładano.
4	Naliczone wymagania	Zrealizowanie 81,21 % planu wynika z porównania kilkudziesięciu kosztów (opaki i przewóz bankowych oraz naliczonych kosztów poborzących pracowników).
5	Zobowiązania wymagane	Zrealizowano w 95,72 % planu. Nie wykonanie 100% planu kosztów wynika z wypracowania niższych kosztów usług obcych i materiałów przy realizacji zadań inwestycyjnych.
		Muzeum na koniec okresu sprawozdawczego osiągnęło dochód: wynik finansowy w kwocie 53 431,39 zł netto. Wynik finansowy zwiększył fundusz rezerwowy Muzeum.
		Na koniec okresu sprawozdawczego Muzeum nie posiada należności wypracowanych.
		Na koniec okresu sprawozdawczego Muzeum nie posiada zobowiązań wymagalnych.

## Wskaźniki płynności

lp.	Wyszczególnienie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźnika
		3	4	5
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej	2,20	1,90	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej wyniosł 1,90 w 2023 roku. Wskaźnik ten nie odbiega od optymistycznego standardu czyli 2,2-2.
2	Wskaźnik stałej płynności finansowej	2,20	1,90	Wskaźnik stałej płynności finansowej wyniosł 1,90 w 2023 roku. Wskaźnik ten jest wyższy niż standard czyli 0,8-1,2. Aby to zwiazek z tym, że na dzień 31 grudnia 2023 roku Muzeum jest objęte do rozpoznania zobowiązań.

OKŁADNY PŁYNNY  
JOLANTA KRASNOJ  
JOLANTA KRASNOJ

DYREKTOR  
Muzium Okregowe Ziemi Kaliskiej  
(Dyrektor)  
Marcin Magdziński

Kalisz, dnia 25 stycznia 2024 roku

**„Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności”**

**Należności na dzień 31.12.2023 rok**

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 1 036 799,00 zł
- wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 999 097,43 zł

Różnica pomiędzy ogólną kwotą należności wynosi 37 701,57 zł i dotyczy:

- a) należności nie ujęte w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r., a ujęte w załączniku Nr 4: 33 802,75 zł są to udzielone pożyczki z ZFŚS, kwota 2 935,00 zł. dotyczy zapłaty za zamówienie, które zostało rozliczone w styczniu 2024 roku oraz kwota 963,82 zł na którą składają się:
  - należność ZFŚS w wysokości 2,60 zł – są to pobrane prowizje bankowe na rachunku bankowym ZFŚS do rozliczenia w 2024 roku;
  - kwota 961,22 zł są to rozrachunki z tytułu dokonywania płatności za bilety wstępu kartami płatniczymi do rozliczenia w styczniu 2024 roku;

Wykazane należności wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 0,00 zł.

Wykazane należności wymagalne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 roku wynoszą 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

**Zobowiązania na dzień 31.12.2023 rok**

- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 0,00 zł.
- wykazane zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2023 roku wynoszą 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

**Środki pieniężne na dzień 31.12.2023 rok**

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 405 707,99 zł.
- wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 287 936,73 zł

Różnica między tymi kwotami to 117 771,26 zł.

a) kwoty nie ujęte w Sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r.:

- środki na koncie bankowym ZFŚS w kwocie: 41 777,48 zł
- Środki na rachunku podstawowym w kwocie 75 993,78 zł – wpłacone przez firmy jako zabezpieczenie należytego wykonania usług (w ramach realizacji inwestycji).

Kalisz, dnia 26 stycznia 2024 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Agnieszka Kuczkowska

DYREKTOR

Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej

Marcin Magdziński

**Sprawozdanie z wykonania działalności merytorycznej Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej za 2023 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2023 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie planu	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	12	14	116,67
1.1.	czasowe <sup>(*)</sup>	4	6	150,00
1.2.	stałe (bez modernizacji) <sup>(*)</sup>	8	8	100,00
2.	Liczba imprez plenerowych	6	5	83,33
3.	Liczba lekcji muzealnych	130	70	53,85
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	390	1 449	371,54
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	28	15	53,57
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	15	10	66,67
4.1.	oświatowo-edukacyjna <sup>(**)</sup>	14	9	64,29
4.2.	ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne	0	0	-
4.3.	pozostała <sup>(***)</sup>	1	1	100,00
5.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	3	3	100,00
5.1.	książki	1	3	300,00
5.2.	broszury	2	0	0,00
5.3.	publikacje elektroniczne (nowa kategoria)	0	0	-
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	50	18	36,00
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	11 000	16 201	147,28
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł <sup>(****)</sup>	10,00	15,00	150,00

\* bez wystaw planszowych i multimedialnych, ujętych w poz. 4.2.

\*\* ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym

\*\*\* liczba pozostałych imprez, np. koncertów (w tym niezwiązanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach

## 1.1. Wystawy czasowe – 4, zrealizowano 6

1.1.1. „Powstańcy 1863” – MOZK Kalisz

1.1.2. „A-Kumulacje” – MOZK Kalisz

1.1.3. „Miękkie medium” – MOZK Kalisz

1.1.4. „ You can love” – MOZK Kalisz

1.1.5. „ Sztuka czyni wolnym. Wszystkie strony M. Kościelniaka” MOZK Kalisz

1.1.6. „ Alina. Prace Aliny Szapocznikow z kolekcji Galerii Loevenbruck w Paryżu” - MOZK Kalisz

### 1.1.1. „Powstańcy 1863”

27 stycznia – 31 marca 2023, MOZK Kościuszki 12, Kuratorka: Anna Tabaka, oprawę graficzną wykonał Przemysław Dunaj.

Z okazji 160. Rocznicy wybuchu powstania styczniowego Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej pokazało najcenniejsze pamiątki po powstaniu i powstańcach zachowane ze starych, przedwojennych zbiorów kaliskiego muzeum. Są wśród nich dokumenty, fotografie, medale, biżuteria żałobna, druki okolicznościowe, a także kajdany zesłańca na Sybir.

Ekspozycję wzbogaciły rekonstrukcje mundurów kaliskiego oddziału gen. Edmunda Taczanowskiego, które wykonał Przemysław Dunaj na podstawie badań własnych oraz dr. Marka Relzera. Natomiast dzięki uprzejmości z Muzeum Historii Ubioru w Poznaniu (<https://www.xixgallery.com>) na wystawie zobaczyć będzie można replikę polskiej sukni żałobnej z okresu tzw. Żałoby Narodowej. Ubiór żałobny szczególnie zwalczany był w zaborze rosyjskim. Carskie zakazy kobiety próbowały ominąć przywdziewając suknie w kolorze półżałoby – fioletowe lub popielate.

Szczególnym eksponatem na wystawie była drukowana replika kaliskiego sztandaru z haftem „Walecznym Braciom poświęcają Polki Izraelitki”. Sztandar jest swoistym pendantem do ryngrafu z wizerunkiem Matki Boskiej z Dzieciątkiem i napisem Walecznym Braciom poświęcają Polki Izraelitki, Kalisz 1863 r. ze zbiorów Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej. Oryginalny sztandar przechowywany jest w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, natomiast jego kopia eksponowana jest na wystawie stałej w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie. To właśnie dzięki współpracy z Muzeum POLIN możliwe było wykonanie cyfrowej kopii sztandaru na kaliską wystawę.

Frekwencja os 673 ., frekwencja na podstawie biletów wstępu.

### 1.1.2. „A – Kumulacje” 2023, MOZK, termin: 20 kwietnia – 26 maja, kuratorzy: Dagny i Daniel Szwed

„A-Kumulacje 2023, Kaliskie Biennale Sztuki” to czwarta edycja konkursu dla artystów związanych z Kaliszem, który jest organizowany przez Galerię Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu we współpracy z Miastem Kalisz, Muzeum Okręgowym Ziemi Kaliskiej oraz Wydziałem Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu UAM w Poznaniu.

W Galerii Sztuki im. Jana Tarasina i w Muzeum Okręgowym Ziemi Kaliskiej prezentowane były prace uczestników wystaw konkursowych. W Muzeum Okręgowym Ziemi Kaliskiej, oprócz wystawy konkursowej, zobaczyć można było prace: Karoliny Mefnickej (obiekt dźwiękowy „Korona błazna”), Dominiki Olszowy (wideo „Krajobraz zimowy”), Karoliny Rec (instalacja audio-wideo „Out of frame”) oraz Izy Tarasewicz („Instrument, który nie ma jeszcze nazwy”).

Frekwencja os 397 ., frekwencja na podstawie biletów wstępu.

### 1.1.3. „Miękkie medium” 55-lecie pracy twórczej Ewy Marii Paradowskiej – Werszler – MOZK, termin: 15 czerwca – 30 lipca.

Ewa Maria Paradowska – Werszler – polska artystka plastyk, nauczyciel akademicki zajmująca się tkaniną artystyczną, sztuką włókna i aranżacją przestrzeni oraz wykładowca kursów tkackich.

Na wystawie w Kaliszu dominowały prace z ostatnich dziesięciu lat oraz te, które są dla artystki szczególnie ważne. Masywne wełniane gobeliny, lekkie kompozycje z lnu, prace kolażowe, folowane, a także miniatury sygnałnie informują o podejmowanych zagadnieniach.

Frekwencja os 161 ., frekwencja na podstawie biletów wstępu.

1.1.4. „You can love” VICTTORIA PLAZA - MOZK Kalisz, termin: 30 czerwca – 28 lipca. Artystka jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, gdzie w 2009 r. otrzymała stopień doktora. Studia magisterskie ukończyła w 2001 r. na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, realizując kolekcję dyplomową z malarstwa. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, grafiką cyfrową, instalacją, video artem. Inicjuje wydarzenia artystyczne jako autorka projektów i kurator. Od 2010 r. mieszka i pracuje w Gdańsku i w Kaliszu.

Prace prezentowane na wystawie należą do projektu „Up-teka Sztuki. Gry magiczne-medyczne” realizowanego w latach 2009-2023.

Frekwencja os 124 ., frekwencja na podstawie biletów wstępu.

1.1.5 „Sztuka czyni wolnym. Wszystkie strony M. Kościelniaka, MOZK Kalisz, 17 sierpnia – 30 września. Kuratorka: Joanana Stoklasek-Michalak. W roku Braci Kościelniaków odbyła się wystawa jednego z braci – Mieczysława Kościelniaka.

Dorobek Mieczysława Kościelniaka jest bardzo zróżnicowany, nie sposób go zasufladkować. Artysta posiadał umiejętność operowania różnymi technikami graficznymi i malarskimi. Z ogromną swobodą sięgał po różne style graficznej i malarskiej wypowiedzi - obok szkiców ołówkiem tworzył zamaszyste prace piórkiem i gwaszem, obok gładkich i laserunkowo wykończonych dzieł bliskich XIX-wiecznemu realizmowi wykonywał prace o strukturze impasto, obok kompozycji budowanych konturem i płaską plamą koloru malował również obrazy nawiązujące do impresjonizmu, ekspresjonizmu, fowizmu i pointyilizmu. Na uwagę zasługuje ponadto bogactwo podejmowanych tematów, które przenosi widza w czasie i przestrzeni: do polskich miast i starożytnych ruin, sal koncertowych i gabinetów muzycznych, pracowni XVII-wiecznych mistrzów malarstwa i baraków KL Auschwitz, a nawet na peryferia wyobraźni i sennych majaków.

Frekwencja os 161 ., frekwencja na podstawie biletów wstępu.

1.1.6. "ALINA. Prace Aliny Szapocznikow z kolekcji Galerii Loevenbruck w Paryżu" Termin wystawy: 20.10.2023 – 14.12.2023, Kuratorka wystawy: Małgorzata Paszyłka-Głaza. Alina Szapocznikow (1926-1973) to jedna z "najwybitniejszych dam polskiego rzeźbiarstwa", która na trwałe wpisała się w dzieje polskiej sztuki współczesnej tematyką swoich rzeźb (kobiety) i niezwyklej eksperymentami rzeźbiarskimi. Urodziła się 16 maja 1926 roku w Kaliszu i to Kalisz, jako miejsce urodzenia, staje się wręcz naturalnym miejscem pokazania prac artystki.

Wystawa była prezentacją słynnej, ale w Polsce nieznannej jeszcze widzom, kolekcji Galerii Loevenbrucka z Paryża, liczącej 55 małych form rzeźbiarskich i 30 rysunków i grafik stanowiących prawie intymny zapis twórczego procesu Aliny Szapocznikow. Na wystawie zaprezentowanych zostało 33 form rzeźbiarskich i 20 rysunków z tej kolekcji.

Frekwencja os 524 ., frekwencja na podstawie biletów wstępu.

Jedną dodatkową wystawą została zrealizowana z powodu Obchodów Roku Kościelniaków. Na drugą z wystaw Dyrekcja Muzeum wyraziła zgodę po otrzymanej propozycji ze względu na wolne przestrzenie wystawowe związane z przesunięciem terminu otwarcia wystaw stałych i dla uatrakcyjnienia oferty muzeum dla zwiedzających.

## 1.2. Ekspozycje stałe - 8, zrealizowano 8

6 wystaw stałych w budynku główny MOZK Kalisz, 1 wystawa DMD Russów, 1 wystawa RA Zawodzie

## 2. LICZBA PLANOWANYCH IMPREZ PLENEROWYCH – 6, zrealizowano 5

- „Od Calisii do Kalisza” - festyn archeologiczny Rezerwat Archeologiczny Kalisz – Zawodzie (jedenrazowo)
- „Łap zająca” Rezerwat Archeologiczny (jedenrazowo)
- „Weekendy rodzinne na Zawodziu” (weekendy lipiec – sierpień)



- „Dzień pszczoły” Rezerwat Archeologiczny ( jednorazowo)
- „Festyn sąsiedzki” Rezerwat Archeologiczny ( jednorazowo)

1 impreza nie odbyły się z uwagi na rewaloryzację parku w Russowie ( Niedziela u Niechciców).

### **3. Planowano przeprowadzenie 130 lekcji muzealnych – zrealizowano 70**

Z zaplanowanych zajęć edukacyjnych w liczbie 90 zostało zrealizowanych 70 lekcji.

Wynika to z opóźnienia realizacji i udostępnienia wystaw stałych w gmachu głównym MOZK.

Nowa oferta edukacyjna związana jest ściśle ze stałymi ekspozycjami, które zostały udostępnione dopiero w grudniu 2023 r. Lekcje, które udało się zrealizować są wynikiem pracy na wystawach czasowych a także zajęć w formie warsztatów, które nie były związane z koniecznością pracy na wystawach.

#### **3.1. Planowano 390 uczestników lekcji muzealnych – zrealizowano 1449**

#### **3.2. Liczba tematów lekcji muzealnych**

28 lekcji zaplanowano, w ofercie 15. Pozostała część nie zrealizowana z powodu zmiany terminu otwarcia wystaw stałych.

### **4. INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI – planowano 15, zrealizowano 10**

#### **4.1. działalność oświatowa**

**Planowano 14 – zrealizowano 9**

- 4.1.1 „Warsztaty z zajęciem”(Rezerwat Archeologiczny)
- 4.1.2 „Noc muzeów” ( MOZK Kalisz, RA Zawodzie, DMD Russów)
- 4.1.3 „Urodziny u Dąbrowskiej” (Dworek Marii Dąbrowskiej w Russowie),
- 4.1.4 „Koło gospodyń miejskich” (Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej)
- 4.1.5 „Muzeum gości w Dzień Niepodległości” (Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej)
- 4.1.6 „Ferie w Muzeum” ( MOZK Kalisz, RA Zawodzie)
- 4.1.7 „Wakacje z Muzeum” ( RA Zawodzie, DMD Russów)
- 4.1.8 „ Dzień dziecka w Muzeum” (Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej)
- 4.1.9 „Środa dla seniora” (Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej)

Pozostałych 5 nie zrealizowano z powodu braku zainteresowania propozycjami.

#### **4.2. działalność ekspozycyjna: 0**

#### **4.3. Pozostałe**

**Planowano 1, wykonano 1**

- 4.3.1 „Kolegdowanie w Russowie”

### **5. DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA: planowano ogółem 3 , wykonano 3**

#### **5.1. książki (obj. pow. 48 stron) – planowano 1, wykonano 3**

- „ Sztuka czyni wolnym. Wszystkie strony M. Kościelniaka”
- „ Alina. Prace Aliny Szapocznikow z kolekcji Galerii Loevenbruck w Paryżu
- „ Życie kulturalne w międzywojennych Kaliszu” dr Ewa Kłysz– 2 tomy

Jedna pozycja wydana ze względu na Obchody Roku Kościelniaków. Pozycja dr Ewy Kłysz była planowana od dawna i udało się ukończyć książkę na zakończenie kadencji Pani Dyrektor Sylwii Kucharskiej.

#### **5.2. broszury (obj. od 4 do 48 stron ) - planowano 2, wykonano 0**

Nie wykonaniu z powodu pracy rewaloryzacyjnych w obiekcie. Brak możliwości wykonania zdjęć.

**5.3. publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry etc. na wszelkich nośnikach oraz udostępniane w sieci – nie planowano**

**6. ZAKUP ZBIORÓW BIBLIOTECZNYCH:**

14 pozycji książkowych oraz 4 czasopisma - pozostała część z planowanych 50 nie zakupiona z powodu zmian personalnych w Bibliotece i długotrwałej nieobecności pracownika.

**7. LICZBA OSÓB ZWIEDZAJĄCYCH EKSPOZYCJE MUZEUM**

Planowano: 11000. Wykonanie: 16201 na podstawie zakupu biletów.

**8. ŚREDNIA CENA BILETU**

Plan 10,00. Wykonanie: 15,00

Zmiana ceny biletu wynika z otwarcia wystaw stałych. W związku z tym ceny zostały naliczone ponownie.

**9. GROMADZENIE MUZEALIÓW**

- Zakupiono muzealiów: 5 Dział Sztuki, 10 Dział Historii, 1 DMD Russów ,
- w darze otrzymano: 269 Dział Historii, 34 Numizmaty, 1 Dział Sztuki, 1 Dział Etnografii.
- Założono kart inwentarzowych: 321

**10. KONSERWACJA MUZEALIÓW**

Planowana liczba konserwacji pełnych 100 , zrealizowano 162

**11. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA 0**

Nie planowano – nie realizowano

**12. DZIAŁALNOŚĆ PROMOCYJNA**

Promocja muzeum odbywa się adekwatnie do możliwości finansowych instytucji w mediach społecznościowych; mediach lokalnych (radio, gazety, portale internetowe, telewizja Kalisz, TVP 3 Poznań oraz Koleje Wielkopolskie sp.z o.o. )

Kalisz, 26.01.2024 r.  
Miejscowość i data

Marcin Magdziński 609 669 994  
Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającego

**DYREKTOR**  
Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej

*Marcin Magdziński*

.....  
Dyrektor instytucji

**MUZEUM OKRĘGOWE  
W KONINIE**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>5 197 020</b>	<b>5 196 682,02</b>	<b>99,99</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	4 685 620	4 685 619,60	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	4 685 620	4 685 619,60	100,00
	a) podmiotowa	4 512 800	4 512 800,00	100,00
	b) celowa	172 820	172 819,60	100,00
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	95 600	95 599,98	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	1 000	1 000,00	100,00
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	1 000	1 000,00	100,00
IV.	Przychody własne, z tego:	414 800	414 462,44	99,92
	1) z działalności statutowej	241 000	240 856,12	99,94
	2) pozostałe przychody	173 800	173 606,32	99,89
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>5 196 920</b>	<b>5 269 164,69</b>	<b>101,39</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	2 953 400	2 953 261,35	100,00
	1) osobowy fundusz płac	2 891 000	2 890 901,35	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	534 300	534 152,64	99,97
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	111 600	110 647,11	99,15
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	1 015 820	1 090 207,49	107,32
	1) amortyzacja	159 400	159 305,37	99,94
	2) zużycie materiałów i energii	474 300	474 176,92	99,97
	3) usługi obce	232 700	232 431,22	99,88
	4) podatki i opłaty	27 000	26 956,93	99,84
	5) pozostałe koszty	122 420	197 337,05	161,20
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	581 800	580 896,10	99,84
	1) wystawy	195 900	195 706,98	99,90
	2) organizacja imprez	75 800	75 606,89	99,75
	3) działalność wydawnicza	147 400	147 303,45	99,93
	4) działalność oświatowa	66 700	66 405,80	99,56
	5) pozostała działalność merytoryczna	96 000	95 872,98	99,87
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>100</b>	<b>-72 482,67</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>100</b>	<b>27,00</b>	<b>27,00</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>-72 509,67</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzeallów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>17 500</b>	<b>17 470,00</b>	<b>99,83</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>795 418</b>	<b>518 001,15</b>	<b>65,12</b>

\* niepotrzebne skreślić

Konin, dnia 25.01.2024 r.

Główny Księgowy  
 Małgorzata Stalczyk  
 (Główny Księgowy)

DYREKTOR  
 Muzeum Okręgowego w Koninie  
 Elżbieta Baraszewska  
 (Dyrektor)

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Należności ogółem	47 643,61	0,00	49 069,49	0,00
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	47 643,61	0,00	49 069,49	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	982,61	0,00	2 387,26	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	14 011,00	0,00	14 664,23	0,00
	- inne	32 650,00	0,00	32 018,00	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Zobowiązania ogółem	192 898,89	0,00	93 279,05	0,00
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	192 898,89	0,00	93 279,05	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	44 281,08	0,00	56 298,48	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	111 679,15	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	2 029,50	0,00	3 853,31	0,00
	- fundusze specjalne	34 909,16	0,00	33 127,26	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023	na 31.12.2023
1	2	3	4
I.	Środki pieniężne	223 768,29	159 452,44

Konin, dnia 25.01.2024 r.

Główny Księgowy  
 Małgorzata Siniarska  
 (Główny Księgowy)

DYREKTOR  
 Muzeum Okręgowego w Koninie  
 Elżbieta Błaszczak  
 (dyrektor)

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2023 r.  
 Zestawienie inwestycji i ich źródeł finansowania

Lp.	Wytyczne i opis przedsięwzięcia	Czas realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			Wykonanie (w t i gr)	z tego, źródła finansowania			Wyczerpanie odsetków od planu				
					dotacja z budżetu Województwa		inne (poświadczenie)		Dotacja 921 - DK	Dotacja 921 - DK "Dotychczasowa"	inne (poświadczenie)		Środki własne			
					6	6a								7	8	9
1	Inwestycje ogóln. i tego:	3	1 260 342	604 846	450 000	3 673 318	7 528	0	0	3 601 333,53	175 595,36	547 318,00	7 485,27	0,00	0,00	X
1	Opracowanie niezbędnej dokumentacji oraz robót budowlanych zabezpieczających celem adaptacji dawnej gorzelskiej muzeum	2022-2024	3 167 720	452 024	450 000	0	2 024	0	0	177 312,56	175 210,26	0,00	1 961,30	0,00	0,00	X
	Wykonanie systemu podziemnego magistrowego wodociągowego wraz z instalacją nawadniającą na terenie Muzeum Okręgowego w Kaliszu	2023	352 822	352 822	0	347 318	5 504	0	0	332 822,27	0,00	347 318,00	5 503,97	0,00	0,00	X

112

2	Zakupy inwestycyjne ogółem, z tego:	190 572	190 572	163 000	0	27 572	0	187 887,02	160 296,77	0,00	27 570,85	0,00	0,00	x
	- Zakup centrali telefonicznej	13 000	13 000	13 000	0	0	0	12 896,77	12 896,77	0,00	0,00	0,00	0,00	Zadanie wykonano w całości. Należy wykonać wyłączenie z wykazu planu wyłączenia planu eksploatacyjnego (bilansowy Billing MAN, zestaw zestawienia awaryjnego z akumulatorem 307Ah (w obrotowie wstecz)).
	- Zakup systemu muzycznego MUZA	150 000	150 000	150 000	0	0	0	147 600,00	147 600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Zadanie wykonane w całości. Należy wykonać wyłączenie z wykazu planu wyłączenia planu eksploatacyjnego (bilansowy Billing MAN, zestaw zestawienia awaryjnego z akumulatorem 307Ah (w obrotowie wstecz)).
	- Wyłączenie programu księgowo-kadrowego	11 875	11 875	0	0	11 875	0	11 874,08	0,00	0,00	11 874,05	0,00	0,00	x
	- Zakup prezentacji multimedialnej pn. Wirtualny spacer po Muzeum	15 597	15 597	0	0	15 597	0	15 596,80	0,00	0,00	15 596,80	0,00	0,00	x
3	Razem	1 431 116	795 418	613 000	147 318	35 100	0	818 000,18	838 627,09	147 318,00	35 096,12	0,00	0,00	x

Zestawienie wniejszych rozliczeń za 2023 r.

lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowa wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:		z tego, źródła finansowania		Wykonanie (w zł / gr)		z tego, źródła finansowania		Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.	
					Dotacja z budżetu Województwa	Dotacja z budżetu Województwa	Dotacja z budżetu Województwa	Dotacja z budżetu Województwa	Dotacja z budżetu Województwa	Dotacja z budżetu Województwa	Dotacja z budżetu Województwa	Dotacja z budżetu Województwa	Dotacja z budżetu Województwa	Dotacja z budżetu Województwa
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Wniejsze rozliczenia ogółem, z tego:	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x
2	Razem	x	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x

Główny Księgowy  
M (obiegły) Księgowy

DYREKTOR  
Muzycznego w Koninie  
Elzbieta Baranek

prezencję jednostki

**Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2023 r.**

Opis	Wyjaśnienia odchyleń od planu
1	3
<b>1 Przychody</b>	<b>Wyjaśnienia odchyleń od planu</b>
- Dotacja celowa z budżetu Województwa Wielkopolskiego	W 2023 roku otrzymano dotacje celowe na: Konserwację muzeów (77.869,60 zł), Malarstwo. Wystawa monograficzna Jarosława Moskiewskiego (24.000 zł), Wystawę czasową "Kustki" "Do Słubek" (31.700 zł); została przyniesiona dotacja, starostwa uzupełnienie wkładu własnego, przeznaczona na realizację zadań pn.: "Przewłoka", Nowa barwa w badaniach ośrodka średnio-wiekowego na szlaku kulturowym Warszawa-Opatów (19.000 zł), Słoch i westchnienie. Dawne pieśni żalobne (13.100 zł), Powstań! Człowiecze i oddychania odpowiedzialności (7.150 zł). Wykonano 100 % planu.
- Dotacja celowa z budżetu państwa	Otrzymano dofinansowania z: Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach Programu Regionalnego Ochrony Zabytków Archeologicznych, którego operatorem jest Narodowy Instytut Dziedzictwa, do projektu pn. "Przewłoka", Nowa barwa w badaniach ośrodka średnio-wiekowego na szlaku kulturowym Warszawa-Opatów-Wielka - 52.800 zł (dotowano kwota: 25.400,00 zł); Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach Programu Regionalnego Ochrony Zabytków Archeologicznych, którego operatorem jest Narodowy Instytut Dziedzictwa, do projektu pn. "Słoch i westchnienie. Dawne pieśni żalobne - 23.000 zł oraz Muzeum Historii Polski w Warszawie, w ramach programu „Patriotycznym łazem” (tj. 2023), na zadanie pn. Powstań! Człowiecze i oddychania odpowiedzialności - 20.000 zł. Zadania wykonano w 100 %.
- Dotacje/środki otrzymane z innych źródeł	Muzeum otrzymało darowiznę planowaną od MOCOK, z przeznaczeniem na organizację Europejskiej Nocy Muzeów, co stanowi 100% planu.
- Przychody i dochody z działalności	Przychody z działalności statutowej osiągnięto w ramach wstępu do Muzeum w Koronie - Gostawicach i oddziału w Szanarze Archeologicznym w Mirowskich, przeprowadzenia lekcji i warsztatów muzealnych oraz muzealnych gier terenowych, sprzedaży wydawnictw i samych, współorganizacji imprez z Młodym Koron i Gostawicami Kultury w Włocławku. Zrealizowano 14 umów na badania i badania archeologiczne na terenie miasta i regionu, Muzeum otrzymało wsparcie finansowe od sponsorów na organizację Nocy muzeów. Wykonano stanowią 99,34 % planu.
- Pozostałe przychody	Pozostałe przychody obejmują: należny odpis amortyzacyjny od środków trwałych sfinansowanych dotacją, naliczony w czasie, przychody związane z wyspą zamkowych wydawnictw, dydaktycznym na zamiejscowe warsztaty muzealne, sponсорowaniem biżuterii i rachunku bankowego, otrzymaniem opłaty renowacyjnej należącej przez Stowarzyszenie Dzielnicarzy Wydziału REPOPOLU, do wydatków przez Muzeum zaciągniętych w 2022 roku. Wykonano na poziomie 99,89 % planu. Wzięte są z uzyskaniem niższej procenty od dotowanej transakcji sprzedaży wydawnictw.
<b>2 Koszty</b>	<b>Wyjaśnienia odchyleń od planu</b>
- Wynagrodzenia	Na wykonanie kosztów w wysokości ogółem 100 % planu składają się wynagrodzenia wypłacone pracownikom zatrudnionym procentem na 40,24 etatach, wypłacono 8 nagród jubileuszowych, nagrody uznaniowe dla pracowników oraz nagrody roczne dla dyrekcji. W ramach umowy zlecenia wypłacono wynagrodzenie za prowadzenie MPKOP, prace porządkowe i pielęgnacyjne dla pracujących przy terenie 3 terenów.
- Składki naliczane od wynagrodzeń	Wykonano na poziomie 99,97 % planu zwiększając je z przebiegiem pracowniczym na zasadach finansowanych z ZUS, tj. chorobowych, opiekuńczych.
- Inne świadczenia na rzecz pracowników	W 2023 roku dokonano wydatków na: stałe świadczenia usług w zakresie bhp i ochrony przeciwpożarowej, odpis na ZUS, składki na ZPK od pracodawcy, okresowe badania profilaktyczne pracowników, szkolenia z zakresu administracji, finansów, organizacji działalności kulturalnej; przyniesiono pracownikowi dofinansowanie do kosztów studiów poddyplomowych. Wykonano na poziomie 99,15 % planu. Wzięte są z korektą zmniejszającą odpis roczny na ZUS.
- Amortyzacja	Na koszty amortyzacji składają się stałe miesięczne odpisy amortyzacyjne od środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych; wykonano na poziomie 99,34 % planu zwiększając je z zakładowym, w trakcie roku, salicyzacji amortyzacji od środków trwałych niezaliczonych w 4 grupie KST, do których nastąpiło obniżenie wartości odcisnętych w 2023 roku.
- Zużycie materiałów i energii	Wykonano stanowią 99,97 % planu; poniesione wysokie koszty włączył się przede wszystkim z wydatkami na centralne ogrzewanie, zakupem energii elektrycznej, bezplanowym zakupem materiałów do przeprowadzania we własnym zakresie napraw i konserwacji w obiektach wystawienniczych, skansenach etnograficznych i archeologicznych, magazynach, zakupem jednostkowych składowych wyposażenia stanowisk pracy i pomiarów burzowych, części silnikowych i wymienników, zakupem roślin ozdobnych do uzupełnienia nasadzeń w parku muzealnym, środków ochrony roślin przed szkodnikami. W 2023 roku poniesiono koszty na wydatek sytuacji kryzysowych.
- Usługi obce	W 2023 roku poniesiono stałe koszty m.in. ochrony fizycznej obiektu i jego otoczenia, usługi informacyjnych, prawnych oraz jednorazowych kosztów, m.in. badania sprawozdania finansowego za 2022 rok, przeglądu systemu sygnalizacji pożarowej i oddymiania, instalacji hydraulicznej oraz podziemnego sprzętu gaśniczego, 5 - letniego przeglądu obiektów budowlanych. Wykonano na poziomie 99,88 % planu. Wzięte są z transportem terenowymi zarządcy do przeprowadzenia grafik z Opolem.
- Podatki i opłaty	Do wykonania na poziomie 99,84 % zalicza się dokonane opłaty: roczna i tytułu użytkownika wieczystego gruntu położonego przy szpielmurze w Koronie - Gostawicach, opłata za srokiowy odpis RIK, podatek od nieruchomości, poniesiono opłatę za za wydanie opłat przez bank PKO BP o Muzeum na terenie bielskiego rezydenta.
- Pozostałe koszty	Na pozostałe koszty składają się przede wszystkim systematycznie ponoszone koszty: usług biurowych, podroży służbowych, tytułu za używanie samochodu prywatnego do celów służbowych, rocznej polisy w zakresie ubezpieczenia mienia i sprzętu elektronicznego od kradzieży i innych zdarzeń losowych, tytułu za używanie samochodu prywatnego do celów służbowych, tytułu za wykonywanie prac konserwacyjnych w dziedzinie muzealnej oraz koszty operacyjne z tytułu nieodpłatnego przekazania materiałów pomocniczych. Wykonano na poziomie 101,20 % planu. Wzięte są z zaliczeniem do pozostałych kosztów operacyjnych zwiększenia stanu rezerwy na przyjęcie świadczenia pracowniczego, według wyznaczonego w dniu 31.12.2023 r., co spowodowało przekroczenie planu finansowego.



	Wykonanie na poziomie 99,90 % planu finansowego obejmuje koszty zrealizowanych 18 wystaw. Z dotacji celowej Województwa Wielkopolskiego zamierzono wystawę monograficzną malarstwa Jeroława Modzelewskiego oraz wystawę czasową (tutaj) "Do ksiąg".	
	Wykonano na poziomie 99,90 % planu finansowego. Zorganizowano 14 imprez plenerowych, m.in. Piknik Harasim, Paleontologiczny Piknik Naukowy "Nie tylko dinotory, Merne et merles", Niezłoty dinotory, Merne et merles", Wielki Dzień Paszki, Żywy skansen.	
	W ramach działalności wydawniczej wyrażono 99,93 % planu finansowego, na co składa się 10 pozycji związanych nie tylko z organizacją wystaw, imprez i działalności edukacyjnej, ale również materiałnie wydawnictwa takie jak m.in.: Dwór polski, Kamienica Żarniaki w Koninie, a w ramach dofinansowania MKiDN - Słoch i westchnienie. Dawne plenery jajołabe.	
	W ramach działalności oświatowej (99,56 % planu) zrealizowano razem 160 innych form działalności, w tym o charakterze oświatowo - edukacyjnym, ekspozycyjnym i innym. Dokonano zakupu materiałów do prowadzenia działalności edukacyjnej, lekcji i warsztatów muzealnych, muzealnej gry terenowej i smaczniejszej - offline, w murach gotyckiego zamku odbyły się 2 koncerty na żywo z publiczną, a także Muzeum Barok; zorganizowano konkurs fotograficzny pn. Dwory i dworci Wielkopolski.	
	Wykonano 99,87 % planu finansowego; przeprowadzono konserwację strzechy na budynkach chaty i stodoły w skansenie etnograficznym, decydując w celu zabezpieczenia ekspozycji przed szkodnikami drewna, w ramach zabezpieczenia i konserwacji obiektów; na terenie miasta i regionu przeprowadzono 10 naborów archiwalnych na terenie, na podstawie umowy z Województwem Wielkopolskim przeprowadzono konserwację przy 74 muzealbach z działów: Gabinetu Numizmatycznego, Archeologicznego, Przyrodniczego, Etnograficznego, Historii i Sztuki.	
3	Wynik finansowy	Muzeum za koniec okresu sprawozdawczego osiągnęło ujemny wynik finansowy w wysokości 72.509,67 zł netto, który jest wynikiem osiągnięcia niższych przychodów niż kosztów. To zatwierdzeniu sprawozdania finansowego pozostawia strata zrealizacji fundusz rozporowowy instytucji
4	Majętność wymagalna	W 2023 roku nie wystąpiły należności wymagalne.
5	Zobowiązania wymagalne	W 2023 roku nie wystąpiły zobowiązania wymagalne.

Wskaźnik płynności				
Lp.	Wykazanie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
	2	3	4	5
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	1,49	2,31	Wskaźnik bieżącej płynności za 2023 rok wyniósł 2,31 i przekracza granicę wartości podanej (1,2 - 2,0). Wynik ten pozwala na regulowanie wyciągów zobowiązań bieżących oraz zapewnienie środków finansowych niezbędnych do prowadzenia dotychczas działalności kulturalnej.
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	1,44	2,24	Ujemny wskaźnik szybkiej płynności za 2023 rok wyniósł 2,24 i również przekracza granicę wartości podanej (0,8 - 1,2). Świadczy o możliwości pokrycia zobowiązań, a dobrej kondycji finansowej i jednocześnie o gromadzeniu środków, które będą wykorzystane na inwestycje.

Główny Księgowy  
*5*  
 Mariola Stoliczak

DYREKTOR  
 Muzeum Okręgowego w Koninie  
*Elzbieta Karpacz*  
 Elzbieta Karpacz

(Główny Księgowy) .....  
 (Dyrektor) .....

### Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

#### Należności na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 49.069,49 zł,
  - wykazane w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 18.053,13 zł.
- Różnica w wysokości 31.016,36 zł dotyczy pożyczek mieszkaniowych udzielonych z ZFŚS, których nie wykazuje się w sprawozdaniu.

#### Należności wymagalne na dzień 31.12.2023 r.

- w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 0,00 zł,
- w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

#### Zobowiązania wymagalne na dzień 31.12.2023 r.

- w załączniku 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 0,00 zł,
- w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2023 r. wynoszą 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

#### Środki pieniężne na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane w załączniku 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 159.452,44 zł,
- wykazane w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 157.341,54 zł

Różnica w wysokości 2.110,90 zł dotyczy środków na rachunku bankowym ZFŚS.

Oba sprawozdania są zgodne.

Konin, 25.01.2024 r.

Główny Księgowy  
  
Mariola Staszczak

DYREKTOR  
Muzeum Okręgowego w Koninie  
  
Elżbieta Barwicka

### Sprawozdanie z wykonania działalności merytorycznej Muzeum Okręgowego w Koninie za rok 2023

Lp.	Wyszczególnienie	2023 r.		Wskaźniki %
		Plan na 01.01.2023	Wykonanie na 31.12.2023 r.	
1	2	4	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	15	18	120,00
1.1.	czasowe <sup>(*)</sup>	14	17	121,43
1.2.	stałe (bez modernizacji) <sup>(*)</sup>	1	1	100,00
2.	Liczba imprez plenerowych	14	14	100,00
3.	Liczba lekcji muzealnych	15	31	206,67
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	300	558	186,00
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	20	26	130,00
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	219	260	118,72
4.1.	oświatowo-edukacyjna <sup>(**)</sup>	204	228	111,76
4.2.	ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne	2	5	250,00
4.3.	pozostała <sup>(***)</sup>	13	27	207,69
5.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	7	10	142,86
5.1.	książki	3	3	100,00
5.2.	broszury	4	5	125,00
5.3.	publikacje elektroniczne (nowa kategoria)	0	2	-
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	5	13	260,00
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	27 625	26 982	97,67
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł <sup>(****)</sup>	6,75	10,75	159,26

\* bez wystaw planszowych i multimedialnych, ujętych w poz. 4.2.

\*\* ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym

\*\*\* liczba pozostałych imprez, np. koncertów (w tym niezwiązanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach

## 1. Liczba nowych udostępnionych wystaw: 18

### 1.1. czasowe: 17

W okresie sprawozdawczym zrealizowano 17 wystaw czasowych; łączna frekwencja na wernisażach wyniosła 768 osób.

- „Każdy z nas jest częścią narodowego honoru...” – wystawa w 160. rocznicę powstania styczniowego  
Wernisaż: 27 stycznia 2023 r.  
Frekwencja na wernisażu: 90 osób.  
Kuratorzy: Małgorzata Szuman-Gorczyca, Krzysztof Gorczyca, Jakub Ordon.
- Ikonostas. Sylwester Stabryła – wystawa monograficzna malarstwa Sylwestra Stabryły  
Wernisaż: 17 lutego 2023 r.  
Frekwencja na wernisażu: 65 osób.  
Kuratorzy: Elżbieta Barszcz, Monika Marciniak-Krzesińska.
- Biżuteria PRL – wystawa biżuterii, prezentująca mody we wzornictwie polskim od lat 40. do lat 80. XX w. Wystawie towarzyszyło wydarzenie – spotkanie autorskie i promocja wydawnictwa „Katalog sztucznej biżuterii ze zbiorów MOK”.  
Wernisaż: 30 marca 2023 r.  
Frekwencja na wernisażu: 75 osób.  
Kuratorzy: Małgorzata Szuman-Gorczyca
- Lądowanie na Marsie, czyli nasz człowiek w Japonii. Fotografie Ze’eva Aleksandrowicza z podróży do Japonii w 1934 – wystawa fotografii, depozyt z Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej MANGGHA w Krakowie  
Wernisaż: 6 maja 2023 r.  
Frekwencja na wernisażu: 50 osób.  
Koordynacja ze strony MOK: Monika Marciniak-Krzesińska.
- Pół wieku ruchu numizmatycznego w Koninie – wystawa w przestrzeni zamkowej sali wystawienniczej na parterze, udostępnionej na potrzeby Towarzystwa Numizmatycznego w Koninie w pięćdziesięciolecie jego działalności.  
Wernisaż bez udziału publiczności: 14 maja 2023 r.  
Frekwencja na wydarzeniu: 40 osób.  
Kuratorzy: Grzegorz Puchalski, Kazimierz Pałasz.  
Koordynacja ze strony MOK: Katarzyna Schellner, Mateusz Sikora.
- Nabytki Działu Rzemiosła Artystycznego – wystawa w gablocie wolnostojącej, stanowiącej samodzielną ekspozycję w przestrzeni wystawy stałej *Biżuteria i moda*  
Wystawa udostępniona 13 maja 2023 r. bez wernisażu.  
Kurator: Małgorzata Szuman-Gorczyca
- Plener fotograficzny Gołuchów 2019 – wystawa zrealizowana w ramach 3. Festiwalu Fotograficznego Focus Nad Wartą, organizowanego przez CKiS w Koninie. Depozyt z CKiS w Koninie.  
Wystawa udostępniona 26 maja 2023 r. bez wernisażu.
- „Wielowymiarowość” Piotra Lutyńskiego – wystawa monograficzna Piotra Lutyńskiego  
Wernisaż: 2 czerwca 2023 r.  
Frekwencja na wernisażu: 60 osób.  
Kuratorzy: Piotr Lutyński.
- Jarosław Modzelewski „Rower Koksia i inne obrazy” – wystawa monograficzna malarstwa Jarosława Modzelewskiego.  
Wernisaż: 9 czerwca 2023 r.  
Frekwencja na wernisażu: 70 osób.  
Kuratorzy: Elżbieta Barszcz, Monika Marciniak-Krzesińska.
- Legendy piastowskie – wystawa prezentowana w Skansenie Archeologicznym w Mrówkach. Depozyt z Muzeum Archeologicznego w Poznaniu.  
Wystawa udostępniona w czerwcu 2023 r. bez wernisażu.

- Z gliny ulepieni – wystawa prezentowana w chałupie skansenu etnograficznego, prezentująca rzemiosło garncarskie.  
Wystawa udostępniona w lipcu 2023 r. bez wernisażu.  
Kuratorka: Elżbieta Sztamblewska
- 70 lat oddziału PTTK w Koninie. 1953-2023 – wystawa jubileuszowa zorganizowana we współpracy z konińskim oddziałem PTTK.  
Wernisaż: 17 września 2023 r.  
Frekwencja na wernisażu: 36 osób
- Imago in vitro picta – wystawa fotografii archiwalnej autorstwa Antoniego Tanalskiego, dokumentująca dawny Wierzbinek i jego okolice.  
Wernisaż: 29 września 2023 r.  
Frekwencja na wernisażu: 55 osób  
Kurator: Jakub Ordon
- Dwory i dworki Wielkopolski – pokonkursowa wystawa fotografii towarzysząca konkursowi „Niech mi się przyśni dworek w białych skryty sadach...”; wystawa zrealizowana w miejsce wystawy „Wsi spokojna, wsi wesola” towarzyszącej konkursowi pod tym samym tytułem.  
Udostępnienie z udziałem laureatów: 19 października 2023 r.  
Frekwencja podczas rozdania nagród: 60 osób  
Koordynacja: Iga Janiszewska-Pawlak
- Uczucia w spłż zamienione – wystawa czasowa Gabinetu Numizmatycznego ze zbiorów własnych MOK.  
Wystawa udostępniona w listopadzie 2023 r. bez wernisażu.  
Kurator: Mateusz Sikora
- Od blaszki do broszki – wystawa prezentująca kulisy warsztatu złotniczego, zrealizowana we współpracy z Pawłem Woźniczka.  
Wernisaż: 7 grudnia 2023 r.  
Frekwencja na wernisażu: 60 osób  
Kuratorka: Małgorzata Szuman-Gorczyca
- Do książek – wystawa ilustracji do książki dziecięcej.  
Wernisaż: 15 grudnia 2023 r.  
Frekwencja na wernisażu: 107 osób.

#### 1.2. stałe (bez modernizacji): 1

- Diorama – autorska instalacja Mirelli von Chrupek, trzecia odsłona projektu stworzonego na zamówienie MOK.  
Wernisaż: 6 października 2023 r.  
Frekwencja na wernisażu: 15 osób

#### 2. Liczba imprez plenerowych: 14; łączna frekwencja: 6085 osób.

W okresie sprawozdawczym zrealizowano 14 wydarzeń:

- Dzień Dinozaura – nowe wydarzenie w kalendarzu muzealnym, w ramach wydarzenia zrealizowano warsztaty i wykłady.  
Wydarzenie: 25 lutego 2023 r., frekwencja: 72 osoby.
- „Piknik Hanami” – wydarzenie plenerowe poświęcone japońskiej sztuce, tradycji i kulturze; punktem wyjścia dla realizacji imprezy jest fakt zlokalizowania na terenie ogrodów muzealnych dwóch okazów japońskiej wiśni piłkowanej – sakury, które od lat przyciągają zwiedzających w porze kwitnienia. W ramach wydarzenia zrealizowano warsztaty, pokazy, otwarcie wystawy, spektakle japońskiego teatryku papierowego kamishibai.  
Wydarzenie: 6 maja 2023 r., g. 14.00-19.00. Frekwencja: 650 osób.
- „Noc Muzeów” – największe wydarzenie w kalendarzu muzealnym. Zrealizowano: recitale, wykłady, koncert z pokazem tańców ludowych, kiermasz rzemieślniczy, monodram w dworku, warsztaty, atelier fotograficzne w stylu retro.  
Wydarzenie: 13 maja 2023, g. 17.00-24.00. Frekwencja: 1650 osób

- Paleontologiczny piknik naukowy „Nie tylko dinozaury. *Mente et malleo*” – wydarzenie realizowane we współpracy z kołami naukowymi, studentami i wykładowcami Uniwersytetu Wrocławskiego. Wydarzenie obejmowało wykłady, warsztaty i zajęcia animacyjne dla dzieci, młodzieży i całych rodzin. Impreza o charakterze edukacyjnym, na różnych poziomach szczegółowości i zaawansowania.  
Wydarzenie: 4 czerwca 2023 r., g. 14.00-19.00. Frekwencja: 620 osób
  - „Od Piastów do Jagiellonów. Turniej rycerski w Mrówkach” – wydarzenie zrealizowane w ramach Europejskich Dni Archeologii, impreza z udziałem rekonstruktorów.  
Wydarzenie: 17-18 czerwca 2023 r., frekwencja: 122 osoby.
  - „Żywy skansen” – plenerowa impreza etnograficzna połączona z realizacją wydarzenia „Święto Jana, święto Janki”. W ramach wydarzenia zrealizowano szereg warsztatów plastycznych, działania animacyjne, zabawy ludowe, grę terenową, kiermasz rzemieślniczy.  
Wydarzenie: 25 czerwca 2023, g. 14.00-19.00. Frekwencja: 355 osób.
  - „Jak przetrwać w średniowiecznym grodzie?” – wydarzenie plenerowe z udziałem rekonstruktorów w oddziale MOK Skansen Archeologiczny w Mrówkach, tytuł roboczy wydarzenia: „Alchemik w skansenie”.  
Wydarzenie: 9 lipca 2023, g. 12.00-18.00. Frekwencja: 156 osób.
  - „Krzyżem i mieczem” – wydarzenie plenerowe z udziałem rekonstruktorów w oddziale MOK Skansen Archeologiczny w Mrówkach, tytuł roboczy wydarzenia: „Wojowie Grodu Tura”.  
Wydarzenie: 12 sierpnia 2023, g. 12.00-18.00. Frekwencja: 114 osób.
  - „Szwedzi na zamku” – wydarzenie plenerowe z udziałem rekonstruktorów. W ramach wydarzenia zrealizowano pokazy musztry, wykłady, warsztaty, przymiarki uzbrojenia i kostiumów.  
Wydarzenie: 26 sierpnia 2023, g. 12.00-19.00. Frekwencja: 960 osób.
  - „Wielki Dzień Pszczół” – impreza etnograficzno-przyrodnicza o charakterze edukacyjnym. W ramach wydarzenia zrealizowano grę terenową, spacer szlakiem roślin miododajnych, konkurs, warsztaty, pogadanki edukacyjne.  
Wydarzenie: 3 września 2023, g. 14.00-19.00. Frekwencja: 925 osób.
  - Europejskie Dni Dziedzictwa – impreza w skansenie etnograficznym i spichlerzu, w programie wykłady i pokazy rzemieślnicze, zrealizowana w miejsce przeniesionej na czerwiec imprezy „Żywy skansen”. Terminy zaplanowanych wydarzeń zostały zmienione ze względu na wybór daty, zapewniającej optymalne warunki pogodowe dla realizacji imprezy plenerowej.  
Wydarzenie: 17 września 2023, g. 14.00-19.00. Frekwencja: 360 osób.
  - Weekend seniora z kulturą – uczestnictwo w projekcie MKiDN, ukierunkowanym na zwiększenie partycypacji osób powyżej 60 roku życia w kulturze.  
Wydarzenie: 30 września 2023. Frekwencja: 20 osób.
  - Koncert „Szloch i westchnienie” – koncert finalizujący projekt pod tym samym tytułem, dofinansowany ze środków pozostających w dyspozycji NIMIT.  
Wydarzenie: 10 listopada 2023. Kościół pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w Krzymowie.
  - Muzealne mikołajki – warsztaty rodzinne obejmujące warsztaty wypieku pierniczków i warsztaty tworzenia wieńców świątecznych.  
Wydarzenie: 3 grudnia 2023. Frekwencja: 81 osób.
- 3. Liczba lekcji muzealnych: 31.**  
Zrealizowano 31 lekcji muzealnych, w tym w siedzibie głównej: 26, wyjazdowych: 5.  
Ponad dwukrotnie większa od zaplanowanej liczba zrealizowanych lekcji muzealnych wynika z faktu nawiązania stałej współpracy z konińskimi szkołami w ramach projektu #muzealniaki.
- 3.1. Liczba uczestników lekcji muzealnych: 558.**  
W lekcjach uczestniczyło 558 osób.
- 3.2. Liczba tematów lekcji muzealnych w ofercie: 26 (25 + 1).**  
Realizowano 26 tematów z tego 25 tematów w siedzibie głównej, 1 temat w Oddziale MOK Skansen Archeologiczny w Mrówkach.
- 4. Inne formy działalności razem: 260.**

#### **4.1. Oświatowo-edukacyjna: 228.**

Działania ujęte w tej pozycji obejmują przede wszystkim warsztaty edukacyjne realizowane przez MOK w ramach stałej oferty oświatowej, między innymi: warsztaty paleontologiczne, warsztaty batikowe, warsztaty garncarskie, warsztaty kaligrafii, warsztaty tworzenia motanek, warsztaty tworzenia kukielek, warsztaty tworzenia makram, warsztaty lepienia grodów, a także gry terenowe i warsztaty realizowane w ramach wydarzeń plenerowych, m.in. III Ogólnopolskiego Dnia Etnografii, Etnologii i Antropologii Kulturowej, wykłady z cyklu „Muzealne spotkania z kulturą” (12), warsztaty tańca i śpiewu ludowego, wykłady zrealizowane w ramach Europejskich Dni Archeologii (2), rodzinne warsztaty batiku, ferie w muzeum, wykład i warsztat „Haft ukraiński od Ługańska do Lwowa” (2), gry terenowe i in.

#### **4.2. Ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw: 5.**

W ramach działalności ekspozycyjnej nieujętej w poz. 1, zrealizowano 5 wystaw planszowych:

- wystawa prac Ingi Gaj – rysunek inspirowany komiksem japońskim, wystawa udostępniona w ramach wydarzenia „Piknik Hanami”;
- wystawa fotografii Ryszarda Fórmanka „Wiatr na śmigach gra”, udostępniona w ramach wydarzenia „Żywy skansen”;
- Iskry Niepodległej – 25-27 sierpnia, wystawa mobilny teatr historii MKiDN;
- Powstali 1863-64 – mobilna wystawa plenerowa Muzeum Historii Polski.
- Powstań! Ćwiczenia z niepodległości – wystawa planszowa podsumowująca projekt pod tym samym tytułem, dofinansowany w ramach programu Patriotyzm Jutra 2023.

#### **4.3. Pozostała: 27.**

W tej pozycji uwzględniono realizacje przy okazji współprac prowadzonych przez MOK, takich jak: koncerty w ramach Muzeum Bardów (2), udział w wydarzeniu „W hołdzie kopalni Konin”, udział w wydarzeniu „Noc świętojańska jak za dawnych lat”, współpraca ze Stowarzyszeniem Trzech Pokoleń w ramach organizacji Festynu Rodzinno-Pokoleniowego, koncerty w ramach współpracy z Młodzieżowym Domem Kultury w Koninie „Muzyczne podróże z MDK” (3), plener rzeźbiarski Łukasza Trusewicza (8-20 sierpnia, frekwencja: 129 osób), oprowadzanie kuratorskie po wystawie „70 lat PTTK”, spotkanie wigilijne oddziału PTN, Międzyszkolny Przegląd Ozdób Choinkowych „Ludowa ozdoba choinkowa”.

#### **5. Liczba publikacji ogółem: 11.**

W okresie sprawozdawczym zrealizowano wydawnictwa w liczbie 11 sztuk, w tym: książka (4) „Rower Koksa i inne obrazy”, „Imago in vitro picta”, „Zeszyty Muzealne”, „Dom Zemełki” oraz broszury (5): do wystawy „Każdy z nas jest częścią narodowego honoru...”, do wystawy „Biżuteria PRL”, do konkursu fotograficznego „Dwory i dworki Wielkopolski”, „Dwór polski”, „Do książek” oraz wydawnictwa elektroniczne (2) zrealizowane w ramach projektu „Powstań! Ćwiczenia z niepodległości”.

#### **6. Zakup zbiorów bibliotecznych: 8.**

Zakupiono następujące woluminy do zbiorów bibliotecznych:

- I. Huml, „Granice srebrnych przestrzeni” (wpisano pod numerem 12418),
- J. Dobkarska, J. Wasilewska, „W cieniu koronkowej parasolki” (wpisano pod numerem 12419),
- E. Tatarkiewicz, „Dwór polski” (wpisano pod numerem 12420),
- „Bon appetit. Zabytkowe sztuce...” (wpisano pod numerem 12421),
- J. Figas, „Majątek ziemski Wierzbinek” (wpisano pod numerem 12422),
- red. W. Dzieduszycki, J. Sawicka, „Kruszwica wczesnośredniowieczna” (wpisano pod numerem 12423),
- J. Figas, „Majątek ziemski Mąkoszyn” (wpisano pod numerem 12424),
- red. T. Jabłońska, „Lampy naftowe” (wpisano pod numerem 12425).

Łącznie, w okresie sprawozdawczym biblioteka muzealna wzbogaciła się o 15 nabytków odnotowanych w księdze inwentarzowej księgozbioru (pozycje 12413-12427), w tym 7 pozycji pozyskanych z darów.

#### **7. Liczba osób zwiedzających ekspozycje: 26 982 osób.**

Frekwencja obliczona na podstawie liczby sprzedanych biletów wstępu, liczby uczestników warsztatów i lekcji realizowanych stacjonarnie w MOK oraz na podstawie szacunkowych obliczeń w trakcie imprez masowych (dot. wyłącznie punktu 2.)

**8. Średnia cena biletu wstępu w zł: 10.75**

**9. Gromadzenie muzealiów: 1056 obiektów.**

**10.** W okresie sprawozdawczym w księgach wpływu zarejestrowano 1056 obiektów, pozyskanych m.in. do Działu Archeologii (329), Działu Historii (504), Działu Etnografii (127), Działu Rzemiosła Artystycznego (70) i in.

**11. Konserwacja muzealiów: 518 obiektów.**

W okresie sprawozdawczym do konserwacji skierowano łącznie 518 obiektów, między innymi z:

- Dział Archeologii – 134,
- Dział Sztuki – 21,
- Dział Historii – 3,
- Dział Przyrody – 1,
- Dział Etnografii – 1,
- Gabinet Numizmatyczny – 19,

z czego 179 obiektów objęto konserwacją pełną, 339 obiektów objęto konserwacją zachowawczą. Wybór muzealiów skierowanych do konserwacji podyktowany był ich szczególnym stanem, dużą wrażliwością na warunki przechowywania oraz poprzedzony konsultacjami merytorycznymi.

**12. Działalność naukowo-badawcza.**

- Badania powierzchniowe pól bitewnych Powstania Styczniowego – nie były podjęte, w miejsce zadania zrealizowana została kwerenda archiwalna i historyczna dotycząca „Przebudowy Domu Zemelki w Koninie, woj. wielkopolskie”.
- Badania georadarowe kościołów regionu konińskiego – w ramach zadania prowadzono badania kościoła w Myśluborzu w gm. Golina.
- Badania własne „Cerkiew i społeczność prawosławna w Kole” – realizacja zadania w roku 2023 objęła kwerendy w Archiwach Państwowych Konina, Łodzi oraz Warszawy i będzie kontynuowana w roku 2024, a jego rezultaty będą opublikowane w „Roczniku kolskim” w 2024 roku.
- „Historia Ochotniczych Straży Pożarnych” – zadanie objęło badania historii lokalnych straży pożarnych ze szczególnym uwzględnieniem historii OSP Starówka w Koninie. Rezultaty badań będą zaprezentowane na wystawie czasowej zaplanowanej na rok 2024, poświęconej 150-leciu jednostki.

W okresie sprawozdawczym prowadzone były nadzory archeologiczne. Zrealizowano również kwerendę archiwalną dotyczącą dawnego dworu w Ruszkowie. Uczestniczono w szkoleniach, organizowanych m.in. przez NIMOZ, NCK oraz Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

**13. Działalność promocyjna.**

Muzeum promuje swoje wydarzenia w tradycyjny sposób poprzez indywidualne i zbiorowe zaproszenia, plakaty, banery reklamowe, FB, stronę internetową, zapowiedzi wystaw w lokalnych serwisach: Supernova, Radio Konin, RMFMAXX, MeloRadio, TV Wielkopolska. Nasza oferta pojawia się w instytucjach kultury i ośrodkach kultury w sąsiadujących gminach. Na bieżąco uzupełniane są informacje w Lokalnej Organizacji Turystycznej Marina, Centrum Informacji Turystycznej, Lokalnych Mediach, Urzędzie Marszałkowskim Województwa Wielkopolskiego i in.

**14. Inne działania i osiągnięcia:**

- Zakup centrali telefonicznej - zadanie obejmowało zakup, dostawę, montaż i instalację centrali telefonicznej.  
Umowa zawarta dnia 14.02.2023 roku, termin do dnia 28.02.2023 roku, protokół odbioru 22.02.2023 roku, kwota z umowy: 12.816,60 zł brutto.
- Wykonanie dokumentacji projektowo-kosztorysowej robót budowlanych zabezpieczających, celem adaptacji dawnej gorzelnii na cele muzealne – zabezpieczenie obiektów dawnej gorzelnii przed dalszą degradacją położonej na działce nr 619/1 obrębu Gosławice gm. Miasto Konin,



wchodzących w skład założenia zamkowego, wpisanych do rejestru zabytków pod nr 1049/Wlkp/A.

Umowa z dnia 03.03.2023 roku, termin 90 dni od dnia podpisania umowy, protokół odbioru z dnia 01.06.2023 r. i 16.06.2023 roku, kwota z umowy: 30.000,00 zł brutto.

- W dniu 28.03.2023 roku wysłano do UMWW Departament Rolnictwa i Rozwoju Wsi wnioski o dotację w ramach programu „Deszczówka II” na wykonanie systemu podziemnego magazynowania wody opadowej wraz z instalacją nawadniającą na działkach oznaczonych nr 614, 618/1 i 618/2 obręb Gosławice gm. M. Konin. Kwota wynikająca z wniosku: 147.318,00 zł brutto.
- Wykonanie systemu podziemnego magazynowania wody opadowej wraz z instalacją nawadniającą na terenie Muzeum Okręgowego w Koninie.  
Wykonawca: WOOD-MAT Mateusz Osiewicz. Kwota: 149.990,00 zł brutto. Termin wykonania: 17.08.2023 roku – 10.11.2023 roku.
- Opracowanie programu funkcjonalno-użytkowego dla zadania w zakresie zagospodarowania budynku gorzelnii i magazynu spirytusu mieszczących się na terenie Muzeum Okręgowego w Koninie.  
Wykonawca: Pracownia Inżynierska Czesław Hodurek. Kwota: 146.985,00 zł brutto. Termin wykonania: 15.12.2023 roku.
- Zakup systemu muzealnego MUZA.  
Wykonawca: mobileMS Spółka z o. o., ul. Chochola 23, 91-230 Łódź. Kwota: 147.600,00 zł brutto. Termin wykonania: do dnia 15.11.2023 roku.
- Roboty budowlane zabezpieczające, celem adaptacji dawnej gorzelnii na cele muzealne:
  - I postępowanie o udzielenie zamówienia prowadzone jest w trybie podstawowym. Ogłoszenie z dnia 01.09.2023 roku. Termin składania ofert: 18.09.2023 roku. Złożona 1 oferta - złożona oferta przekracza kwotę, którą Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia – unieważnienie postępowania.
  - II postępowanie o udzielenie zamówienia prowadzone jest w trybie podstawowym. Ogłoszenie z dnia 26.09.2023 roku. Termin składania ofert: 11.10.2023 roku. Wybrana oferta: ALTA sp. z o.o. Wrocław. Kwota umowy: 570 021,46 zł brutto. Termin wykonania: 60 dni od podpisania umowy (umowa z dn. 7 grudnia 2023 roku).
- Wykonanie wirtualnego spaceru 3D dla Muzeum Okręgowego w Koninie.  
Wykonawca: MBOSSY Mariusz Bossy. Kwota: 13.400,00 zł netto. Termin wykonania – 29.05.2023 roku – 10.07.2023 roku.
- Dofinansowanie otrzymał projekt >>”Przewłoka”. Nowa Karta w badaniach osadnictwa średniowiecznego na szlaku żeglugowym Warta-Gopło-Wisła<< (Program Ochrona zabytków archeologicznych) ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.  
Celem zadania pt. „Przewłoka”. Nowa karta w badaniach osadnictwa średniowiecznego na szlaku żeglugowym Warta-Gopło-Wisła jest kompleksowe opracowanie wyników badań archeologicznych grodziska stożkowatego „Przewłoka” (Żółwieniec, stan. 1, gm. Wierzbinek). Założono interdyscyplinarne opracowanie dotychczasowych wyników badań archeologicznych przeprowadzonych przez Muzeum Okręgowe w Koninie. Uwzględnione zostały także znaleziska i materiały archiwalne. Analizie został poddany materiał zabytkowy, w tym źródła ruchome i nieruchome oraz historyczne dotyczące Przewłoki. Projekt objął przeprowadzenie konserwacji zabytków, analiz specjalistycznych: metaloznawczej, archeozoologicznej, archeobotanicznej oraz badania nieinwazyjne.  
Całkowita wartość projektu w roku 2023 wynosi 71 6000 zł. Dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzące z Funduszu Promocji Kultury - państwowego funduszu celowego – 52 600 zł. Projekt realizowany od lipca do grudnia 2023 r.
- W ramach Programu rządowego Muzyczny Ślad dofinansowanie w kwocie 23000 zł – otrzymał projekt „Szloch i westchnienie. Dawne pieśni żałobne”. Celem projektu było nagranie i wydanie publikacji audio, zawierającej tradycyjne pieśni żałobne, wykonywane niegdyś przez wiernych

w czasie ceremonii pogrzebowych. Wybrane do nagrania pieśni pochodzą ze śpiewnika powstałego w latach przedwojennych, który został odnaleziony w miejscowości Drążno, na terenie powiatu konińskiego. Do płyty dołączona została książeczka z tekstami, nutami i zdjęciami starego śpiewnika. Dodatkowo został przygotowany zapis tekstowy i nutowy pieśni, który w formie elektronicznej został udostępniony na stronie internetowej Muzeum Okręgowego w Koninie. Wydarzeniem towarzyszącym były warsztaty muzyczno-etnograficzne dla młodzieży z regionu konińskiego, przybliżające tematykę dawnych obrzędów pogrzebowych oraz treść i muzykę pieśni. Publikację promował koncert, podczas którego zostaną wykonane wydane na płycie pieśni żałobne. W projekt została zaangażowana społeczność lokalna oraz Dariusz Przybylski, organista, kompozytor oraz wykładowca Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Dofinansowano w kwocie 23 000,- ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach Programu rządowego Muzyczny ślad, którego operatorem jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. Partnerzy projektu: Gmina Krzymów, Parafia Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny w Krzymowie. Termin realizacji projektu: do 30 listopada 2023 r.

- W ramach programu Muzeum Historii Polski pn. Patriotyzm Jutra, edycja 2023, dofinansowanie w kwocie 20 000 zł uzyskał projekt „Powstań! Ćwiczenia z odzyskiwania niepodległości”. Projekt „Powstań! Ćwiczenia z odzyskiwania niepodległości” obejmował opracowanie merytoryczne i graficzne, mobilnej wystawy dla dzieci wraz z kartami pracy. Wystawa, przybliżająca historię Powstania Styczniowego uwzględniając regionalne treści, jak również elementy ogólnopolskie i ogólnopowstaniowe, skierowana była do najmłodszego odbiorcy (dzieci w wieku 3-12 lat) oraz całych rodzin. Bogato opracowane merytorycznie, zawierające wiele cennych informacji, ciekawostek, interesujących faktów oraz anegdot karty pracy, gwarantują wymiar edukacyjny i dydaktyczny. Jednocześnie, zastosowanie nowatorskich i różnorodnych metod i środków przekazu takich jak komiks, wyklejanki, wyzwania plastyczne, rebusy, wycinanka, składanki towarzyszące wystawie sprawiają, że jest ona atrakcyjna wizualnie, ale również przystępna nawet dla najmłodszego odbiorcy.

Kwota dofinansowania: 20 000 zł. Termin realizacji projektu: do 30 listopada 2023 r.

Opracowała: Iga Janiszewska-Pawlak, 22.01.2023 r.

Dane kontaktowe: tel. 603396674 / 63 242 75 30, wewn. 36; iga.pawlak@muzeum.com.pl

DYREKTOR  
Muzeum Okręgowego w Koninie  
*Elżbieta Barszcz*

# MUZEUM PIERWSZYCH PIASTÓW NA LEDNICY

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>15 910 940</b>	<b>15 910 737,59</b>	<b>100,00</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	13 258 300	13 258 296,72	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	13 258 300	13 258 296,72	100,00
	a) podmiotowa	12 570 300	12 570 300,00	100,00
	b) celowa	688 000	687 996,72	100,00
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	0	0,00	-
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	52 640	52 631,00	99,98
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	46 040	46 040,00	100,00
	2) darowizny	6 600	6 591,00	99,86
IV.	Przychody własne, z tego:	2 600 000	2 599 809,87	99,99
	1) z działalności statutowej	1 104 600	1 104 542,26	99,99
	2) pozostałe przychody	1 495 400	1 495 267,61	99,99
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>15 910 940</b>	<b>15 412 431,11</b>	<b>96,87</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	7 467 887	7 467 886,40	100,00
	1) osobowy fundusz płac	7 420 248	7 420 247,40	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	1 342 900	1 342 763,17	99,99
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	280 900	280 747,81	99,95
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	5 492 553	4 994 880,08	90,94
	1) amortyzacja	1 654 900	1 654 837,63	100,00
	2) zużycie materiałów i energii	1 605 200	1 190 883,41	74,19
	3) usługi obce	1 824 053	1 740 991,39	95,45
	4) podatki i opłaty	274 900	274 808,05	99,97
	5) pozostałe koszty	133 500	133 359,60	99,89
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	105 600	105 536,46	99,94
	- kredytów, pożyczek	105 600	105 536,46	99,94
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	1 245 100	1 244 594,75	99,96
	1) premiery / wystawy / koncerty *	47 300	47 160,39	99,70
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	203 510	203 380,44	99,94
	3) działalność wydawnicza	32 875	32 869,00	99,98
	4) działalność oświatowa	127 915	127 878,27	99,97
	5) pozostała działalność merytoryczna	833 500	833 306,65	99,98
VI.	Remonty	81 600	81 558,90	99,95
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>498 306,48</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>			
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>			
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>498 306,48</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>31 515</b>	<b>31 515,00</b>	<b>100,00</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>1 972 500</b>	<b>1 765 306,93</b>	<b>89,50</b>

\* niepotrzebne skreślić

Dziekanowice, dnia 26 stycznia 2024r.

Główny Księgowy  
 226 (Główny Księgowy)  
 Działalność Kulturalna

P. S. DYREKTOR  
 Marcin Kryzduch  
 Marcin Kryzduch  
 (Dyrektor)

**Muzeum Pierwszych Piastów  
na Lednicy (4)**

Institucja Samorządu Województwa Wielkopolskiego  
Muzeum pieczęć jednostki  
Dziekanowice 32, 62-261 LEDNÓGÓRA  
tel. 16114275010; fax: 16114275020  
REGON 639770708, NIP 784-10-16-977  
PKOBPS.A. O:Gniezno 8310204115006094020405217

Załącznik nr 4 do Uchwały Nr 7791/2024  
Zarządu Województwa Wielkopolskiego  
z dnia 18 stycznia 2024 r.

**Należności wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023		na 31.12. 2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>804 217,26</b>	<b>6 350,00</b>	<b>651 917,25</b>	<b>200,00</b>
1.	Należności długoterminowe				
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	804 217,26	6 350,00	651 917,25	200,00
	- z tytułu dostaw i usług	6 350,00	6 350,00	11 700,00	200,00
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	773 683,00	0,00	605 818,00	0,00
	- inne	24 184,26	0,00	34 399,25	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

**Zobowiązania wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023		na 31.12. 2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>2 055 644,26</b>	<b>0,00</b>	<b>934 274,84</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	204 806,32	0,00	265 813,64	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	204 806,32	0,00	265 813,64	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	1 850 837,94	0,00	668 461,20	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	1 332 390,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	175 261,78	0,00	241 025,80	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	295 032,64	0,00	376 430,24	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	4 397,94	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	452,96	0,00
	- fundusze specjalne	43 755,58	0,00	50 552,20	0,00

**Środki pieniężne wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023	na 31.12. 2023
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>135 178,51</b>	<b>892 248,05</b>

Dziekanowice, dnia 26 stycznia 2024r.

Główny Księgowy  
  
(Główny Księgowy)  
227

DYREKTOR  
  
(Dyrektor)

**Muzeum Pierwszych Piastów**

na Leśnicy (4)

Instytucja Zamurzału Województwa Wielkopolskiego

Muzeum Rejonowe w Poznaniu, ul. M. Skłodowska 54/56

REGON 63979703, NIP 784-10-16-577

TEL: 71 79 11 42 30 10 fax: 16 11 47 50 26

PKOBPS A. O/Gaźnica 631020411500094020040317

Załącznik nr 5 do Uchwały Nr 7793/2024  
Zarządu Województwa Wielkopolskiego  
z dnia 18 stycznia 2024 r.

Sporządzenie z wykonania planu inwestycyjnego za 2023 r.

Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Plan				z tego:				z tego: źródła finansowania				Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.			
			wartość całego zadania - zmianach (w zł)		Plan po zmianach (w zł)		dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego		inne (podaj jakie)		wykaszanie (w zł i gr)		dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego		inne (podaj jakie)		realizowany	wypełnienia odbył się od planu
			4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
1	Inwestycje ogólnego rodzaju:		42 385 723	1 897 050	1 429 500	307 150	0	0	1 482 763,33	197 148,38	0,00	0,00						
	Dzielnictwo Pierwszych Piastów - budowlana infrastruktura inżyniersko-techniczna - wystrój i wyposażenie wystawowe Muzeum Pierwszych Piastów na Leśnicy	2016-2023	38 266 230	259 688	254 900	1 788	0	0	256 468,01	1 788,01	0,00	0,00					X	
2	Budowa parkingu dla samochodów przy nowej zabudowie Muzeum	2023	975 702	975 702	954 000	21 702	0	0	975 701,53	21 701,53	0,00	0,00					X	
	Termomodernizacja budynku Towarzystwa w Dzikawowicach (dla Pana Substancji) - doprowadzenie na pomieszczenia mieszkalne	2023	130 494	130 494	121 000	9 494	0	0	130 494,07	9 494,07	0,00	0,00					X	
	Wyciąga stala "Tajemnice początków Polski - Ostrów Lednicki"	2023-2025	12 489 200	10 000	10 000,00	69	0	0	10 069,00	69,00	0,00	0,00					X	

	Planerwat Archeologiczny OL - modernizacja pracowni przemowych	2023	13 802	13 802	0	0	0	0	0	13 802,72	0,00	13 802,72	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	W ramach modernizacji wybudowano wejście na prom w związku z nielalem stanem wody w jeziorze	X
	Modernizacja kotłowni w Lemnicy I	2023	20 127	20 127	0	0	0	0	0	20 126,92	0,00	20 126,92	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	W ramach modernizacji wymieniono kotłownię OC wraz z ogrzewaniem oraz montaż wkładu kamionowego.	X
	Modernizacja odczyni w Lemnicy II - Wielkopolski Park Etnograficzny	2023	71 905	71 905	0	0	0	0	0	71 904,49	0,00	71 904,49	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Modernizacja odczyni z Lemnicy II w Wielkopolskim Parku Etnograficznym polegała na wymianie stolarki okiennej, drzwi oraz drzwi wejściowych zewnętrznych - z osiaki	X
	Chata z Rybitw - modernizacja budynku	2023	42 100	42 100	0	0	0	0	0	42 099,51	0,00	42 099,51	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Modernizacja budynku polegała na podjęciu dachu wraz z opierzeniem i opróżnieniem	X
	Chata z Rybitw - termomodernizacja budynku	2023	15 108	15 108	0	0	0	0	0	15 107,99	0,00	15 107,99	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Modernizacja budynku polegała na doświetleniu ścian styropianem i posadzeniem struktury	X
228	Modernizacja systemu bezpieczeństwa porannego wraz z oddaniem elektrycznym Muzeum Pierwszych Plastów na Leśnicy	2023	361 055	361 055	360 000	1 055	0	0	0	153 916,13	112 861,53	1 054,80	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	W ramach zadania wykonano: modernizację oświetlenia awaryjnego na Małym Starażu, system dźwięku gosu w budynku "Wypoczek Widlar", aktualizację "instrukcji bezpieczeństwa porannego", oznaczenie obiektów zgodnie z normami, modernizację rozdzielnic elektrycznych na Ostrowie Leśniczym.	X
2	Zakup inwentyrjne ogólnie, i tego.		395 294	75 450	55 000	20 450	0	0	0	75 397,22	55 000,00	20 397,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
	Zakup 2 kotarek samochodowych	2023	31 681	31 681	35 000	6 681	0	0	0	31 680,51	25 000,00	6 880,51	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	W ramach realizacji zadania zakupione zostały 2 kotarek samochodowe (wielozadaniowe), firmy Hungaria model T-083655.	X
	Zakup stacji do ładowania samochodów	2023	12 205	12 205	0	12 205	0	0	0	12 204,76	0,00	12 204,76	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Zakupiono stacje ładowania samochodów elektrycznych, która służy turystom zwiedzającym siedzibę Muzeum.	X
	Zakup osiaki - opłata notarialna za sporządzenie umowy przedwstępnej.	2023-2024	119 000	1 156	0	1 156	0	0	0	1 103,57	0,00	1 103,57	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Notarialnie podpisano umowę przedwstępną na zakup osiaki położonej w miejscowości Działanowice, oznaczonej geodezyjnie jako działka nr 57/1, stanowiącej rolę i nieudział, o łącznej powierzchni 1.03.43 ha.	X
																				W 2024r zostanie sfinalizowana transakcja zakupu działki.	

	Zakupie zintegrowanego systemu zarządzania zbiorami muzealnym.	2023	30 406	30 406	30 000	406	0	0	30 408,36	30 000,00	408,36	0,00	0,00	Zakupiono program MCMA-16 - specjalistyczne oprogramowanie służące do zarządzania zbiorami, który został zainstalowany na serwerze muzealnym. Zakupiono 15 licencji stanowiących oraz przesłano do użytkownika programu.	X
3	Razem		42 579 027	1 972 500	1 754 006	217 600	0	0	1 765 306,66	1 547 761,63	217 545,03	0,00	0,00		

Zestawienie wartościowych remontów za 2023 r.

Lp.	Wykazanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			Wykonanie (w zł)	z tego, środki finansowała			zakres rzeczowy zadania w 2023r.			
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	inne (podat jasio)	Wykonanie (w zł)		dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	inne (podat jasio)	średnia odchylen od planu	zrealizowany	16		
														7	8
1	Wznieście renowimy ogólny, z tego:		81 600	81 600	81 000	600	0	81 558,90	81 000,00	558,90	0,00	0,00	0,00		
1	Remont tarasu ogrodowego "Dwór ze Studzianka" w Wielkopolskim Parku Etnograficznym.	2023	81 600	81 600	81 000	600	0	81 558,90	81 000,00	558,90	0,00	0,00	0,00	W ramach realizacji zadania wykonano taras ogrodowy "Dwór ze Studzianka" w Wielkopolskim Parku Etnograficznym (odtworzone betonowe stopnie, zabezpieczono je powłoką z żywicy epoksydowej, wykonano obrzebie blaszanki murków polegające na ożyłkowaniu i pomalowaniu).	*
2	Razem		81 600	81 600	81 000	600	0	81 558,90	81 000,00	558,90	0,00	0,00	0,00		

Dolanowice, dnia 26.01.2024 r.

Główny Księgowy  
(Główny Księgowy)  
Jwona P. Kuczyńska-Kwapień

P. O. DYREKTOR  
M. Kuczyńska  
Kierownik Kryzysów



**Sprawozdanie i sygnali finansowej jednostki za 2023 r.**

Lp.	Wykazanie	Opis
1	Przychody	Wyjaśnienie odchyłu od planu
	Dotacje podmiotowe	Otrzymało 300% dotacji na działalność w wysokości 12 570 300,00 zł.
	Dotacje celowe i budżetu ogólnego	Dotacje celowe wyliczono na podstawie: Aktualizacja projektu koncepcyjnego wystawy stałej w muzeum im. Turpinów w Lędziny - plan 30 000,00 zł, wyliczono w 100%, celowe na realizację projektu "Odnawianie i konserwacja obiektów muzealnych" - plan 30 000,00 wyliczono w 100%, na zadanie pn. "Odnawianie i konserwacja obiektów muzealnych w Gnieźnie - plan 120 000,00, wyliczono 100%, na zadanie pn. "Remont tarasu ogólnego "Dwór w Studzieńcu w Wielkopolskim Parku Etnograficznym" - plan 81 000,00 zł wyliczono w 100%.
	Dotacje i środki otrzymane od jednostek od. ds. kult. (w gub.)	Z PRZEM otrzymano dotację w wysokości 46 040,00 zł na zadanie - Przewidziano w budżecie. Wyliczono w 100%.
	dotowy	W formie darowizny otrzymano: książki do zbiorów bibliotecznych w wysokości 8 591,00 zł.
Przychody z działalności (przebiegowej)	Przychody z działalności	Planowane przychody w roku z działalności statutowej zostały wyliczone w wysokości 90,00 % i dotyczą przychodów ze sprzedaży biletów, publikacji, folderów i działalności edukacyjnej.
przebiegowej	przebiegowej	Planowane pozostałe przychody wyliczono w wysokości 90,00% z tego przeliczone z odpisów umorzeniowych dotacji inwestycyjnych, opłat czynnych.
2	Koszty	Wyjaśnienie odchyłu od planu
	Wydatki	W ramach budżetu plan wydatków wypracowano dla pracowników na 104,3 etaty. Wyliczono również opłaty i składowane planem 1% wagi jako kosztów z odpisów umorzeniowych. Planowany subwoy budżetu plan wyliczono w 100,00%.
	Składowane od wydatków	Dotacja od wydatków wyliczono w 99,99%.
	inne świadczenia na rzecz pracowników	inne świadczenia na rzecz pracowników tj. utworzone budżetu ogólnego, składki na ubezpieczenie, świadczenia, świadczenia budżetu wyliczono w 99,99%.
	Koszty stałe inwestycyjne	Koszty stałe muzeum wyliczono w 90,00%. Zarówno wydatki na zakup energii elektrycznej i gazu oraz na zakup usług utrzymania swojego obiektu, wydatki i wydatki na zakup materiałów.
	Dotacje i merytoryczne	Dotacje i merytoryczne ogółem zostały wyliczone w 99,99%.
	Bonyty	Bonyty wyliczono w 90,95 %.
3	Wpływ finansowy	W 2023 roku osiągnięto dodatni wpływ finansowy w wysokości 496 306,48 zł., który powiększył budżet ogólny. Odbitych wpływów finansowych od planu wyliczono z braku wpływu z tytułu sprzedaży towarów i usług, które nie wpłynęły do dnia zamknięcia sprawozdania na kwotę 67 000,00 zł. Na wpływ finansowy miał także wpływ brak należności z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności powyżej 12 miesięcy, które zostały nabyczone przez akcjonariusza.
4	Należności wymagalne	Na dzień 31-12-2023 r. wystąpiła należność wymagalna (dotacje na dotacje).
5	Zobowiązania wymagalne	Zobowiązania wymagalne na 31-12-2023 r. nie wystąpiły.

Wskaźnik płynności				
Lp.	Wyszczególnienie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	0,65	2,59	Wskaźnik bieżącej płynności świadczy o dobrej kondycji instytucji co daje możliwość terminowego regulowania wstępnych zobowiązań
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	0,56	2,31	Osiągnięty efektwny poziom zobowiązań szybkiej płynności finansowej wskazuje, że regulowano zobowiązania i utrzymano płynność finansową.

Działanowice, dnia 26.01.2024 r.

Główny Księgowy  
Iwona Podczarna-Synguliznowska

P. o. DYREKTOR  
Matek Kryżanek

(Główny Księgowy)

(Dyrektor)

**Muzeum Pierwszych Plastów  
na Lednicy 14)**

Instytucja Samorządu Województwa Wielkopolskiego  
Museum Rejestrowane PRM 14-99  
Dziedkanowice 32, 67-261 LEDNOCÓRA  
**(Wyjaśnienia dotyczące różnic.)**  
REGON 149773798 NIP 784-10-16-977  
PKOBPS A. O/Gniezno 93102041130009949200405217

**Należności na dzień 31.12.2023 r.**

- wykazane należności w załączniku 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 651 917,25 zł
  - wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 617 518,00 zł.
- Różnica w wysokości 34 399,25 zł dotyczy pożyczek mieszkaniowych udzielonych z ZFŚS.

Na dzień 31.12.2023r. występują należności wymagalne w załączniku nr 4 i w sprawozdaniu RbN na kwotę 200,00 zł ( są dochodzone na drodze sądowej )  
Oba sprawozdania są zgodne.

Na dzień 31.12.2023r. występują zobowiązania długoterminowe w kwocie 265 813,64 zł.  
- są to zabezpieczenia prawidłowego wykonania robót budowlanych wpłaconych przez wykonawców a wynikających z zapisów w zawartych umowach.

Na dzień 31.12.2023r. nie występują zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 i sprawozdaniu RbZ.  
Oba sprawozdania są zgodne.

**Środki pieniężne na dzień 31.12.2023 r.**

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 892 248,05 zł,
  - wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023r. wynoszą 875 816,35 zł.
- Różnica w wysokości 16 431,70 zł dotyczy środków na koncie bankowym ZFŚS.

Dziedkanowice, 26-01-2024r.

Główny Księgowy  
  
Joanna [imię] [nazwisko]

p.o. DYREKTOR  
  
Marek Kępczałek

**Muzeum Pierwszych Piastów  
na Lednicy**

Institucje Samorządu Województwa Wielkopolskiego  
Muzeum Rejestrowane PRN 54/99  
Dzielnice 32, 42-261 LEDNICA  
tel. (61) 427 50 10, fax: (61) 427 50 11  
REGON 639770708, NIP 784-111-00-827  
PKOBP S.A. O/Gniezno 9310204115000994020040721

**Sprawozdanie z wykonania działalności merytorycznej  
Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy za 2023 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2023 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	1	1	100,00
1.1.	czasowe (*)	1	1	100,00
1.2.	stałe (bez modernizacji) (†)	0	0	-
2.	Liczba imprez plenerowych	18	18	100,00
3.	Liczba lekcji muzealnych	220	245	111,36
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	4 800	5 723	119,23
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	56	56	100,00
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	15	19	126,67
4.1.	oświatowo-edukacyjna (**)	11	11	100,00
4.2.	eksponycyjna: wystawy planszowe i multimedialne	1	1	100,00
4.3.	pozostała (***)	3	7	233,33
5.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	4	4	100,00
5.1.	książki	1	1	100,00
5.2.	broszury	3	3	100,00
5.3.	publikacje elektroniczne (nowa kategoria)	0	0	-
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	40	46	115,00
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	97 000	104 548	107,78
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł (****)	8,60	9,90	115,12

\* bez wystaw planszowych i multimedialnych, ujętych w poz. 4.2.

\*\* ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym

\*\*\* liczba pozostałych imprez, np. koncertów (w tym niezwiązanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach

A – Archiwum, D – Dyrektor, DEM – Dział Edukacji Muzealnej, DGK – Dział Głównego Konserwatora, PDP – Pracownia Dokumentacji Przyrody, GGC – Rezerwat Archeologiczny Wczesnopiastowski Gród w Gieczu, GGR – Rezerwat Archeologiczny Gród w Grzybowie, MPPL – Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, WROL – Wczesnopiastowska Rezydencja na Ostrowie Lednickim, PPL – Pracownia Plastyczna, SM – Siedziba Muzeum, SPI – Sekcja Promocji i Informacji, WPE – Wielkopolski Park Etnograficzny w Dziekanowicach

## 1. LICZBA NOWYCH UDOSTĘPNIONYCH WYSTAW

**Wystawy czasowe: plan – 1**

**zrealizowano – 1**

1.1.1. Wystawa *Między tajemnicą a przesłaniem. Kościół na grodzie w Gieczu* (tytuł roboczy *Kościół grodowy w Gieczu*), planowana w ramach obchodów Jubileuszu 60. lecia rezerwatu; data: zmieniono termin otwarcia z 13.05.23 r.; na 7.12.23 r; kurator: T. Krysztofiak; zakładana frekwencja - 8 000 osób; uroczyste otwarcie wystawy planowane w sezonie turystycznym 2024 r.

### 1.2. Wystawy stałe

-

**1.3. Zaplanowano modernizacje następujących wystaw stałych: plan – 3**

**zrealizowano – 3**

1.3.1. Modernizacja wystawy stałej *Dziedzictwo nowotomyskich Ołędów* – wystawa stała udostępniana od 2015 r.; termin: 1.10.23 r – zagospodarowano wnętrza suszarni z Chojnik i uzupełniono jej wyposażenie o narzędzia do uprawy, sprzętu chmielu oraz prac pomocniczych w procesie suszenia; wystawę dopełniono planszami informacyjnymi przy polu z uprawą chmielu oraz wystawą fotograficzną prezentującą obiekty do suszenia chmielu z ok. Nowego Tomysła; miejsce: WPE - zagroda z Nowego Tomysła, kurator: A. Garbatowska; zakładana frekwencja: 20 000 osób; frekwencja: 500 osób;

1.3.2. Modernizacja wystawy stałej *Nóż przedmiot niebanalny* – wystawa udostępniona w 2018 r., w Rezerwacie Archeologicznym w Grzybowie; Prezentuje, jako codzienny przedmiot użytku, noże trzech epok: kamienia, brązu; żelaza; autorzy J. Wrzesiński, P. Tetlak, J. Psuja; uzupełniono zespół eksponatowy (repliki 4 noży), z którego część eksponowanych depozytów została zwrócona właścicielowi; koordynator: S. Gronek.; zakładana frekwencja: 8 000 osób; frekwencja: 12 216 osób;

1.3.3. Modernizacja wystawy stałej *Z archiwum ziemi i toni wodnej. Świadectwa dziedzictwa pierwszych Piastów*; uzupełniono zespół eksponatowy a także wielkoformatowy druk nowo wstawionych eksponatów i ich kontekstów; wykonano nowe wydruki plansz z rycinami i tekstami oraz nowy wydruk wielkoformatowy prezentujący Ostrów Lednicki z lotu ptaka; koordynator A. Kowalczyk; zakładana frekwencja: 15 000 osób, frekwencja: 47 748 osób.

## 2. LICZBA IMPREZ PLENEROWYCH, plan – 18

**zrealizowano – 18:**

zakładana całkowita frekwencja – 14 350 osób; frekwencja: 21 902 osób

2.1. *Palenie Marzanny*, impreza cykliczna (38. edycja); data: 21.03.23 r., miejsce: WPE; podtrzymywanie zwyczaju pożegnania zimy nawiązujące do wydarzeń praktykowanych we wsiach południowej Wielkopolski, koordynator: E. Skiba; zakładana frekwencja: 300 osób, **frekwencja: 759 osób;**

2.2. *Marzanna – pożegnanie zimy, powitanie wiosny*, impreza cykliczna (17. edycja); data: 21.03.23 r.; miejsce: GGC; inscenizacja obrzędu w powiązaniu z gramami i zabawami nawiązującymi do tematyki imprezy; koordynator: P. Klimowicz; zakładana frekwencja 100 osób, **frekwencja: 133 osób;**

- 2.3. *Marzanna w Grzybowie – powitanie wiosny*, impreza cykliczna (13. edycja); data: 21.03.23 r.; miejsce: GGR; zorganizowano widowisko edukacyjno - historyczne, grę terenową połączoną z poszukiwaniem śladów wiosny, z konkursami na słomiane kukły i strojeniem wiosennego drzewka; koordynator: I. Lepka i K. Ratajczak; zakładana frekwencja: 300 osób, **frekwencja: 464 osób**;
- 2.4. *Majówka nad Lednicą*, impreza cykliczna (21. edycja); data: 3.05.23 r., miejsc: WPE; potańcówka przy orkiestrze oraz „podwieczorek w ogrodzie” przy muzyce z płyt gramofonowych; koordynator: E. Skiba, A. Garbatowska; zakładana frekwencja: 1 000 osób, **frekwencja: 1 990 osób**;
- 2.5. *Majówka z historią w Grzybowie*, impreza cykliczna (10. edycja); data: 1-3.05.23 r.; miejsce: GGR; piknik edukacyjny, zajęcia warsztatowe, pokazy z życia dawnych Słowian, gry terenowe; koordynator: I. Lepka, K. Ratajczak; zakładana frekwencja: 500 osób, **frekwencja: 1 988 osób**;
- 2.6. *Noc Muzeów*, impreza cykliczna (11. edycja); data: 20.05. 2023 r.; miejsce: GGC; późnowieczorne i nocne oprowadzanie po rezerwacie, gry i zabawy dla dzieci, wykłady popularnonaukowe o badaniach gieckiego ośrodka grodowego, koncert muzyki tradycyjnej, późnowieczorne przedstawienie plenerowe w wykonaniu grupy wolontariuszy – uczniów szkół podstawowych z gminy Dominowo; koordynator: T. Krysztofiak, P. Klimowicz; zakładana frekwencja: 300 osób, **frekwencja: 298 osób**;
- 2.7. *Dzień Dziecka w skansenie*, impreza cykliczna (18. edycja); data: 28.05.23 r., miejsce: WPE; dawne zwyczaje wiosenne: *Smolarze, Nowe Lotko, Król Pasterzy*; koordynator: E. Skiba; zakładana frekwencja: 400 osób, **frekwencja: 782 osób**;
- 2.8. *Noc Kupały* – impreza cykliczna (53. edycja); data: 24.06.23 r. miejsce: OL – mały skansen; tańce i zabawy, pogadanki dotyczące wierzeń słowiańskich, warsztaty plecenia wianków; koordynator: P. Bąkowski; zakładana frekwencja: 1 000 osób, **frekwencja: 2 383 osób**;
- 2.9. *Żywy Skansen*, impreza cykliczna (37. edycja); data: 2.07.23 r., miejsce: WPE; prezentacja wybranych rzemiosł, prac gospodarczych i rękodzieła; koordynatorzy: pracownicy WPE; zakładana frekwencja: 2 000 osób, **frekwencja: 3 524 osób**;
- 2.10. *Letnie o Piastach bajanie...*, impreza cykliczna (9. edycja) wchodząca w program obchodów Jubileuszu 60. lecia Rezerwatu; data: 16.07.23 r.; miejsce: GGC; piknik rekreacyjno-historyczny przybliżający historię państwa pierwszych Piastów, koncert; koordynator: T. Krysztofiak; zakładana frekwencja: 700 osób; **frekwencja: 414 osób**;
- 2.11. *Zielona historia*, impreza cykliczna (9. edycja); data: 19.08.23 r., miejsce: OL; poruszająca tematykę ekologiczną; piknik rodzinny mający na celu integrację międzypokoleniową; warsztaty o tematyce recyklingu, upcyklingu i edukacji ekologicznej; podczas wydarzenia Festiwal Sztuki Ludowej, w którym występowały zespoły min. z Rumunii, Algierii, Ukrainy, Słowenii, Czech, Indii; koordynator: J. Kamiński; zakładana frekwencja: 300 osób, **frekwencja: 600 osób**;
- 2.12. *X Grzybowski Turniej Wojów*, impreza cykliczna; data: 19-20.08.23 r.; miejsce: GGR; wydarzenie dwudniowe; prezentacje i animacje historyczne, koordynator: I. Lepka i K. Ratajczak; zakładana frekwencja: 4 000 osób, **frekwencja: 3 330 osób**;
- 2.13. *Obóz ćwiczebny Wojsk Wielkopolskich*, impreza cykliczna, 9 edycja, data: 17.09.23 r., miejsce: WPE; motywy z historii żołnierzy Wojsk Wielkopolskich, przedstawione przez członków i sympatyków GRH 3 Bastion Grolman, koordynator: A. Garbatowska; zakładana frekwencja: 500 osób, **frekwencja: 504 osób**;

2.14. *Europejskie Dni Dziedzictwa w Grzybowie*, impreza cykliczna (11. edycja), data: 16.09.23 r.; miejsce: GGR; w ramach wydarzenia zorganizowano *II Mistrzostwa Wielkopolski w Łucznictwie Tradycyjnym – Żywe Dziedzictwo Tradycje od Pokoleń*; organizatorzy: Stowarzyszenie Łuczników Poznańskich Jackalope & Siemowit, Publiczna Biblioteka Pedagogiczna w Poznaniu Filla we Wrześni; strzelanie z łuku, teatrzyk Kamishibai; koordynator: T. Kotwas; zakładana frekwencja: 300 osób, **frekwencja: 180 osób**;

2.15. *Pożegnanie lata*, impreza cykliczna (24. edycja); data: 10.09.23 r., miejsce: WPE, jesienne prace gospodarcze; koordynatorzy: pracownicy WPE, zakładana frekwencja: 1500 osób, **frekwencja: 3 146 osób**;

2.16. *Święto Plonów*, impreza cykliczna (10. edycja); data: 22.09.23 r.; miejsce: GGC, prezentacja obrzędów dożynkowych w powiązaniu z grami i zabawami dla dzieci przedszkolnych gminy Dominowo, młodszych klas Szkoły Podstawowej im. Pierwszych Piastów w Gieczu, koordynator: P. Klimowicz; zakładana frekwencja: 50 osób, **frekwencja: 86 osób**;

2.17. *Wykopki. Święto pyry* – nowa oferta; miejsce: WROL; data: 22.09.23 r.; skierowana do rodzin z dziećmi, gry i zabawy dotyczące darów jesieni; koordynator: P. Bąkowski; zakładana frekwencja: 100 osób, **frekwencja: 101 osób**;

2.18. *Dziady*, impreza cykliczna (13. edycja) wchodząca w program obchodów Jubileuszu 60. lecia Rezerwatu; data: 4.11.23 r.; miejsce: GGC; wieczorna inscenizacja przedchrześcijańskich obrzędów chowania zmarłych oraz rytuałów związanych z kultem zmarłych przodków; przedstawienie słowiańskiego, przedchrześcijańskiego systemu wierzeń; koncert zespołu neofolkowego, koordynator: P. Klimowicz; zakładana frekwencja: 1000, **frekwencja: 1 220 osób**.

### 3. LICZBA LEKCJI MUZEALNYCH; plan – 220

W 2023 r. przeprowadzono **245** lekcji muzealnych.

W tym:

SM	–	60	[plan 20]
WROL	–	24	[plan 80]
WPE	–	39	[plan 20]
GGC	–	32	[plan 50]
GGR	–	90	[plan 50]

GGC: zadanie rozpoczęto w II kwartale 2023 r. ze względu na długotrwałe zwolnienie lekarskie osoby odpowiedzialnej za realizację zadania (nie przyjmowano zgłoszeń na wielkanocne warsztaty przedsięwzięte).

#### 3.1. Liczba **uczestników** lekcji muzealnych; **plan – 4 800 osób**

W 2023 r. frekwencja uczestników lekcji wyniosła – **5 723 osób**

W tym:

SM	–	1 392	[plan 400]
WROL	–	650	[plan 2 000]
WPE	–	760	[plan 400]
GGC	–	748	[plan 1 000]
GGR	–	2 173	[plan 1 000]

WROL, GGC: przyjęto więcej zleceń na usługę oprowadzania po oddziałach

#### 3.2. Liczba **tematów** lekcji muzealnych; **plan – 56**

W ofercie muzeum w 2023 r. jest **56** tematów lekcji muzealnych

W tym:

SM – 2	[plan 2]
WROL – 12	[plan 12]
WPE – 8	[plan 8]
GGC – 17	[plan 17]
GGR – 17	[plan 17]

#### 4. INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI, plan –15, zrealizowano – 19

##### 4.1. działalność oświatowa; plan – 11, zrealizowano –11

4.1.1. *Dziecięca kraina* – wydarzenie cykliczne (10. edycja), miejsce: WROL (mały skansen), data: 4.06.23 r. zorganizowano szereg warsztatów, zabaw ruchowych i quizów; koordynator: J. Grzechowiak; zakładana frekwencja: 300 osób, **frekwencja: 410 osób;**

4.1.2. *Przyrodnicy i archeolodzy na wyspie Mieszka i Dobrowy* warsztaty przyrodniczo-archeologiczne Wydarzenie cykliczne (7. edycja); termin: maj-czerwiec 2023 r.; miejsce: OL; warsztaty przyrodnicze; zakładana frekwencja: 150 osób, **frekwencja: 432 osób;**

4.1.3. *Wolontariusze na grodzie*; spotkania coroczne; termin: cały rok szkolny; miejsce: GGC; cykl comiesięcznych spotkań z grupą uczniów starszych klas przygotowujących ich do pomocy w organizacji imprez plenerowych; współorganizatorzy – Szkoła Podstawowa im. Pierwszych Piastów w Gieczu, Szkoła Podstawowa im. Jana Pawła II w Dominowie; koordynator: P. Klimowicz; zakładana frekwencja: 100 osób, **frekwencja: 105 osób;**

4.1.4. *Wakacyjna niedziela na grzybowskim grodzie*, miejsce: GGR; pokazy z życia średniowiecznego i zajęcia edukacyjne połączone z oprowadzaniem; termin: 9.07.23 r. i 14.08.23 r. koordynator: I. Lepka i K. Ratajczak; zakładana frekwencja: 200 osób, **frekwencja: 107 osób;**

4.1.5. *Wakacyjne zajęcia letnie* - wydarzenie cykliczne, czas realizacji: lipiec – sierpień 2023 r.; miejsce: Dom Kultury w Łubowie, MPPL; w czasie zajęć letnich skierowanych do półkolonii edukatorzy przybliżyli uczestnikom życie codzienne naszych przodków, opowiadali o tym co jedli, jak się ubierali, jak świętowali oraz w jaki sposób np. pracowali; koordynator: J. Grzechowiak; zakładana frekwencja: 60 osób, **frekwencja: 45 osób;**

4.1.6. *Animacje i aranżacje w zrekonstruowanej wsi wielkopolskiej* – okolicznościowe prezentacje polegające na dopełnieniu stałych wystaw o elementy związane z kalendarzem świąt i zwyczajów dorocznych i rodzinnych; koordynatorzy: pracownicy WPE; zakładana frekwencja: 5 000 osób; **frekwencja: 1 416 osób**

- ✓ *Wielkanoc – Koncert pieśni pasyjnych*, termin: 2.04.23 r., miejsce: WPE – Kościół z Wartkowic, **frekwencja: 168 osób**
- ✓ *Boże Ciało*, termin: 8.06.23 r., miejsce: WPE, **frekwencja: 546 osób**
- ✓ *Ogrody Matki Boskiej Zielnej*, czas: 15.08.23 r., miejsce: WPE, **frekwencja: 582 osób**
- ✓ *Spotkanie z muzyką: Orkiestra Czasów Zarazy: Muzyka organowa we współczesnej aranżacji*, termin: 15.08.23 r. miejsce: WPE – Kościół z Wartkowic, **frekwencja: 120 osób**

4.1.7. *Wiejskie ogrody* – przedsięwzięcie o charakterze wystawowo-edukacyjnym, zagospodarowanie przestrzeni przyzagrodowych tradycyjnymi uprawami polowymi (zboża, rośliny okopowe), zielnymi, warzywnymi i kwiatowymi; uprawy sadownicze; termin: 1.03.23 r. – 10.11.23 r., miejsce: WPE; zakładana frekwencja: 500 osób, **frekwencja: 41 821 osób;**



4.1.8. Spotkania z archeologiem *Ostrów Lednicki bez tajemnic* (9. edycja), w każdą pierwszą sobotę miesiąca w okresie od maja do września archeolodzy oprowadzają po Ostrowie Lednickim; koordynator D. Banaszak, zakładana frekwencja: 80 osób, **frekwencja: 125 osób**;

4.1.9. *Oprowadzanie po ekspozycjach własnych* – usługa przewodnicka przez pracowników merytorycznych po ekspozycjach Muzeum; koordynator: M. Olejniczak; liczba oprowadzonych osób: 3 000 osób, **frekwencja: 7 433 osób**;

Oprowadzania po MPPL: zrealizowano 274 oprowadzeń po oddziałach, w których wzięło udział 7 433 osób:

- ✓ 38 oprowadzeń po SM; frekwencja: 1 080 osób
- ✓ 145 oprowadzeń po WROL; frekwencja: 4 042 osób
- ✓ 34 oprowadzania po WPE; frekwencja: 841 osób
- ✓ 41 oprowadzeń po GGC; frekwencja: 1 041 osób
- ✓ 16 oprowadzeń po GGR; frekwencja: 429 osób

4.1.10. *Wykłady popularno-naukowe*, miejsce: GGC; wystąpienia przygotowane przez pracowników oddziału oraz zaproszonych naukowców realizowane przy okazji przedsięwzięć plenerowych Oddziału (*Noc Muzeów, Letnie a Piastach bajanie...*); koordynator: T. Krysztofiak; zakładana frekwencja: 100 osób, **frekwencja: 140 osób**;

4.1.11. *Wakacyjne zajęcia zimowe* – wydarzenie cykliczne, czas realizacji: styczeń – marzec 2023 r.; miejsce: muzeum oraz szkoły, domy kultury, biblioteki w powiecie gnieźnieńskim. Tematyka podejmowanych działań odnosi się do historii średniowiecza, archeologii, antropologii kulturowej i ekologii; koordynator: P. Bąkowski; zakładana frekwencja: 60 osób, **frekwencja: 52 osób**.

**4.2. działalność ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw; plan – 1  
zrealizowano – 1**

Wystawa *Diament w piastowskiej koronie - najstarszy gród i pierwszy rezerwat* (tyt. roboczy - 60 lat Rezerwatu Archeologicznego w Gieczu) wchodząca w program obchodów Jubileuszu 60. lecia rezerwatu, data udostępnienia: 24.07.23 r. miejsce: GGC; postery ukazujące przemiany jakim ulegał Rezerwat Archeologiczny w Gieczu w różnych aspektach swego funkcjonowania przez 60 lat; kurator: P. Klimowicz, zakładana frekwencja: 8 000 osób, **frekwencja: 8 500**.

**4.3. Pozostałe; plan – 3  
zrealizowano – 7**

**zrealizowano wg. planu – 3:**

4.3.1. *VII Weekend na Szlaku Piastowskim w Gieczu*; data: 25.06.23 r.; miejsce: GGC; ożywienie osady edukacyjnej – pokazy wytwórczości średniowiecznej, gry zabawy dla dzieci; koordynator: P. Klimowicz; zakładana frekwencja: 150 osób, **frekwencja: 23 osób**; (inne atrakcje w okolicy)

4.3.2. *VII Weekend na Szlaku Piastowskim w Grzybowie*; impreza cykliczna (3. edycja); data: 17.06.23 r.; miejsce: GGR; gry terenowe i zabawy dla najmłodszych, w ramach zadania zorganizowano *Europejskie Dni Archeologii*; zakładana frekwencja: 50 osób, **frekwencja: 33 osoby**;

4.3.3. *LednicaART* (2. edycja); data: 9.09.23 r., miejsce: OL – mały skansen; wydarzenie w ramach którego zostało zorganizowane Narodowe Czytanie *Nad Niemnem*, E. Orzeszkowej oraz przeprowadzono warsztaty tworzenia kolaży technikami z pasji literatki, **frekwencja: 43 osoby**.

## **Ponadprogramowo**

**zrealizowano – 4:**

*Koncert noworoczny*, data: 15.01.23 r.; miejsce: SM; współorganizowano koncert noworoczny, organizator: Wójt Gminy Łubowo, Biblioteka Publiczna i Centrum Kultury Gminy Łubowo, MPPL; wykonawca: Poznański Chór Chłopięcy, **frekwencja: 412 osób**;

*Europejskie Dni Archeologii*; data: 16.06.23 r., miejsce: GGC; warsztaty, gry i zabawy dla najmłodszych, **frekwencja: 23 osoby**;

*Europejskie Dni Archeologii*; data: 17.06.23 r., miejsce: GGR; warsztaty, zabawy plenerowe, oprowadzanie z przewodnikiem po wystawie i terenie grodziska oraz pokaz uzbrojenia wczesnośredniowiecznego wojownika, **frekwencja: 33 osoby**;

*Europejskie Dni Archeologii*; miejsce: OL, data: 18.06.23 r.; prowadzenie warsztatów archeologicznych dla zgłoszonych uczestników oraz oprowadzanie po Ostrowie Lednickim, **frekwencja: 370 osób**.

## **5. LICZBA WYDAWNICTW**

### **5.1. książki; plan – 1**

**zrealizowano – 1**

5.1.1. Książka *Studia Lednickie*, t. XXII (2023) – stałe czasopismo naukowe o międzynarodowym zasięgu; recenzowane, punktowane (ICI Journals Master List 2021: 94.29, w tomie XXII ukazało się 8 artykułów w tym 4 obszerne naukowe, poza tym bibliografia: Ostrów Lednicki, Giecz, Grzybowo, Radzim; nakład: 250 sztuk (z ISSN), format B5, wewnątrz: papier półkreda 100 g/m<sup>2</sup>, okładka: miękka 4+0, kreda 300 g/m<sup>2</sup>, folia mat, oprawa klejona; koordynator dr A. Kowalczyk

### **5.2. broszury**

**zrealizowano – 3**

5.2.1. Broszura *Ostrów Lednicki*, informator wyd. w języku ukraińskim; nakład 500 egz., format DL (100x210mm), okładka ze skrzydełkami, papier kreda mat 250-300 g/m<sup>2</sup>, druk 4+4, folia mat jednostronne (1+0), lakier UV, środek – papier kreda mat około 150 g/m<sup>2</sup>, druk 4+4, 44 strony.; koordynator: D. Banaszak

5.2.2. Broszura *Ostrów Lednicki*, informator wyd. w języku polskim; dodruk po uaktualnieniu; nakład 1 000 egz., format DL (100x210 mm), okładka ze skrzydełkami, papier kreda mat 250-300 g/m<sup>2</sup>, druk 4+4, folia mat jednostronne (1+0), lakier UV, środek – papier kreda mat około 150 g/m<sup>2</sup>, druk 4+4, 44 strony; koordynator: D. Banaszak

5.2.3. Broszura *Między tajemnicą a przesłaniem. Kościół na grodzie w Gieczu* (tytuł roboczy – *Kościół grodowy w Gieczu – przewodnik po wystawie*) – wydana z okazji Jubileuszu 60. lecia rezerwatu, autorzy: T. Krysztofiak, T. Rodzińska-Choraży, nakład: 300 egz.; ISBN 978-83-965626-5-4), format 21x21 cm; 60 str., kreda mat.

### **5.3. publikacje elektroniczne – 0**

## **6. ZAKUP ZBIORÓW BIBLIOTECZNYCH; plan – 40**

**zrealizowano – 46**

Zakupiono książki i periodyki związane z działalnością merytoryczną Muzeum. Zakupy wydawnictw obejmowały nowości z zakresu archeologii i architektury wczesnego średniowiecza, historii wczesnego średniowiecza, historii sztuki, konserwatorstwa, muzealnictwa, etnologii, antropologii kulturowej, ludoznawstwa i dziedzin pokrewnych.

Nabytki: periodyki i druki zwarte

✓ z zakupu            46 woluminów

- ✓ z wymiany 74 woluminów
- ✓ z darów 116 woluminów

**7. LICZBA OSÓB ZWIEDZAJĄCYCH EKSPOZYCJE MUZEUM – plan: 97 000 osób,**  
 Frekwencja liczona przez system IKSORIS

W 2023 r. frekwencja zwiedzających ekspozycje wyniosła **104 548** osób w tym:

SM –	14 590 – 160 grup	[plan 1 000]
WROL –	50 779 – 667 grup	[plan 50 000]
WPE –	29 515 – 252 grup	[plan 30 000]
GGC –	6 119 – 49 grup	[plan 8 000]
GGR –	3 545 – 52 grup	[plan 8 000]

Liczba zwiedzających ekspozycje MPPL poza siedzibą/siedzibami:

Wiatrak holender w Rogierówku – **317 osób**

Ogólna liczba osób zwiedzających ekspozycje stałe i wystawy czasowe oraz biorące udział w imprezach, lekcjach i warsztatach wyniosła **139 713 osób**.

**8. ŚREDNIA CENA BILETU WSTĘPU – 9,90 zł**

planowana średnia cena biletu w Muzeum – **8,60 zł**

SM	4,00	[plan 7,5]
WROL	15,00	[plan 11,50]
WPE	15,00	[plan 11,50]
GGC	9,00	[plan 7,50]
GGR	6,50	[plan 5,00]

Siedziba Muzeum – średnia: **4**

normalny – 5,00 zł, ulgowy – 3,00 zł

Wczesnopiastowska Rezydencja na Ostrowie Lednickim – średnia: **15**

normalny – 20,00 zł, ulgowy – 10,00 zł

Wielkopolski Park Etnograficzny – średnia: **15**

normalny – 20,00 zł, ulgowy – 10,00 zł

Rezerwat Archeologiczny Gród w Gieczu – średnia: **9**

normalny – 12 zł, ulgowy – 6,00 zł

Rezerwat Archeologiczny Gród w Grzybowie – średnia: **6,5**

normalny – 8,00 zł, ulgowy – 5,00 zł

Zwiększono poziom cen biletów wstępu:

Zmiany w cenniku spowodowane dynamicznym wzrostem cen na rynku.

**9. Gromadzenie muzealiów**

Zbiory muzealne wzbogaciły się o 551 zabytków: 401 etnograficznych (w tym zakupiono 57 obiektów za sumę 31.515 zł oraz przyjęto w darze 344 obiekty, których wartość wyceniono na 28.430 zł; są to m.in. zabytki ruchome uzupełniające tradycyjne wyposażenie obiektów kubaturowych ekspozycyjnych w WPE oraz dokumentujące współczesną twórczość nieprofesjonalną); 100 muzealiów archeologicznych z badań prowadzonych na OL i jego najbliższej okolicy przekazanych na

własność przez WKZ oraz 50 muzealiów z badań w GGR wydzielonych z materiałów archeologicznych. Ponadto w depozyt WKZ przekazał 6 zabytków archeologicznych.

## 10. Konserwacja muzealiów

Pełna i częściowa konserwacja obiektów z własnej kolekcji we własnej pracowni; **plan - 1 688 szt.; zrealizowano: 793 szt.**

### 10.1 Konserwacja pełna: plan – 780 szt., zrealizowano – 590 szt.

(muzealia archeologiczne – 440 szt., muzealia etnograficzne ruchome – 146 szt., muzealia etnograficzne nieruchome – 4 szt.)

w tym:

- ✓ wymiana pokrycia słomianego dachu wraz z konserwacją więźby i założeniem instalacji odgromowej na chacie z Zielonej Wsi
- ✓ wymiana pokrycia słomianego dachu wraz z konserwacją więźby i założeniem instalacji odgromowej na chacie ze Zdroju
- ✓ wymiana pokrycia słomianego dachu wraz z konserwacją więźby i założeniem instalacji odgromowej na chacie z Godziesz Wielkich
- ✓ wymiana gontu na wiatraku w Rogierówku

### 10.2. Konserwacja częściowa: plan – 908 szt. zrealizowano – 203 szt.

(muzealia archeologiczne- 89 szt., muzealia etnograficzne ruchome – 101 szt., muzealia etnograficzne nieruchome – 13 szt.)

w tym :

- ✓ Chata z Krobii – konserwacja i wymiana progu wejściowego
- ✓ Dwór ze Studzieńca – konserwacja pieca, czyszczenie żyrandola i poroży
- ✓ Chata z Dzierżanowa – dokończenie montażu płotu, i jego drobne poprawki
- ✓ Kaplica z Otłoczyna – naprawa kraty wejściowej
- ✓ Konserwacja wiatraka z Grażyny (oprysk środkiem owadobójczym)
- ✓ Konserwacja płotu przy kaplicy z Otłoczyna
- ✓ Prace porządkowe i konserwacyjne w kościele z Wartkowic (prace konserwacyjne przy ołtarzach , odkurzenie)
- ✓ Przygotowanie ścian do malowania w chacie z Dobrzeca
- ✓ Konserwacja okien i ościeżnic w chałupie z Dobrzeca
- ✓ Naprawa bramy stodoły w Sławnie
- ✓ Rozbiórka i translokacja do muzeum lamusa z Gniezna
- ✓ Wzniesienie konstrukcji stodoły z Kruchowa oraz impregnacja chemiczna jej elementów
- ✓ Prace przy chacie z Lubczynka (podbarwienie ścian i słupów, szlifowanie ławek i ich zabezpieczenie środkami chemicznymi)

**DGK:** Mniejsza niż zaplanowana liczba zakonserwowanych muzealiów jest związana z długotrwałą absencją pracowników oraz oddelegowaniem innych do prac w komisjach inwentaryzacyjnych.

## 11. DIGITALIZACJA ZBIORÓW

### 11. Digitalizacja zbiorów 750

[podać liczbę i krótki opis]

11.1 Bieżąca digitalizacja muzealiów - działania mają na celu uzyskanie pełnej cyfrowej informacji o posiadanych zbiorach - zaimplementowano system zarządzania zbiorami MONA: dokonano transferu metadanych z systemu Musnet oraz przeprowadzono szkolenia dla pracowników, zdigitalizowano 791 obiektów, osiągając zbiór liczący 23600 rekordów; wykonano dokumentację fotograficzną 575 muzealiów;

11.2. Organizacja pracowni digitalizacji muzealiów – zadanie obejmuje doposażenie Pracowni Fotograficznej odpowiedzialnej za digitalizację zbiorów. Jest to związane z koniecznością modernizacji i uzupełnienia zaplecza sprzętowego w związku z przeniesieniem pracowni do nowej lokalizacji

[Pracownia Foto]; na potrzeby nowej pracowni digitalizacji muzealiów zakupiono sprzęt i akcesoria fotograficzne obejmujące m.in. statywy do lamp studyjnych, softboxy, system do zawieszania teł, wzornik kolorów oraz drobniejsze akcesoria i elementy wyposażenia pracowni. Sprzęt ten pozwala na bardziej profesjonalne przygotowywanie wizualizacji muzealiów.

11.3. Inwentaryzacja i dokumentacja zbiorów pozyskanych z badań archeologicznych i etnograficznych  
Przygotowanie dokumentacji muzealiów – założono łącznie 644 karty ewidencyjne muzealiów; przeprowadzono okresowe i zdawczo-odbiorcze inwentaryzacje muzealiów w WROL i WPE.

11.4. Dokumentacja rysunkowa muzealiów gieckich, koordynator T. Krysztofiak – w ramach zadania wykonano dokumentację rysunkową - przygotowano 125 rysunków zabytków archeologicznych z Giecza oraz 214 z Ostrowa Lednickiego.

## 12. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

### 12.1. Projekty własne

12.1.1. **Wielodyscyplinarne badania przestrzeni kulturowej jeziora Lednica** - kontynuacja działań rozpoczętych w 2017 roku (realizowanych we współpracy z Centrum Archeologii Podwodnej UMK w Toruniu); eksploracja kolejnych działek podwodnych w miejscu reliktyw mostów z Ledniczki na zachodni brzeg jeziora Lednica oraz kontynuacja badań w zachodniej strefie brzegowej Ostrowa Lednickiego; wykonane zostały specjalistyczne analizy pobranych prób drewna i rdzeni geologicznych; w ramach zadania przeprowadzono badania w dn. 19.06 - 23.07.23 r.; koordynator: dr A. Kowalczyk;

12.1.2. **Interdyscyplinarne badania reliktyw osadnictwa na Ledniczce**; celem zadania jest opracowanie wyników badań prowadzonych w latach 2021-2022 na wyspie Ledniczka. W trakcie dwóch lat badań wykopaliskowych pozyskano zabytki wydzielone, masowe i próbki do badań specjalistycznych, których analizy pozwolą uzyskać nowe cenne informacje na temat pradziejowego i wczesnośredniowiecznego osadnictwa na Ledniczce w kontekście przyrodniczym, a także jej roli w Lednickim Centrum Osadniczym; w ramach zadania wykonano mapę, na której zaznaczono stanowiska z materiałami faz wczesnego średniowiecza na Pojezierzu Wielkopolskim, na podstawie danych przed rozpoczęciem kwerendy w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Poznaniu; zaplanowano przeprowadzenie kwerendy w roku 2024; koordynator E. Pawlak;

12.1.3. **Badania sondażowe na wczesnośredniowiecznym grodzisku w Moraczewie**, celem zadania było przeprowadzenie badań sondażowych (dwa wykopy 2x2 m) na reliktyw wałów grodziska w Moraczewie i ustalenie dokładnej chronologii obiektu. W trakcie badań pobrane zostaną próby do badań dendrochronologicznych. Grodzisko w Moraczewie to bardzo ważny obiekt, w kontekście najwcześniejszych dziejów Lednickiego Kompleksu Osadniczego; w ramach zadania opracowano program badań, wniosku oraz uzyskanie zgody na badania, przeprowadzenie archeologicznych nieinwazyjnych badań geofizycznych w dn. 15.06 - 06.10.23 r. na ww. grodzisku; koordynatorzy: A. Kowalczyk, E. Pawlak;

12.1.4. **Projekt Lednica. Badania powierzchniowe z wykrywaczami metali wokół południowej i środkowej części jeziora Lednica**; jedne z największych w Polsce badań powierzchniowych – prowadzonych przez archeologów przy współudziale detektorystów. W 2023 r. przeprowadzono badania na niedostępnych wcześniej terenach oraz prace inwentaryzacyjne odkrytych zabytków, rozbudowano bazę danych (w programie QGIS); Jeden dzień prac terenowych – 26.03.23 r.: 85 zabytków, 19 śladów, prace przy czyszczeniu i fotografowaniu zabytków (379 zdjęć), prace przy kartach ewidencyjnych zabytków, wprowadzenie niezbędnych poprawek i uzupełnienie brakujących danych w QGIS. Planowana kontynuacja w kolejnych latach; koordynator: M. Wawrzyniak;

12.1.5. **Badania - Funkcja suburbium w zespołach grodowych państwa pierwszych Piastów (X-XII wiek) na Ostrowie Lednickim. Studium archeologiczne** - kontynuacja zadania rozpoczętego w 2017 r.

W trakcie realizacji: kontynuacja prac związanych z analizą metaloznawczą zabytków, naniesienie poprawek do katalogu zabytków po badaniach traseologicznych kolcy kościanych i rogowych, opracowanie przeszłków, opis i typologia poszczególnych grup zabytków z ich występowaniem w poszczególnych warstwach i obiektach (m.in. noże, skoble, gwoździe, osetki); wykonano rysunki zabytków i tablic; koordynator: A. Tabaka;

**12.1.6. Na ratunek wczesnopiastowskiej nekropolii - badania ratownicze na cmentarzysku wczesnośredniowiecznym w Gieczu (stan. 10)** – prace wykopaliskowe zrealizowano w okresie od 26.06 – 30.08.23 r. Eksploracji poddany został obszar o łącznej powierzchni 130 m<sup>2</sup>, na którym odślonięto 18 wczesnośredniowiecznych pochówków szkieletowych. Zarejestrowano też 52 obiekty świadczące o wcześniejszym użytkowaniu terenu. Wśród nich przeważały struktury z okresu wczesnego średniowiecza, który to zestaw uzupełniały obiekty pradziejowe. Zanotowano też kilka wkopów nowożytnych i współczesnych. Ponadto poddano analizie radiowęglowej (datowanie 14C) 4 próbki kości pozyskanych podczas wcześniejszych sezonów; koordynator M. Miciak;

**12.1.7. Badania architektoniczno-archeologiczne przy kościele grodowym w Gieczu (Giecz-Grodziszczko, stan. 1).** W związku z innymi obowiązkami osoby mającej prowadzić badania wykopaliskowe zrezygnowano z tegorocznych prac eksploracyjnych, środki zapewnione na ich prowadzenie przeznaczono na:

1. analizy specjalistyczne materiału pozyskanego podczas nadań kościoła. Wytypowanie próbek (kości ludzkie i zwierzęce, próbki archeobotaniczne) do analiz radiowęglowych (14C) wykonanych w Poznańskim Laboratorium Radiowęglowym w Poznaniu
2. digitalizację archiwalnej dokumentacji fotograficznej (slajdy) z lat 1997-2004.zych prowadzonych przy kościele celem weryfikacji archeologicznych ustaleń datujących.

**12.1.8. Dokumentacja wydarzeń o charakterze ludyczno-religijnym w przestrzeni wsi i małych miast na terenie Wielkopolski** – badania terenowe, czas: 2023-2024; zrealizowano zadanie podczas trzech wyjazdów terenowych dokumentowano działalność Straży Grobu Pańskiego (formacje religijne mężczyzn asystujących przy liturgii triduum paschalnego) oraz odświętny wystrój grobów w okresie Święta Zmarłych i zwyczajowe odwiedzanie cmentarza w Dniu Zadusznym w południowej Wielkopolsce; działania kontynuowane będą w 2024 r.; koordynator: M. Romanow- Kujawa;

**12.1.9. Dokumentacja tradycyjnego budownictwa wiejskiego** – badania terenowe dotyczące wytypowania i pozyskania obiektów do translokacji do WPE – remizy/wieży strażackiej, szkoły , budynków gospodarczych do uzupełnienia zagród w północnej pierzei muzealnej wsi; badania przewidziane do realizacji do 2026 roku; zadanie realizowane: przeprowadzono etnograficzne badania terenowe, wykonano dokumentację fotograficzną, remizy strażackiej w Kujawkach (gm. Gołańcz, powiat wągrowiecki) szkół: Plugawice (gm. Doruchów, pow. ostrzeszowski), Piskory (gm. Blizanów, pow. kaliski), Raduchów (gm. Sieroszewice, pow. ostrowski), tradycyjnej zabudowy miasteczek: Stawiszyn (gm. Stawiszyn, pow. kaliski), Trzciel (gm. Trzciel, pow. międzyrzecki), przeprowadzono badania dotyczące budynków gospodarskich związanych z uprawą chmielu w subregionie nowotomyskim, koordynator: A. Garbatowska;

**12.1.10. Gromadzenie, opracowywanie i analiza materiałów związanych z działalnością Albina hr. Węsierskiego;** rozpoznano nieznane wcześniej materiały archiwalne dotyczące działalności Albina Węsierskiego, w tym jego korespondencję z Konsystorzem Generalnym Arcybiskupim w Gnieźnie (Archiwum Archidiecezjalne w Gnieźnie), a także nieznaną wcześniej jego fotografię w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie; koordynator: J. Linetty;

**12.1.11. Bieżące kwerendy w Archiwum Państwowym w Poznaniu, Archiwum Państwowym w Bydgoszczy, Archiwum Archidiecezjalnym w Gnieźnie** – rozpoznanie materiałów archiwalnych związanych z dziejami okolic jeziora Lednica, Gieczu, Grzybowa i Roglerówka, a także projektów dawnych szkół wiejskich w Wielkopolsce; przeprowadzono łącznie 8 kwerend w Archiwum

Państwowym w Poznaniu, Archiwum Państwowym w Bydgoszczy, Archiwum Archidiecezjalnym w Gnieźnie, w trakcie których rozpoznano materiały m. in. Pruskiej Komisji Generalnej i Rejencji Bydgoskiej (APB), w tym dotyczące wsi Zakrzewo, Dziekanowice i Myszki, a także Akta Kurii Metropolitalnej dotyczące parafii w Sławnie i Węglewie (AAG); koordynator: J. Linetty;

12.1.12. **Opracowanie *Wczesnośredniowieczne przęśliki z Ostrowa Lednickiego*** - kontynuacja zadania rozpoczętego w 2022 r. Celem projektu jest opracowanie, pochodzących z badań Ostrowa Lednickiego, ciężarków wykorzystywanych przy ręcznym wykonywaniu przędzy z lnu i wełny oraz stworzenie dlań bazy danych; w trakcie realizacji: typologia, wymiary, waga przęślików (13 egz.), wykonanie rysunków 49 przęślików; planowana realizacja w roku 2024; koordynator: D. Banaszak;

12.1.13. **Opracowanie katalogu *Zapinki z okresu rzymskiego odkryte w XX i XXI wieku w rejonie jeziora Lednica***; w trakcie realizacji: przygotowanie planu ramowego, spis fibul, prace nad katalogiem, wstępne opracowanie 11 fibul; koordynator: A. Tabaka;

12.1.14. **Opracowanie publikacji o roboczym tytule: *Wieś wielkopolska w muzealnej interpretacji***", praca zbiorowa, wstrzymano prace nad realizacją zadania z uwagi na priorytetowość innych obowiązków;

12.1.15. **Prace nad koncepcją wystawy czasowej *Co jadano na Ostrowie Lednickim***. Kontynuacja zadania z 2022 r.; celem wystawy (po zmianie pierwotnego tytułu *Zwierzęta Ostrowa Lednickiego i najbliższej okolicy*) jest pokazanie diety wczesnośredniowiecznych mieszkańców Ostrowa Lednickiego w oparciu o wyniki wieloaspektowych, interdyscyplinarnych badań. Otwarcie wystawy zaplanowano na 2024 lub 2025 r. w spichlerzu na małym skansenie - wykonano opisy do 10 gablot, przegląd materiału ilustracyjnego, pozyskano fragmentu filmu *Wyspa władców*, podjęto prace przy projektowaniu tablic, wykonano zdjęcia różnorodnych roślin, nabyto atrapy jedzenia, sprzętów stołowych i kuchennych, zmieniono projekt przestrzennej ekspozycji; kuratorzy: A. Tabaka, D. Banaszak; współautorzy: prof. D. Makowiecki, dr J. Rennwanz; koordynator: A. Tabaka.;

12.1.16. **Opracowanie scenariusza wystawy stałej *Od Słowianki do Wielkopolanki. Życie kobiet w czasach piastowskich i 19.-wiecznej wsi wielkopolskiej opowiedziane zabytkami***. Kontynuacja zadania zaplanowana na rok 2024; kuratorki: D. Banaszak, A. Garbatowska ;

12.1.17. **Opracowanie koncepcji ekspozycji tkanin kościelnych w zespole sakralnym w Wielkopolskim Parku Etnograficznym**; zadanie wykonano; pracowano nad wyborem eksponatów do wystawy; koordynator: M. Romanow- Kujawa;

12.1.18. **Prace nad projektem wykonawczym wystawy stałej *Tajemnice początków Polski – Ostrów Lednicki***, planowana od 2018 r., miejsce: nowa siedziba muzeum. Ekspozycja będzie prezentowana na powierzchni 911,65m<sup>2</sup> wg projektu dr Katarzyny Anny Jagiello, a jej osią będzie prezentacja Ostrowa Lednickiego, z uwzględnieniem państwa polskiego i czasów poprzedzających jego powstanie; w ramach zadania wykonano projekt wykonawczy wystawy oraz opracowanie elementów dokumentacji przetargowej;

12.1.19. **Współpraca naukowa i wystawiennicza z Rezerwatem Sofia Kijowska** - kontynuacja współpracy rozpoczętej w 2018 r., prace naukowo-badawcze, wymiana informacji w sferze ochrony i konserwacji zabytków oraz popularyzacja wspólnego polsko-ukraińskiego dziedzictwa historycznego. Wykonano kwerendy literatury, rozpoczęto budowę bazy danych; koordynator: A. Kowalczyk.

#### **Ponadprogramowo**

##### **Publikacje:**

*Prof. dr hab. Andrzej Marek Wyrwa (1955-2022) – dyrektor Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, Muzealnictwo 64 (2023), s. 30-35.*

*Pan na Lednicy – wspomnienie o prof. Andrzeju Marku Wyrwie (1955-2022)*, Studia Lednickie XXI (2022), s. 9-13.

*Mit pogańskiej świątyni na Ostrowie Lednickim*, „Wielka Lechia – wielka ściema” [tom pokonferencyjny – w druku]

## 12.2. Projekty zewnętrzne: 0

12.2.1. Realizację grantu *Przeszłość w teraźniejszości* grant w ramach projektu *Kultura bez barier* realizowanego przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w ramach Działania Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020. W ramach tego działania planowano przeprowadzić:

6 szkoleń z dostępności – frekwencja: 88 osób

W ramach zdobytego grantu: zamontowano ścieżki dostępu dla osób niewidomych (parter). Pętle indukcyjne (kasa Ostrow Lednicki; kasa siedziba muzeum; sala konferencyjna siedziba muzeum). Wykonano książeczkę edukacyjną *Ostrow Lednicki – tajemnicza wyspa* w brajlu, ulotki w brajlu i tyfloplakat. Zakupiono szereg replik zabytków m.in. instrumenty muzyczne (rebek, gwizdki, lira) uzbrojenie (helmy, miecze, topory), biżuteria etc.

## 12.3. Organizacja i współorganizacja konferencji, seminariów etc.

### 12.3.1

**udział w konferencjach, szkoleniach, warsztatach poruszających problematykę związaną z działalnością statutową muzeum:**

- ✓ 8-10.01.23 r. i 23.01.23 r. udział w szkoleniu *Przeszłość w teraźniejszości*, organizator: Fundacja Kultura Bez Barier i PFRON Warszawa [DEM];
- ✓ 27.02. - 1.03.23 r. udział w konferencji *Współczesne problemy zarządzania w muzeach. Edukacja. Dobór wykształconych kadr*, organizator: Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu, stacjonarnie i on-line [WPE, DP, DPR];
- ✓ 22.03. i 24.03.23 r. szkolenie on-line *Zarządzenie mediami społecznościowymi – Instagram*; organizator: NIMOZ [SPI];
- ✓ 31.03.23 r. udział w szkoleniu *RE-ORG - metoda poprawy warunków przechowywania zbiorów w istniejących magazynach* zorganizowanym przez NIMOZ w Muzeum Sztuk Użytkowych w Zamku Królewskim w Poznaniu [WROL; WPE];
- ✓ 6-7.04.23 r. udział w szkoleniu online *Prawno autorskie aspekty zarządzania zbiorami*, organizator: – NIMOZ [WPE];
- ✓ 20.04.23 r. udział on-line w wykładzie prof. dr. hab. B. Paszkiewicza, *Powrót do mennictwa Kazimierza Wielkiego*, w ramach Seminarium im. B. Kürbis; organizator: IH UAM [GGC];
- ✓ 20-21.04.23 r. udział on-line w konferencji *Etnografia w muzeum. Idee, drogi tropy*; organizator: Polskie Towarzystwo Ludoznawcze i Muzeum Rolnictwa im. ks. K. Kluka w Ciechanowcu [WPE].
- ✓ 17-18.05.23 r. udział w konferencji naukowej *Prawy dba o duszę swego zwierzęcia domowego. Człowiek wobec świata zwierząt*; organizator: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Gnieźnie [PDP];
- ✓ 25.05.23 r. udział w warsztatach dotyczących grafologii i rękopisów średniowiecznych; organizator: Biblioteka Publiczna w Szamotułach [PDP];
- ✓ 26.05. udział w szkoleniu z obsługi programu MONA; organizator: S SOFT Biuro Usług Informatycznych [DGI, WROL, WPE];
- ✓ 15-18.05.23 r. udział w szkoleniu *Ochrona zabytków, zbiorów muzealnych, bibliotecznych, archiwalnych na wypadek zagrożeń wojennych i kryzysowych* w Szkole Aspirantów PSP w Krakowie; organizator: Szkoła Aspirantów Państwowej Straży Pożarnej w Krakowie i Polski Komitet Błękitnej Tarczy [DGI];
- ✓ 17-18.05.23 r. udział w 23 Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Funeralia Gnieźnieńskie Prawy dba o duszę swego zwierzęcia domowego. Pochówki ludzi i zwierząt*, organizator: Polskie Towarzystwo Antropologiczne i Instytut Kultury Europejskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, w IKE UAM w Gnieźnie [PA];



- ✓ 31.05-1.06.23r. udział w I Konferencji Muzeów Rejestrowanych; organizator NIMOZ; miejsce Kraków [DPR];
- ✓ 14-15.06.23 r. udział w XXII Konferencji sprawozdawczej *Badania Archeologiczne na Nizinie Wielkopolsko-Kujawskiej w latach 2018-2022*, organizator: Muzeum Archeologiczne w Poznaniu, Wydział Archeologii UAM, SNAP i WWKZ w Poznaniu [PA, WROL];
  - przygotowanie wystąpienia *Interdyscyplinarne badania reliktyw osadnictwa na Ledniczce* wraz z przygotowaniem ryciny profilu glebowego wykopu 2/2023 na Ledniczce z oznaczeniami prób glebowych
  - prezentacja wyników badań wykopaliskowych na Ledniczce w latach 2021-2022
- ✓ 15.06.23 r. udział w warsztatach *Grafologia i rękopisy średniowieczne (cz. 2)*, organizator: Biblioteka Publiczna w Szamotułach [PDN];
- ✓ 16-17.06.23 r. udział w seminarium szkoleniowym *Muzealniki wobec nowej definicji muzeum ICOM* w Muzeum Narodowym w Poznaniu i Biblioteka PTPN, organizator: Stowarzyszenie Muzealników RP [WROL];
- ✓ 23.06.23 r. udział w szkoleniu on-line MONA; wykonawca: firma S SOFT Biuro Usług Informatycznych Halina Słomka; organizator: P. Sankiewicz [DGI, WPE, GGC].
- ✓ 6.07.23 r. udział w wykładzie prof. Stanisława Czekalskiego *Historia sztuki wobec metodologii nauk historycznych XX wieku* w ramach cyklicznych Seminariów im. Brygidy Kürbisówny; organizator: Instytut Historii UAM w Poznaniu [GGC];
- ✓ 14-16.07.23 r. wygłoszenie referatu *Cmentarzyska jako źródła badań historycznych*, na XII Międzynarodowej Sesji Naukowej *Dziejów Ludów Morza Bałtyckiego Powróćmy do źródeł*, organizator: Wydział Historii UAM w Poznaniu; autor: A.Wrzesińska [PA];
- ✓ 6.09.23 r. udział w warsztatach *Podniesienie kompetencji i wiedzy w zakresie migracji, uchodźstwa oraz integracji migrantów/migrantek i uchodźców/uchodźczyń w Polsce*; organizator: Fundacja Muzeów Wielkopolskich w Muzeum Archeologicznym w Poznaniu; miejsce: Poznań [WROL];
- ✓ 9.09.23 r. udział w *Seminarium z okazji jubileuszu 35-lecia Lednickiego Parku Krajobrazowego* organizator: Zespół Parków Krajobrazowych Województwa Wielkopolskiego, miejsce: siedziba MPPL [WROL];
- ✓ 11-16.09.23 r. udział w 31 Kongresie Polskiego Towarzystwa Gleboznawczego, organizator: Polskie Towarzystwo Gleboznawców, partner: MPPL, miejsce: SM [WROL];
- ✓ 14-15.09.23 r. udział w konferencji *Od idei do narzędzia – System do prowadzenia ewidencji muzealiów iArt*; organizator: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, miejsce: Warszawa [DGI];
- ✓ 18-20.09.23 r. udział w ogólnopolskiej konferencji *Muzea na wolnym powietrzu – byt...? Jaki? Jak było, jak jest i jak będzie*; miejsce: Kluki, Grzybowo, Swołowo [WPE; DPR];
- ✓ 20-22.09.23 r. *Słowiańszczyzna pomiędzy pogaństwem a chrześcijaństwem do połowy XIII wieku. Konfrontacje historyczno-archeologiczne*; organizator: Wydział Historii UAM w Poznaniu; miejsce: Poznań [GGC];
- ✓ 21-22.09.23 r. udział w konferencji *Słowiańszczyzna pomiędzy pogaństwem a chrześcijaństwem do początku XIII wieku. Konfrontacje archeologiczno-historyczne* organizator: Wydział Archeologii UAM, Wydział Historii UAM i Instytut De Republika w Collegium Historicum UAM; miejsce: Poznań [WROL];
- ✓ 12.10.23 r. udział w konferencji *Archeologia dawnej architektury w Wielkopolsce*, organizator: Wielkopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków, Muzeum Archeologiczne w Poznaniu i Oddział Wielkopolski Stowarzyszenia Naukowego Archeologów Polskich w Muzeum Archeologicznym w Poznaniu [PA, WROL];
- ✓ 16-17.10. 23 r. udział w konferencji *Gród piastowski w Gieczu – geneza, funkcja, kontekst. 10 lat później*; organizator: MPPL - GGC, Ośrodek Studiów Pradziejowych i Średniowiecznych Instytutu Archeologii i Etnologii PAN w Poznaniu [PA, DGI, WROL];
- ✓ 17.10 i 19.10.23 r., udział szkoleniu on-line prowadzonym w ramach projektu *e-Doręczenia – usługa rejestrowanego doręczenia elektronicznego w Polsce* Ministerstwa Cyfryzacji – organizator szkolenia: Departament Administracyjny UMWW w Poznaniu [WROL];

- ✓ kontynuacja badań antropologicznych materiału kostnego z grobów szkieletowych pozyskanych do muzeum z badań wykopaliskowych prowadzonych przez Rezerwat Archeologiczny Gród w Gieczu na wczesnośredniowiecznym cmentarzysku szkieletowym Giecz stan. 10 [PA];
- ✓ 15.11.23 r. udział w szkoleniu on-line *O sztuce u Słowian* – prowadzący: prof. dr hab. Jarosław Jarzewicz; organizator: Wydział Historii UAM [GGC];
- ✓ 15-16.11.23 r. udział w szkoleniu *Wybrane aspekty metodologii badań proveniencyjnych w Muzeum Okręgowym w Toruniu*; organizator: Narodowy Instytut Muzealnictwa [WPE];
- ✓ 17.11.23 r. udział w szkoleniu – obsługa programu MONA; siedziba MPPL [DGI, WROL, WPE, GGC, GGR, DGK];
- ✓ 21.11.23 r. udział w szkoleniu poświęconym prawnej ochronie danych osobowych RODO w praktyce muzealnej, miejsce: siedziba Muzeum [MPPL];
- ✓ 24.11.23 r. udział w szkoleniu *Kultura dostępna*; organizator: Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie – oddział UAM [DEM];
- ✓ 27-29.11.23 r. udział w szkoleniach i warsztatach podczas podsumowania projektu *Przeszłość w teraźniejszości* organizowanych w ramach grantu PFRON i *Kultury bez Barrier*; miejsce: Warszawa [DEM];
- ✓ 1.12.23 r. udział w konferencji on-line *Tradycyjne wiejskie budownictwo mieszkalne. Nowe życie starych domów*; organizator: Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej w Wasilkowie [WPE];
- ✓ 7.12.23 r. udział w konferencji *Muzeometr – zintegrowany system parametryzacji muzeów* organizator: Narodowy Instytut Muzeów, Warszawa [DPR];
- ✓ 11.12.23 r. wystąpienie Muzeum w drodze do dostępności podczas konferencji *Wizja - Wiedza – Wsparcie, czyli www o dostępności przestrzeni społecznej* organizowanej przez PFRON oddział Wielkopolska; Poznań [DEM];
- ✓ 14.12.23 r. udział w debacie *Weź Kulturę w swoje ręce* organizowaną przez studentów w Instytucie Kultury Europejskiej UAM w Gnieźnie [DEM];
- ✓ 14.12.23 r. udział w szkoleniu on-line, z obsługi drona w kategorii A1/A3; organizator: Urząd Lotnictwa Cywilnego [PPL];
- ✓ 19.12.23 r. udział w walnym zebraniu Wielkopolskiej Organizacji Turystycznej; podsumowanie roku, udział w szkoleniu o questach; miejsce: Poznań [SPI].

## 12. DZIAŁALNOŚĆ PROMOCYJNA

1. Organizacja kampanii promocyjnych do wydarzeń: popularyzowano informację o działalności muzeum poprzez organizację konferencji prasowych, zapowiedzi wydarzeń w mass mediach. Współpracowano z dziennikarzami przy nagrywaniu materiałów dla środków masowego przekazu, dystrybuowano materiały promocyjne, przygotowywano pakiety informacyjne dla mediów. Zasięg: rynek lokalny i krajowy, grupa docelowa: wszystkie grupy wiekowe.

2. Współpraca z organizacjami turystycznymi, ośrodkami kultury, bibliotekami, przedsiębiorstwami, urzędami (wspieranie bądź inicjowanie działań promocyjnych, koncepcja wspólnej polityki cenowej, wsparcie finansowe przedsięwzięć). Zasięg: rynek lokalny, grupa docelowa: wszystkie grupy wiekowe.

Podjęto współpracę z:

- ✓ Gminą Łubowo i Biblioteką Publiczną i Centrum Kultury Gminy Łubowo: koncert noworoczny, *Narodowe Czytanie*
- ✓ Firmą *Complet Furniture* wzajemna wymiana świadczeń reklamowych
- ✓ Publiczną Biblioteką Pedagogiczną w Poznaniu Filia we Wrześni: wydarzenie *Marzanna – powitanie wiosny w Grzybowie*
- ✓ *Stowarzyszeniem Łuczników Poznańskich Jackalope & Siemowit: II Mistrzostwa Wielkopolski w Łucznictwie Tradycyjnym*
- ✓ Muzeum Archidiecezji Gnieźnieńskiej współpraca w zakresie badań naukowych, oferty i promocji.

3. Uczestnictwo w wydarzeniach zewnętrznych promujących instytucję: przekazano pakiety muzealne przeznaczone licytacje lub jako nagrody, organizowano konkursy (promocja nowych pozycji w ofercie

wydawniczej MPPL: *Między ziemią, wodą i powietrzem. Metody nieinwazyjne a dziedzictwo archeologiczne Lednickiego Parku Krajobrazowego, Mortui viventes obligant. Cmentarzysko wczesnośredniowieczne w Dziekanowicach*); udział w wydarzeniach branżowych, studiach plenerowych, jarmarkach, wydarzeniach organizowanych przez uczelnie, biblioteki, ośrodki kultury, media i innych. Zasięg: rynek lokalny i ponadlokalny, grupa docelowa: wszystkie grupy wiekowe.

#### 4. Opracowano graficznie:

infografiki do mediów społecznych: 118, bezpłatne bilety, mapy, Złoty Bilet, projekty magnesów, okładka: *Między ziemią, wodą i powietrzem*, pakiety promocyjne do wydarzeń: *Marzanna*, do wystawy *Z archiwum ziemi i toni wodnej, Majówka nad Lednicą, Przyrodnicy i Archeolodzy Noc Muzeów, Dziecięca Kraina, Noc Kupały na Lednicy, Zielona Historia, Żywy Skansen, Ogrody Matki Boskiej Zielnej, koncert Marek Manowski, Turniej Wojów w Grzybowi, pocztówki, Bieg Łubowo odDycha, Obóz Ćwiczebny Wojsk Wielkopolskich, Weekend Seniora z kulturą, Nagroda Lednickiego Orła Piastowskiego, gra Wędrownka z Historii) magnesy, pocztówki, plansza *Darczyńca*, prezentacja multimedialna na konkurs Izabella, szablony na IG, projekty tablic z godzinami otwarcia, projekty identyfikacji przestrzennej OL i WPE, projekt zaświadczeń, dyplomów, laudacji, projekty notesów, projekty koszulek, projekt toreb lnianych, *Żywy Skansen* - film reportażowy z imprezy (1:30 min.), kartki okolicznościowe, obróbki ilustracji, skanów [SPI, PPL];*

#### Zlecono do produkcji i dystrybucji:

materiały promocyjne: ulotki, foldery, broszury, plansze, szyldy, projekty okładek, projekty roll-upów, prezentacje multimedialne, materiały informacyjne dla środków masowego przekazu; koordynacja procesu wydawniczego.

#### Opracowano graficznie i zlecono do druku materiały promocyjne:

- ✓ druk ulotny: kalendarium wydarzeń, ulotki do wystaw, zaproszenia, dyplomy, bilety, programy, wizytówki
- ✓ druk plakatów do wydarzeń (*Noc Kupały, LednicaArt, Żywy Skansen, Letnie o Piastach bajanie... Zielona historia, Ogrody Matki Boskiej Zielnej, Pożegnanie lata, X Grzybowski Turniej Wojów*)
- ✓ bilet złoty z etui – 40 szt.
- ✓ koszulki tematyczne (*LednicaArt – 10 szt., Grzybowski Turniej Wojów – 25 szt.*)
- ✓ torby reklamowe lniane ogólnomuzealne, *Grzybowski Turniej Wojów – 50 szt.*, torby faldowane – 100 szt.)
- ✓ mapy wydzierany A4 (WROL – 1 000 szt., WPE – 1 000 szt.)
- ✓ teczki reklamowe A4 – 100 szt.

#### Gadżety z logo MPPL:

- ✓ drobne akcydensy promocyjne (długopisy – 300 szt., ołówki – 200 szt., magnesy – 400 szt., smyczki – 100 szt., notesy – 300 szt., kubki – 36 szt., puzzle – 30 szt., chmurka dialogowa – pcv)
- ✓ pieczątki (ogólnomuzealne – 2 szt.)
- ✓ identyfikatory ogólnomuzealne – 50 szt.
- ✓ koszulki polo – 25 szt.

5. Prowadzenie profili w mediach społecznościowych: Facebook, Instagram, kanał YouTube. Opracowanie projektów graficznych – infografik i postów, nagranie i montaż materiałów filmowych, organizacja konkursów internetowych, prowadzenie komunikacji z odbiorcami. Liczba opublikowanych postów MPPL: 290 (MPPL – 290, WPE – 124, Skansen w Dziekanowicach – 124, GGC – 43, GGR – 65), Instagram: 141 posty, 200 relacji.

#### 6. W ramach działań na stronie www

- ✓ polepszone dostępność strony www (uzupełniono teksty alternatywne, rozbudowano zakładkę o zabytkach)
- ✓ rozbudowano zakładki tematyczne na www

#### 7. Sklepiki muzealne

Koordynacja zaopatrzenia, poprawa wyposażenia wewnątrz sklepików (zamówiono opakowania do towarów i zadbano o estetykę prezentacji asortymentu, poszerzono ofertę o nowe suweniry). W

przestrzeni sklepiu pojawiła się prezentacja multimedialna z ofertą MPPL i praktycznymi informacjami dla zwiedzających.

8. Reklama zewnętrzna:

- ✓ aktualizacja i wymiana tablic informacyjnych (tablice z godzinami otwarcia: 4 szt., tablice parkingowe: 6 szt., tablice informacyjne w przestrzeni kasy i obiektów WROL oraz WPE)
- ✓ plakaty i afisze na słupach ogłoszeniowych
- ✓ emisja reklamy w nośnikach elektronicznych (monitory ledowe)
- ✓ aktualizacja prezentacji multimedialnych w przestrzeni sklepiu muzealnego

9. Polepszenie komunikacji z odbiorcami oferty Muzeum za pomocą aplikacji WhatsApp.

10. Wyposażenie działu promocji w sprzęt do nagrywania materiałów multimedialnych (mikrofon, dron).

11. Muzeum zostało nagrodzone w konkursie IZABELLA 2023:

- ✓ **w kategorii działalność naukowa i wydawnicza** - nagroda druga - za książkę pt. „Między ziemią, wodą a powietrzem. Metody nieinwazyjne a dziedzictwa archeologiczne Lednickiego Parku Krajobrazowego”. Publikacja dofinansowana została ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.
- ✓ **w kategorii działalność wystawiennicza wystawy czasowe** - nagroda druga - wystawa archeologiczna „Sześć - ścian przeszłości. Skarbiec z Ostrowa Lednickiego.”
- ✓ **w kategorii opieka nad dziedzictwem kultury, konserwacje, inwestycje** - nagroda druga - „Konserwacja zabytkowego sztandaru Towarzystwa Powstańców i Wojaków ze Zdziechowy. Konserwacja zewnętrzna”.
- ✓ **w kategorii działalność edukacyjna** - nagroda trzecia- Wypieczona tradycja - śladami wielkopolskiej plecionki

Dzieskanowice, 26 stycznia 2023

mgr Joanna Wiczorek

Sekcja Promocji i Informacji

61 102 27 62

tel. kom. 730 755 699

*Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającej*

Dyrektor instytucji

P - INWENTARZ  
  
Marek Kręcinek

**MUZEUM OKRĘGOWE  
W LESZNIE**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>4 502 415</b>	<b>4 497 273,56</b>	<b>99,89</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	4 158 526	4 158 526,00	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	4 158 526	4 158 526,00	100,00
	a) podmiotowa	4 064 200	4 064 200,00	100,00
	b) celowa	94 326	94 326,00	100,00
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżetu państwa	111 000	111 000,00	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	3 000	3 000,00	100,00
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	3 000	3 000,00	100,00
IV.	Przychody własne, z tego:	229 889	224 747,56	97,76
	1) z działalności statutowej	98 970	102 559,22	103,63
	2) pozostałe przychody	130 919	122 188,34	93,33
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>4 502 415</b>	<b>4 408 567,55</b>	<b>97,92</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	2 869 902	2 869 901,96	100,00
	1) osobowy fundusz płac	2 865 508	2 865 507,96	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	522 272	518 236,47	99,23
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	122 308	122 065,54	99,80
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	604 068	568 738,82	94,15
	1) amortyzacja	122 580	122 579,69	100,00
	2) zużycie materiałów i energii	282 038	259 858,48	92,14
	3) usługi obce	155 499	150 701,18	96,91
	4) podatki i opłaty	861	860,98	100,00
	5) pozostałe koszty	43 090	34 738,49	80,62
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	383 865	329 624,76	85,87
	1) premie / wystawy / koncerty*	27 004	27 002,50	99,99
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	0	0,00	-
	3) działalność wydawnicza	0	0,00	-
	4) działalność oświatowa	109 523	62 690,48	57,24
	5) pozostała działalność merytoryczna	247 338	239 931,78	97,01
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>88 706,01</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>88 706,01</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>150 000</b>	<b>149 125,00</b>	<b>99,42</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>1 253 310</b>	<b>681 034,65</b>	<b>54,34</b>

\* niepotrzebne skreślić

Leszno, dnia 22 lutego 2024 r.

mgr Joanna Wolnik  
 KSIĘGOWA  
 Muzeum Okręgowe w Lesznie  
 (Główny Księgowy)

**DYREKTOR**  
 Muzeum Okręgowego  
 w Lesznie  
 dr Kamila Szymon

**MUZEUM OKRĘGOWE w LESZNIE**

pl. Janii Mszczurki 10, 64-100 LESZNO  
 tel. (65) 229 00 48, 229 29 86  
 NIP 697-10-41-223, Regon 000630505  
 Instytucja Kultury Samorządu  
 Województwa Wielkopolskiego

Załącznik nr 4 do Uchwały Nr 7791/2024  
 Zarządu Województwa Wielkopolskiego  
 z dnia 18 stycznia 2024 r.

**Należności wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023 r.		na 31.12. 2023 r.	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
<b>I.</b>	<b>Należności ogółem</b>	<b>214 726,00</b>	<b>0,00</b>	<b>170 869,00</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	214 726,00	0,00	170 869,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	24 122,98	0,00	434,00	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	147 188,02	0,00	135 250,00	0,00
	- inne	43 415,00	0,00	35 185,00	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

**Zobowiązania wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023 r.		na 31.12. 2023 r.	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
<b>I.</b>	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>77 308,65</b>	<b>0,00</b>	<b>133 236,77</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	77 308,65	0,00	133 236,77	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	4 244,95	0,00	4 269,30	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	1 392,85	0,00	60 135,37	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	6 698,21	0,00	0,00	0,00
	- fundusze specjalne	64 972,64	0,00	68 832,10	0,00

**Środki pieniężne wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023 r.	na 31.12. 2023 r.
1	2	3	4
<b>I.</b>	<b>Środki pieniężne</b>	<b>198 163,63</b>	<b>196 910,11</b>

Leszno, dnia 26 stycznia 2023 r.

**GLÓWNY KSIĘGOWY**  
 Muzeum Okręgowego  
 .....  
 (Główny Księgowy)  
 mgr Irena Skrzypczak

**DYREKTOR**  
 Muzeum Okręgowego  
 .....  
 dr Kamila Sieradzka







# MUZEUUM OKRĘGOWE W LESZNE

pl. Jana Matziga 16, 64-100 LESZNO  
 tel. (65) 529 61 40, fax 529 29 86  
 NIP 697-10-41-223, Regon 000636505  
 Instytucja Kultury Samorządu  
 Województwa Wielkopolskiego

Załącznik nr 6 do Uchwały Nr 795/2024  
 Zarząd Województwa Wielkopolskiego  
 z dnia 18 stycznia 2024 r.

Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2023 r.

lp.	Wystąpienie	Opis
1	Przychody	Wystąpienia obchylek od planu
1	Dotacja podmiotowa	Dotacja subskrypcyjna została zrealizowana na poziomie 100,00 % zgodnie z przyjętym planem.
	Dotacja celowa	Muzeum otrzymało dotację na realizację zadań pn.: 1. Konserwacja muzealów na kwotę 61.136,00 zł, 2. Encyklopedia Jana Jonstona - porządowanie świata na ubezpieczenie własnego na kwotę 20.000,00 zł, 3. Zapraszamy do Muzeum. Po prostu. - na uzupełnienie wstępu własnego na kwotę 33.190,00 zł.
	Dotacja celowa i budżetu państwa	Muzeum otrzymało dotację z MKRDN z Funduszu Promocji Kultury na zadanie pn. Zapraszamy do Muzeum. Po prostu. - w kwocie 41.000,00 zł oraz na zadanie pn. Encyklopedia Jana Jonstona - porządowanie świata na kwotę 70.000,00 zł rdzennie z MKRDN z Funduszu Promocji Kultury.
	Dotacja inna	Dotacje zostały przekazane od osób prywatnych wspierających działalność kulturalną muzeum.
	Dotacje i opłaty instytucjonalne	Plan przychodów z działalności statutowej realizowano na poziomie 103,63 % w tym sprzedaż biletów, wydawnictw, wydawnictw, konserwacji zabytków i digitalizacji obiektów oraz wyższych przychodów z lekcji muzealnych.
	Pozostałe przychody	Plan pozostałych przychodów zrealizowano na poziomie 93,31 % w tym przychody sponsorów i tytuły amortyzacji środków trwałych realizowanych w czasie.
2	Koszty	Wystąpienia obchylek od planu
	wynagrodzenia	Plan wynagrodzeń zrealizowano na poziomie 100,00 %, wypłacono na 39 statów w tym wypłacono 3 nagrody jubileuszowe.
256	dotacje i świadczenia od wynagrodzeń wraz z Funduszem Pracy	Plan należnych dotacji od wynagrodzeń wraz z F.P. oraz innych świadczeń na rzecz pracowników zrealizowano na poziomie 99,35 %, niższe z tytułu zwolnień i opłacenia składek na F.P.
	inne świadczeniami na rzecz pracowników	Inne świadczeń na rzecz pracowników zrealizowano na poziomie 99,80 %, zgodnie z harmonogramem.
	amortyzacja	Koszty amortyzacji wykazano w 100,00 % zgodnie z przyjętym harmonogramem.
	zakup materiałów i energii	Plan zakupów materiałów i energii odnotowano na poziomie 92,14 %, niższe z tytułu oszczędności.
	usługi obce	Usługi obce zrealizowano na poziomie 96,95 %, trochę niższe w związku z wyłączeniem prac we własnym zakresie.
	podatki i opłaty	Podatki i opłaty wykazano w 100 %, opłaty podniku od nieruchomości zgodnie z planem.
	pozostałe koszty	Plan pozostałych kosztów zrealizowano na poziomie 85,62 %, niższe w związku z oszczędnościami.
	działalność merytoryczna	Zrealizowano na poziomie 85,87 %, niższe za sprawą działalności oświatowej wyprawy z tego, że wykorzystano materiały istniejące na stanie muzeum.
3	Wynik finansowy	Wynik finansowy zwiększył stan funduszu rezerwowego
4	Należności wymagane	należności wymagane nie wystąpiły
5	Zobowiązania wymagane	zobowiązania wymagane nie wystąpiły

Wskaźnik płynności

Lp.	Wyszczególnienie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
		3	4	5
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ robowiągania krótkoterminowe	6,97	6,88	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej ukształtował się na poziomie wyższym od poprzedniej wartości (1,2-2,0) co oznacza, że na bieżąco Muzzeum jest w stanie realizować zobowiązania.
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ robowiągania krótkoterminowe	5,45	4,79	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej ukształtował się na poziomie wyższym od poprzedniej wartości (1,0-1,7) co oznacza, że Muzzeum jest w stanie realizować zobowiązania finansowe i nie ma problemów w realizacji bieżących zobowiązań.

Łazano, dnia 26 stycznia 2023 r.

GLÓWNY KSIĘGOWY  
Muzeum Okręgowego  
w Lesznie

mgr Irena Strzypczak

DYREKTOR  
Muzeum Okręgowego  
w Lesznie  
dr Katarzyna Szymańska

**MUZEUM OKRĘGOWE w LESZNIE**

pl. Jana Metziga 16, 64-100 LESZNO

tel. 165) 529 61 40, fax 529 29 86

NIP 697-10-41-223, Regon 000630505

Institucja Kultury Samorządu

Województwa Wielkopolskiego

**Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności:**

**Należności na dzień 31.12.2023 r.**

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą **170.869,00 zł**,  
w tym należności wymagalne nie wystąpiły 0,00 zł;
  - wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą **135.684,00 zł**,  
w tym należności wymagalne nie wystąpiły 0,00 zł;
- Różnica w wysokości **35.185,00 zł** dotyczy pożyczek mieszkaniowych udzielonych z ZFŚS.

**Zobowiązania na dzień 31.12.2023 r.**

- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r., wynoszą 0,00 zł;
  - wykazane zobowiązania w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2023 r. wynoszą 0,00 zł;
- Oba sprawozdania są zgodne.

**Środki pieniężne na dzień 31.12.2023 r.**

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą: **196.910,11 zł**
  - wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą **166.098,01 zł**
- Różnica w wysokości **30.812,10 zł** dotyczy środków na koncie bankowym ZFŚS.
- Inne rozbieżności przedstawione w sprawozdaniu nie występują.

Leszno, dnia 26 stycznia 2024 r.

GLÓWNY KSIĘGOWY  
Muzeum Okręgowego  
w Lesznie  
*mgr Irena Szrzyłczak*

DYREKTOR  
Muzeum Okręgowego  
w Lesznie  
*dr Kamila Szymińska*

**Sprawozdanie z wykonania działalności merytorycznej  
Muzeum Okręgowego w Lesznie za 2023 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2023 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	3	3	100,00
1.1.	czasowe (*)	3	3	100,00
1.2.	stałe (bez modernizacji) (*)	0	0	–
2.	Liczba imprez plenerowych	0	0	–
3.	Liczba lekcji muzealnych	100	109	109,00
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	2 000	2 324	116,20
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	29	29	100,00
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	13	18	138,46
4.1.	oświatowo-edukacyjna (**)	8	10	125,00
4.2.	eksponycyjna: wystawy planszowe i multimedialne	4	7	175,00
4.3.	pozostała (***)	1	1	100,00
5.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	9	12	133,33
5.1.	książki	4	7	175,00
5.2.	broszury	3	4	133,33
5.3.	publikacje elektroniczne (nowa kategoria)	2	1	50,00
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	20	83	415,00
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	6 000	7 440	124,00
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł (****)	8,00	11,00	137,50

\* bez wystaw planszowych i multimedialnych, ujętych w poz. 4.2.

\*\* ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym

\*\*\* liczba pozostałych imprez, np. koncertów (w tym niezwiązanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach

**1. LICZBA NOWYCH UDOSTĘPNIONYCH WYSTAW: 3****Wystawy czasowe: 3****- Wystawa „Ukraińskie inspiracje”**

termin: 14.03–25.06.2023

kuratorzy: Ewa Tomaszewska, Tomasz Rak

Wystawa prezentowała elementy kultury ludowej z terenu Ukrainy, a zwłaszcza Huculszczyzny – jednego z najciekawszych regionów etnograficznych, którego barwna kultura inspirowała wielu polskich artystów na przełomie XIX i XX w. Celem wystawy było przybliżenie dawnych fascynacji płynących z terenu Karpat Wschodnich i Pokucia i ich poklosia w postaci dzieł malarskich ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Lesznie. Wystawa ukazała również elementy ludowego stroju, biżuterii, ceramiki pokuckiej i inne artefakty obrazujące tradycyjne życie mieszkańców tego terenu wypożyczone z Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Wystawa skierowana była do szerokiego grona odbiorców. Aranżacja przygotowana została zgodnie z wymaganiami dostępności (opisy w formie łatwych tekstów, audiodeskrypcje wybranych muzealiów, eksponaty do poznania dotykowego, opracowany został przewodnik).

**- Wystawa: „Podróże malownicze Hanny, Mieczysława i Karola Hebenstreitów”**

termin: 11.07–01.10.2023

kurator: Grażyna Michalak

Wystawa kontynuowała cykl monograficznych ekspozycji poświęconych artystom, których życie i twórczość nierozdzielnie łączyły się z Leszkiem. Karol Józef Hebenstreit (1888–1932) to artysta działający w Lesznie w okresie międzywojennym, jednak jego twórczość nigdy nie była w pełni odkryta i poznana, a na przestrzeni lat niedoceniana i zapomniana. Wszystkie jego prace malarskie znajdujące się w zbiorach Muzeum Okręgowego w Lesznie zostały poddane gruntownej konserwacji, co w efekcie pozwoliło na ich całościową ekspozycję. Uzupełnieniem prezentacji były prace rodzeństwa: Hanny i Mieczysława znajdujące się w zbiorach prywatnych. Celem wystawy była prezentacja kolekcji K.J. Hebenstreita w konfrontacji z niemal nieznanym dorobkiem artystycznym brata.

Aranżacja przygotowana została zgodnie z wymaganiami dostępności (opisy w formie łatwych tekstów, audiodeskrypcje wybranych muzealiów, przewodnik).

**- Wystawa: „Migawki ze świata minionego. Leszczyńskie atelier fotograficzne w latach 1861–1939”**

termin: 17.10.2023–28.01.2024

kurator: Artur Michalak

Na wystawę złożyła się kolekcja kilkudziesięciu fotografii pochodzących z leszczyńskich atelier fotograficznych działających od l. 60. XIX w. do końca II wojny światowej (m.in. O. Anschütz, F. Ellerbrock, P. Wolff, U. Mertens, A. Janicki, K. Feichtner, W. Juretzky, T. Semrau, A. Flieger, J. Staban); w większości wystawiane będą po raz pierwszy. Zaprezentowane będą fotografie portretowe, zdjęcia dokumentujące życie codzienne jak i ważne uroczystości w dawnym Lesznie.

Celem wystawy było ukazanie Leszna i jego mieszkańców w wymienionym przedziale czasowym z perspektywy obiektywu fotograficznego – nowej i zyskującej popularność sztuki uwieczniania postaci i miejsc. Bohaterami wystawy byli również sami fotografowie, których sylwetki, dorobek i narzędzia prac zostały interesująco zaprezentowane.

Aranżacja przygotowana zostanie zgodnie z wymaganiami dostępności (opisy w formie łatwych tekstów, audiodeskrypcje wybranych muzealiów, opracowany został przewodnik).

**2. LICZBA ZREALIZOWANYCH IMPREZ PLENEROWYCH: 0****3. LICZBA ZREALIZOWANYCH LEKCJI MUZEALNYCH: 109****3.1. Liczba uczestników lekcji muzealnych: 2324 osób****3.2. Liczba tematów lekcji muzealnych: 29**

W ofercie znajdują się lekcje z zakresu edukacji artystycznej oraz historii i dziejów regionu. Większość zajęć prowadzona jest na ekspozycjach. Specjalnym zainteresowaniem cieszą się niezmiennie zajęcia związane z obrzędowością towarzyszącą najważniejszym dorocznym świętom.

#### **4. INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI: 18**

##### **4.1. DZIAŁALNOŚĆ OŚWIATOWA: 10 przedsięwzięć**

[*odczyty, sesje naukowe, konkursy, pokazy etnograficzne itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym*]

zrealizowano: 10 (w tym dwa dodatkowe zadania zrealizowane w związku z otrzymanymi dofinansowaniami zewnętrznymi)

frekwencja: 3142+3038 (dodatkowe zadania)

##### **- Ferie w muzeum „Opowieści przy filiżance herbaty”**

termin: 30.01–12.02.2023

liczba spotkań: 6

osoba odpowiedzialna: Roksana Foralewska, Tomasz Rak

frekwencja: 108

Zajęcia inspirowane wystawą „Piękno miśnieńskiej porcelany” przeznaczone były dla uczniów szkół podstawowych. Celem zajęć było pobudzenie kreatywności oraz poznanie historii ceramiki, kultury stołu, kultury picia herbaty i kawy. Zajęcia miały charakter warsztatowy.

##### **- Lato w muzeum „Naturalne miasto. Zieleń w Lesznie”**

termin: lipiec-sierpień 2023

osoba odpowiedzialna: Roksana Foralewska, Tomasz Rak

liczba spotkań: 4

frekwencja: 58

Zajęcia przeznaczone były dla uczniów szkół podstawowych i prowadzone w oparciu o wystawy muzealne oraz przyrodniczą historię Leszna (Jan Jonston, Zwierzyniec, parki, kultura przebywania na świeżym powietrzu).

##### **- Konkurs szkolny „Cudze chwalicie, swego nie znacie”**

termin: maj

osoba odpowiedzialna: Tomasz Rak

frekwencja: 177

Konkurs pod hasłem „Historia naturalis... przyroda wokół nas” zorganizowano we współpracy z I Liceum Ogólnokształcącym w Lesznie i Towarzystwem Przyjaciół Muzeum Okręgowego w Lesznie, przeznaczony był dla uczniów klas 7 i 8 szkół podstawowych oraz uczniów szkół średnich. Celem konkursu było związanie młodych ludzi z „małą ojczyzną” poprzez poznanie losów własnych rodzin, miejscowości zamieszkania, okolicy, zabytków, pomników przeszłości oraz wydarzeń. Działanie miało wskazywać, że historię tworzą losy zwykłych ludzi. Uczestnicy wykonywali pracę na zadany temat: praca plastyczna, esej, prezentacja multimedialną lub film.

##### **- Konkurs szkolny „Tropiciel historii”**

termin: maj 2023

osoba odpowiedzialna: Roksana Foralewska, Tomasz Rak

frekwencja: 145

Konkurs przeznaczony był dla uczniów szkół podstawowych; miał formę biegu terenowego, podczas którego uczestnicy rozwiązywali zadania na karcie pracy; pytania związane były z historią i kulturą Leszna oraz zbiorami Muzeum.

##### **- Europejskie Dni Dziedzictwa**

miejsce: dawna synagoga, ul. Gabriela Narutowicza 31

termin: wrzesień 2023

osoba odpowiedzialna: Marta Małus, Tomasz Rak

planowana frekwencja: 157

W ramach EDD „Żywe dziedzictwo – tradycje od pokoleń” odbyły się m.in. otwarcie wystawy planszowej „Rok Jana Jonstona” oraz wykład Joanny Dziubkovej na temat portretów Stanisława Leszczyńskiego i Katarzyny z Opalińskich Leszczyńskiej wraz z prezentacją obiektów.

**- Letnie spacerzy po mieście**

miejsce: Leszno

termin: wybrane niedziele lipca i sierpnia – 4

osoba odpowiedzialna: wszyscy pracownicy merytoryczni

planowana frekwencja: 108

Celem spacerów było ukazanie mieszkańcom Leszna ciekawych miejsc i pamiątek związanych z historią i kulturą Leszna.

**- Noc Muzeów**

termin: 13.05.2023

osoba odpowiedzialna: Jakub Piwoński

planowana frekwencja: 707

Celem imprezy było ukazanie mieszkańcom Leszna i okolic dorobku i zbiorów Muzeum w nietypowej scenarii wieczoru i nocy.

**- Wykłady otwarte o kulturze**

termin: raz w miesiącu – 57 spotkań

osoba odpowiedzialna: wszyscy pracownicy merytoryczni

frekwencja: 1682

Celem wykładów połączonych z prezentacją multimedialną była popularyzacja wiedzy o sztuce, historii i kulturze ludowej w oparciu o zbiory własne. Zrealizowano 57 spotkań z frekwencją 1682 osoby. Znacząca zmiana (wzrost) wynika z realizowanych projektów z zewnętrznym finansowaniem i zwiększeniem oferty edukacyjnej, również w zakresie wykładów.

**W wyniku pozyskania środków zewnętrznych (MKiDN, UMWW, UML) zrealizowano dodatkowo następujące dwa projekty edukacyjne:**

**- „Zapraszamy do Muzeum. Po prostu”**

w ramach programu „Kultura Dostępna” (łącznie kwota: 54.190,00 zł)

Zadanie służyło testowaniu i wdrożeniu wypracowanego w projekcie „Kultura bez Barrier” modelu zapewniania dostępności oferty i zasobów instytucji kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami w obszarze słuchu, wzroku, rozumienia, czucia i poruszania się. Podczas cyklicznych spotkań zrealizowano bogaty program edukacyjny.

osoba odpowiedzialna: Tomasz Rak; frekwencja: 517

**- „Encyklopedia Jana Jonstona – porządkowanie świata”**

w ramach programu „Edukacja kulturalna” (łącznie kwota: 90.000,00 zł.)

Projekt polegał na zorganizowaniu cyklu kreatywnych działań zainspirowanych postacią leszczyńskiego przyrodnika, lekarza i encyklopedysty Jana Jonstona (1603–1675): wykładów, artystycznych warsztatów, wystawy planszowej i wirtualnej, konkursu, gry miejskiej i wycieczek, które wzbogacą wiedzę o Jonstonie, życiu naukowym w Lesznie i Europie w XVII w. i sposobie na poznanie świata poprzez podróże. Nawiązano współpracę z partnerami (Muzeum Historyczne w Lubinie, Muzeum – Zamek Górków w Szamotułach, Fundacja Archeologiczna, Zespół Szkół Rolniczo-Budowlanych w Lesznie, Szkoła Podstawowa im. Przyjaciół Ziemi w Cerekwicy, Stowarzyszenie Pomocy Osobom Niesłyszącym SPON w Lesznie, Uniwersytet Trzeciego Wieku w Lesznie, Warsztaty Terapii Zajęciowej w Zaborowie, Miejska Biblioteka Publiczna im. Stanisława Grochowiaka w Lesznie). W wyniku zadania zrealizowano warsztaty, wykłady, konkursy, wycieczki, wystawę planszową oraz książeczkę edukacyjną.

osoba odpowiedzialna: Marta Malkus; frekwencja: 2521



#### **4.2. Działalność ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw: 7 przedsięwzięć**

Uwaga: trzy pierwsze wystawy planszowe udostępnione zostały również w formie elektronicznej jako wystawy internetowe.

##### **- Wystawa planszowa: „Rok Jana Jonstona 1603–1675”**

termin: wrzesień-listopad 2023

kurator: Kamila Szymańska

Wystawa ukazała postać uczonego, jego dorobek naukowy na tle dziejów nauki europejskiej, w kontekście relacji zagranicznych i recepcji osiągnięć; wystawa była jednym z wydarzeń towarzyszących obchodom Roku Jonstona i 420. rocznicy urodzin uczonego; udostępniona również w wersji elektronicznej, w pełni dostępna.

##### **- Wystawa planszowa: „Leo Baeck dziś”**

termin: maj-wrzesień

kurator: Patrycja Paprota

Wystawa przygotowana z okazji rocznicy 150. urodzin Leo Baecka (1873–1956) – wybitnego filozofa żydowskiego; wydarzenie towarzyszące międzynarodowej konferencji popularnonaukowej – zob. pkt. 12.2; udostępniona również w wersji elektronicznej

##### **- Wystawa planszowa: „Leszno / Czesi / Morawianie / Słowacy. 1000 lat relacji”**

termin: listopad-grudzień

kurator: Adrian Gendera

Wystawa towarzysząca obradom Kongresu Czechoznawstwa Polskiego przygotowana została w współpracy z Narodowym Pedagogicznym Muzeum i Biblioteką J.A. Komeńskiego w Pradze. Miała na celu ukazanie trwałych relacji z naszymi południowymi sąsiadami nie tylko w odniesieniu do dziejów braci czeskich. Udostępniona również w wersji elektronicznej.

##### **- Wystawa cyfrowa: „Zamknięte w kamieniu. Lapidarium przy kościele św. Krzyża w Lesznie”**

termin: grudzień-

kurator: Małgorzata Gniazdowska

Wystawa była efektem programu badawczego, którego celem jest monograficzne opracowanie lapidarium rzeźby nagrobnej przy kościele św. Krzyża w Lesznie. Przedstawiła w zarysie specyfikę dawnych cmentarzy Leszna oraz objaśniła warstwę ikonograficzną płyt nagrobnych czterech wyznań. W 2024 r. zostanie udostępniona w wersji planszowej.

#### **4.3. Pozostała: 1 przedsięwzięcie**

[pozostałe imprezy np. koncerty, w tym nie związane z działalnością statutową muzeum]

##### **- Leszczyński dzień kolekcjonera**

przedsięwzięcie cykliczne, organizowane co roku

termin: październik 2023

osoba odpowiedzialna: Jakub Piwoński

koszt: przedsięwzięcie finansowane ze środków TPMOL

szacowana frekwencja: 300

Cykliczna impreza zorganizowana z inicjatywy Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Okręgowego; miała formę prezentacji i miejsca wymiany gromadzonych zbiorów przez kolekcjonerów. Z uwagi na lokalizację imprezy w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Lesznie Muzeum realizowało zadanie w zakresie promocji i obecności podczas wydarzenia.

## **5. LICZBA WYDANYCH PUBLIKACJI: 11**

### **5.1. Książki (obj. pow. 48 stron – monografie/katalogi wystaw/księgi konferencyjne etc.): 7 tytułów**

- Dariusz Czwojdrak, *Na pograniczu światów. Historia Leszna od XVI do XX wieku. Przewodnik po wystawie*, Leszno 2022; 112s., 20 x 20 cm, 750 egz; ISBN 978-83-61701-39-2 (ukazała się w 2023)

- *Granica 1920 na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim*, red. M. Małkus, K. Szymańska, Wschowa-Leszno 2022; 427s; B5, 300 egz; ISBN 978-83-62702-42-2 (współwydana ze Stowarzyszeniem Czas A.R.T.; ukazała się w 2023)

- Grażyna Michalak, *Podróże malownicze Hanny, Mieczysława i Karola Hebenstreitów*, Leszno 2023; 104s; B5; 500 egz; ISBN 978-83-61701-43-9

- Artur Michalak, *Migawki ze świata minionego. Leszczyńskie atelier fotograficzne w latach 1861–1939*, Leszno 2023; 240s; s; A4; 500 egz; ISBN 978-83-61701-47-7

- „*Twoje strzały tkwią w nas, a twoja ręka nas dusi*”. *Epidemie na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim*, red. M. Małkus, K. Szymańska; Poznań-Leszno-Wschowa 2023; 446s; b5; 500 egz; ISBN 978-83-61701-50-7 (wydana wspólnie z wydawnictwem FNCE i Stowarzyszeniem Czas A.R.T.; wydawnictwo punktowane: 20 pkt.)

- Dariusz Czwojdrak, *At the meeting point of worlds. The history of Leszno from the 16th to the 20th century. Exhibition Guide*, Leszno 2023; 112 s; 20x20 cm; 300 egz.; ISBN 978-83-61701-46-0

- „Rocznik Leszczyński” 22-23/2023; 283s; ISSN 0137-4036  
(od 2023 r. muzeum jest współwydawcą wraz z Archiwum Państwowym w Lesznie i MBP; czasopismo znajduje się na liście wydawnictw MEN; 40 pkt.)

- „Sulkowscy – portrety ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Lesznie”  
ok. 150 s.; B5, 500 egz.

osoba odpowiedzialna/autor: Marta Małkus

Zadanie zostało przełożone na 2024 r. ze względu na konieczność kontynuacji kwerendy w zbiorach polskich i zagranicznych i badań proveniencyjnych.

## **5.2. Broszury (obj. od 4 do 48 stron – katalogi wystaw, informatory, przewodniki etc.) 4 tytuły publikacje nieplanowane w latach ubiegłych**

- Ewa Tomaszewska, *Ukraińskie inspiracje*; Leszno 2023; 4s., 20x20 cm; 500 egz; folder wystawy

- *Żydzi w Lesznie. Dawne miasto oczami Fritza Scherbela*, oprac. Patrycja Paprota, Dariusz Czwojdrak; 32s; 21x21 cm; nakład 960 egz; ISBN 978-83-61701-45-3, ISBN 978-83-958308-4-6  
Publikacja zrealizowana w ramach konkursu ofert na realizację w formie powierzenia lub wspierania zadań publicznych Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury w roku 2023 oraz konkursu ogłoszonego przez Urząd Miasta Leszno: Zadania z zakresu kultury i sztuki – wspieranie lokalnych inicjatyw wydawniczych na rok 2023; we współpracy z TPMO (łącznie kwota: 9.000,00)

- *Encyklopedia Jana Jonstona – porządkowanie świata*, red. Marta Małkus, Kamila Szymańska, Leszno 2023, 48 s, 21x21 cm; nakład 1500 egz; ISBN 978-83-61701-49-1

- *Bystre Oczko. Miłośnicy nauk*, red. Marta Małkus, Leszno 2023; 32s; 20x20cm; 1000 egz; ISBN 978-83-61701-49-1

- *Leo Baeck dziś*

40 s. 21 x 21 cm, 500 egz.

osoba odpowiedzialna: Patrycja Paprota

Publikacja towarzysząca wystawie i konferencji naukowej poświęconej Leo Baeckowi; w wersji polsko-angielskojęzycznej. Publikacja ukaże się jako książka w 2024 r.; przesunięcie edycji wynika z

możliwości poszerzenia jej o dodatkowe materiały – m.in. niewydany do tej pory w języku polskim esej Leo Baecka pt. *Cztery etapy życia*.

### **5.3. Publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry etc. na wszelkich nośnikach oraz udostępniane w sieci**

zrealizowano 1

publikacje nieplanowane w latach ubiegłych

#### • Cykl podcastów „Z historią w tle”

osoba odpowiedzialna: Jakub Piwoński, Tomasz Sikorski oraz pracownicy merytoryczni

Zrealizowano 6 nagrań i zamieszczono je w sieci:

- O czym opowiadała synagoga w 2022 roku? (Patrycja Paprota, Jakub Piwoński, Tomasz Sikorski)

- Leo Baeck – żydowski myśliciel z Leszna (Dariusz Czwojdrak, Tomasz Sikorski)

- Huculszczyzna – wspomnienie wystawy (Ewa Tomaszewska, Jakub Piwoński, Tomasz Sikorski)

- Piśmienniczy dorobek Jana Jonstona i jego europejskie konteksty (Kamila Szymańska, Tomasz Sikorski)

- O podróżach Jana Jonstona i ich chwalebnych skutkach (Kamila Szymańska, Tomasz Sikorski)

- Jan Jonston i pracownicy „czarnej sztuki” (Kamila Szymańska, Tomasz Sikorski)

#### • Cykl podcastów „Czym jest Muzeum”

osoba odpowiedzialna: Jakub Piwoński

koszt: 1.500,00 zł

Planowane nagrania rozmów z byłymi pracownikami Muzeum nie doszły do skutku; w wyniku udziału w warsztatach NID dotyczących dziedzictwa niematerialnego uznano potrzebę opracowania kwestionariuszy wywiadów i przygotowania potencjalnych rozmówców do nagrań, co zostanie wykonane w 2024 r.

## **6. ZAKUP ZBIORÓW BIBLIOTECZNYCH: 83**

Kontynuacja prenumerat czasopism naukowych, zakup nowości zgodnie z profilem gromadzonych zbiorów oraz druki leszczyńskie XVII–XX w. i dzieła związane z Leszmem i regionem (w ramach aktualnych ofert antykwarycznych i aukcji).

Z planowanych 20 zakupiono 83 – warsztat pracy wzbogacono o niezbędną literaturę fachową w związku z realizowanymi intensywnymi pracami badawczymi.

## **7. LICZBA OSÓB ZWIEDZAJĄCYCH EKSPOZYCJE MUZEUM: 7440**

## **8. ŚREDNIA CENA BILETU: 11,00 zł**

## **9. GROMADZENIE MUZEALIÓW**

### 9.1. Nowe nabytki

Zgodnie z polityką gromadzenia zbiorów w roku 2023 skupiono się na pozyskiwaniu obiektów związanych z rodziną Góreckich, prac malarskich i graficznych leszczyńskich artystów XIX–XX w. oraz wizerunków Leszczyńskich. Dodatkowo uzupełniono zbiory o dokumenty, fotografie i ikonografię związane z historią miasta. Łącznie pozyskano 74 obiekty, które zostały wpisane do inwentarzy głównych oraz 131 obiektów ujętych w inwentarzach pomocniczych.

Najcenniejsze muzealia:

MS 231 – Jan Jonston, *Syntagma universae medicinae practicae...*, Jena 1673

MLS 1618 – *Portret Katarzyny z Opalińskich Leszczyńskiej, królowej Polski* – zakup z dotacji celowej UMWW

MLS 1628 – *Stanisław Leszczyński* – zakup z dotacji celowej UMWW

MLS 1629 – *Maria Leszczyńska* – zakup z dotacji celowej UMWW

S. 232–241 – druki leszczyńskiej oficyny Wiganda Funcka z lat 1640–1641

## 9.2. Prace ewidencyjne:

- założono 53 karty ewidencyjne
- założono 60 nowych rekordów w programie ewidencyjnym MUSNET; uzupełniono 490 rekordów
- zdigitalizowano 415 obiektów (łącznie 22205 wizerunków); w ramach prac badawczych nad macewami z dawnego cmentarza żydowskiego zdigitalizowano 363 obiektów (łącznie 7639 wizerunków)
- udostępniono wizerunków 497 muzealiów do celów badawczych i wydawniczych

## 10. KONSERWACJA MUZEALIÓW

Pracownia Konserwacji wykonała:

- 15 pełnych konserwacji obiektów własnych
- 15 konserwacji częściowych obiektów własnych
- 16 konserwacji pełnych obiektów zleconych (14 z muzeów; 2 zlecenia prywatne)
- 55 dokumentacji konserwatorskich

Działania profilaktyczne – przeglądy zasobów magazynów i ekspozycji, nadzór nad prawidłowym funkcjonowaniem sprzętu utrzymującego właściwe warunki klimatyczne, nadzór konserwatorski i pomoc przy pakowaniu i rozpakowywaniu obiektów własnych wypożyczanych do innych placówek oraz obiektów wypożyczonych z innych placówek do naszego muzeum, opracowywanie opinii konserwatorskich, programów prac, kosztorysów, umów w przypadku zleceń zewnętrznych.

(osoba odpowiedzialna: Urszula Bauman)

Ze środków UMWW poddano konserwacji 21 obiektów (dokumenty papierowe, prace malarskie na papierze, czepce ze zbiorów etnograficznych)

## 11. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

### 11.1. Projekty własne realizowane w 2023 r.:

- Lapidarium przy kościele św. Krzyża w Lesznie – kontynuacja badań historycznych i artystycznych nagrobków; cel: wydanie monografii z katalogiem w 2024 r. – Małgorzata Gniazdowska
- Rodzina Góreckich – kwerendy, pozyskiwanie zbiorów; cel: wystawa planszowa, monografia – Dariusz Czwojdrak, Adrian Gendera, Artur Michalak
- Alfred Mensebach. Życie i działalność w okresie międzywojennym i podczas II wojny światowej; na podstawie zbiorów własnych i Instytutu Zachodniego; kontynuacja – we współpracy z Instytutem Zachodnim w Poznaniu oraz Muzeum Powstania Warszawskiego; cel: publikacja w 2024 r. – Artur Michalak
- Składnica Muzealna w Wygnańcach i losy zgromadzonych w niej zabytków – opracowanie muzealiów pochodzących ze Składnicy oraz dawnego Muzeum Ojczyźnianego (Heimattmuseum) we Wschowie, przekazanych do zbiorów Muzeum Okręgowego w Lesznie w okresie powojennym; cel: katalog wraz z opracowaniem naukowym w 2024 r. – Marta Małkus, Dariusz Czwojdrak
- Duchowieństwo diecezjalne w Lesznie i powiecie leszczyńskim w XIX i pierwszej połowie XX w.; kontynuacja; cel: opracowanie katalogu katolickich duchownych działających w dekanacie i powiecie leszczyńskim w 2024 r. – Dariusz Czwojdrak
- Katalog inskrypcji hebrajskich z cmentarza żydowskiego w Lesznie; kontynuacja; cel: monografia cmentarza i katalog zachowanych płyt nagrobnych w 2025 r. – Dariusz Czwojdrak, Patrycja Paprota
- Obrzędowość rodzinna – etnograficzne badania terenowe południowo-zachodniej Wielkopolski; cel: wystawa, katalog w 2024 r. – Ewa Tomaszewska
- Portrety członków rodziny Sułkowskich – badania proveniencyjne; cel: katalog zbiorów w 2024 r. – Marta Małkus
- Środowisko leszczyńskich artystów lat 1920–1950; cel: wystawy i katalogi w kolejnych latach – Grażyna Michalak

### 11.2. Organizacja i współorganizacja konferencji, seminariów etc.:

- międzynarodowa konferencja popularnonaukowa „W 150 rocznicę urodzin Leo Baecka w Lesznie”

termin: 30.05.2023

osoba odpowiedzialna: Patrycja Paprota

frekwencja: 114

Konferencja zorganizowana w 150. rocznicę urodzin Leo Baecka (1873–1956), urodzonego w Lesznie żydowskiego filozofa, rabina, naukowca; we współpracy z: Leo Baeck Institute Jerusalem for the Study of German-Jewish History, Leo Baeck Institute New York-Berlin for the Study of German-Jewish History and Culture, Leo Baeck Institute London – for the Study of German-Jewish History and Culture, Leo Baeck College w Londynie i Towarzystwem Alternatywnego Kształcenia w Opolu.

Wygłoszono 5 referatów.

- międzynarodowa konferencja naukowa „Kara i nagroda w świadomości społeczeństw Czech i Polski w średniowieczu i wczesnym okresie nowożytnym”

termin: 25–27.09.2023

osoba odpowiedzialna: Kamila Szymańska

frekwencja: 76

Konferencja współorganizowana z inicjatywy Komisji Dziejów Czech i Stosunków Polsko-Czeskich PAN w Warszawie z udziałem badaczy polskich i czeskich. Wygłoszono 18 referatów.

- konferencja naukowa „Miłośnicy nauk na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim”

miejsce: Leszno i Wschowa

termin: 19–20.10.2023

osoba odpowiedzialna: Kamila Szymańska, Marta Małkus

frekwencja: 114

Cykliczne wspólne przedsięwzięcie MOL i Stowarzyszenia Czas A.R.T. Temat konferencji wpisal się w ogłoszony w Lesznie Rok Jonstona. Wygłoszono 17 referatów.

**11.3. Czynny udział pracowników w konferencjach naukowych w Polsce i za granicą:**

- 21.03.2023 – VIII Konferencja Filozoficzna pt. „Człowiek wobec wojny” zorganizowanej we Wrocławiu; wygłoszono referat pt. *Trauma i bezprawie politycznie wykorzystane. Komuniści wobec wojennego doświadczenia Polaków 1944/45–1956* – Adrian Gendera

- 30.05.2023 – międzynarodowa konferencja popularnonaukowa „W 150 rocznicę urodzin Leo Baecka w Lesznie”; wygłoszono referaty: *Leszczyński krąg Leo Baecka* – Dariusz Czwojdrak; *Baruch Spinoza. Myśl – recepcja – Leo Baeck* – Adrian Gendera

- 15–16.06.2023 – konferencja naukowa „Wokół Jonstona” zorganizowana przez Leszczyńskie Towarzystwo Kulturalne; wygłoszono referat: *Jan Jonston w ikonografii portretowej* – Małgorzata Gniazdowska

- 20–21.06.2023 – Konferencja naukowa „Scoto-Polonus” zorganizowana przez Pełnomocnika Rządu do spraw Polonii i Polaków za Granicą, Organizację Turystyczną Leszno-Region i Konsula Generalnego RP w Edynburgu w Royal Scots Club, Edynburg; wygłoszono referat: *Piśmienniczy dorobek Jana Jonstona i jego europejskie konteksty* – Kamila Szymańska

- 06–10.09.2023 – „Pardes Festival. Spotkania z kulturą żydowską” w Kazimierzu Dolnym i Zamościu; wygłoszono referaty: *Synagoga opowiada* – Patrycja Paprota; *Wielokulturowe Leszno* – Kamila Szymańska; *W głębi Karpat. O bogactwie tradycji i odrębności kulturowej Huculszczyzny* – Ewa Tomaszewska

- 25–27.09.2023 – międzynarodowa konferencja naukowa „Kara i nagroda w świadomości społeczeństw Czech i Polski w średniowieczu i wczesnym okresie nowożytnym” zorganizowana we współpracy z PAN; wygłoszono referat: *Ikonografia nagrody w sztuce sepulkralnej na przykładzie wybranych płyt nagrobnych w Lapidarium Rzeźby Nagrobnej we Wschowie* – Marta Małkus

- 26.09.2023 – „Obce? Nasze? Niczyje? Ślady dziedzictwa kulturowego mniejszości narodowych i wyznaniowych” – debata zorganizowana przez Centrum Badań Mniejszości Narodowych i Uniwersytet Zielonogórski – udział w panelu Marty Małkus

- 28–30.09.2023 – konferencja naukowa „Interaktion-Transfer-Konflikt. Migrantischer Alltag in polnischen Städten im 18. und frühen 19. Jahrhundert” zorganizowana przez Kommission für die

- Geschichte der Deutschen in Polen w Marburgu; wygłoszono referat: *Jaki wpływ mieli nowi mieszkańcy Wschowy na krajobraz architektoniczny miasta po 1793 roku?* – Marta Małkus
- 05.10.2023 – „Powrót króla” – konferencja poświęcona Stanisławowi Leszczyńskiemu zorganizowana przez Organizację Turystyczną Leszno-Region; wygłoszono referat: *Powrót króla. O kolekcji dzieł i pamiątek historycznych związanych z rodem Leszczyńskich w zbiorach Muzeum Okręgowego w Lesznie* – Kamila Szymańska
- 12.10.2023 – konferencja naukowa „Oficjalna prasa w Polsce 1944–1989”, zorganizowana przez IPN w Szczecinie 12.10.2023; wygłoszono referat: *Prasa na terenie powiatu leszczyńskiego w latach 1945–1948* – Adrian Gendera
- 19–20.10.2023 – konferencja naukowa „Miłośnicy nauk na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim” współorganizowana ze Stowarzyszeniem Czas A.R.T.; wygłoszono referaty: *Święta gmina Leszno i jej żydowscy uczeni* (Dariusz Czwojdrak); *Osobowość Daniela Ernesta Jabłońskiego w świetle majątku spisane w inwentarzu pośmiertnym* (Małgorzata Gniazdowska); *Zapisać w kamieniu traktaty teologiczne – intelektualna wymowa programów emblematycznych na Staromiejskim Cmentarzu Ewangelickim we Wschowie* – Marta Małkus; *Pożytki z podróży. O konsekwencjach pracy nauczyciela młodych szlachciców na przykładzie Jana Jonstona* (Kamila Szymańska)
- 21.10.2023 – międzynarodowa konferencja naukowa „Dziedzictwo kulturowe Drogi św. Jakuba”, zorganizowana przez Wydział Teologiczny Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Instytut Zarządzania i Spraw Społecznych Uniwersytetu im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Wydział Teologiczny Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II i Sanktuarium św. Jakuba w Brzesku; wygłoszono referat: *21 km drogi zrozumienia. Poznawanie tożsamości ziemi wschowskiej na Drodze św. Jakuba* – Marta Małkus

#### II.4. Publikacje pracowników – artykuły w wydawnictwach zbiorowych i czasopismach:

- Marta Małkus, *Konferencja naukowa „Miasta na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim, Wschowa-Leszno, 20-21 października 2022 r.*, „Przegląd Archiwalno-Historyczny” 9, 2022, s. 392–397
- Marta Małkus, *Junona, Mars, Prawda i cnoty, czyli nagrobki Bogusława i Rafała Leszczyńskich w kościele pw. św. Mikołaja w Lesznie. Jeszcze jedna interpretacja treści ideowych pomnika rodu Leszczyńskich* [w:] *Leszczyńscy i Sulkowscy w XVI-XVIII. Sztuka-Kultura-Konserwacja*, red. Alina Barczyk, Tadeusz Bernatowicz, Łódź-Leszno 2023, s. 271–291
- Marta Małkus, *Konferencje naukowe o dziedzictwie ziemi wschowskiej. Przepis na systematyczne gromadzenie wyników badań naukowych o pograniczu wielkopolsko-śląskim*, „Leszczyński Notatnik Akademicki”, nr 76, s. 34–36
- Marta Małkus, *Materialne ślady pamięci o zarazie na przykładzie sztuki Wschowy i okolicy*, [w:] *Twoje strzały tkwią w nas, a twa ręka nas dusi. Epidemie na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim*, Poznań-Leszno-Wschowa 2023, s. 267–290,
- Marta Małkus, *Tryumfując nad śmiercią. Portrety trumienne z Leszna, Wschowy i Szlichtyngowej*, „Teologia Polityczna” [<https://teologiapolityczna.pl/marta-tatiana-malkus-tryumfujac-nad-smiercia-portrety-trumienne-z-leszna-wschowy-i-szlichtyngowej-2>]
- Marta Małkus, Patrycja Paprota, *Muzeum Jutra. Nasze Muzeum. Edukacja muzealna w Muzeum Okręgowym w Lesznie w latach 2020–2023*, „Museion Poloniae Maioris” 10, 2023, s. 85–102
- Kamila Szymańska, *Wielka zmiana. Ruch wydawniczy w Lesznie w okresie międzywojennym*, „Rocznik Leszczyński” 22–23, 2023, s. 139–162
- Kamila Szymańska, *„J.O.X. Sulkowskiego uprzywilejowany Typograf”. Leszczyńscy drukarze w służbie książki czy księcia?* [w:] *Leszczyńscy i Sulkowscy w XVI-XVIII. Sztuka-Kultura-Konserwacja*, red. Alina Barczyk, Tadeusz Bernatowicz, Łódź-Leszno 2023, s. 169–195
- Kamila Szymańska, *Zaraza w Śmigłu w latach 1709–1711 z perspektywy wspólnoty protestanckiej*, [w:] *Twoje strzały tkwią w nas, a twa ręka nas dusi. Epidemie na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim*, Poznań-Leszno-Wschowa 2023, s. 227–244
- Ewa Tomaszewska, *Ludowe sposoby na morowe powietrze*, [w:] *Twoje strzały tkwią w nas, a twa ręka nas dusi. Epidemie na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim*, Poznań-Leszno-Wschowa 2023, s. 73–92

- Ewa Tomaszewska, *Tematyka etnograficzna w ofercie edukacyjnej Muzeum Okręgowego w Lesznie*, „Problemy Oświaty i Wychowania” 2023, nr 4, s. 21–23

#### **11.5. Udział w projektach zewnętrznych:**

Muzeum angażowało się w udział w lokalnych imprezach kulturalnych w Lesznie, Śmigłu i Pogorzeli oraz o randze ogólnopolskiej i globalnej:

- „Rok Włodzimierza Tetmajera” – Muzeum było partnerem wydarzenia; udział w uroczystości inauguracji oraz wypożyczenie ponad 50 prac Włodzimierza Tetmajera na monograficzną wystawę w Muzeum Krakowa
- 13.12.2023 – czytanie online *Labiryntu świata i raju serca*, zorganizowane przez Czeską Akademię Nauk z okazji 400-lecia wydania dzieła J.A. Komeńskiego (Kamila Szymańska)

#### **12. Działalność promocyjna**

Muzeum Okręgowe w Lesznie realizuje zadania promocyjne poprzez:

- obsługę strony internetowej, profilu w mediach społecznościowych,
- opracowywanie informacji wizualnych (elektronicznych i w wersji papierowej: plakaty, ulotki) i ich dystrybucja na terenie miasta, powiatu oraz drogą elektroniczną za pomocą newslettera i mediów społecznościowych,
- współpracę z mediami, do których wysyłane są wszelkie aktualne informacje o działalności Muzeum (zwłaszcza: „Reporter Leszczyński”, „ABC”, „Panorama Leszczyńska”, Radio Elka, Radio Eska, Radio Poznań, portale internetowe dedykowane zagadnieniom kultury),
- uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych w mieście i angażowanie się we wspólne działania,
- współpracę z Towarzystwem Przyjaciół Muzeum Okręgowego oraz z innymi organizacjami i instytucjami (np. organizacje pozarządowe),
- uczestnictwo w miejskich imprezach o charakterze promocyjnym: targi, pikniki itp.
- uczestnictwo w pracach organizacji Leszno-Region,
- uzyskiwanie patronatów honorowych i medialnych (w tym samorządów oraz instytucji m.in. NID, NIMOZ),
- promowanie wydarzeń w trybie standardowym poprzez tworzenie i drukowanie banerów reklamowych oraz w przestrzeni internetowej, za sprawą zakupu reklam na Facebooku oraz Google AdWords. Przy okazji ważniejszych wydarzeń jest też planowany udział płatnych kampanii reklamowych w radiu i na portalach internetowych, artykuły sponsorowane, spoty radiowe, adwords i reklamy Facebook,
- zakup gadżetów reklamowych przeznaczonych do sprzedaży w muzealnym sklepie, m.in.: magnesy, puzzle, memory, torby materiałowe, notatniki z wizerunkami muzealiów,
- udział w szkoleniach (m.in. dotyczące dostępności: audiodeskrypcja, pisanie tekstów alternatywnych, konferencje naukowe).

Głównym odbiorcą naszych działań oraz oferty promocyjnej są mieszkańcy Leszna i regionu; poprzez media społecznościowe, patronaty oraz udział i współorganizację wydarzeń z partnerami spoza regionu docieramy z ofertą do odbiorców ponadlokalnych.

#### **INNE (m.in. osiągnięcia, nagrody):**

##### **Nagrody:**

- nagroda trzecia w konkursie Wydarzenie Muzealne Roku w Wielkopolsce w kategorii działalność edukacyjna za zadanie „Synagoga opowiada” (osoba odpowiedzialna Patrycja Paprota)
- nagroda trzecia w konkursie Wydarzenie Muzealne Roku w Wielkopolsce w kategorii w opiece nad dziedzictwem kultury, konserwacje, inwestycje, za zadanie „Konserwacja sztandaru Towarzystwa Gimnastycznego Sokół z Leszna” (osoba odpowiedzialna Artur Michałak)

##### **Obiekty ze zbiorów muzeum uczestniczyły w wystawach:**

- „Piast survival. Człowiek i las 1000 lat temu” w Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie; 16.10.2022-18.06.2023; 9 obiektów: MLA 71 – rogi tura, MLA 92 – grot oszczepu, MLA 98 – grot oszczepu, MLA 152 – ząb, MLA 153 – ząb, MLA 154 – ząb, MLA 155 – fragment zęba, MLA 167 – żelazne ostrze oszczepu, MLA 168 – żelazne ostrze oszczepu)

- „Włodzimierz Tetmajer. Siła barw i temperamentu” w Muzeum Krakowa; 29.06 – 12.11.2023; 51 prac: ML 263, ML 355, ML 528, ML 611, ML 615, ML 616, ML 617, ML 620–623, ML 625, ML 627–633, ML 636–640, ML 648, ML 663, ML 665, ML 666, ML 669–671, ML 673, ML 676, ML 677, ML 679–682, ML 694, ML 687, ML 691, ML 733, ML 737–739, ML 741, ML 743, ML 744, ML 747, ML 749, ML 755, ML 1089, MLS 1476
- „Sztuka czyni wolnym. Mieczysław Kościelniak” w Muzeum Okręgowym Ziemi Kaliskiej; 17.08 – 01.10.2023; 1 obraz ML 175: Mieczysława Kościelniaka, *Portret króla kurkowego Teofila Zgaińskiego*
- „Wieś w malarstwie polskim” w Muzeum w Gostyniu; 31.08–05.09.2023; 6 prac: ML 283, ML 361, ML 387, ML 393, ML 1057, ML 1089
- „Od pokoleń wierni tradycjom... o dziedzictwie Dobrzycy trzech wyznań” w Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy, 17.09–01.10.2023; 2 obiekty: MLJ 6, MLJ 7 (zwoje Tory)

Zrealizowano 78 kwerend zewnętrznych dotyczących zbiorów, skierowanych z instytucji (m.in. Biblioteki PTPN w Poznaniu, Uniwersytetu im. Jana Pawła II w Krakowie, Narodowego Muzeum Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie, Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy, Lubuskiego Muzeum Wojskowego w Drzonowie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Narodowego w Lublinie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Ziemi Wschowskiej, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, Muzeum Szlachty Mazowieckiej w Ciechanowie, Muzeum Historii Najnowszej Radomia, Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości w Poznaniu, Instytutu Dziedzictwa Narodowego w Warszawie, oraz osób prywatnych.

**Udostępnianie zbiorów bibliotecznych:** 78 osób / 572 jednostki inwentarzowe

**Nowa siedziba:**

02–03.03.2023 – prace Sądu Konkursowego; dokonano wyboru koncepcji architektoniczno-urbanistycznej nowej siedziby muzeum;

10.03.2023 – ogłoszenie wyników konkursu na koncepcję architektoniczno-urbanistycznej nowej siedziby muzeum

**Leszno, 05.02.2024**

.....  
Miejscowość i data  
**Kamila Szymańska, 603 113 650**

.....  
Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającego

**DYREKTOR**  
Muzeum Okręgowego

.....  
*K. Szymańska*  
**dr Kamila Szymańska**

.....  
Dyrektor instytucji



**MUZEUM W LEWKOWIE  
ZESPÓŁ PAŁACOWO-PARKOWY**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>3 198 644</b>	<b>3 196 531,27</b>	<b>99,93</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	1 911 644	1 909 644,00	99,90
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	1 911 644	1 909 644,00	99,90
	a) podmiotowa	1 809 000	1 809 000,00	100,00
	b) celowa	102 644	100 644,00	98,05
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	0	0,00	-
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	0	0,00	-
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	0	0,00	-
IV.	Przychody własne, z tego:	1 287 000	1 286 887,27	99,99
	1) z działalności statutowej	164 700	164 617,00	99,95
	2) pozostałe przychody	1 122 300	1 122 270,27	100,00
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>3 248 644</b>	<b>3 226 439,05</b>	<b>99,32</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	532 409	532 404,03	100,00
	1) osobowy fundusz płac	510 518	510 513,53	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	102 826	102 801,68	99,98
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	17 300	17 250,92	99,72
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	2 314 065	2 295 594,08	99,20
	1) amortyzacja	1 199 500	1 199 129,77	99,97
	2) zużycie materiałów i energii	300 700	288 252,41	95,86
	3) usługi obce	742 165	736 826,62	99,28
	4) podatki i opłaty	1 000	952,11	95,21
	5) pozostałe koszty	70 700	70 433,17	99,62
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	38 400	38 356,19	99,89
	- kredytów, pożyczek	38 400	38 356,19	99,89
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	282 044	278 388,34	98,70
	1) premiery / wystawy / koncerty *	69 100	68 603,85	99,28
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	9 500	9 440,00	99,37
	3) działalność wydawnicza	16 000	15 706,00	98,16
	4) działalność oświatowa	32 700	32 273,15	98,69
	5) pozostała działalność merytoryczna	154 744	152 365,34	98,46
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>-50 000</b>	<b>-29 907,78</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>-50 000</b>	<b>-29 907,78</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>35 000</b>	<b>34 905,00</b>	<b>99,73</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>178 840</b>	<b>178 807,38</b>	<b>99,98</b>

\* niepotrzebne skreślić

Lewków, dnia 24 stycznia 2024 r.

Główna Księgowa  
 Justyna Boczek  
 (Główny Księgowy)  
 2 72

DYREKTOR  
 Muzeum w Lewkowie  
 Zespołu Pałacowo-Parkowego  
 Sylwia Pionicka  
 (Dyrektor)

**Należności wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>12 180,00</b>	<b>0,00</b>	<b>22 255,30</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe	12 180,00	0,00	12 180,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	0,00	0,00	10 075,30	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	0,00	0,00	10 075,30	
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

**Zobowiązania wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>1 373 241,23</b>	<b>0,00</b>	<b>90 443,57</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	36 761,78	0,00	20 268,61	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	36 761,78	0,00	20 268,61	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	1 336 479,45	0,00	70 174,96	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	1 312 645,13	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	23 834,32	0,00	53 681,79	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	16 493,17	0,00
	- fundusze specjalne	0,00	0,00	0,00	0,00

**Środki pieniężne wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023	na 31.12.2023
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>64 410,77</b>	<b>66 508,12</b>

Lewków, dnia 24 stycznia 2024r.

Główna Księgowa

*Justyna Łęcka*  
 .....  
 (Główny Księgowy)

273

DYREKTOR  
 Muzeum w Lewkowie  
 Zespołu Pałacowo-Parkowego  
*Anna Maria Syta*  
 .....  
 (Dyrektor)

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2023 r.  
 Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wykazanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.				
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podatki)	Wykazanie (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podatki)	realizowany	wyjaśnienia odchyleń od planu		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	inwestycje ogółem, z tego:	*	60 000	18 040	0	19 040	0	0	19 035,99	0,00	19 039,99	0,00	0,00	*	*
	Wykonanie renowacji ławek do salonu codziennego w pałacu	2023-2024	60 000	18 040	0	19 040	0	0	19 039,99	0,00	19 039,99	0,00	0,00	W ramach zadania zrealizowano I etap prac renowacyjnych zgodnie z umową	*
2	Zakupy inwestycyjne ogółem, z tego:	*	159 800	159 800	120 000	39 800	0	0	159 767,39	120 000,00	39 767,39	0,00	0,00	*	*
	Zakup wyposażenia niezbędnego do funkcjonowania Muzeum	2023	144 800	144 800	120 000	24 800	0	0	144 767,39	120 000,00	24 767,39	0,00	0,00	Zakupno wyposażenia: kosiarz, automaty trawy, łopaty, grabie i śmieci wyławianicze	*
3	Zakup sprzętu	2023	15 000	15 000	0	15 000	0	0	15 000,00	0,00	15 000,00	0,00	0,00	Zakupno sprzęt wielofunkcyjny	*
	<b>Razem</b>	*	<b>219 800</b>	<b>178 840</b>	<b>120 000</b>	<b>58 840</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>178 807,38</b>	<b>120 000,00</b>	<b>58 807,38</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>*</b>	<b>*</b>

Zestawienie wartościowych remontów za 2023 r.

Lp.	Wykazanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.				
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podatki)	Wykazanie (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podatki)	realizowany	wyjaśnienia odchyleń od planu		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Planizacje remonty ogółem, z tego:	*	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	*	*
		*	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	*	*
2	<b>Razem</b>	*	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>*</b>	<b>*</b>

Główna Księgowa

DYREKTOR  
 Miścisław Kuchnowski  
 Zespół Pałacowo-Parkowy  
 Sylwia Nowicka  
 (dyrektor)

Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2023 r.

Lp.	Wystąpienie	Opis
1	Przychody	3
1	dotacja podmiotowa organizatora	Wykazanie dotacja podmiotowa została zrealizowana w 100 %
1	dotacja celowa organizatora	Dotacja celowa w wysokości 52 644,80 zł na zadanie: Kampania dotacja celowa w wysokości 50 000,00 zł na zadanie: Konserwacja murów, w szczególności na podłożu papierowym, pochodzących z dawnego kościoła Lipiaków oraz neobarokowej wieży (foli) - planowana dotacja celowa została wykorzystana w kwocie 48 000,00 zł p.90%
1	działalność statutowa	Przychody z działalności statutowej (bilety wstępu, usługi przewodnika, warsztaty) - wykonanie 99,95%
1	pozostałe przychody	Pozostałe przychody - wykonanie 100% objętość, umiarkowanie środków finansowych realizacja, restrykcje z tytułu czynności, restrykcje z tytułu zmian oraz administracji parku i pomieszczeń do objętych.
2	Koszty	Wykazanie odchyleń od planu
2	wynagrodzenia	Wyplacone wynagrodzenia wraz z pochodnymi pracownikom zatrudnionym na 5,5 etnatach zgodnie z harmonogramem oraz wystrajaniem z tytułu zawartych umów o dzieło dotyczących kosztów ogólnych i działalności marketingowej
2	zakup materiałów i energii	Wykonanie w 95,80% - wykonanie niższe od planowanego wydatki z niniejszego zadania goni i objęcia ochroną turystyczną
2	usługi obce	Wykonanie 99,28% wykonanie niższe od planowanego w związku z anulowaniem z tytułu usług telekomunikacyjnych i pocztowych oraz usług przeglądów urządzeń
2	podatki i opłaty	Wykonanie 95,21% - wykonanie niższe od planowanego o 47,89zł
2	pozostałe koszty działalności statutowej	Wykonanie 99,02%, objętość koszty pokrytych na na profilowanie wydatków kwalifikowanych w ramach zadania WURPO, koszty ubezpieczeń i podnoży służbowych
2	działalność marketingowa	Wykonanie 98,70% niższe od planowanego wydatki z niniejszych kosztów usług konserwacji murów
3	Wynik finansowy	Strata mniejsza od planowanej wydatki z niniejszych od zabiegów konserwacyjnych i usług ogólnych. Straty planujemy pokryć z fundusza instytucji kultury
4	Realizacja wymagań	Nie występują
5	Zobowiązania wymagane	Nie występują

Wskazniki płynności			
Lp.	Wyznacznik	Wskaznik za rok poprzedni	Wskaznik za rok bieżący
		3	4
1	Wskaznik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	0,05	1,00
2	Wskaznik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	0,05	1,00
			5
			Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
			Wskaznik bieżącej płynności finansowej jest poniżej wartości optymalnych, ale wykazuje tendencję wzrostową. Sytuacja finansowa instytucji kultury jest korzystna, nie występują trudności w zapłacie zobowiązań.
			Wskaznik szybkiej płynności finansowej ma wartość optymalną. Sytuacja finansowa instytucji kultury jest korzystna, nie występują trudności w zapłacie zobowiązań.

Główna Księgowa  
 Justyna Łęcka  
 (Dzienny Księgowy)

DYREKTOR  
 Muzeum w Lewkowie  
 Zespołu Pałacowo-Parkowego  
 Kamilę  
 Dyrektora Niny  
 (Dyrektor)

## WYJAŚNIENIE DOTYCZĄCE ROZBIEŻNOŚCI

### Zobowiązania na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 wynoszą 0,00 zł.
- wykazane zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2023 r. wynoszą 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

### Należności na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 wynoszą 22 255,30 zł,
  - wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 10 075,30 zł.
- Różnica w kwocie 12 180,00 zł dotyczy zapłaconych kaucji i została wykazana w Rb-N jako depozyty terminowe.
- wykazane należności wymagalne w załączniku nr 4 wynoszą 0,00 zł,
  - wykazane należności wymagalne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

### Środki pieniężne na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 wynoszą 66 508,12zł.
- wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 41 926,34 zł.

Różnica w kwocie 24 581,78 zł to:

- 12 180,00 zł kwota dotyczy zapłaconych kaucji i została wykazana w Rb-N jako depozyty terminowe.
- 36 761,78 zł kwota dotyczy otrzymanych kaucji jako zabezpieczenie należytego wykonania umów i odsetek z tytułu ich przechowywania, nie podlegają wykazaniu w sprawozdaniu Rb- N

Oba sprawozdania są zgodne.

Lewków, dnia 24 stycznia 2024 roku

Główna Księgowa

*Justyna Eecka*

DYREKTOR  
Muzeum w Lewkowie  
Zespołu Pałacowo-Parkowego

*Sylvia Nowicka*

## Sprawozdanie z wykonania planu programowo-usługowego - 2023 r.

## Muzeum w Lewkowie Zespół Pałacowo-Parkowy

Lp.	Wyszczególnienie	2023		wskaźniki % 4:3
		Plan	Wykonanie planu	
1	2	3	4	5
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	3	10	333,33
1.1.	czasowe <sup>(*)</sup>	3	10	333,33
1.2.	stałe (bez modernizacji) <sup>(*)</sup>	0	0	-
2.	Liczba imprez plenerowych	0	10	-
3.	Liczba lekcji muzealnych	10	79	790,00
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	400	1 896	474,00
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	5	5	100,00
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	11	11	100,00
4.1.	oświatowo-edukacyjna <sup>(**)</sup>	6	5	83,33
4.2.	ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne	1	2	200,00
4.3.	pozostała <sup>(***)</sup>	4	4	100,00
5.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	0	0	-
5.1.	książki	0	0	-
5.2.	broszury	0	0	-
5.3.	publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry, etc. na wszelkich nośnikach oraz udostępniane w sieci	0	0	-
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	5	29	580,00
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	4 000	22 340	558,50
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł <sup>(****)</sup>	8,00	11,55	144,38

\* – bez wystaw planszowych i multimedialnych [vide poz. 4.2.];

\*\* – ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym;

\*\*\* – liczba pozostałych imprez np. koncertów (w tym nie związanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* – dla wszystkich placówek razem.

Plan merytoryczny na 2023r. opracowywany był w sierpniu 2022r. zanim funkcję dyrektora placówki objęła obecna dyrektor Sylwia Nowicka. W trakcie funkcjonowania muzeum w 2023r. po spotkaniach ze stowarzyszeniami, działaczami kulturalnymi z terenu Południowej Wielkopolski oraz po nawiązaniu współpracy z kilkoma muzeami z terenu całego kraju – pojawiły się nowe propozycje wystaw czasowych oraz innych przedsięwzięć, które zostały zrealizowane.

### **1. Liczba nowych planowanych wystaw: 3, zrealizowano 10.**

#### **1.1 Wystawy czasowe: planowano 3, wykonano 10.**

Zrealizowane wystawy czasowe:

1. „*Niepoważne kolaże*” *Wisławy Szymborskiej*
2. *Fujifilm Moment Street Photo Awards 2022* – wystawa fotografii ulicznej
3. *Wszystko jest liczbą* – wystawa interaktywna
4. *Z Lewkowa do Grębłowa – historia powstania Franklinowa w 200. rocznicę uchwalenia ustawy uwłaszczeniowej*
5. *Malowany świat Wiesława Ochmana*
6. *Obecność rodziny Radziwiłłów w życiu kulturalnym Berlina*
7. *Drzewa genealogiczne i opracowania historii rodzinnych*
8. *Kolmar – urok chodziejskiej porcelany 1939-1945*
9. *Świat zmysłów* – wystawa interaktywna
10. *Thonet – dyskretny urok giętości*

#### **1.2. Ekspozycje stałe planowano 0, zrealizowano 0.**

### **2. Liczba planowanych imprez plenerowych: planowano 0; wykonano 10.**

Zorganizowano:

1. Zimowa edycja pleneru fotograficznego 4 pory roku w Lewkowie
2. Wiosenna edycja pleneru fotograficznego 4 pory roku w Lewkowie
3. Letnia edycja pleneru fotograficznego 4 pory roku w Lewkowie
4. Plener malarski – z Młodzieżowym Domem Kultury z Ostrowa Wielkopolskiego
5. Plener malarski *Wszystko ma w sobie piękno*
6. Plener malarski słuchaczy Uniwersytetu III Wieku Callisia
7. Piknik *Zielono Mi*
8. Obchody światowego dnia Osób z Zespołem Downa i Autyzmem – wspólnie ze Stowarzyszeniem *Uśmiech*
9. Koncert muzyczny *Young Band* – wspólnie ze Stowarzyszeniem *Strefa Kultury* i Szkołą Muzyczną im. Krzysztofa Komedy-Trzcinańskiego w Ostrowie Wielkopolskim
10. Noc Muzeów

### **3. Liczba planowanych lekcji muzealnych: planowano 10 lekcji, zrealizowano: 79.**

**3.1.** Planowana liczba uczestników lekcji muzealnych 400, wykonano 1896.

**3.2.** Liczba tematów lekcji muzealnych: planowano 5, zrealizowano 5.

W ofercie muzeum jest 5 tematów lekcji muzealnych:

1. Pierwsza wizyta w muzeum.
2. Historie rodzinne – dzieje rodzin ziemiańskich na przykładzie rodziny Lipskich.
3. O czym szumią lewkowskie lipy.
4. Lipscy herbu grabie
5. Życie codzienne w dworze ziemiańskim.

### **4. Inne formy działalności**

**4.1.** działalność oświatowa – planowano 6, zrealizowano 5:



1. Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli – pokaz filmu *Koniec i początek. Spotkanie z Wisławą Szymborską*, reż. John Albert Jansen, i wykład dla nauczycieli języka polskiego dotyczący twórczości Wisławy Szymborskiej.
  2. *Nauczono nas płakać bez łez* – dwa wykłady Jolanty Sowińskiej-Gogacz z Muzeum Dzieci Polskich – Ofiar Totalitaryzmu – wykład otwarty i dla młodzieży szkół ponadpodstawowych
  3. *Młodzi zapobiegają pożarom* – konkurs plastyczny organizowany przez centralę Ochotniczej Straży Pożarnej w powiecie ostrowskim, połączony z prelekcją.
  4. Orowadzania kuratorskie po wystawie *Drzewa genealogiczne i opracowania historii rodzinnych* wraz z otwartymi warsztatami i prelekcjami dotyczącymi tworzenia drzew rodzinnych.
  5. Otwarte spotkanie w parku z Patrykiem Ortellem z Gołuchowa – leśnikiem, hodowcą ptaków łownych.
- Nie zrealizowano przedsięwzięcia „Dzień pszczoły” – realizowane będzie w roku 2024, trwa uzgadnianie z WUOZ Delegatura w Kaliszu umiejscowienie pokazowej pasieki na terenie muzeum, w przygotowaniu zajęcia z pszczelarzem.

**4.2. działalność ekspozycyjna:** wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw. Planowano 1 przedsięwzięć, zrealizowano 2.

1. Prezentacja kopii Konstytucji 3 maja i wystawy planszowej dzięki współpracy z Archiwum Akt Dawnych w Warszawie.
2. Poplenerowa wystawa fotograficzna „4 pory roku w Lewkowie”

**4.3. Pozostałe – planowano: 4, zrealizowano: 4.**

1. Występ Zespołu Tańca Ludowego Swojacy – *Chwalmy Pana tańcem – kolędy i pastorałki w formie tanecznej.*
2. Występ Zespołu Tańca Ludowego Swojacy – *Podkociołek i wywożenie młodożeńcówych – spotkanie z folklorem.*
3. Gala wręczenia nagród Wojciechy 2023r
4. Koncert *Młodzi dla Niepodległej* z okazji 11 listopada.

**5. Działalność wydawnicza: planowano ogółem 0 publikacji, zrealizowano 0.**

**6. Zakup zbiorów bibliotecznych: planowano 5, zrealizowano 29.**

W 2023 roku zakupiono do biblioteki muzealnej 29 książek. W większości są to pozycje związane z działalnością muzeum oraz dotyczące okresu końca XVIII do I. poł. XX w. To ciąg dalszy uzupełniania podręcznego zbioru muzealnego, niezbędnego do planowanej pracy merytorycznej muzeum. Są to m.in.:

1. *Klasycyzm w Wielkopolsce* (2008)
2. *Klasycyzm studia nad sztuką polską XVIII w.* Juliusz Starzyński (1968)
3. *Siedziby Wielkopolskie dobry romantyzmu* Zofia Ostrowska-Kłębowska (1975)
4. *Pałace Wielkopolskie z okresu klasycyzmu* Zofia Ostrowska-Kłębowska (1970)
5. *Rzemiosło artystyczne w Wielkopolsce* Barbara Dolczewska (2011)
6. *Grody i zamki w Wielkopolsce* Karol Olejnik (1993)
7. *Barokowe dwory i pałace w Wielkopolsce* Maria Strzałko (2006)
8. *Ceramika secesyjna* Paweł Banaś (1989)
9. *Jego ekscelencja na herbatce z Göringiem* Piotr Kitrasiewicz (2016)
10. *Dziedzictwo – ziemianie polscy* Tadeusz Chrzanowski (1995)
11. *Ziemiaństwo polskie 1795-1945* Janina Leskiewiczowa (1895)
12. *Zwyczaje w polskim domu* opracowanie zbiorowe (2007)
13. *Jan Christian Kamsetzer Architekt Stanisława Augusta* Marek Kwiatkowski (1987)

14. *Duchy i zjawy wielkopolskie* Jerzy Sobczak (2002)
15. *Kroniki literackie prowincji* Witold Banach (2016)

#### 7. Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum

Planowana frekwencja 4 000, zrealizowano – 22 340 ( biletowanie, szacowanie na podstawie zajętych miejsc siedzących, liczebność zgłoszonych grup)

8. Średnia cena biletu wstępu: planowana 8 zł, zrealizowana 11,55 zł.

9. Gromadzenie muzealiów: planowane 0, zrealizowano 76.

9.1 Nowe nabytki – 76. Muzeum zakupiło zabytki, które są wykorzystane jako uzupełnienie ekspozycji stałej w pałacu. Są to elementy zastawy stołowej, drobne przedmioty użytkowe, wyposażenie kuchni pałacowej oraz malarstwo. Muzeum wzbogaciło się również o obiekty darowane – głównie książki z dawnej Biblioteki Rodziny Lipskich.

9.2. Lista prowadzonych ksiąg inwentarzowych:

1. Księga Depozytów Muzeum w Lewkowie – Zespołu Pałacowo-Parkowego; ML/D/133/S/2022
2. Księga inwentarzowa ML/590 z dnia 28 grudnia 2023r.

10. Konserwacja muzealiów: planowana 50, zrealizowana 15.

10.1. Planowana liczba konserwacji pełnych: planowano 50, zrealizowano 15.

Konserwacji poddano muzealia papierowe – głównie książki z dawnego księgozbioru po rodzinie Lipskich oraz meble. Zabiegom konserwatorskim poddano obiekty wymagające pilnych prac zabezpieczających. Z uwagi na wysoki koszt prac konserwatorskich ( szczególnie tomów dzieł Voltaire'a, liczba obiektów poddanych konserwacji została zmniejszona.

#### 11. Działalność naukowo-badawcza

Projekty zewnętrzne (udział): 0

Organizacja konferencji, seminariów etc.: 0

#### 12. Działalność promocyjna

Promocja muzeum odbywała się bezkosztowo w mediach społecznościowych:

1. Facebook - <https://www.facebook.com/profile.php?id=100064421123569>
2. Instagram - <https://www.instagram.com/muzeumwlewkowie/>

W 2023r. Telewizja Kabłowa Pro-Art. zrealizowała w Zespole Pałacowo-Parkowym w Lewkowie program letni pt. *Wakacje z kablówką* poświęcony atrakcjom oferowanym przez Muzeum w Lewkowie. Ponadto w październiku 2024r. i grudniu 2024r. ukazały się dwa odcinki programu pt. *Pałac kultury – wieści z Lewkowa*, który w całości poświęcony jest historii obiektu i realizowanym przedsięwzięciom.

Lewków, 02.02.2024 r.  
Miejscowość i data

Katarzyna Pluta, 62 733 87 92  
Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającego

DYREKTOR  
Muzeum w Lewkowie  
Zespołu Pałacowo-Parkowego  
*Sylvia Nowicka*  
Dyrektor instytucji

**MUZEUM OKRĘGOWE  
IM. STANISŁAWA STASZICA  
W PILE**

**Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury**

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>4 042 363</b>	<b>4 059 804,69</b>	<b>100,43</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	3 621 130	3 621 130,00	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	3 621 130	3 621 130,00	100,00
	a) podmiotowa	3 558 800	3 558 800,00	100,00
	b) celowa	62 330	62 330,00	100,00
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	0	0,00	-
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	28 356	28 356,00	100,00
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.			-
	2) darowizny	28 356	28 356,00	100,00
IV.	Przychody własne, z tego:	392 877	410 318,69	104,44
	1) z działalności statutowej	240 000	246 912,87	102,88
	2) pozostałe przychody	152 877	163 405,82	106,89
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>4 042 363</b>	<b>3 921 600,04</b>	<b>97,01</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	2 302 455	2 300 372,98	99,91
	1) osobowy fundusz płac	2 285 455	2 284 520,98	99,96
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	430 000	409 307,73	95,19
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	95 000	94 942,28	99,94
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	963 968	866 699,87	89,91
	1) amortyzacja	111 930	111 464,17	99,58
	2) zużycie materiałów i energii	239 000	173 624,27	72,65
	3) usługi obce	533 038	502 393,37	94,25
	4) podatki i opłaty	20 200	19 556,36	96,81
	5) pozostałe koszty	59 800	59 661,70	99,77
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	195 590	194 927,18	99,66
	1) premiery / wystawy / koncerty *	20 075	20 055,14	99,90
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	82 465	82 454,31	99,99
	3) działalność wydawnicza	0	0,00	-
	4) działalność oświatowa	35 430	35 401,69	99,92
	5) pozostała działalność merytoryczna	57 620	57 016,04	98,95
VI.	Remonty	55 350	55 350,00	100,00
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>138 204,65</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>		<b>47,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>		<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>138 157,65</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>30 530</b>	<b>30 530,00</b>	<b>100,00</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>1 855 305</b>	<b>242 638,18</b>	<b>13,08</b>

\* niepotrzebne skreślić

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
MUZEUM OKRĘGOWEGO

im. Stanisława Staszka

(Główny Księgowy)

Zbigniew Kurkiewicz

282

DYREKTOR  
MUZEUM OKRĘGOWEGO

im. Stanisława Staszka

(Dyrektor)

Ziemowit Nardziński

**MUZEUM OKRĘGOWE**

Im. Stanisława Staszica  
64-520 Pila, ul. Długoszna 7  
tel. (0) 61 215-35-77  
pieczęć jednostki  
Regon 000577551, NIP 764-21-72-798  
MUZEUM REJESTROWANE TU: PRN4698

Załącznik nr 4 do Uchwały Nr 7791/2024  
Zarządu Województwa Wielkopolskiego  
z dnia 18 stycznia 2024 r.

**Należności wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>55 867,33</b>	<b>0,00</b>	<b>118 566,42</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe				
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	55 867,33	0,00	118 566,42	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	270,00	0,00	24 137,82	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	47 059,33	0,00	77 865,71	0,00
	- inne	8 538,00	0,00	16 562,89	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

**Zobowiązania wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>255 353,65</b>	<b>0,00</b>	<b>319 332,12</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	255 353,65	0,00	319 332,12	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	59 288,18	0,00	82 306,60	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	150 355,14	0,00	183 675,54	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
	- fundusze specjalne	45 710,33	0,00	53 349,98	0,00

**Środki pieniężne wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023	na 31.12.2023
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>700 621,52</b>	<b>905 115,01</b>

Pila, dnia 30.01.2024

GLÓWNY KSIĘGOWY  
MUZEUM OKRĘGOWEGO  
Im. Stanisława Staszica  
  
Zdzisław Kuchiewicz  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR  
MUZEUM OKRĘGOWEGO  
Im. Stanisława Staszica  
w Pile  
  
Ziemowit Szlachetki  
(Dyrektor)

prezencja jednolitych

Załącznik nr 5  
 do uchwały nr 7791/2024  
 Zarządu Województwa Warmińskiego  
 z dnia 18 stycznia 2024 r.

**Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2023 r.  
 Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych**

Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			Wykonanie (w zł)	z tego, źródła finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.			
				dotacja z budżetu Województwa Warmińskiego	Środki własne	Inne (podaj jakie)		dotacja z budżetu Województwa Warmińskiego	Środki własne	Inne (podaj jakie)	zrealizowany	wyświetlenie odchylen od planu		
													6	7
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
inwestycje ogółem, z tego:	x	16 897 900	1 855 305	1 827 805	27 500	0	0	242 638,18	215 481,65	27 156,53	0,00	0,00	x	x
Wykonanie dokumentacji architektonicznej - konserwatorskiej, robót budowlanych i konserwacji oraz pozostawienie elementów chłapy (stwierdzeń) ze Świętą.	2022-2024	1 218 600	45 505	45 505	0	0	0	48 240,00	48 240,00	0,00	0,00	0,00	W ramach zadania wykonano dokumentację potrzebną do nowego etapu chłapy - projekt budowlany statystowy.	Odchylenie w kwocie 17 205,00 zł wynika z faktu wybrania korzystniejszej oferty na realizację zadania niż pierwotnie planowano. W 2024 roku zostanie złożony wniosek dotyczący przesunięcia niewykorzystanej w 2023 roku dotacji na lata następne.
Wykonanie dokumentacji dotyczącej przesunięcia elementów chłapy z Biernego krajarskiego (organizówki) do skansaru w Olsztynie wraz z podstawieniem.	2023-2024	268 800	186 500	166 000	20 500	0	0	147 528,98	127 320,44	20 208,54	0,00	0,00	W ramach zadania wykonano dokumentację potrzebną do robót chłapy wraz z oznaczeniem elementów. Dokonano robót chłapy wraz z przewieszeniem do skansaru w Olsztynie zabezpieczeniem.	Odchylenie w kwocie 38 679,56 zł wynika z faktu wybrania korzystniejszej oferty na realizację zadania niż pierwotnie planowano. W 2024 roku zostanie złożony wniosek dotyczący przesunięcia niewykorzystanej w 2023 roku dotacji na lata następne.
Rekonstrukcja zabrytkowego szpażu w skansonie w Olsztynie nad Notacją	2023-2025	35 430 500	1 603 300	1 596 300	7 000	0	0	46 869,20	39 961,21	6 907,99	0,00	0,00	W ramach zadania obkoczono prace terenowe, uzyskano pozwolenie na budowę przygotowano przetargi i podpisano umowę na realizację i nadzór.	Odchylenie w kwocie 1 536 398,79 zł powstało w wyniku przedłużającej się procedury przetargowej, co spowodowało brak możliwości realizacji jawnego prac związanych z rekonstrukcją, prace te będą kontynuowane w 2024 roku. W 2024 roku zostanie złożony wniosek dotyczący przesunięcia niewykorzystanej w 2023 roku dotacji na lata następne.
Zakupy inwestycyjne ogółem, z tego:	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x
Razem	x	16 897 900	1 855 305	1 827 805	27 500	0	0	242 638,18	215 481,65	27 156,53	0,00	0,00	x	x

Zestawienie ważniejszych remontów za 2023 r.

Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	z tego:				z tego, źródła finansowania				Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.					
			Plan po zmianach (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)	Wykonanie (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)	zrealizowany	wyjaśnienia odchyleń od planu				
													6	7	8	9
Ważniejsze remonty ogółem, z tego:	3	50350	50350	45000	10350	0	0	0	0	50350,00	40000,00	10350,00	0,00	0,00	x	x
Malowanie części ekspozycji i pomieszczeń biurowych w siedzibie głównej Muzeum	2023	50350	50350	45000	10350	0	0	0	0	50350,00	45000,00	10350,00	0,00	0,00	Malowanie części ekspozycji i pomieszczeń biurowych w siedzibie głównej Muzeum	x
<b>Razem</b>	x	50350	50350	45000	10350	0	0	0	0	50350,00	45000,00	10350,00	0,00	0,00	x	x

PK, data 30.01.2024 r.

GRACJANA KSIĘGOWY  
 MUZEUM OLSZANOWIEGO  
 im. Stanisława Staszica  
 (Główny Księgowy)  
 Zbigniew Kunkiewicz

DYREKTOR  
 MUZEUM OLSZANOWIEGO  
 im. Stanisława Staszica  
 (Dyrektor)  
 Ziemomir Niedziwiecki

**Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2023 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	Opis		
1	Przychody	<b>Wyjaśnienia odchyleń od planu</b>		
1	dotacje podmiotowe i celowe z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Dotacje z budżeta Województwa Wielkopolskiego przekazywane na kwotę 3.621.130,00 zł (100%), z czego: - dotacje podmiotowe w wysokości 3.558.800,00 zł (100,00%); - dotacje celowe na kwotę 62.330,00 zł (100,00% na zadanie jednoroczne pn.: konserwacja murawów - plan 17.330,00 zł, wykonanie 17.330,00 zł, Majównie: udział ekspozycji i pomieszczeń burzowych w siedzibie głównej Muzeum - plan 45.000,00 zł wykonanie 45.000,00 zł		
2	darowizny	Wykonanie 100,00%, darowizny na kwotę 28.356,00 zł otrzymano w postaci rzeczowej (muzealia) od osób fizycznych.		
3	czynsz i opłaty z tytułu użytkowania wieczystego nieruchomości i opłaty z tytułu korzystania z nieruchomości	Wykonanie 100,00%, czynsz i opłaty z tytułu użytkowania wieczystego nieruchomości i opłaty z tytułu korzystania z nieruchomości.		
4	inne przychody	Wykonano w 106,88% zwiększone wykonanie spowodowane większym zamierzeniem efekty MO Pila i MO, Ośdek, w szczególności zwiększona przychody ze sprzedaży biletów.		
5	inne przychody	Wykonano w 106,88% zwiększone wykonanie spowodowane większym zamierzeniem efekty MO Pila i MO, Ośdek, w szczególności zwiększona przychody ze sprzedaży biletów w muzeum i MO, Ośdek.		
6	inne przychody	<b>Wyjaśnienia odchyleń od planu</b>		
7	inne przychody	Plan wykonano w 99,01%, z czego wypłacono wynagrodzenia dla 31. emerytów, Emerytalni jubileuszowych oraz 1 odprawy emerytalne. Niższe wykonanie wynika z faktu, iż część pracowników przebywała na zasiłkach chorobowych oraz rehabilitacyjnych.		
8	inne przychody	Plan zrealizowano w 95,19%, Niższe wykonanie wynika z faktu iż część pracowników była na długoterminowych zwolnieniach i część kwoty została pokryta z ZUS.		
9	inne przychody	Wykonanie 99,94% realizowano zgodnie z planem.		
10	inne przychody	Wykonanie 99,58% realizowano zgodnie z planem.		
11	inne przychody	Plan wykonano w 71,65%, Niższe wykonanie wynika głównie z mniejszego zużycia energii elektrycznej i elektrycznych, w okresie jasno-zimowym oraz mniejszym cen energii odpowiednimi przedsiębiorcami.		
12	inne przychody	Zrealizowano w 94,25%, Niższe wykonanie jest efektem tego że w planie zakładano wyższe stawki za usługi i ochronę.		
13	inne przychody	Wykonanie 95,42%, głównie podoba i opłaty za statutową działalność jak i przy od zakupionych wartościowych ekspozycji.		
14	inne przychody	Wykonanie 99,17%, W założeniach do planu, zakładano wzrost stawek za ubezpieczenie mienia Muzeum.		
15	inne przychody	Wykonanie 99,00%, Planowano 11 wyjazdów w 2023 r. natomiast zrealizowano 15 i czego 3 pozostałe odbyły się bezkosztowo.		
16	inne przychody	Plan kosztów Impres sa 2023 r. wykonano w 99,99 %, Planowano 11 imprez w 2023 roku, a zrealizowano 12 i czego 1 odbyła się w MO Pila z wykorzystaniem zasobów muzeum i bezkosztowo.		
17	inne przychody	Wykonanie 99,52%, Realizowano zgodnie z planem.		
18	inne przychody	Plan wykonano w 98,95%, Odbył się wyjazd z faktu uzyskania korzystniejszych ofert niż zakładano w planie na usługi.		
19	inne przychody	Plan wykonano w 100,00%, w 2023 roku przeprowadzono remont podłóg przy na melowaniu części ekspozycji i pomieszczeń burzowych w siedzibie MO Pila.		
20	inne przychody	Muzeum kończy okres sprawozdawczy mianowicie, dobowym wyliczeniem finansowym w kwocie netto 138.157,65 zł, który zwiększył kapitał rezerwy MO Pila. Oferta oferowana przez MO Pila i MO, Ośdek dotyczyła się popularyzacji co przekłada się na wyższe przychody do planowanych kosztów.		
21	inne przychody	Muzeum nie posiada należności wymagalnych.		
22	inne przychody	Muzeum nie posiada zobowiązań wymagalnych.		
23	inne przychody	<b>Wskaźniki płynności</b>		
24	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej	Wskaźnik za rok bieżący	Wskaźnik do osiągniętych wartości wskaźników	
25	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej - aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	3,28	2,96	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej w roku zrealiz. (bityjąc się do opóźnionego przedziału. Wskaźnik określa zdolność Muzeum do regulowania zobowiązań krótkoterminowych, zgodnie z terminem wymagalności.
26	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej - aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	3,07	3,13	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej utrzymał się w porównaniu do roku poprzedniego. Określa on w jakim stopniu Muzeum jest w stanie pokryć zobowiązania krótkoterminowe z tytułu majątku obrotowego. Jego poziom może świadczyć o braku trudności z nastacją bieżących zobowiązań.



## MUZEUM OKRĘGOWE

im. Stanisława Staszica  
64-920 PIŁA, ul. Browarna 7  
tel. (0-67) 212-71-82, fax 215-35-77  
Regon 000677553, NIP 764 21 72 798  
MUZEUM REJESTROWANE W PRAM4698

### „ Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności „

#### I. Należności

- należności wykazane w Załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 118.566,42 zł.
- należności wykazane w sprawozdaniu Rb – N za IV kwartał 2023r. wynoszą 102.003,53 zł.
- rozbieżność w wysokości 16.562,89 zł. dotyczy należności z tytułu zaciągniętych przez pracowników pożyczek mieszkaniowych z ZFŚS.

Muzeum nie posiada należności wymagalnych.

- należności wymagalne wykazane w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. są zgodne z należnościami wymagalnymi wykazanymi w sprawozdaniu Rb – N za IV kwartał 2023 r. i wynoszą „ 0 „

#### II. Zobowiązania

- zobowiązania wymagalne wykazane w Załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. są zgodne z zobowiązaniami wymagalnymi wykazanymi w sprawozdaniu Rb – Z za IV kwartał 2023 r. i wynoszą „ 0 „

Muzeum nie posiada zobowiązań wymagalnych.

#### III. Środki pieniężne

- środki pieniężne wykazane w Załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 905.115,01 zł.
- środki pieniężne wykazane w sprawozdaniu Rb – N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 860.633,23 zł.
- rozbieżność w wysokości 44.481,78 zł. dotyczy środków pieniężnych znajdujących się na rachunku ZFŚS.

Piła, dnia 30.01.2024 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
MUZEUM OKRĘGOWEGO  
im. Stanisława Staszica  
  
Zbigniew Kurkiewicz

**Sprawozdanie z wykonania działalności merytorycznej  
Muzeum Okręgowe w Pile za 2023 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2023 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie planu	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępniionych wystaw	11	15	136,36
1.1.	czasowe (*)	11	15	136,36
1.2.	stałe (bez modernizacji) (**)	0	0	-
2.	Liczba imprez plenerowych	11	12	109,09
3.	Liczba lekcji muzealnych	330	381	115,45
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	3 200	8 835	276,09
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	47	51	108,51
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	431	660	153,13
4.1.	oświatowo-edukacyjna (***)	423	649	153,43
4.2.	eksponycyjna: wystawy planszowe i multimedialne	0	0	-
4.3.	pozostała (****)	8	11	137,50
5.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	0	1	-
5.1.	książki	0	1	-
5.2.	broszury	0	0	-
5.3.	publikacje elektroniczne (nowa kategoria)	0	0	-
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	20	30	150,00
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	23 000	23 946	104,11
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł (****)	10,75	10,75	100,00

\* bez wystaw planszowych i multimedialnych, ujętych w poz. 4.2.

\*\* ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym

\*\*\* liczba pozostałych imprez, np. koncertów (w tym niezwiązanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach

## 1. Liczba nowych udostępnionych wystaw:

1.1. Wystawy czasowe: planowano: 11 zrealizowano: 15

➤ „Pod osłoną pierwszej gwiazdy. Szopki bożonarodzeniowe różnych kultur”

Okres ekspozycji: 24.11.2022 r. – 29.01.2023 r.

miejsce ekspozycji: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

nazwiska kuratorów: S. Klimaszewska, J. Żmurkiewicz

Ekspozycja powstała w oparciu o instalację około 90 szopek z kolekcji zbieranej przez Martina i Teresę Bickel ze szwajcarskiego Wildhaus. Cały zbiór kilkuset szopek trafił do Muzeum Zabawek i Zabawy w Kielcach w grudniu 2005 roku. Przekazał je Otto Walser, prezes szwajcarskiego Stowarzyszenia Osób Niepełnosprawnych „Karawane Schweiz”. Ekspozyty pochodzą z wielu krajów i kontynentów: m.in. z Polski, Rosji, Norwegii, Niemiec, Szwajcarii, Meksyku, Peru i krajów afrykańskich.

Frekwencja: 372 osoby (tylko do 29.01.2023 r.)

zmianie uległ termin ekspozycji

➤ „Kirasjerzy, Kirasjerzy. Wystawa ze zbiorów Tomasza Skowronka”

Okres ekspozycji: 09.02.2023 r. – 30.04.2023 r.

miejsce ekspozycji: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

nazwisko kuratora: Marek Fijałkowski

Największa w kraju kolekcja prezentująca ciężką jazdę okresu XVIII - XX w. Na wystawie znalazło się kilkanaście sylwetek kirasjerów, głównie z krajów Europy Zachodniej, ale także Rosji i Egiptu. Obok sylwetek eksponowano broń białą i palną, siodła oraz wizerunki kirasjerów. Zaprezentowano obrazy olejne, grafiki i zdjęcia. Wystawie towarzyszyła składanka autorstwa właściciela kolekcji.

Frekwencja: 1.007 osób

➤ „Higiena na wsi w XIX i XX wieku”

Okres ekspozycji: 01.05.2023 r. – 02.07.2023 r.

miejsce ekspozycji: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

nazwisko kuratora: Joanna Medyka

Wystawa zobrazowała ekspozyty związane z ludowymi aspektami utrzymania higieny osobistej oraz z praniem i prasowaniem odzieży (brzytwy, grzebienie, szczotki, pralnice, kijanki i ubijaki, balie klepkowe i metalowe, miski, dukacze i tary do prania, drewniane stągwie do wody, szafki – toaletki, dzbany i miski do mycia), oprócz sprzętów prezentowano metody prania z wykorzystaniem mydlnicy, popiołu i mydła.

Frekwencja: 6.593 osoby

➤ „Malarstwo pejzażowe XIX-XX w.”

Okres ekspozycji: 01.05.2023 r. – 02.07.2023 r.

miejsce ekspozycji: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

nazwisko kuratora: Roman Skiba

Wystawa przedstawiła obrazy i rysunki, które zdobiły domy mieszkańców miasteczek, folwarków i bogatych chłopów Wielkopolski i Pomorza. Malarstwo pejzażowe, często na wysokim poziomie artystycznym, cieszyło się dużą popularnością na przełomie XIX i XX wieku. Na wystawie znalazły się obrazy z kolekcji prywatnych i Muzeum Okręgowego w Pile.

Frekwencja: 6.593 osoby

➤ „Archeologia bez łopaty”

Okres ekspozycji: 13.05.2023 r. – 13.08.2023 r.

miejsce ekspozycji: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

nazwisko kuratora: dr Jarosław Rola

Archeologia jest nauką zajmującą się wieloaspektowym odtwarzaniem przeszłości ludzkiego osadnictwa w oparciu o pozostałe po nich materialne pozostałości. Przez długi czas podstawową metodą pozyskiwania źródeł naukowych były badania wykopaliskowe. W ostatnich latach jesteśmy świadkami skokowego rozwoju technologicznego, którego efekty wykorzystać można także w archeologii. Dzięki temu coraz częściej i na coraz większą skalę wiedzę o dziejach ludzkiego osadnictwa można zdobywać metodami, które poszerzają zakres bazy źródłowej bez konieczności prowadzenia wykopalisk. Wystawa zaprezentowała wyniki tak zwanych badań powierzchniowych,

podwodnych penetracji, a także osiągnięcia archeologii lotniczej i analiz magnetometrycznych.  
Frekwencja: 1.572 osoby

➤ „Przyroda w obiektywie Huberta Orlińskiego”

Okres ekspozycji: 03.07.2023 r. – 31.08.2023 r.

miejsce ekspozycji: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

nazwisko kuratora: Maria Kuchta

Wystawa zaprezentowała fotografie artysty z Wyrzyska, który dokumentuje krajobraz kulturowy i przyrodę południowej Krajny.

Frekwencja: 1.393 osoby

tytuł wystawy uległ modyfikacji - wprowadzono nowy zamiast: „Fotografia Huberta Orlińskiego”

➤ „Wszyscy święci. Rzeźby ze zbiorów Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią”

Okres ekspozycji: 06.10.2023 r. – 24.11.2023 r.

miejsce ekspozycji: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

nazwisko kuratora: Roman Skiba

Wystawa czasowa zorganizowana ze zbiorów własnych skansenu, prezentująca rzeźby świętych, autorstwa rzeźbiarzy ludowych: Piotra Wolińskiego i Zygmunta Kędzierskiego.

Frekwencja: 1.751 osób

nieplanowana, zorganizowana w zastępstwie wystawy: „Jan Topór – rzeźbiarz. Zapomniany twórca ludowy z Wyrzyska”.

➤ „Pejzaż wiejski”

Okres ekspozycji: 10.09.2023 r. – 31.12.2023 r.

miejsce ekspozycji: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

nazwisko kuratora: Sylwia Klimaszewska

Ekspozycja poplenerowa – prezentująca prace uczestników wakacyjnego pleneru rysunkowo-malarskiego organizowanego dla młodzieży i dorosłych.

Frekwencja: 4.404 osoby

tytuł wystawy uległ modyfikacji - wprowadzono nowy zamiast: „Kolory skansenu”

➤ „Obrazki z mojej rodzinnej wsi. Tradycja i współczesność”

Okres ekspozycji: 03.09.2023 r. – 31.10.2023 r.

miejsce ekspozycji: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

nazwisko kuratora: Maria Kuchta

Na wystawie zaprezentowano prace zebrane podczas konkursu fotograficznego organizowanego przez Muzeum Okręgowe w Pile. Fotografie o tematyce wiejskiej łączące tradycję i współczesne aspekty życia wiejskiego w północnej Wielkopolsce.

Frekwencja: 1.751 osób

➤ „V Dzielnica Związku Polaków w Niemczech”

Okres ekspozycji: 07.09.2023 r. – 05.11.2023 r.

miejsce ekspozycji: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

nazwisko kuratora: Marek Fijałkowski

Ekspozycja zorganizowana przez Muzeum Okręgowe w Pile z okazji 100. rocznicy powołania V dzielnicy ZPwN. Na wystawie zaprezentowano zarówno bogate zbiory Muzeum Okręgowego w Pile, jak i Muzeum Ziemi Złotowskiej. Wystawę ubogacono eksponatami z Domu Polskiego w Zakrzewie oraz szkolnych izb muzealnych z powiatu złotowskiego. Ekspozycji towarzyszyła składanka autorstwa komisarza wystawy.

Frekwencja: 957 osób

➤ „Zabytkowe rowery z XIX w. ze zbiorów Piotra Urbaniaka”

Okres ekspozycji: 16.11.2023 r. – 14.01.2024 r.

miejsce ekspozycji: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

nazwisko kuratora: Marek Fijałkowski

Na wystawie eksponowano 15 zabytkowych rowerów z XIX w. ze zbiorów P. Urbaniaka – kolekcjonera z Poznania. Kolekcja ta jest o tyle unikatowa, iż gromadzi tylko bardzo rzadkie w skali europejskiej rowery z XIX wieku, które w Polsce praktycznie na rynku antykwarycznym nie występują. Rowery

prezentowane na ekspozycji w całości zostały zakupione w krajach Europy Zachodniej. Towarzyszyły im akcesoria prezentowane w gablotach, zaś ściany ozdabiał barwy plakaty o tematyce kolarskiej.  
Frekwencja: 949 (tylko do 31.12.2023 r.)

tytuł wystawy uległ modyfikacji - wprowadzono nowy zamiast: „Zabytkowe rowery drewniane z XIX wieku”

#### **W 2023 roku zorganizowano wystawy nieplanowane: 4**

➤ „Broń biała Wojska Polskiego 1914-1945 ze zbiorów pilskich kolekcjonerów” (poza siedzibą)  
Okres ekspozycji: 06.2023 r. – 10.2023 r.

miejsce ekspozycji: Muzeum Regionalne w Człuchowie

nazwisko kuratora: Marek Fijałkowski

➤ „Losy żołnierza polskiego 1939-1945 ze zbiorów pilskich kolekcjonerów”  
Okres ekspozycji: 11.2023 r. – 02.2024 r.

miejsce ekspozycji: Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy

nazwisko kuratora: Marek Fijałkowski

➤ „V Dzielnica Związku Polaków w Niemczech”  
Okres ekspozycji: 11.2023 r. – 01.2024 r.

miejsce ekspozycji: Muzeum Ziemi Złotowskiej

nazwisko kuratora: Marek Fijałkowski

➤ „Wigilie naszych przodków”  
Okres ekspozycji: 19.11.2023 r. – 02.02.2024 r.

miejsce ekspozycji: Muzeum Ziemi Wałeckiej w Wałczu (poza siedzibą)

Wystawa ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Pile i Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią. Prezentacja szopek bożonarodzeniowych, akcesoriów kolędniczych oraz aranżacja wnętrz ukazująca wigilię; od prostej archaicznej wigilii z podłazniczką i snopami słomy, aż do wigilii z początków XX w. Podczas wernisażu prelekcja nt. Adwentu i Bożego Narodzenia w kulturze ludowej.

#### **1.2. Ekspozycje stałe: 0**

Nie planowano

## **2. Liczba imprez plenerowych**

frekwencja: planowano: 8.450 osób, zrealizowano: 12.702 osób

planowano: 11, zrealizowano 12 imprez

➤ „Wielkanoc w skansenie”

Data: 30.03.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Okazja: impreza edukacyjna

Cykliczność: wydarzenie organizowane corocznie w terminie około świątecznym

Impreza o charakterze edukacyjnym dla grup zorganizowanych. Podczas imprezy uczestnicy zapoznali się z wielkanocnymi tradycjami występującymi na wsi, m. in: zwyczajami barwienia jaj, wyrobem palm wielkanocnych, zwyczajami dyngusa i innymi.

Frekwencja: 577 osób

Liczba grup: 22

➤ „Wielkanoc na Krajinie”

Data: 09.04.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Okazja: impreza związana z prezentacją zwyczajów związanych z Wielkanocą

Cykliczność: wydarzenie organizowane corocznie w terminie około świątecznym

Podczas imprezy przygotowywano zajęcia i pokazy dla dzieci związane ze świętami wielkanocnymi oraz odbywały się prezentacje regionalnych zwyczajów i obrzędów m. in. zwyczaje dyngusowe, święcenie tradycyjnych dla regionu potraw, wyrób palm wielkanocnych i baranków z masła, malowanie pisanek i kraszanek, wypiek bab drożdżowych. Wstęp bezpłatny.

Współorganizator: Lokalna Grupa Działania „Krajna nad Notecią”.

Frekwencja: 3.300 osób

➤ „Majówka w skansenie”

Data: 01.05.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Okazja: impreza inauguracyjna sezonu turystycznego w oddziale Muzeum

Cykliczność: impreza organizowana cyklicznie, każdego roku rozpoczyna sezon turystyczny w skansenie  
W programie znalazły się pokazy wiejskich zajęć gospodarczych i domowych, pokazy rzemieślnicze (m.in. kowalstwo, tkactwo, garncarstwo), przysmaki z tatarskiej Jurty, występ zespołu KliMagJa ze Złotowa.

Frekwencja: 2.500 osób

➤ „Od ziarenka do bochenka”

Data: 05.05.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Okazja: impreza edukacyjna

Cykliczność: impreza organizowana co roku

Podczas imprezy przedstawiano kolejne etapy wypieku chleba – od obróbki ziarna, przez przygotowanie ciasta chlebowego, do samego wypieku.

Frekwencja: 146 osób

Liczba grup: 8

➤ „Noc Muzeów 2023”

Data: 13/14 maja 2023 r.

Miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

Okazja: Międzynarodowa Noc Muzeów, kolejna edycja Piłskiej Nocy Muzeów

Cykliczność: impreza organizowana co roku

W programie: zwiedzanie nowej wystawy czasowej pt. „ Archeologia bez łopaty”, zwiedzanie wystaw stałych, wykłady: prezentacja multimedialna: „Rola lasów w ochronie dziedzictwa kulturowego” – Rafał Deus z Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych w Pile, „Archeologia bez łopaty” – prof. dr hab. Włodzimierz Rączkowski z Wydziału Archeologii UAM w Poznaniu, „Archeologia nieinwazyjna w odkrywaniu przeszłości. Georadar, magnetometr i oporność elektryczna w służbie archeologów” - dr Jakub Niebieszczański z Wydziału Archeologii UAM w Poznaniu, oprowadzanie po wystawie: „Archeologia bez łopaty” – dr Jarosław Rola z Muzeum Okręgowego w Pile, koncert zespołu „Majtki Bosmana”, bańki mydlane, warsztaty dla dzieci i młodzieży (garnki z gliny, scrapbooking, warsztat archeologiczno-edukacyjne, „Co w lesie szumi...” konkurs zorganizowany w trakcie Nocy Muzeów przez Regionalną Dyrekcję Lasów Państwowych z Nadleśnictwami: Krucz, Lipka, Sarbia i Zdrojowa Góra, punkt edukacyjny związany z lasem (Nadleśnictwo Trzcianka).

Frekwencja: 1.000 osób

➤ „Dzień Dziecka w skansenie”

Data: 01.06.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Okazja: impreza z okazji Dnia Dziecka

Cykliczność: impreza organizowana co roku

Odbyły się pokazy m. in.: pranie na tarze, prasowanie żelazkiem na „duszę”, cięcie siecзки, mielenie ziarna na żarnach, wyrób masła, gry i zabawy dla dzieci, wyrób krówek domowej roboty, pokaz pracy wozu strażackiego. Frekwencja: 490 osób

Liczba grup: 20

➤ „Biesiada Krajeńska”

Data: 09.07.2023 r. (zmiana terminu wydarzenia)

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Okazja: impreza rekreacyjna

Cykliczność: impreza organizowana co roku

Impreza o charakterze rekreacyjnym organizowana przez Towarzystwo Przyjaciół Wyrzyska, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Wyrzysku i Burmistrza Wyrzyska przy współudziale Muzeum Kultury Ludowej w Osieku. W programie: występy Zespołu Pieśni i Tańca „Krajna” oraz Zespołu Folklorystycznego „Sadkowanie”.

Frekwencja: 835 osób

➤ „Ziołowa niedziela”

Data: 13.08.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Okazja: impreza edukacyjna

Cykliczność: impreza organizowana co roku

Impreza o charakterze rekreacyjnym. W programie: występ „Grupy Sekret Franciszka”, pokazy etnograficzne, potrawy kuchni regionalnej i pokazy pracy rzemieślników; motywem przewodnim imprezy były zioła i rośliny w kulturze ludowej.

Frekwencja: 1.110 osób

➤ „Pożegnanie lata”

Data: 10.09.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Okazja: impreza kończąca sezon turystyczny w oddziale Muzeum

Cykliczność: impreza organizowana co roku

Impreza kończąca letni sezon turystyczny.

W programie: pokazy zajęć wiejskich i domowych, potrawy kuchni regionalnej, rękodzieło, wystawy, koncert zespołu muzycznego.

Frekwencja: 1.380 osób

➤ „Jesień w polu i zagrodzie” (dodano nowe terminy wydarzenia)

Data: 06.10-09.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Okazja: impreza edukacyjna

Cykliczność: impreza organizowana co roku

Impreza prezentująca typowe jesienne zajęcia gospodarskie i domowe: omloty, wykopki, obróbkę lnu, tkanie i przędzenie lnu, przetwórstwo płodów rolnych.

Frekwencja: 971 osób

Liczba grup: 41

➤ „Andrzejki w skansenie”

Data: 30.11.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Okazja: impreza edukacyjna

Cykliczność: impreza organizowana co roku

Oferta skierowana do szkół. W programie wróżby i zabawy andrzejkowe występujące na wsi, wypiek katarzynek, pokaz wypieku rogalni Marcińskich, lanie wosku i ołowiu, przejażdżki bryczką, pokaz wyrobu świec woskowych, potrawy z gęsiny i wyrób cukierków „krówek”.

Frekwencja: 298 osób

#### **W 2023 r. zorganizowano imprezy nieplanowane: 1**

➤ „Narodowe czytanie”

Data: 08.09. 2023 r.

Miejsce: Muzeum Okręgowe w Pile

Spotkanie z lekturą polską, pt. „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej. Zorganizowana przez Publiczną Bibliotekę Pedagogiczną w Pile we współpracy z Muzeum Okręgowym w Pile. Patronat honorowy pary prezydenckiej.

Frekwencja: 95 osób

### 3. Liczba lekcji muzealnych

Planowano: 330, zrealizowano 381 lekcji muzealnych

- w siedzibie głównej: zrealizowano: 97 (liczba lekcji: 49, liczba warsztatów: 48)
- w oddziale: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią zrealizowano: 284 (liczba lekcji: 187, liczba warsztatów: 97)

W ogólnej liczbie lekcji muzealnych ujęto również warsztaty zrealizowane zarówno w Muzeum Okręgowym w Pile, jak i w oddziale: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią (poz. 4.1.)

#### 3.1. Liczba uczestników lekcji muzealnych:

Planowano: 3.200, zrealizowano 8.835 uczestników lekcji muzealnych:

- w siedzibie głównej: 2.006 (uczestnicy lekcji: 904, uczestnicy warsztatów: 1.102), w tym w grupach zorganizowanych: 1.575, grup: 97,
- w oddziale: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią: 6.829 (uczestnicy lekcji: 4.516, uczestnicy warsztatów: 2.313), w tym w grupach zorganizowanych: 6.760, grup: 284

W ogólnej liczbie uczestników lekcji muzealnych ujęto również liczbę uczestników warsztatów zrealizowanych zarówno w Muzeum Okręgowym im. Stanisława Staszica w Pile, jak i w oddziale: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią (poz. 4.1.)

#### 3.2. Liczba tematów lekcji muzealnych

Planowano: 47, zrealizowano 51 tematów lekcji muzealnych:

- w siedzibie głównej: 30 (lekcji: 15, warsztatów: 15),
- w oddziale: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią: 21 (lekcji: 11, warsztatów: 10)

W ogólnej liczbie tematów lekcji muzealnych ujęto również liczbę tematów warsztatów zrealizowanych zarówno w Muzeum Okręgowym im. Stanisława Staszica w Pile, jak i w oddziale: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią (poz. 4.1.)

Nie wykreślono z oferty żadnego tematu lekcji muzealnych

### 4. Inne formy działalności:

Planowano: 431, zrealizowano: 660

frekwencja: planowano: 7.750, zrealizowano: 16.013

#### 4.1. Działalność oświatowo-edukacyjna

Planowano: 423, zrealizowano 649

Frekwencja: planowano: 7.750 osób, zrealizowano: 10.748 osób

#### Przedsięwzięcie „Pokazy”

frekwencja: planowano: 6.030, zrealizowano: 6.922 osoby.

planowano: 335, zrealizowano: 485

- Pokazy etnograficzne

Zrealizowano: 470

Data: cały rok

Okazja: cykliczne imprezy edukacyjne i plenerowe

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Cykliczność: pokazy organizowane każdego roku

Frekwencja: 6.403 osoby



**W 2023 roku zorganizowano pokazy nieplanowane: 1**

➤ Pokazy baniek mydlanych

Zrealizowano: 15

Data: maj, lipiec, sierpień

Okazja: cykliczne imprezy edukacyjne i plenerowe

Miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica

Cykliczność: pokazy organizowane okazjnie

Frekwencja: 519 osób

➤ Warsztaty

Frekwencja: planowano: 960, zrealizowano: 3.415 osób

zrealizowano: 145 (planowano 65, zrealizowano 145)

- „Rodzinne warsztaty wielkanocne”

Zajęcia w formie warsztatów dla rodzin z dziećmi o tematyce wielkanocnej.

Data: 25.03.2023 r.

Miejsce: Muzeum Okręgowe w Pile

Liczba warsztatów: zrealizowano: 2

Frekwencja: 35 osób

- „Wakacje w Muzeum”

Zajęcia w formie warsztatów odbywające się w ogrodzie Muzeum. Oferta skierowana do osób indywidualnych oraz grup kolonijnych. Tematy zajęć: „Gliniane wazoniki”, „Kawę malowane”, „Pudełka na skarby”, „Ozdoby z gliny”, „Pocztówki z wakacji”, „Ponownie coś z gliny”, „Domki dla ptaszków”, „Album na wspomnienia z wakacji”.

Data: lipiec – sierpień 2023 r.

Miejsce: Muzeum Okręgowe w Pile

Liczba warsztatów: 11

Frekwencja: 127 osób

- Warsztaty bożonarodzeniowe „Piernikowe Love”

Warsztaty edukacyjne dla dzieci i młodzieży. Własnoręcznie tworzenie ozdób świątecznych z różnych materiałów plastycznych, w tym ozdabianie pierników.

Data: 28.11.2023 r. – 15.12.2023 r.

Miejsce: Muzeum Okręgowe w Pile

Liczba warsztatów: 29

Frekwencja: 604 osoby

- Rodzinne warsztaty bożonarodzeniowe „O zapachu piernika”

Warsztaty dla rodzin o tematyce bożonarodzeniowej, podczas których uczestnicy własnoręcznie wykonują ozdoby na choinkę i kartki świąteczne.

Data: 16.12.2023 r.

Miejsce: Muzeum Okręgowe w Pile

Liczba warsztatów: 2

Frekwencja: 17 osób

- „Od kraszanki do pisanki”

Warsztaty wyrobu pisanek tradycyjnymi metodami stosowanymi dawniej na wsi, wyrób ozdób z kolorowego papieru.

Data: 15.03.2023 r. – 05.04.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią

Liczba warsztatów: 25

Frekwencja: 611 osób

- Warsztaty wypieku chleba

W ramach warsztatów przeprowadzono: wyrób ciasta chlebowego pod okiem instruktora i wypiek pieczywa, lekcję na temat tradycji wypieku chleba na Krajnie z omówieniem etapów wypieku, urządzeń

i narzędzi potrzebnych przy wypieku, zwiedzanie skansenu z uwzględnieniem obiektów i eksponatów potrzebnych w procesie przetwarzania ziarna, wytwarzania mąki i wypieku chleba.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią.

Data: w sezonie turystycznym

Liczba warsztatów: 20

Frekwencja: 470 osób

- Warsztaty wyrobu mydła i ziołowej soli do kąpieli

Warsztaty zorganizowane przy okazji wystawy czasowej: „Higiena na wsi”, połączone z lekcją muzealną.

Data: 08.05.2023 r. – 27.05.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Liczba warsztatów: 16

Frekwencja: 428 osób

- Plener rysunkowo-malarski pt. „Pejzaż wiejski”

Celem pleneru było m.in. przybliżenie i ukazanie historii skansenu oraz rozbudzenie zmysłu obserwacji i uwrażliwienia na widzenie otoczenia i jego piękna.

Data: 05.08.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej nad Notecią

Liczba warsztatów: 1

Frekwencja: 12 osób

- Pieczemy Pierniki Krajeńskie

Warsztaty edukacyjne dla dzieci. Przygotowanie i wypiek pierników przez dzieci zgodnie z tradycyjnym krajeńskim przepisem, degustacja, lekcja dotycząca ludowych zwyczajów bożonarodzeniowych, zwiedzanie skansenu pod kątem świątecznych aranżacji wnętrz.

Data: 06.12. – 22.12.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Liczba warsztatów: 22

Frekwencja: 482 osoby

#### **W roku 2023 zorganizowano warsztaty nieplanowane: 7**

- Ferie w skansenie

Oferta warsztatów realizowana w okresie ferii zimowych, skierowana do osób indywidualnych oraz grup zorganizowanych. Wypiek faworków wraz z degustacją, zwiedzanie skansenu, przejażdżki bryczką, ognisko.

Data: 30.01.2023 r. – 10.02.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Liczba warsztatów: 8

Frekwencja: 253 osoby

- Moc ziół

Warsztaty tworzenia mieszanek herbacianych, soli do kąpieli i kremu pielęgnacyjnego. Podczas zajęć uczestnicy zapoznali się z zastosowaniem ziół w życiu codziennym (potrawy, wierzenia, obrzędy, leczenie ludowe) oraz wykonali własnoręcznie mieszanekę herbacianą, ziołową sól do kąpieli i krem pielęgnacyjny.

Data: 04.03.2023 r.

Miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

Liczba warsztatów: 1

Frekwencja: 19 osób

- Warsztaty wyrobu maści nagietkowej

Warsztaty wyrobu maści nagietkowej, połączone z prelekcją na temat lecznictwa ludowego na Krajnie i Pałukach

Data: 10.03.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Liczba warsztatów: 2

Frekwencja: 25 osób

- Warsztaty na „Noc Muzeów”

Zajęcia zorganizowane podczas imprezy „Noc Muzeów”: lepienie z gliny, scrapbooking oraz warsztaty archeologiczno – edukacyjne.

Data: 13/14.05.2023 r.

Miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

Liczba warsztatów: 3

Frekwencja: 300 osób

- Warsztat komponowania obrazków zielnych – w ramach akcji: „Weekend Seniora z kulturą”.

Warsztaty połączone z prelekcją: „ Rośliny w obrzędowości rodzinnej i dorocznej.”

Data: 29.09.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Liczba warsztatów: 1

Frekwencja: 17 osób

- Warsztat zielarski: wyrób mieszanki ziołowej i mazidła ziołowego – w ramach akcji: „Weekend Seniora z kulturą”.

Data: 30.09.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Liczba warsztatów: 1

Frekwencja: 5 osób

- Warsztat zielarski: wyrób kremu pielęgnacyjnego – w ramach akcji: „Weekend Seniora z kulturą”.

Data: 01.10.2023 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Liczba warsztatów: 1

Frekwencja: 10 osób

#### ➤ Konkursy

zrealizowano: 6

frekwencja: 411 osób

Konkursy do wystawy czasowej „Noc Muzeów 2023”

data: 13.05.2023 r.:

- „Co w lesie szumi...”

zorganizowany przez Regionalną Dyрекcję Lasów Państwowych z Nadleśnictwami: Krucz, Lipka, Sarbia i Zdrojowa Góra.

Zrealizowano: 1

Frekwencja: 38 osób

data: 13.05.2023 r.

- „krzyżówka”

zorganizowany przez Nadleśnictwo Durowo

Zrealizowano: 1

Frekwencja: 45 osób

- „Sztuka ludowa Pałuk w twórczości dzieci, młodzieży i ich opiekunów”

data: maj/czerwiec 2023 r.

Organizator konkursu: Muzeum Regionalne w Wągrowcu, współorganizator Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

Zrealizowano: 1

Frekwencja: poza siedzibą firmy – nie wlicza się

- „Piła w poszukiwaniu historii”

zorganizowany w ramach „Wakacje w Muzeum”

data: 11.07.2023 r. – 23.08.2023 r.

Zadaniem uczestników konkursu było zlokalizowanie miejsc historycznych znajdujących się w Pile na podstawie Dzienniczka zadań, a następnie trzeba było uzupełnić krzyżówkę.

Rozstrzygnięcie konkursu: 24.08.2023 r.

Zrealizowano: 1

Frekwencja: 250 osób

- „Obrazki z mojej rodzinnej wsi. Tradycja i współczesność. Edycja I – Kapliczki i krzyże przydrożne”

Zadaniem uczestników było wykonanie fotografii na zadany temat w konkursie.

data: do 14.08.2023 r.

Rozstrzygnięcie konkursu: 02.09.2023 r.

Zrealizowano: 1

Frekwencja: 24 osoby

- „Piła oczami dziecka”

data: 11.10.2023 r. – 05.01.2024 r.

Powiatowy konkurs plastyczny dotyczący tematyki miasta Piły pod patronatem Prezydenta Miasta Piły.

Rozstrzygnięcie konkursu: 12.01.2024 r.

Zrealizowano: 1

Frekwencja: 54 osoby

### **W 2023 roku nie zrealizowano planowanych konkursów: 3**

- „Kartka wielkanocna 2023”

ze względu na zbyt małą ilość nadesłanych prac,

- Konkurs do pleneru rysunkowo-malarskiego dla młodzieży i dorosłych w Muzeum Okręgowym w Pile

- wymienionego w poz. 4.1 - Warsztat „Plener rysunkowo malarski – Kolory skansenu” – brak zainteresowania ofertą,

- Współdziałanie w organizacji konkursu fotograficznego ze Szkołą Podstawową Nr 12 w Pile, pt. „Żywe obrazy” – promocja działalności Muzeum Okręgowego w Pile, w tym prezentacja prac laureatów konkursu na ekspozycji stałej w Muzeum – szkoła wycofała się z organizacji.

#### ➤ Wykłady, prelekcje, odczyty:

daty: ustalane według zapotrzebowania umawiających się grup

okazja: w zależności od tematu wykładu; rocznice, konferencje, święta itp.;

frekwencja: 120 (nie wliczono frekwencji z wykładów, które odbyły się poza siedzibami)

zrealizowano: 13

- 17.03.2023 r., wykład Niemcy, Żydzi w Pile, Muzeum Okręgowe w Pile, M. Fijałkowski, frekwencja: 20 osób,

- 13.04.2023 r., wykład „O początkach Piły słów kilka”, dla TMWIZW, M. Fijałkowski (wykład poza siedzibą),

- 13.05.2023 r., wykład „Rola lasów w ochronie dziedzictwa kulturowego” – Rafał Deus z Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych w Pile, frekwencja: 30 osób,

- 13.05.2023 r., wykład „Archeologia bez łopaty” – prof. dr hab. Włodzimierz Rączkowski z Wydziału Archeologii UAM w Poznaniu, frekwencja 30 osób,

- 13.05.2023 r., wykład „Archeologia nieinwazyjna w odkrywaniu przeszłości. Georadar, magnetometr i oporność elektryczna w służbie archeologów” - dr Jakub Niebieszczański z Wydziału Archeologii UAM w Poznaniu, frekwencja: 40 osób,

- 30.06.2023 r., prelekcja „Wybrane przykłady wzoru haftu krajeńskiego w przestrzeni publicznej”, prelekcja podczas konferencji : „Hafty i wyszycia ludowe. Źródła, inspiracje, adaptacje”. Konferencja w Muzeum Etnograficznym im. M. Znamierowskiej-Prufferowej w Toruniu. J. Medycka (prelekcja poza siedzibą),

- 20.09.2023 r. Dlaczego praca w Muzeum? Adaptacja i kreacja, czy poszukiwanie i rozczarowanie? Wystąpienie na konferencji „ Muzeum na wolnym powietrzu – byt... Jaki? Jak było, jak jest , jak będzie?”. Konferencja w Klukach, Orzechowie, Swołowie zorganizowana w jubileusz 60-lecia Muzeum Wsi

Słowińskiej w Klukach, 15-lecie Muzeum Kultury Ludowej Pomorza w Swołowie, J. Medycka (wykład poza siedzibą),

- 21.09.2023 r., wykład „Niezwyczajne losy strażnika granicznego Czesława Malińskiego”, podczas konferencji o dziejach Straży Granicznej w Górze Kalwarii, M. Fijałkowski (wykład poza siedzibą)

- 03.10.2023 r., wykład „Polacy w międzywojennej Pile”, kino „Iskra”, konferencja piłskiej biblioteki, M. Fijałkowski (wykład poza siedzibą),

- 25.10.2023 r., wykład „Łowiectwo epoki kamienia” w ramach konferencji pt. „Skarby w lesie – przyroda, kultura, historia” współorganizowana przez: Nadleśnictwo Zdrojowa Góra, Lasy Państwowe, Nadnotecki Uniwersytet Trzeciego Wieku w Pile oraz nasz Nadnotecki Instytut UAM w Pile, dr Jarosław Rola (wykład poza siedzibą),

- 27.10.2023 r., wykład „Zabudowa Pily w latach 1945-1989”, BWA, konferencja zorganizowana przez BWA, M. Fijałkowski (wykład poza siedzibą),

- 03.11.2023 r., wykład „Zabytkowe srebra kościoła w Białej”, kościół w Białej, M. Fijałkowski (wykład poza siedzibą),

- 19.12.2023 r., „Adwent i Boże Narodzenie w kulturze ludowej” - prelekcja podczas wernisażu wystawy czasowej: „Wigilie przodków” w Muzeum Ziemi Wałeckiej w Wałczu, M. Kuchta (prelekcja poza siedzibą)

#### 4.2. Działalność ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne

Nie planowano

#### 4.3. Pozostała

Planowano: 8, zrealizowano 11

frekwencja: planowano: 6.250 osób, zrealizowano: 5.145 osób

➤ Koncert z okazji „Nocy Muzeów” w wykonaniu zespołu „Majtki Bosmana”

data: 14.05.2023 r.

miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

frekwencja: 300 osób

➤ Koncert przedświąteczny pt. „Kolędy i nie tylko” wykonany przez Stowarzyszenie Śpiewacze Chór Męski im. Stanisława Moniuszki ze Żłina pod kierownictwem Beaty Różańskiej.

data: 07.12.2023 r.

miejsce: Muzeum Okręgowe w Pile

frekwencja: 50 osób

➤ Występ zespołu „KliMagJa” ze Złotowa podczas imprezy plenerowej „Majówka w skansenie”.

data: 01.05.2023 r.

miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią

frekwencja: 1.500 osób

➤ Koncert zespołu „Zespołu Pieśni i Tańca „Krajna” ze Złotowa podczas imprezy plenerowej „Biesiada krajeńska”.

data: 09.07.2023 r.

miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią

frekwencja: 600 osób

➤ Występ „Grupy Sekret Franciszka” podczas imprezy plenerowej „Ziołowa niedziela”

data: 13.08.2023 r.

miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią

frekwencja: 1.000 osób

➤ Koncert zespołu „Kapela Towarzyska” podczas imprezy plenerowej „Pożegnanie lata”

data: 10.09.2023 r.

miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią

frekwencja: 1.000 osób

➤ „Opowieści piłskiego pokolenia. Pamiątki”

To cykl spotkań (raz w roku) z ludźmi związanymi z Piłą. Wspomnienia, ciekawe historie o domowych przedmiotach, fotografie, obrazy, zapisane w zeszytach wiersze i inne, a także ważne, starannie przechowywane z pokolenia na pokolenie. Zamierzeniem projektu oprócz zorganizowania spotkania jest pozostawienie śladu po wydarzeniu, np. w postaci wydania publikacji. Wydano książkę Tomir Gmurzyński „Waleczny na ringu, dziki przy mikrofonie”, Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica, Piła 2023, ISBN 978-83-962442-0-8, nakład: 100 egzemplarzy.

miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

➤ „Narodowe czytanie”

miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

Spotkanie propagujące znajomość literatury polskiej, czytanie fragmentów dzieł. Spotkanie z lekturą polską, pt. „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej. Zorganizowana przez Publiczną Bibliotekę Pedagogiczną w Pile we współpracy z Muzeum Okręgowym im. Stanisława Staszica w Pile. Patronat honorowy pary prezydenckiej.

data: 08.09.2023 r.

miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

frekwencja: 95 osób

#### **W 2023 roku zorganizowano przedsięwzięcia nieplanowane: 3**

➤ „Jeden z dziesięciu”

Udział w organizacji Turnieju Historycznego „Jeden z dziesięciu” wspólnie ze Szkołą Podstawową nr 5 w Pile, S. Klimaszewska, M. Fijałkowski.

data: 10.05.2023 r.

miejsce: Szkoła Podstawowa nr 5 w Pile

➤ Występ Zespołu Folklorystycznego „Sadkowanie” podczas imprezy plenerowej „Biesiada krajeńska”

data: 19.07.2023 r.

miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią

frekwencja: 600 osób

➤ Turniej Historyczny „Jeden z dziesięciu” – 2 edycja 2023 r.

Udział w Turnieju Historycznym „Jeden z dziesięciu” organizowanym przez Szkołą Podstawową nr 5 w Pile oraz Muzeum Okręgowe w Pile, I. Stawicka-Pipowska, M. Fijałkowski.

data: 18.12.2023 r.

miejsce: Szkoła Podstawowa nr 5 w Pile

#### **5. Liczba wydawnictw ogółem: 1**

5.1. książki:

➤ Tomir Gmurzyński „Waleczny na ringu, dziki przy mikrofonie”, nakład: 100 sztuk

Nie planowano

5.2. broszury: 0

Nie planowano

5.3. publikacje elektroniczne: 0

Nie planowano

#### **6. Zakup zbiorów bibliotecznych**

planowano: 20, zrealizowano: 30

Uzupełniono zbiory biblioteczne o brakujące tytuły periodyków i czasopisma branżowe.

#### **7. Liczba osób zwiedzających ekspozycje Muzeum:**

Planowano: 23.000, zrealizowano 23.946 osób zwiedzających:

➤ w siedzibie głównej: 5.271, w tym w grupach zorganizowanych: 3.041, grup: 143

➤ w oddziale: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią: 18.675 osób, w tym w grupach zorganizowanych: 8.029 osób, grup: 338

## 8. Średnia cena biletu wstępu

Planowano: 10,75 zł, zrealizowano 10,75 zł

- w siedzibie głównej: 9,00 zł
- w oddziale: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią: 12,50 zł

## 9. Gromadzenie muzealiów: 297

### 9.1. Nowe nabytki

#### 9.1.1. Poszerzenie kolekcji sztuki ludowej o 13 rzeźb Piotra Wolińskiego:

- Pałuczanka karmiąca kury, 3 rzeźby Aniołów, 2 rzeźby Archaniołów, 2 rzeźby św. Rodziny, Pieta, św. Jan Ewangelista, św. Jakub, Ukrzyżowanie, św. Wojciech

Zrealizowano: 13 zakupów

#### 9.1.2 Rzeźby autorstwa Zygmunta Kędzierskiego (powiększenie kolekcji o 9 muzealiów):

- św. Barbara, św. Ambroży, Matka Boska z Dzieciątkiem (ołtarzyk), Anna Samotrzec, konik na biegunach, konik na kółkach, konik na kółkach z bryczką oraz kapliczki: św. Florian, Matka Boska Częstochowska,

Zrealizowano: 9 zakupów

#### 9.1.3. Sprzęty domowe, narzędzia rolnicze i rzemieślnicze, dewocjonaalia używane przez ludność chłopską w północnej Wielkopolsce:

- katafalk, eksponaty z przenoszonej na teren skansenu chałupy ze Świątej, m. in.: Oleodruki o tematyce sakralnej, garnki kamionkowe, trzepak do lnu, kołowrotek do powrozów, tkaniny, m.in. koszula damska, ocieplacz na dzbanek, czepek, portasy, makatki kuchenne, serwety, przetrząsarka konna, sieczkarnia toporowa,

Zrealizowano: 8 zakupów, 57 darów

#### 9.1.4. Obrazy (olej na płótnie):

- Most na rzece, Krajobraz leśny, Leśne jezioro, Dziewczynka z gęsiami, Sianokosy nad rzeką, Wieś zimą,

Zrealizowano: 6 zakupów

#### 9.1.5 Tkaniny:

- Czepek, portasy, 2 koszule damskie, ocieplacz, makatka kuchenna „Świeża woda, makatka kuchenna „Dzień dobry”, 4 bieżniki (serwety), 3 serwety, 2 makaty kuchenne z monogramem,

Zrealizowano: 16 darów

#### 9.1.6. Uzupełniono kolekcję regionalną (o obiekty z Piły i okolicznych miejscowości), kolekcję militariów, falerystyki polskiej, dokumenty i fotografie w Dziale Historycznym:

zrealizowano: 188, m.in.:

- kolekcja mundurów służb policyjnych z Polski – Europy,
- kufel nagrodowy pruskiego bractwa strzeleckiego z 1909 r.,
- klamra pasa urzędnika Rejencji Piłskiej sprzed 1939 r.,
- kolekcje mundurów LWP z lat 70. i 80. XX w.,
- kurtkę podporucznika huzarów pruskich z XIX w.,
- czapkę rogatywkę wz. 1935 po 1945 r.,
- francuską torbę maski p/ gazowej z 1935 r.,
- krzyż pamiątkowy za ratowanie mienia polskiego w Rosji z 1920 r.,
- krzyż Armii Ochotniczej z 1920 r.,
- odznaka pamiątkowa 10 Pułku Huzarów PSZ/Z
- 7 medali związanych z Powstaniem Wlkp. 1918/19
- Album „Pieśń Legionów” wyd. Lwów 1894 r.,
- niemieckie antypolskie afisze z 1919 r.,
- legitymacje kombatanckie L. Wiśniewskiej i jej męża Stanisława uczestników Powstania Wlkp. 1918/1919 r.,
- korespondencja Cz. Firyn z lat 1917-1918
- fotografie: album 170 zdjęć rodziny Szuldrzyńskich z Prusinowa z XIX – XX w., zdjęcie L. Wiśniewskiej powstańczej łączniczki z 1919 r., zdjęcia z piłskich atelier sprzed 1939 r., zdjęcie ze spotkania rządu RP w Londynie z królem Jugosławii Piotrem II z 1941 r.

## 10. Konserwacja muzealiów

Na podstawie umowy z Organizatorem o dofinansowanie poddano konserwacji pełnej 11 obiektów:

- jatagan turecki MOP-629/M,
- srebrna patera z herbem Golców MOP-252/R,
- hełm brytyjski czołgowy MOP-150/M,
- album Pieśń Legionów MOP-1561/D,,
- krzesło z browaru piłskiego MOP-405/R
- pralnica RAEO-620/e,
- pralnica MKLO-3340/e,
- kredens kuchenny MKLO-5371/e,
- skrzynia wianowa MKLO-5781/e,
- beczka na zlewki MKLO-2807/e,
- wiadro klepkowe MKLO-3298/e,

Zrealizowano: 11

We własnym zakresie przeprowadzono drobne, bieżące konserwacje częściowe 12 eksponatów (czyszczenie broni, wzmacnianie naszywek i guzików przy mundurach, itp.).

## 11. Działalność naukowo-badawcza:

### Dział archeologiczny, dr J. Rola:

- udostępnienie danych i współpraca w opracowaniu miecza brązowego z Morzeza;
- udział w sesji „Archeologia dawnej architektury w Wielkopolsce” w Muzeum Archeologicznym w Poznaniu, referat: „Ochrona dziedzictwa archeologicznego na terenach zalesionych. Znaczenie analiz LiDAR-owych na podstawie prac prowadzonych w rejonie Piły”;
- nadzór archeologiczny nad budową hali i zaplecza SP nr 7 w Pile;
- penetracje terenowe związane z przekazaniem informacji o nowych stanowiskach archeologicznych;
- ilustracja stanowiska uszkodzonego wkopem rabunkowym, uzgodnienia z konserwatorem;
- uzgodnienia z wykonawcą inwestycji związanej z remontem obu mostów w Ujściu nad Notecią, pełnienie nadzorów archeologicznych nad pracami ziemnymi inwestycji, badania wykopaliskowe w granicach przyczółków mostu tymczasowego przez Noteć, opracowanie wyników
- wspólnie ze Stowarzyszeniem Nurkowym Gwda przeprowadzenie trzynastu podwodnych penetracji w Gwdzie, w rezultacie kontrola miejsc już badanych oraz odkrycie siedmiu nowych stanowisk archeologicznych
- prace archeologiczne prowadzone w Łobżenicy w związku z realizacją prac budowlanych tamtejszej parafii
- udział w zjeździe KAFU w Berlinie

### Dział historyczny, M. Fijałkowski:

- wykład dla TMWiZW „ O początkach Piły słów kilka”, M. Fijałkowski.

### Dział Edukacji i Promocji, S. Klimaszewska:

- gromadzono materiały źródłowe związane z przygotowaniem publikacji o Tomirze Gmurzyńskim z Piły pt. „Waleczny na ringu, dziki przy mikrofonie” w ramach projektu „Opowieści piłskiego pokolenia. Pamiętki”.
- konsultacja oraz kompletowanie materiałów potrzebnych na realizację wystawy pt.: „Sztuka zabawy”. (J. Żmurkiewicz)

### Projekty zewnętrzne (udział):

- prowadzono uzgodnienia z bydgoskimi przedstawicielami środowiska pletwonurków, Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy i Instytutem Archeologii UMK w Toruniu na temat podjęcia archeologicznych penetracji podwodnych w Brdzie. (J. Rola)

### Prowadzono prace nad publikacjami:

- „Śladami Rodła. Leksykon Złotowszczyzny” – Zakrzewo 2023 r. hasło do publikacji, M. Fijałkowski,
- „Miasteczko znów miastem” – artykuł do Kroniki Wlkp. Nr 2/184/2023 r., M. Fijałkowski,
- „Zdjęcia z obozu internowanych z Gębarzewa”- artykuł do Kroniki Wlkp. Nr 4/186/2023 r., M. Fijałkowski,



- „Pamiętki sakralne w zbiorach działu historycznego Muzeum Okręgowego w Pile” – tekst dla Rocznika Skrzatuskiego Tom XI, 2023 r., M. Fijałkowski,
- „Odznaki jednostek Wojska Polskiego 1914 – 1939 w zbiorach Muzeum Okręgowego w Pile” – artykuł do Zeszytów Historycznych Piłskich Dni Żołnierzy Wykłętych, Piła 2023r., M. Fijałkowski,
- „Losy żołnierza polskiego 1939 – 1945 ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Pile”, publikacja książkowa, Dobrzyca 2023r., M. Fijałkowski”,
- „Srebra staropolskie kościoła pod wezwaniem Wszystkich Świętych w Białej”, publikacja książkowa, Biała 2023 r., M. Fijałkowski,
- przekazany do druku artykuł „Archeologia leśna – zarys zagadnienia” (Wydział Archeologii UAM w Poznaniu) M. J. Rola,
- prace nad artykułem „Dziedzictwo archeologiczne w rzekach. Uwagi na podstawie wyników podwodnych penetracji w Gwdzie” – przekazany do druku (do czasopisma RAPORT , wydawanego przez Narodowy Instytut Dziedzictwa, J. Rola,
- artykuł „Wisiołek brodawkowaty z Dobrzycy, gm. Szydłowo, pow. Piłski”, Wielkopolskie Sprawozdania Archeologiczne, tom 22:2023, s. 35-37, J. Rola,
- artykuł „Siekierka z piętą typu nordyjskiego – ze Szczecina. Głos w dyskusji na temat obecności replik w zbiorach muzealnych” ( współautorzy: Kamil Nowak, Aleksandra Towarek, Barbara Wagner), Archeologia Polski, LXVIII:2023, s. 357-369, J. Rola,
- napisanie i oddanie części archeologicznej „Skarb przedmiotów metalowych z miejscowości Grabionna, gmina Miasteczko Krajeńskie, pow. Piła, woj. Wielkopolskie. Ekspertyza archeologiczna” do artykułu z dwoma innymi współautorami, J. Rola,

**Wzięto udział w konferencjach:**

- wystąpienie na konferencji poświęconej łowiectwu dla Uniwersytetu Trzeciego Wieku – „Skarby w lesie – przyroda, kultura, historia. Las smakuje” w NI UAM w Pile, referat: „Łowiectwo epoki kamienia” (J. Rola, J. Żmurkiewicz, S. Klimaszewska, M. Kuchta),

Miejsce: Piła

Termin: 25.10.2023 r.

Liczba uczestników: 200

- „Niezwykłe losy strażnika granicznego Czesława Malińskiego”, konferencja o dziejach Straży Granicznej w Górze Kalwarii. (M. Fijałkowski),

Miejsce: Góra Kalwarii

Termin: 21.09.2023 r.

Liczba uczestników: 80 osób.

- „Polacy w międzywojennej Pile”, kino „Iskra”, konferencja zorganizowana przez Biuro Wystaw Artystycznych w Pile ( M. Fijałkowski ).

Miejsce: Piła

Termin: 03.10.2023 r.

Liczba uczestników: 60 osób.

- „Zabudowa Piły w latach 1945 – 1989”, konferencja zorganizowana przez Biuro Wystaw Artystycznych w Pile

Miejsce: Piła

Termin: 27.10.2023 r.

Liczba uczestników: 100 osób.

- „Nie-oczywiste i muzeum. Zbiory-praktyki-percepcje”- konferencja w Muzeum Budownictwa Ludowego – Park Etnograficzny w Olsztyнку (M. Kuchta , J. Medycka) – udział w formie słuchaczy,

Miejsce: Olsztynek

Termin: 14-16.06.2023r.

Poza siedzibą

- „Wybrane przykłady wzoru haftu krajeńskiego w przestrzeni publicznej” – prelekcja podczas konferencji:

„Hafty i wyszycia ludowe. Źródła, inspiracje, adaptacje”. Konferencja w Muzeum Etnograficznym im. M. Znamierowskiej-Prufferowej w Toruniu. (J. Medycka),

Miejsce: Toruń

Termin: 30.06.2023 r.

Poza siedzibą

- Dlaczego praca w Muzeum? Adaptacja i kreacja, czy poszukiwanie i rozczarowanie? Wystąpienie na konferencji „Muzeum na wolnym powietrzu – byt... Jaki? Jak było, jak jest, jak będzie?” Konferencja w Klukach, Orzechowie, Swołowie zorganizowana w jubileusz 60-lecia Muzeum Wsi Słowińskiej w Klukach, 15-lecie Muzeum Kultury Ludowej Pomorza w Swołowie (J. Medycka),

Miejsce: Kluki

Termin: 20.09.2023 r.

Poza siedzibą

**Wzięto udział w szkoleniach:**

- udział w szkoleniu organizowanego przez Fundację Muzeów Wielkopolskich: „Podniesienie kompetencji i wiedzy w zakresie migracji, uchodźstwa oraz integracji migrantów/migrantek i uchodźców/uchodźczyń w Polsce”. (J. Żmurkiewicz, S. Klimaszewska),
- udział w szkoleniu online: „Specjalista ds. edukacji kulturalnej organizowanego przez Studium Prawa Europejskiego” (J. Żmurkiewicz),
- udział w szkoleniu online: „Organizacja wystaw w instytucjach kultury” organizowanego przez Studium Prawa Europejskiego (S. Klimaszewska),
- udział w szkoleniu: „Jak tworzyć skutecznie kampanie reklamowe w mediach społecznościowych?” – szkolenie organizowane przez Narodowy Instytut Muzeów (J. Medycka),

## 12. Działalność promocyjna

- przygotowano 6 plakatów do wystaw organizowanych w siedzibie głównej i oddziale Muzeum oraz 5 plakatów do imprez plenerowych i 1 plakat promujący Noc Muzeów,
- kontaktowano się z lokalnymi mediami, takimi jak:
  - 1) gazety: „Głos Piłski”, „Tygodnik Nowy”, „Tygodnik Piłski”,
  - 2) telewizja: TV Asta, TV Vectra, TVP 1, Teleexpres Extra, Telewizja WP, TVP Poznań np.:
    - wystąpienia na temat wystawy „Kirasjerzy, kirasjerzy dla Radia RMF i TVAsta oraz na temat wyzwolenia miasta Piły dla TVAsta, (M. Fijałkowski),
    - informacje i nagrania dot. działalności archeologicznej (dr J. Rola),
    - 27.04.2023 r. - TVP 1, informacja o imprezie plenerowej „Majówka w skansenie”, (J. Żmurkiewicz),
    - 09.10.2023 r. nagranie dla TVP 1 (Teleexpress) dotyczące imprezy „Jesień w polu i zagrodzie” (I. Niemczewska, M. Cholewińska, J. Medycka),
    - 30.11.2023 r. – Teleexpress, nagranie w związku z imprezą „Andrzejki w skansenie” (E. Brzezińska, M. Kuchta) i TV Asta (J. Medycka),
    - 22.12.2023 r. – TV Asta, nagranie na temat zwyczajów bożonarodzeniowych (M. Kuchta),
    - 21.12.2023 r. – nagranie na temat zwyczaju kołędowania i tradycji świątecznych (M. Kuchta),
  - 3) wydawcy witryn internetowych: [www.naszwyryzysk.pl](http://www.naszwyryzysk.pl), [www.faktypiilskie.pl](http://www.faktypiilskie.pl), [www.7dni.pila.pl](http://www.7dni.pila.pl), [www.e-krajna.pl](http://www.e-krajna.pl), [www.naklo24.pl](http://www.naklo24.pl), [www.tetnoregionu.pl](http://www.tetnoregionu.pl), [www.pila.naszemiasto.pl](http://www.pila.naszemiasto.pl), [www.sp-osiek.pl](http://www.sp-osiek.pl), [www.kierunkowo.pl](http://www.kierunkowo.pl), [www.kuriernakielski.pl](http://www.kuriernakielski.pl), [www.naszemiasto.pl](http://www.naszemiasto.pl), [www.waszemedia.pl](http://www.waszemedia.pl), [www.krajna.pl](http://www.krajna.pl), [www.kulturaupodstaw.pl](http://www.kulturaupodstaw.pl), [www.znin.naszemiasto.pl](http://www.znin.naszemiasto.pl), i innymi, np.:
    - [TV.pila.naszemiasto.pl](http://TV.pila.naszemiasto.pl), (15.12.2023 r.) – nagranie dotyczące warsztatów pieczemy pierniki krajeńskie (M. Kuchta),
    - [nasze.miasto.pl](http://nasze.miasto.pl), (26.11.2023 r.) – informacje na temat wystawy „Zabytkowe rowery z XIX w. z kolekcji Piotra Urbaniaka” (M. Fijałkowski),
    - [asta24.pl](http://asta24.pl) (24.11.2023 r.) – nagranie na temat wystawy „Zabytkowe rowery z XIX w. z kolekcji Piotra Urbaniaka” (M. Fijałkowski),
  - 4) radio: Radio Eska, Radio 100, Radio Nakło, Radio Koszalin, Radio Poznań, 1 Polskie Radio, Radio Wągrowiec, np.:
    - Radio RMF, (23.02.2023 r.) - promocja warsztatów „Moc ziół” (J. Żmurkiewicz),
    - RMF Maxx (25.04.2023 r.) - informacje na temat imprezy „Majówka w skansenie” – (R. Skiba),
    - Radio Poznań, (09.2023 r.) - promocja imprezy plenerowej „Pożegnanie lata”,

- Radio Koszalin, (21.12.2023 r.) - nagranie na temat tradycji świątecznych – (M. Kuchta),
- Polskie Radio Koszalin, (16.11.2023 r.) - nagranie podczas wernisażu na temat wystawy „Zabytkowe rowery z XIX w. z kolekcji Piotra Urbaniaka” (M. Fijałkowski),
- kontynuowano współpracę z Urzędem Miasta Piły (Wydział Oświaty, Kultury i Sportu) w zakresie promocji działalności Muzeum Okręgowego w Pile. Przekazywano informację o podejmowanych działaniach potrzebnych do wydruku wielkoformatowych plakatów zbiorczych o wszystkich wydarzeniach na terenie miasta,
- zamieszczano informacje na stronie internetowej Muzeum oraz Facebooku,
- przesyłano informacje dotyczące wystaw czasowych oraz działalności edukacyjnej muzeum,
- kontaktowano się z przedszkolami, szkołami oraz placówkami kultury z powiatów pilskiego, złotowskiego, czarnkowsko-trzcianeckiego, chodzieskiego, waleckiego,
- zorganizowano plener rysunkowo-malarski dla młodzieży i dorosłych w Muzeum Kultury Ludowej w Osieku w celu promocji i popularyzacji skansenu,
- promocja Muzeum Okręgowego w Pile i Muzeum Kultury Ludowej w Osieku w mediach społecznościowych (Facebook i Instagram) i stronie internetowej: [www.muzeum.pila.pl](http://www.muzeum.pila.pl),
- zorganizowano konkurs terenowy: „Piła – w poszukiwaniu historii” - zadaniem uczestników konkursu było zlokalizowanie miejsc historycznych znajdujących się w Pile na podstawie Dzienniczka zadań, a następnie należało uzupełnić krzyżówkę ( S. Klimaszewska),
- zorganizowano konkurs powiatowy pod patronatem Prezydenta Miasta Piły „Piła oczami dziecka” (J. Żmurkiewicz),
- organizowano plener rysunkowo-malarski dla młodzieży i dorosłych w Muzeum Kultury Ludowej w Osieku w celu promocji i popularyzacji skansenu,
- kontynuowano współpracę z Urzędem Miasta Piły (Wydział Oświaty, Kultury i Sportu) w zakresie promocji działalności Muzeum Okręgowego w Pile. Przekazywano informację o podejmowanych działaniach potrzebnych do wydruku wielkoformatowych plakatów zbiorczych o wszystkich wydarzeniach na terenie miasta,
- przesyłano informacje dotyczące wystaw czasowych oraz działalności edukacyjnej muzeum, kontaktowano się z przedszkolami, szkołami oraz placówkami kultury z powiatów pilskiego, złotowskiego, czarnkowsko-trzcianeckiego, chodzieskiego, waleckiego,
- brano udział (jury, czytający pytania konkursowe) w turnieju historycznym „Jeden z 10” organizowanym przez Szkołę Podstawową Nr 5 w Pile (I. Stawicka-Pipowska, M. Fijałkowski).

Piła, dnia 24.01.2024 r.

.....  
Miejscowość i data

Ziemowit Niedźwiecki, tel.: 67/ 211 07 90

.....  
Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającego

DYREKTOR  
MUZEUM OKRĘGOWEGO  
*im. Stanisława Staszica*  
w Pile

*Ziemowit Niedźwiecki*

.....  
Dyrektor instytucji

**MUZEUM NARODOWE ROLNICTWA  
I PRZEMYSŁU ROLNO-SPOŻYWCZEGO  
W SZRENIAWIE**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>19 282 713</b>	<b>19 130 182,21</b>	<b>99,21</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	15 468 320	15 461 382,41	99,96
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	13 468 320	13 461 382,41	99,95
	a) podmiotowa	12 489 800	12 489 800,00	100,00
	b) celowa	978 520	971 582,41	99,29
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	2 000 000	2 000 000,00	100,00
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	207 000	192 338,15	92,92
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	88 593	85 392,16	96,39
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	58 593	55 443,16	94,62
	2) darowizny	30 000	29 949,00	99,83
IV.	Przychody własne, z tego:	3 518 800	3 391 069,49	96,37
	1) z działalności statutowej	1 083 500	1 082 190,46	99,88
	2) pozostałe przychody	2 435 300	2 308 879,03	94,81
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>19 282 713</b>	<b>18 185 084,53</b>	<b>94,31</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	8 242 998	8 242 356,33	99,99
	1) osobowy fundusz płac	7 876 883	7 876 798,75	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	1 514 508	1 513 645,96	99,94
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	355 078	354 490,47	99,83
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	6 506 645	5 600 904,60	86,08
	1) amortyzacja	1 800 000	1 768 334,13	98,24
	2) zużycie materiałów i energii	2 450 969	1 671 948,93	68,22
	3) usługi obce	1 827 030	1 738 586,42	95,16
	4) podatki i opłaty	38 430	36 786,29	95,72
	5) pozostałe koszty	390 216	385 248,83	98,73
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	7 500	7 179,18	95,72
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	7 500	7 179,18	95,72
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	2 479 884	2 290 966,81	92,38
	1) premiery / wystawy / koncerty*	567 200	520 623,39	91,79
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	382 325	381 532,53	99,79
	3) działalność wydawnicza	221 241	192 141,00	86,85
	4) działalność oświatowa	551 883	495 368,18	89,76
	5) pozostała działalność merytoryczna	757 235	701 301,71	92,61
VI.	Remonty	183 600	182 720,36	99,52
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>945 097,68</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>945 097,68</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>130 000</b>	<b>119 608,57</b>	<b>92,01</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>1 737 100</b>	<b>1 443 899,18</b>	<b>83,12</b>

\* niepotrzebne skreślić

Szreniawa, dnia 30.01.2024

Agnieszka Naskręciak

307 (Główny Księgowy)

REKTOR  
 (Dyrektor)

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Należności ogółem	637 359,17	0,00	711 164,20	20 000,00
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	637 359,17	0,00	711 164,20	20 000,00
	- z tytułu dostaw i usług	94 832,84	0,00	38 486,63	20 000,00
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	489 166,46	0,00	622 076,79	0,00
	- inne	53 359,87	0,00	50 600,78	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Zobowiązania ogółem	859 429,60	0,00	620 632,68	0,00
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	255 111,33	0,00	232 228,92	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	255 111,33	0,00	232 228,92	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	604 318,27	0,00	388 403,76	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	163 356,55	0,00	152 180,35	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	337 927,66	0,00	107 817,69	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	15 021,49	0,00
	- inne	58 705,02	0,00	50 080,76	0,00
	- fundusze specjalne	44 329,04	0,00	63 303,47	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023	na 13.12.2023
1	2	3	4
I.	Środki pieniężne	209 120,02	723 855,50

Szreniawa, dnia 30.01.2024

Agnieszka Naskręciak

Główna Księgowa

(Główny Księgowy)

308

  
 (Dyrektor)

**MUZEUM NARODOWE KRAJ-ARTYSTWA  
I PRZEMYSŁU ROLNO-PRÓZYMOWOZWOJ  
(4)**  
Instytucja Samorządu Województwa Wielkopolskiego  
ul. ~~Świętych~~ ~~Wojciecha~~ ~~Koźmierzki~~  
Tel. 6618107-620, fax 661-8107-642  
REGON 639758461, NIP 777-17-93-195

Załącznik nr 5 do Uchwały nr 7791/2024  
Zarządu Województwa Wielkopolskiego  
z dnia 18 stycznia 2024 r.

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2023 r.  
Zestawienie inwestycji i zakupów lawestycyjnych

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.					
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Wykonanie (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	limity (podst. jaski)		wyjaśnienia odchylenia od planu				
										WFOŚiGW	K		WFOŚiGW	K		
1			4 515 200	920 500	753 000	107 100	80 000	0	634 079,02	470 870,00	106 942,02	56 267,00	0,00	15	16	
1	Inwestycje ogóln. z tego:	X												X		
	Wykonanie dokumentacji projektowej modernizacji windy wiatrowej w Muzeum „Mazurium „Barbakanów” w Śremieście	2023	35 000	35 000	35 000	0	0	0	20 000,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00			W ramach zadania w roku 2023 została wykonana dokumentacja projektowa windy zgodnie z zaleceniami konsultanta zabytków
	309 Wykonanie (oprakności techniczne) iabykowej elektrowni wodnej w Jaraczu	2023	184 400	184 400	180 000	4 400	0	0	166 400,00	162 000,00	4 400,00	0,00	0,00			W ramach zadania w roku 2023 została przeprowadzona sprawność elektrowni wodnej
	Wykonanie ekspertyzy windy wiatrowej w Muzeum „Barbakanów” w Śremieście	2023	48 000	48 000	48 000	0	0	0	15 000,00	15 000,00	0,00	0,00	0,00			W ramach zadania w roku 2023 została wykonana ekspertyza zgodnie z zaleceniami konsultanta zabytków
	Budowa ciepłej wiat na terenie muzeum w Jaraczu, mających na celu prowadzenie działań edukacyjnych podnoszących świadomość dotyczącą ochrony wsi i wpływu jaki ma na nią prawiółowa	2023	85 000	85 000	35 000	0	60 000	0	81 267,00	35 000,00	0,00	56 267,00	0,00		X	W ramach zadania w roku 2023 została wykonana wiaty w Odbziale Jaraczu
	Modernizacja systemu sygnalizacji pożaru w Muzeum Młynarska w Jaraczu - oddział Muzeum w Śremieście	2023	100 000	100 000	100 000	0	0	0	91 670,00	91 670,00	0,00	0,00	0,00			W ramach zadania w roku 2023 została wykonana modernizacja sygnalizacji pożaru





Wyposażenie Muzeum w Sreńskowie w traktor do prac ogrodniczych	2023	97 000	97 000	0	0	0	97 000,00	0,00	97 000,00	0,00	0,00	0,00	W ramach zadania w roku 2023 dokonano zakupu traktora do prac ogrodniczych.	x
Cyfrowe dziedziectwo i robocizna polskiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Sreńskowie	2023	30 000	30 000	0	0	0	30 000,00	0,00	30 000,00	0,00	0,00	0,00	W ramach zadania w roku 2023 dokonano zakupu rozszerzenia oprogramowania do Miszy	x
Zakup pojazdu elektrycznego do celów gospodarskich	2023	105 000	105 000	0	0	0	99 600,00	0,00	99 600,00	0,00	0,00	0,00	W ramach zadania w roku 2023 dokonano zakupu elektrycznego do celów gospodarskich	Odchylenie od planu wyniku z wyboru najniższej oferty
Zakup podłogi pod remont	2023	20 000	20 000	0	0	0	19 580,00	0,00	19 580,00	0,00	0,00	0,00	W ramach zadania w roku 2023 zakupiono podłogę do remontu	x
Zakup klimatyzacji	2023	22 000	22 000	0	0	0	21 207,06	0,00	21 207,06	0,00	0,00	0,00	W ramach zadania w roku 2023 zakupiono klimatyzację do serwerowni	x
Zakup samochodu z leasingu	2023	20 200	20 200	0	0	0	20 107,19	0,00	20 107,19	0,00	0,00	0,00	W ramach zadania w 2023 zapłacono raty leasingu za samochód osobowy	x
Zakup kontenera	2023	38 000	38 000	0	0	0	37 830,00	0,00	37 830,00	0,00	0,00	0,00	W ramach zadania w roku 2023 otrzymano kontener wyposażony w kontener ogólnego przeznaczenia itp.	x
<b>Razem</b>	<b>x</b>	<b>5 332 100</b>	<b>1 737 100</b>	<b>1 455 900</b>	<b>222 100</b>	<b>60 000</b>	<b>1 443 899,18</b>	<b>1 167 368,55</b>	<b>220 261,63</b>	<b>56 267,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>x</b>	<b>x</b>

Zestawienie wartości remontów za 2023 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, środki finansowane			Zakres rzeczowy zadania w I półroczu 2023 r.		
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podatki)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podatki)	zrealizowany	wyjaśnienia odchyleń od planu	
													x
1	Ważniejsze remonty ogólnym, z tego:	x	183 600	183 600	180 000	3 600	0	0	182 720,36	3 582,75	0,00	0,00	x
	Remont (budowa) pomieszczeń parawanami wystawowymi 8-10 na terenie Muzeum w Sreńskowie	2023	76 500	76 500	75 000	1 500	0	0	76 308,00	1 486,00	0,00	0,00	x
	Dotowanie ciągu komunikacyjnego przy palacu na terenie Muzeum w Sreńskowie do wynagłów pisco	2023	107 100	107 100	105 000	2 100	0	0	106 522,36	2 086,75	0,00	0,00	x
<b>2</b>	<b>Razem</b>	<b>x</b>	<b>183 600</b>	<b>183 600</b>	<b>180 000</b>	<b>3 600</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>182 720,36</b>	<b>3 582,75</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>x</b>

Sreńskowo, dnia 30.03.2024

Agnieszka Kowalska  
Kierownik  
Główna księgowa

Województwo Wielkopolskie  
Urząd Marszałkowski  
Kierownik

Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2023 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Opis
1.	Przychody	3
-	Dotacja organizatora z budżetu Województwa Wielkopolskiego - podmiotowa	Dotacja podmiotowa od organizatora została otrzymana za rok 2023 w 100%
-	Dotacja organizatora z budżetu Województwa Wielkopolskiego - celowa	Dotacja celowa wykonana w 99,29 % i przekazana na zadania: - Utrzymanie pokłonej na terenie Świątyni nieruchomości użytkowej przez Skarcom i Muzeum Pazzellarmata Im. prof. Ryszarda Korbeckiego, oddziału Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Sierzowie; na której przewidziano jest działalność kulturalną, kwota planowana dotacji to 100 000 PLN, wykorzystano 100 000,00 PLN, - konserwacja muzeów, kwota planowana dotacji 80 130,00 PLN, wykorzystano 80 130,00 PLN, - Wybawa ciałowa CHop - sierobit 7, kwota planowana dotacji 320 000,00 PLN, wykorzystano 313 924,80 PLN, nie wykorzystaną dotację w wysokości 6 075,20 zwrócono w dniu 30.01.2024 r. - Remont chodnika pomiędzy pawilonami wystawicznymi 8-20 na terenie Muzeum w Sierzowie, kwota planowana dotacji 75 000 PLN, wykorzystano 74 900,00 PLN, - Doszpalsanie wystawy stałej w Muzeum Gospodarki Młaznej w Sierzowie, kwota planowana dotacji 65 000,00 PLN, wykorzystano 65 000,00 PLN - Dostosowanie ogólnokomunikacyjnego przyjazdu na terenie Muzeum w Sierzowie do wymogów ppk, kwota planowana dotacji 105 000,00 PLN, wykorzystano 104 237,61 PLN, - Od muzeum się nie wymagal - interaktywne pozowanie wystaw muzealnych przez osoby Gluche i słabosłyszące, kwota planowana dotacji 38 990,00 PLN, wykorzystano 38 990,00 PLN, - Konserwacja i restauracja łąki łąkowej ze zbiorów Muzeum Gospodarki Młaznej w Sierzowie, kwota planowana dotacji 110 000,00 PLN, wykorzystano 110 000,00 PLN, - Konserwacja i przywrócenie sprawności technicznej ogniska grzewczego Mazar 003, kwota planowana dotacji 70 000,00 PLN, wykorzystano 70 000,00 PLN, - Cyfrowe dziedziectwo wsi i rolnictwa podbięgo w zbiorach Muzeum Narodowego Rolnictwa w Sierzowie, kwota planowana dotacji 14 400,00 PLN, wykorzystano 14 400,00 PLN
-	Dotacja od pozostałych organizatorów	Dotacja podmiotowa z Ministerstwa Rolnictwa i Rozwoju Wsi została otrzymana w 2023 w wysokości 100 % w kwocie 2 000 000,00 PLN
-	Dotacja celowa z budżetu Państwa	Muzeum br. otrzymało następujące dotacje celowe od: - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zadania: - Chwały - żywa tradycja w Wielkopolsce, kwota planowanej dotacji 25 000,00 PLN, wykorzystano 16 300,00 PLN - Od muzeum się nie wymagal - interaktywne pozowanie wystaw muzealnych przez osoby Gluche i słabosłyszące, kwota planowana dotacji 35 000,00 PLN, wykorzystano 35 000,00, - Cyfrowe dziedziectwo wsi i rolnictwa podbięgo w zbiorach Muzeum Narodowego Rolnictwa w Sierzowie, kwota planowana dotacji 40 000,00 PLN, wykorzystano 40 000,00 PLN, - Konserwacja i przywrócenie sprawności technicznej ogniska grzewczego Mazar 050, kwota planowanej dotacji 50 000,00 PLN, wykorzystano 50 000,00 PLN, - od Narodowego Centrum Kultury: - Na ludowo, dla dzieci, kwota przyznanej dotacji 37 000,00 PLN, wykorzystano 31 038,13 PLN
-	Dotacja / środki otrzymane od jednostek cel. do ubit. fi. publ.	Muzeum br. otrzymało następujące dotacje celowe od: Województwa Wielkopolskiego i Gminy Środowiska i Gospodarki Wodnej na zadania: - Sierzowiek wędruje i zajęcia ekologiczne - doposażenie placówki ekologicznej, kwota planowanej dotacji 7 200,00 PLN, wykorzystano 7 025,70 PLN, Sierzowiek wykładaj zajęcia ekologiczne - przeprowadzenie stożek, kwota planowana dotacji 14 773,00 PLN, wykorzystano 11 832,36 PLN, - Budowa stożku wat na terenie muzeum w Jaraszu, miejących na celu prowadzenie działań edukacyjnych podnoszących świadomość dotyczącą ochrony wód i wpływu jki na na nią przewidziano gospodarstwa ogrodnictwa, kwota planowanej dotacji 12 720,00 PLN, wykorzystano 12 720,00 PLN, - Przyrodnicza rewikulturyzacja obywatelstwa perki na terenie Muzeum Przyrodniczo-towarzystwa w Ustrzowie, kwota planowanej dotacji 24 000,00 PLN, wykorzystano 23 796,50 PLN
-	Darowizny	Muzeum otrzymało darowiznę w wysokości 9 949,00 PLN od osób fizycznych w formie finansowej oraz 20 000,00 PLN od osoby prawnej w formie finansowej
-	Przychody własne z działalności statutowej	Muzeum uzyskało mniejsze przychody własne z działalności statutowej, wykonano 99,88 %, przysiężny obywateli było niższe wykonanie przychodów dotyczących przychodów z konferencji

2/2

-	Przebieg przychodów	Muzeum uzyskało mniejsze pozostałe przychody wskazań wykonania w porównaniu z poprzednim okresem, głównie z tytułu sprzedaży VAT oraz przychodów operacyjnych z amortyzacji
1	Koszty	Wyjaśnienia odchyłań od planu
-	Wynagrodzenia	Wynagrodzenia wyliczone w 100% dla 111,95 osób
-	Szkolenia i kursy	Muzeum wykonało koszty na poziomie 99,54%, przyczyną odchylenia były większe zadania finansowane przez ZUS
-	inne świadczenia na rzecz pracowników	Muzeum wykonało koszty na poziomie 99,83%, przyczyną odchylenia były mniejsze koszty wynikające z przepisów BHP
-	amortyzacja	Muzeum wykonało koszty na poziomie 98,24%, przyczyną odchylenia były mniejsze odpisy dokonane od planowanych
-	zakup materiałów i energii	Muzeum wykonało koszty na poziomie 68,22%, przyczyną odchylenia było mniejsze zużycie energii elektrycznej, Muzeum wprowadziło plan oszczędnościowy w związku z znaczącymi kosztami oraz otrzymało korekty faktur za energię elektryczną co spowodowało obniżenie kosztów
-	usługi obce	Muzeum wykonało koszty na poziomie 95,16%, przyczyną odchylenia były mniejsze koszty usług ochroniarskich
-	podatek i opłaty	Muzeum wykonało koszty na poziomie 95,72%, przyczyną odchylenia był podatek VAT wynikający ze wskazania propozycji
-	pozostałe koszty	Muzeum wykonało koszty na poziomie 98,75%, przyczyną odchylenia były oszczędności w porównaniu z poprzednim okresem, głównie z tytułu sprzedaży VAT oraz przychodów operacyjnych z amortyzacji. Muzeum napłaciła odsetki od zobowiązań finansowych w wysokości 7 179,18 PLN
-	Dotychczasowe wydatki	Muzeum wykonało koszty na poziomie 92,38%, przyczyną odchylenia były oszczędności dokonane na wydatkach, działalności oświatowej, pozostała działalność merytoryczna oraz wydatki na rezygnację z publikacji
-	Rezerwy	Muzeum wykonało koszty na poziomie 99,52%
-	Wzrost finansowy	W roku sprawozdawczym Muzeum osiągnęło dodatni wynik finansowy w kwocie 945 097,68 PLN, spowodowany mniejszymi kosztami stałymi oraz kosztami działalności merytorycznej, przy zwiększonej rezerwy
-	Należności wymagalne	Muzeum posiada należność wymagalną w wysokości 20 000,00 PLN, sprawa została skierowana do sądu
3	Zobowiązania wymagalne	Muzeum nie posiada zobowiązań wymagalnych

Wskazniki płynności		Komentarz do odległych wartości wskaźników	
Lp.	Wykazanie	Wykazanie za rok poprzedni	Wykazanie za rok bieżący
1	Wskaznik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	2,30	1,42
2	Wskaznik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	1,48	1,89

WIKTOR  
Dziękuję  
Dr Michał Maczkowiak

Agnieszka Naskręciak  
Ciepły Kłoboczek Kłoboczek

Sierpniewa, dnia 30.01.2024

### Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

#### Należności na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą 711 164,20 zł
- wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 693 148,20 zł

Różnica w wysokości 18 016,00 zł dotyczy:

- a) należności nie ujęte w sprawozdaniu Rb-N, a ujęte w załączniku nr 4 na kwotę – 18 016,00 zł, dotyczących należności z tytułu udzielonych pożyczek z ZFŚP,

#### Należności wymagalne na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą - 20 000,00 zł
- wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą - 20 000,00 zł

Oba sprawozdania są zgodne.

#### Zobowiązania na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą - 0,00 zł
- wykazane zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2023 r. wynoszą - 0,00 zł

Oba sprawozdania są zgodne.

- Zobowiązania z tytułu kredyty i pożyczki długoterminowe w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2023 r. wynoszą - 78 835,15 zł

- Zobowiązania w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. w kwocie 78 835,15 zł są ujęte:

- a) zobowiązania długoterminowe inne kwota 56 660,60 zł,
- b) zobowiązania krótkoterminowe inne kwota 22 174,55 zł.

#### Środki pieniężne na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą - 723 855,50 zł
- wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N. za IV kwartał 2023 r. wynoszą – 492 257,95 zł

Różnica w wysokości 231 597,55 zł dotyczy:

- dotyczy środków finansowych ulokowanych na rachunku Zakładowego Funduszu Świadczeń Pracowniczych w wysokości 45 287,47 zł,
- dotyczy środków zgromadzonych na rachunku wadium w wysokości 186 310,08 zł

Agnieszka Haskrećiak  
.....  
( Gł. księgowy)

DYREKTOR  
.....  
dr Jan Mielkowski  
(Dyrektor)

Szreniawa, dnia 30.01.2024 r.

**Plan programowo-usługowy**  
**Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie na 2023 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2023		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	15	18	120,00
1.1.	czasowe*	14	17	121,43
1.2.	stałe (bez modernizacji)*	1	1	100,00
2.	Liczba imprez plenerowych	20	21	105,00
3.	Liczba lekcji muzealnych	390	408	104,62
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	7 900	8 602	108,89
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	82	67	81,71
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	37	33	89,19
4.1.	oświatowo-edukacyjna**	20	20	100,00
4.2.	ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw	4	4	100,00
4.3.	pozostała***	13	9	69,23
5.	Liczba publikacji ogółem, w tym:	28	30	107,14
5.1.	książki	15	14	93,33
5.2.	broszury	1	1	100,00
5.3.	publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry itp. na wszelkich nośnikach oraz udostępnione w sieci	12	15	125,00
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	50	86	172,00
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	105 000	142 652	135,86
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł****	11,47	11,21	97,73

\* bez wystaw planszowych i multimedialnych, ujętych w poz. 4.2.

\*\* ogólna liczba odczytów, seji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym

\*\*\* liczba pozostałych imprez, np. koncertów (w tym niezwiązanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach

## 1. Liczba nowych udostępnionych wystaw: 18

### 1.1. Wystawy czasowe 17

Plan zakładał realizację 15 wystaw czasowych w roku 2023. Wszystkie z zaplanowanych wystaw zostały zrealizowane. Ponad plan zrealizowano 3 wystawy czasowe.

1. Wystawa „Szlakiem pszczoł po skansenach i muzeach polskich”. Termin: 01.01-30.11.2023 r. Miejsce: Oddział w Swarzędzu. Wystawa poza planem.
2. Wystawa „Zderzenia 2023”. Termin: 01.03.-29.05.2023 r. Miejsce: Muzeum w Szreniawie – Spichlerz.
3. Wystawa „Wielkanoc w Szreniawie”. Termin: 13-31.03.2023 r. Miejsce: Muzeum w Szreniawie – Stodoła ST4.
4. Wystawa prac rzeźbiarskich wykładowców Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Kuratorzy: Izabela Grudzińska, UAP. Termin: 22.04.-18.06.2023 r.
5. Wystawa „W co stroili się Głabiszowie? Co nieco o ubiorach w dwudziestoleciu międzywojennym” w Pałacu w Szreniawie. Termin: 12.05.-18.06.2023 r.
6. Wystawa „Przyroda pędzlem malowana” w Muzeum Przyrodniczo-Łowieckim w Uzarzewie. Termin: 28.04.-11.06.2023 r.
7. Wystawa „Chcesz mieć kości całe? Prowadź byka na drążku! Bezpieczna praca w gospodarstwach i zakładach pracy”. Termin: 28.04.-09.07.2023 r.
8. Wystawa „Od Rogierówka do Budzyna - Szlak Młyński”. Termin: 03.06.-01.10.2023 r. Miejsce: Muzeum Młynarstwa i Wodnych Urządzeń Przemysłu Wiejskiego w Jaraczu.
9. Wystawa poplenerowa „Wiklina 2023”. Termin: 11.06.-31.10.2023 r. Miejsce: Muzeum Wikliniarstwa i Chmielarstwa w Nowym Tomysłu.
10. Wystawa „Wieś bez filtrów – Zofia Rydet i jej twórczość”. Termin: 08.07.-08.10.2023 r. Miejsce: Muzeum w Szreniawie – Pawilon 1.
11. Wystawa „Tam i z powrotem. Tajemnicze wędrówki ptaków”. Termin: 04.07.-01.10.2023 r. Miejsce: Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie.
12. Wystawa „Biskupianie na starej fotografii. Życie codzienne i uroczystości rodzinne”. Termin: 08.07.-30.09.2023 r. Miejsce: Muzeum w Szreniawie – Spichlerz.
13. Wystawa „Korea poza czasem i przestrzenią”. Termin: 4-30.09.2023 r. Miejsce: Pałac w Szreniawie. Zaprezentowano prace kilkunastu artystów z Korei Południowej: Aerim Park, Hyejoong Kim, Hyungee Kang, Jinkyung Sin, Jinsoon Han, Juhong Kim, Junyoung Jo, Kyeongsoon Kang, Kyunghun Kang, Minseo Kim, Seunguk Lee, Soyeon Kim, Sunsook Kim, Youjung Hong. Wystawę objęli patronatem honorowym: Marszałek Województwa Wielkopolskiego Marek Woźniak, Korean Cultural Center, Heritage of Corean Indepe, Okręg Warszawski Związku Polskich Artystów Plastyków. Wystawa poza planem.
14. Wystawa prac zakwalifikowanych do XIII edycji Ogólnopolskiego Konkursu „Poznański Salon ROBINSONADA”. Termin: 04.09.-15.10.2023 r. Miejsce: Muzeum w Szreniawie – Pawilon 8. Organizatorem ROBINSONADY jest Wielkopolski Związek Artystów Plastyków i Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie Kuratorzy: Antoni Rut, Hanna Ignatowicz.
15. Wystawa „Wikliniarstwo i plecionkarstwo – różnorodność form i materiałów”. Termin: 22-27.08.2023 r. Miejsce: teren Międzynarodowych Targów Poznańskich. Wystawa promująca zbiory Muzeum w Nowym Tomysłu podczas „V Światowego Festiwalu Wikliny i Plecionkarstwa”.
16. Wystawa kart telefonicznych oraz plaketek mundurowych amerykańskiej policji z wizerunkami wiatraków z kolekcji Wiesława Szkopka. Termin: 10-30.09.2023 r. Miejsce: Oddział w Jaraczu. Wystawa poza planem.
17. Wystawa „Chłop – niewolnik?”, wystawa przygotowana w roku 2023 otwarcie wystawy: 28.04.2024 r.

## 1.2. Ekspozycje stałe: 1 (bez uwzględniania modernizacji eksponowanych wystaw)

Wystawa stała: „Motocykle polskiej wsi” obejmująca kolekcję 32 motocykli i motorowerów oraz kilkunastu silników jednośladowych stanowi uzupełnienie dotychczasowej wystawy transportu mechanicznego prezentowanego w zabytkowej oborze na folwarku.

Ponadto zrealizowano modernizację ekspozycji stałej w Muzeum Gospodarki Mięsnej w Sielinku – wymieniono i uzupełniono plansze i podpisy, dokonano tłumaczeń na angielski, przełożono dokumenty w nowe ramy z zabezpieczeniem antyUV, dokonano konserwacji wybranych obiektów, w tym lady sklepowej z początku XX wieku, wprowadzono multimedia, przygotowano stanowisko pokazowe do wyrobu kielbasy.

## 2. Liczba zrealizowanych imprez plenerowych: 21

Zaplanowano w roku 2023 realizację 20 imprez plenerowych, z których wszystkie się odbyły. W siedzibie głównej zorganizowano w niedzielę 03.09.2023 r. imprezę „Dla dzieci, na ludowo” dofinansowaną w ramach programu NCK EtnoPolska. Impreza nie była ujęta w planie.

1. Impreza „Jarmark Wielkanocny”. Termin: 01-02.04.2023 r., Muzeum w Szreniawie. Frekwencja 11 330 osób (plan 7 000 osób)
2. Impreza „Marzanna”. Termin: 19.03.2023 r., Muzeum Młynarstwa i Wodnych Urzędzeń Przemysłu Wiejskiego w Jaraczu. Frekwencja: 1499 uczestników (plan 500 osób).
3. Impreza „Sprzątanie rzeki Wełny”. Termin: 22.04.2023 r., Muzeum Młynarstwa i Wodnych Urzędzeń Przemysłu Wiejskiego w Jaraczu. Frekwencja: 130 osób (plan 80).
4. Impreza „Biała Fest. Opalenickie Święto Białej Kielbasy” pierwotnie planowana na wrzesień połączona została, na prośbę współorganizatorów, z imprezą „Noc w Muzeum”. Termin: 27.05.2023 r. Miejsce: Płaskowyż Opalenicki. Wydarzenie realizowane we współpracy z Urzędem Miasta i Gminy Opalenica, Centrum Kultury i Biblioteką im. Powstańców Wielkopolskich w Opalenicy oraz Ośrodkiem Doradztwa Rolniczego w Poznaniu. Gwiazda imprezy był Robert Makłowicz. Frekwencja szacunkowa, która wyniosła kilka tysięcy osób nie została wliczona do ogólnej frekwencji w Muzeum ponieważ odbyła się poza terenem Muzeum.
5. Impreza „Festyn Zielonoświątkowy”. Termin: 28.05.2023 r., Muzeum w Szreniawie. Frekwencja: 4056 osób (plan 800 osób).
6. Impreza „Dzień Młynów”. Termin: 03.06.2023 r., Muzeum Młynarstwa i Wodnych Urzędzeń Przemysłu Wiejskiego w Jaraczu. Frekwencja: 403 osoby (plan 350 osób).
7. Impreza Międzypokoleniowy Piknik Przyrodniczy. „Razem bliżej natury”. Termin: 11.06.2023 r. Miejsce: Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie. Impreza dofinansowana ze środków na zadania publiczne Powiatu Poznańskiego. Frekwencja: 903 osoby (plan 450 osób).
8. Impreza „XLIV Plener Wikliniarski – Wiklina 2023”. Termin: 09-18.06.2023 r. Miejsce: Muzeum Wikliniarstwa i Chmielarstwa w Nowym Tomyszu. W wydarzeniu wzięło udział 14 artystów i plecionkarzy. Frekwencja: 551 zwiedzających (plan 400 osób).
9. Impreza „Muzeum na Targach” – stanowiska promujące działalność Muzeum podczas Krajowych Targów Rolniczych. Dni Pola w Sielinku. 03-05.06.2023 r. Miejsce: Ośrodek Doradztwa Rolniczego w Sielinku oraz Muzeum Gospodarki Mięsnej w Sielinku. Frekwencja szacunkowa: 5000 osób. Łącznie zaprezentowano 159 obiektów z muzealnych zbiorów + ekspozycja stała.
10. Impreza „Piwo z Kulturą”. Termin: 18.06.2023 r., Muzeum w Szreniawie. Frekwencja: 2058 osób (plan 1800 osób).
11. Impreza „Z wiejskiego stołu”. Termin: 09.07.2023 r., Muzeum w Szreniawie. Frekwencja: 1077 osób (plan 1500 osób).
12. Impreza „Miodowe lato w Skansenie. Wielki Dzień Pszczół”. Termin: 06.08.2023 r., Skansen i Muzeum Pszczelarstwa im. prof. Ryszarda Kosteckiego w Swarzędzu. Frekwencja wyniosła: 210 osób (plan 1000 osób). Niska frekwencja spowodowana była panującymi gwałtownymi zjawiskami meteorologicznymi.

13. Impreza „Przeszłość-Przyszłość” połączona z „XV Festiwałem Sztuki Ludowej”. Termin: 15.08.2023 r., Muzeum w Szreniawie. Frekwencja: 3654 osób (plan 1500 osób).
14. Zawody jeździeckie „BOSMA Jump Meeting”. Termin: 15.08.2023 r., Muzeum w Szreniawie. Frekwencja: 3654 osób (plan 1500 osób).
15. Impreza „Dla dzieci, na ludowo” dofinansowana w ramach programu NCK EtnoPolska. Frekwencja: 5203 osoby. Impreza nie była ujęta w planie.
16. Impreza Festiwal „Ptasie odloty”. Termin: 10.09.2023 r. Miejsce: Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie. Frekwencja: 817 osób (plan 450 osób).
17. Impreza „Jesień w domu i zagrodzie. Retro SHOW. Dzień Muzeum Tarpana”. Termin: 17.09.2023 r., Muzeum w Szreniawie. Frekwencja: 5574 osób (plan 2000 osób).
18. Impreza „Festyn Młynarski”. Termin: 24.09.2023 r., Muzeum Młynarstwa i Wodnych Urzędzeń Przemysłu Wiejskiego w Jaraczu. Frekwencja: 2137 osób (plan 1000 osób)
19. Impreza „Festyn Rzemiosł”. Termin: 24.09.2023 r. Miejsce: Muzeum Wikliniarstwa i Chmielarstwa w Nowym Tomyszu. Frekwencja: 825 osób (plan 500 osób).
20. Impreza „Poznańska Pyra”. Termin: 08.10.2023 r., Muzeum w Szreniawie. Frekwencja: 10 336 osób (plan 3000 osób).
21. Impreza „Jarmark Bożonarodzeniowy”. Termin: 17.12.2023 r., Muzeum w Szreniawie. Frekwencja: 2582 osoby (plan 1500 osób).

### 3. Liczba zrealizowanych lekcji muzealnych: 408

Na rok 2023 zaplanowano przeprowadzenie 390 lekcji muzealnych. Wykonanie było o 5% większe i wyniosło 408 realizowanych zajęć.

W tym:

130 w siedzibie głównej

oraz w oddziałach:

- oddział Skansen i Muzeum Pszczelarstwa im. Ryszarda Kosteckiego w Swarzędzu: 103,
- oddział Muzeum Młynarstwa i Wodnych Urzędzeń Przemysłu Wiejskiego w Jaraczu: 85,
- oddział Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie: 78,
- oddział Muzeum Chmielarstwa i Wikliniarstwa w Nowym Tomyszu: 12.

#### 3.1. Liczba uczestników lekcji muzealnych: 8602 osoby

w tym:

– w siedzibie głównej 3076 osób,

oraz w oddziałach:

- oddział Muzeum Młynarstwa i Wodnych Urzędzeń Przemysłu Wiejskiego w Jaraczu: 1841 osób,
- oddział Skansen i Muzeum Pszczelarstwa im. Ryszarda Kosteckiego w Swarzędzu: 1818 osób,
- oddział Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie: 1 616 uczestników,
- oddział Muzeum Chmielarstwa i Wikliniarstwa w Nowym Tomyszu: 251 uczestników.

#### 3.2. Liczba tematów lekcji muzealnych: 67 tematów

Różnica w ilości tematów lekcji wynika z prowadzonych lekcji w ramach projektów czasowych, która jest zmienna w roku. Jako wykonanie podana została stała oferta lekcyjna.

W rozbiu na Oddziały ilości oferowanych tematów lekcji w 2023 wynosiła:

– w siedzibie głównej 32 tematy

oraz w oddziałach:

- Muzeum Młynarstwa i Wodnych Urzędzeń Przemysłu Wiejskiego w Jaraczu: 4 tematy,
- Skansen i Muzeum Pszczelarstwa im. Ryszarda Kosteckiego w Swarzędzu: 7 tematów,
- Muzeum Chmielarstwa i Wikliniarstwa w Nowym Tomyszu: 5 tematów,
- Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie: 19 tematów,
- Muzeum Gospodarki Mięsnej w Sielinku: 0 tematów.



#### 4. Inne formy działalności: 33

##### 4.1. Działalność oświatowo-edukacyjna: 20 przedsięwzięć

Zrealizowano wszystkie z zaplanowanych form zajęć, z których większość miała charakter warsztatowy.

1. Przedsięwzięcie „Pokazy wielkanocne”. Termin: 01-30.03.2023 r. (wydłużony w stosunku do planowanego), Muzeum w Szreniawie. Frekwencja: 4971 osób (plan 2500 osób).
2. Przedsięwzięcie „Jesień na wsi”. Termin: 18.09.-11.10.2023 r. (wydłużony w stosunku do planowanego), Muzeum w Szreniawie. Frekwencja: 2740 osób (plan 2000 osób).
3. Przedsięwzięcie „Pokazy bożonarodzeniowe”. Termin: 27.11.-19.12.2023 r., Muzeum w Szreniawie. Frekwencja: 3641 osoby (plan 2500 osób).
4. Przedsięwzięcie „Pokazy weekendowe”. Termin: 20.02.-15.12.2023 r. Frekwencja: 11 843 osoby (plan 15 000 osób).
5. Przedsięwzięcie „Czwartki z żywnością tradycyjną”. Termin: 20.02.-15.12.2023 r., Frekwencja: 771 osób (plan 600 osób).
6. Przedsięwzięcie „Wakacyjne warsztaty w Szreniawie”. Termin: 01.07. -31.08.2023 r., Frekwencja: 200 osób.
7. Przedsięwzięcie „Ferie w Szreniawie” . Termin: 23.01.-03.02.2023 r., Frekwencja: 141 osób (plan 200 osób).
8. Przedsięwzięcie „Plecionkarskie pokazy i warsztaty wielkanocne”, Termin: 14.03.-05.04.2023 r., Muzeum Wikliniarstwa i Chmielarstwa w Nowym Tomysłu, Frekwencja: 299 osób (plan 225 osób).
9. Przedsięwzięcie „Plecionkarskie pokazy i warsztaty bożonarodzeniowe”. Termin: 01-22.12.2023 r., Muzeum Wikliniarstwa i Chmielarstwa w Nowym Tomysłu, Frekwencja: 165 osób (plan 225 osób).
10. Przedsięwzięcie „Pokazy wyplatania oraz przetwórstwa wikliny”. Termin: 02.01.-22.12.2023 r., Muzeum Wikliniarstwa i Chmielarstwa w Nowym Tomysłu. Frekwencja: 372 osoby (plan 300 osób).
11. Przedsięwzięcie „Warsztaty wyplatania wikliny”. Termin: 02.01.-22.12.2023 r., Muzeum Wikliniarstwa i Chmielarstwa w Nowym Tomysłu. Frekwencja: 1022 osoby (plan 450 osób).
12. Przedsięwzięcie „Pokazy wielkanocne w Skansenie w Swarzędzu”. Termin: 28-31.03.2023 r., Skansen i Muzeum Pszczelarstwa w Swarzędzu. Frekwencja: 362 osoby (plan 300 osób).
13. Przedsięwzięcie „Pokazy bożonarodzeniowe w Skansenie w Swarzędzu”. Termin: 06-09.12.2023 r. Frekwencja: 216 osób (plan 300 osób).
14. Przedsięwzięcie „Wielkanoc w Uzarzewie”. Termin: 01-28.03.2023 r. Frekwencja: 1536 osób (plan 1300 osób).
15. Przedsięwzięcie „Świąteczne spotkania z Mikołajem i reniferem przy saniach”. Termin: 01-20.12.2023 r. Frekwencja: 1128 osób (plan 1300 osób).
16. Przedsięwzięcie: Program dla seniorów: „Egzotyczne ptaki Polski”. Termin: 04.01-20.12.2023 r., Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie. Frekwencja: 64 osoby (plan 150 osób).
17. Przedsięwzięcie Ferie w Muzeum: „Tajemnice zimowego lasu”. Termin: 31.01.-10.02.2023 r., Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie. Frekwencja: 50 osób (plan 100 osób).
18. Przedsięwzięcie Dzień Dziecka „W afrykańskiej wiosce”. Termin: 01-03.06.2023 r., Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie. Frekwencja: 93 osoby (zakładana 100 osób).
19. Przedsięwzięcie Wakacje w Uzarzewie: „Skrzydłaci sąsiedzi” oraz „Zabawa w chowanego, czyli zwierzęcy kamuflaż” . Termin: 26.06.-31.08.2023 r., Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie. Frekwencja: 533 osoby (plan 250 osób).
20. Przedsięwzięcie Warsztaty jesienne „Czy to niedźwiedź, czy to miś? Kto odpowie na to dziś?”. Termin: 12.09.-31.10.2023 r., Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie, Frekwencja: 287 osób (plan 150 osób).

#### 4.2. Wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw: 4 przedsięwzięcia

Zrealizowano wszystkie z zaplanowanych wystaw: „HCP – poznańska legenda”, „Wiadomości”, „Zniszczone dziedzictwo – zagrożone dziedzictwo. Ukraińskie zabytki – ofiary rosyjskiej agresji 2022”, „Festiwal fotografii „Z garażu Janusza Chlasy” – wieś i rolnictwo”.

#### 4.3. Pozostała działalność: 9 przedsięwzięć

Z zaplanowanych 13 przedsięwzięć nie podjęto ze względu na trudności organizacyjne prac nad wystawami czasowymi: „Rolniczy labirynt”, „Ukraina od wsi do wsi”, nie został uruchomiony program edukacyjny „Wieś polska w czasie II wojny światowej” w ramach współpracy z Muzeum Polaków Ratujących Żydów podczas II wojny światowej im. Rodziny Ulmów w Markowej, ze względu na zmiany własnościowe upadła koncepcja utworzenia Muzealnego Ośrodka Kultury Obszarów Wiejskich, Rozwoju i Edukacji Ekologicznej w Turwi w dawnym majątku Dezyderego Chłapowskiego.

W ramach współpracy z uczelniami wyższymi podpisano porozumienie z Politechniką Poznańską, której celem jest współdziałanie w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego ze szczególnym uwzględnieniem sztuki inżynierskiej, popularyzacji wiedzy w tym zakresie oraz umożliwienie rozwoju studentom, pracownikom naukowym oraz muzealnikom.

### 5. Liczba publikacji: 15

*(proszę wymienić tylko książki i broszury z ISBN lub ISSN)*

#### 5.1. Książki (obj. pow. 48 stron – monografie/katalogi wystaw/księgi konferencyjne etc.) 14 tytułów

W 2023 ukazały się wydawnictwa pokonferencyjne: „Chłop – niewolnik?”, „Samochód rolniczy Tarpan – idea, historia, znaczenie”, „Wokół Hipolita Cegielskiego”. Ponadto ukazały się katalogi wystaw: „Zderzenia”, „Dzikości. Wystawa prac pracowników i studentów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu”, „Przyroda pędzlem malowana” (Uzarszewo), „Chcesz mieć kości całe?..”, „Biskupianie na starej fotografii”, „Robinsonada”, „Samolot PZL-101 Gawron” oraz czasopisma: „Rocznik t. 38”, „Dziedzictwo Kulturowe Wsi”. W ramach projektu „Chazacy - żywa tradycja w Wielkopolsce” ukazała się książka pod tym samym tytułem. Nie ukazały się 2 z zaplanowanych pozycji: katalog do wystawy „Chłop-niewolnik?”, którego wydanie przesunięto na początek 2024 roku w związku z otwarciem wystawy w dniu 28.04.2024 r. oraz „Majątki Wielkopolskie”, także przesunięte na rok 2024. Ponad plan ukazał się katalog do wystawy czasowej: „Korea poza czasem i przestrzenią”.

#### 5.2. Broszury (obj. od 4 do 48 stron – katalogi wystaw, informatory, przewodniki etc.) 1 tytuł

Wydany został Informator edukacyjny.

#### 5.3. Publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry etc. na wszelkich nośnikach oraz udostępniane w sieci 15 tytułów

W 2023 roku powstało 15 filmów upowszechniających tematykę związaną z działalnością Muzeum Młynarstwa i Wodnych Urządzeń Przemysłu Wiejskiego w Jaraczu, publikowane w sieci, na profilu FB Oddziału w Jaraczu.

### 6. Zakup zbiorów bibliotecznych: 86

W 2023 roku przybyło:

- Książki: 348 vol. za kwotę: 13726,43 zł, w tym zakup: 47 vol. za kwotę: 3830,53 zł,
- Czasopisma: 70 tytułów za kwotę: 6074,53 zł, w tym 37 zakupów za kwotę: 5345,83 zł,
- Broszury: 31 vol. za kwotę: 206,50 zł, w tym zakup 2 vol. za kwotę: 4 zł.

### 7. Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum

Frekwencja roczna w siedzibie głównej i oddziałach wyniosła 142 652 osoby, zwiedzający płatni stanowili 56,48 %. Na duży odsetek zwiedzających bezpłatnie (>40%) wpływ mają dwie imprezy z darmowym wstępem: Bosma JUMP Meeting oraz Dni Gminy Komorniki (to łącznie ponad 10 tys. osób). W 2023 roku organizowana była także impreza pozaplanowa „Dla dzieci, na ludowo” dofinansowana z Programu EtnoPolska, gdzie warunkiem dofinansowania był darmowy wstęp dla uczestników.

W rozbiciu na poszczególne oddziały frekwencja wyniosła:

- w siedzibie głównej: 101 974 osoby, wobec 60 tys. planowanej,
- oddział: Muzeum Młynarstwa i Wodnych Urządzeń Przemysłu Wiejskiego w Jaraczu: 10 893 osób (plan 6000 os.),
- oddział: Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie: 12 861 osób (plan 13 000 os.),
- oddział: Skansen i Muzeum Pszczelarstwa im. prof. Ryszarda Kostrzewskiego w Swarzędzu: 5392 (plan 7 500 os.) osób,
- oddział: Muzeum Wikliniarstwa i Chmielarstwa w Nowym Tomyszu: 7 777 osób (plan 9 500 os.),
- oddział: Muzeum Gospodarki Mięskiej w Sielinku: 3 755 osób (plan 7 000 os.).

Poza siedzibą Muzeum była organizowana wystawa „Plecionkarstwo w zbiorach Muzeum Wikliniarstwa i Chmielarstwa w Nowym Tomyszu” na MTP w związku z „V Światowym Festiwałem Wikliny i Plecionkarstwa”, termin: 22-27.08.2023. Frekwencja: 5 000 osób podana przez MTP.

#### **8. Średnia cena biletu**

Średnia cena biletu w 2023 roku wyniosła 11,21 zł (wpływy z biletów ogółem/zwiedzający płatni ogółem). Średnie ceny biletów w poszczególnych oddziałach wyniosły:

- siedziba główna: 13,15 zł,
- oddział Muzeum Młynarstwa i Wodnych Urządzeń Przemysłu Wiejskiego w Jaraczu: 4,38 zł,
- oddział Skansen i Muzeum Pszczelarstwa im. Ryszarda Kosteckiego w Swarzędzu: 7,14 zł
- oddział Muzeum Chmielarstwa i Wikliniarstwa w Nowym Tomyszu: 4,90 zł,
- oddział Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie: 7,77 zł,
- oddział Muzeum Gospodarki Mięskiej w Sielinku: 2,81 zł.

#### **9. Gromadzenie muzealiów**

W 2023 roku nabyto do zbiorów 278 muzealiów, z których 224 pozyskano drogą zakupu za łączną kwotę 110 078,21 zł. łączna wartość pozyskanych obiektów wyniosła 117 137,21 zł. Pozyskane obiekty trafiły do siedziby głównej oraz oddziałów w Nowym Tomyszu, Uzarzewie oraz Sielinku. Złożyły się na nie: ciężki ciągnik rolniczy Ursus 1224, którego zakup dofinansowany został ze środków NIM w kwocie 47 328 zł. Ponadto zakupiono prace z pleneru wikliniarskiego o charakterze artystycznym i etnograficznym, kolekcję pocztówek o tematyce huculskiej oraz obiekty przeznaczone na ekspozycję w Pałacu w Szreniawie.

#### **10. Konserwacja muzealiów: 1071 obiektów**

Liczba przeprowadzonych pełnych i częściowych konserwacji obiektów z własnej kolekcji

i we własnych pracowniach: 961 obiektów

Liczba przeprowadzonych pełnych i częściowych konserwacji obiektów z własnej kolekcji zleconych do innych pracowni: 110

Liczba przeprowadzonych konserwacji na zlecenia (obce obiekty we własnych pracowniach): 4

W 2023 roku konserwacji poddano ule ze skansenu pszczelarskiego w Swarzędzu oraz z ekspozycji stałej w Jaraczu, lokomobilę Kemna z 1927 roku, obiekty z ekspozycji w Muzeum Gospodarki Mięskiej w Sielinku wymagające poprawy estetyki, ponadto sprzęt gospodarstwa domowego oraz narzędzia rolnicze przeznaczone na wystawy czasowe, stałe oraz pokazy.

Obiekty konserwowane przy wsparciu Urzędu Marszałkowskiego to między innymi: kolekcja sztandarów ze zbiorów MGM w Sielinku (21 sztuk), lada ze sklepu mięsnego z początku XX wieku, obiekty z zakresu techniki rolniczej, ponadto książki i archiwalia. Konserwacji i uruchomieniu

poddano też ciągnik gąsienicowy Mazur T-2294, co sfinansowane zostało w ramach PO MKiDN kwotą 50 tys. zł oraz poprzez pokrycie wymaganego wkładu własnego przez Urząd Marszałkowski w kwocie 70 tys. zł.

#### 11. Digitalizacja zbiorów

Z zaplanowanych do digitalizacji na 2023 r. 450 obiektów zrealizowano digitalizację 221 muzealiów, w tym 21 poz. inw. Archiwum Naukowego. łącznie wykonano 1300 odwzorowań.

Kontynuowano udostępniania zbiorów na portalu Cyfrowe dziedzictwo wsi i rolnictwa polskiego: <https://zbiory.muzeum-szreniawa.pl/>

Uzupełniono sprzętu i oprogramowania do digitalizacji (zakup aparatu fotograficznego, dwóch skanerów płaskich oraz oprogramowania).

#### 12. Działalność naukowo-badawcza

W 2023 roku nie były kontynuowane prace badawcze nad „Atlasem niematerialnego dziedzictwa kulturowego województwa wielkopolskiego”. Prace nad projektem zostały czasowo zawieszono ze względu na duże trudności z pozyskiwaniem współpracowników zewnętrznych.

Kontynuowano projekt „Cyfrowe dziedzictwo wsi i rolnictwa polskiego”, którego celem jest udostępnianie w wersji cyfrowej zbiorów Muzeum w Szreniawie i jego Oddziałów dofinansowany w ramach PO MKiDN.

Realizowano projekt „Chazacy – żywa tradycja w Wielkopolsce” dofinansowany w ramach PO MKiDN.

Współpracowano w realizacji i podtrzymaniu szlaków edukacyjno-rekreacyjnych: „Szlak wikliny” (Nowy Tomyśl – Miedzichowo), „Szlak młynów” (dolina rzeki Wępy, Jaracz), „Szlak kulinarny powiatu poznańskiego” (Powiat Poznański)

Brano udział w forach eksperckich: Forum Konserwacji Muzealnej, Akademia Muzeum.

Organizowano lub współorganizowano konferencje i seminaria:

- Konferencja „Hipolit Cegielski” organizowana we współpracy z Towarzystwem im. Hipolita Cegielskiego, Fundacją Zakłady Kórnickie oraz Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy, termin pomiędzy 25-29.04.2023 r., Muzeum w Szreniawie
- Konferencja „Samochód rolniczy Tarpan – idea, historia, znaczenie”, 15-16.09.2023 r.
- Konferencja „Ochrona wód” organizowana we współpracy z Obornickim Stowarzyszeniem Wodniackim „Aplaga” w Obornikach Wlkp., 4-5.09.2023 r., Oddział w Jaraczu
- Spotkanie Miłośników Wiatraków i Młynów Wodnych, 03.09.2023 r., Oddział w Jaraczu
- XVII Konferencja z cyklu „Rozwój obszarów wiejskich” pt.: „Jakość gleb w gospodarowaniu przestrzenią”. Organizatorzy: Stowarzyszenie Geodetów Polskich Oddział Wielkopolski w Poznaniu, UAM Wydział Geografii Społeczno-Ekonomicznej i Gospodarki Przestrzennej, Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie
- „Jadwiga Zamoyska – emanacja aktywności kobiet w pracy organicznej” - konferencja poświęcona aktywności kobiet w latach 1831-1923 organizowana w związku z ogłoszonym przez Sejm Rzeczypospolitej Polskiej Rokiem Jadwigi z Działyńskich Zamoyskiej, 15-16.11.2023 r.

#### 13. Działalność promocyjna

Działania promocyjne skierowane będą do mieszkańców z terenu Wielkopolski. Na działania składało się:

- przesyłanie komunikatów prasowych do mediów i portali internetowych, w tym turystycznych,
- współpraca z instytucjami samorządowymi, stowarzyszeniami, fundacjami, organizacjami, klubami zainteresowań na rzecz promocji wydarzeń muzealnych,
- umieszczanie płatnych reklam w prasie, radio i telewizji informujących o działalności Muzeum
- posty reklamowe w mediach społecznościach.

#### 14. Nagrody i wyróżnienia:

- Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie zostało laureatem Nagrody „Kolekcjonerstwo – Nauka i Upowszechnianie” im. Feliksa Jasieńskiego za rok 2022 w kategorii „Instytucja” za organizację wystawy „Szlachetne wydanie okowity. Wystawa etykiet i akcesoriów wódczanych ze zbioru Adama Łukawskiego”.
- Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie otrzymało dwie pierwsze nagrody Izabella 2022:
  - w kategorii: Działalność promocyjna i popularyzatorska za „Rolniczą opowieść”
  - w kategorii: Działalność edukacyjna za „Warte poznania. Cyfrowe dziedzictwo rolnictwa polskiego w zbiorach MNRIPR-S w Szreniawie-portal cyfrowy”.

Szreniawa, 26.01.2023

Miejscowość i data

dr inż. Anna Grześkowiak-Przywecka, 530 466 635

Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającego

  
Dyrektor instytucji

**MUZEUM  
MARTYROLOGICZNE  
W ŻABIKOWIE**

pieczęć jednostki

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>4 148 815</b>	<b>4 145 820,95</b>	<b>99,93</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	3 343 520	3 340 907,63	99,92
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	3 343 520	3 340 907,63	99,92
	a) podmiotowa	2 980 500	2 980 500,00	100,00
	b) celowa	363 020	360 407,63	99,28
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	239 400	239 391,14	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	13 600	13 503,75	99,29
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	13 600	13 503,75	99,29
IV.	Przychody własne, z tego:	552 295	552 018,43	99,95
	1) z działalności statutowej	36 700	36 578,68	99,67
	2) pozostałe przychody	515 595	515 439,75	99,97
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>4 148 815</b>	<b>4 130 494,59</b>	<b>99,56</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	1 376 415	1 376 411,40	100,00
	1) osobowy fundusz płac	1 323 415	1 323 411,40	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	255 400	255 296,86	99,96
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	45 900	45 809,87	99,80
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	1 747 300	1 733 304,68	99,20
	1) amortyzacja	488 300	488 259,86	99,99
	2) zużycie materiałów i energii	263 500	254 101,51	96,43
	3) usługi obce	918 100	917 875,16	99,98
	4) podatki i opłaty	8 800	8 743,38	99,36
	5) pozostałe koszty	68 600	64 324,77	93,77
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	717 800	715 644,29	99,70
	1) premiiery / wystawy / koncerty *	53 400	53 133,33	99,50
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	4 400	4 298,15	97,69
	3) działalność wydawnicza	18 800	18 654,25	99,22
	4) działalność oświatowa	13 800	13 351,49	96,75
	5) pozostała działalność merytoryczna	627 400	626 207,07	99,81
VI.	Remonty	6 000	4 027,49	67,12
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>15 326,36</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>			<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>			<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>15 326,36</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>554 976</b>	<b>485 562,06</b>	<b>87,49</b>

\* niepotrzebne skreślić

Luboń, dnia 26 stycznia 2024

Główny Księgowy

325 Główny Księgowy

DYREKTOR MUZEUM

(Dyrektor)

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Należności ogółem	0,00	0,00	49,65	0,00
1.	Należności długoterminowe				
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	0,00	0,00	49,65	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	49,65	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Zobowiązania ogółem	18 696,84	0,00	22 592,08	0,00
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	18 696,84	0,00	22 592,08	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	4 637,48	0,00	8 456,46	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	6 596,00	0,00	5 780,00	0,00
	- fundusze specjalne	7 463,36	0,00	8 355,62	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023	na 31.12.2023
1	2	3	4
I.	Środki pieniężne	83 163,56	103 068,49

Lubon, dnia 26 stycznia 2024

Główny Księgowy

*Barbara Samra*  
Barbara Samra  
(Główny Księgowy)  
376

DYREKTOR MZPiM

*Andrzej Górecki*  
dr Andrzej Górecki  
(Dyrektor)



Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2023 r.  
Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wykazanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:				z tego: źródła finansowania				Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.			
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podać jakie)		dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podać jakie)		realizowany	wykalkulacja odchyłań od planu		
							MKSiM	inne (podać jakie)			MKSiM	inne (podać jakie)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	inwestycje ogółem, z tego:	2023	554 976	554 976	362 000	12 800	180 376	0	485 542,06	292 641,00	12 546,00	180 375,06	0,00	x		
	Uaktualnienie dokumentacji i historyjów planowanej rozbudowy siedziby Muzeum	2023	52 000	52 000	52 000	0	0	0	26 322,06	26 322,00	0,00	0,00	0,00		Wykonano aktualizację projektu doposażenia i ulepszenia terenu oraz nowe przedmioty i kosztowny inwestycyjne w zakresie poszczególnych brand.	Ofiarowana cena uzyskana od zespołu architektów klasa się niższa od planowanej.
	Renowacja chramu ołtarzowego zabytki Kultury w lesie podwójnym etap V.	2023	480 376	480 376	310 000	0	380 376	0	446 694,06	266 319,00	0,00	180 375,06	0,00		Prace polegały na wyodrębnieniu muzeum na kwadracie III. Wykonano obrys muzeum z kamienia granitowego a wnętrza wypełniono warstwą żeluzu pluszanego na grobleknie.	W wyniku przeprowadzonego postępowania przetargowego udało się uzyskać korzystniejszą ofertę i pomniejsza wartość wydatków na realizację zadania
	Przebiegnięcie kamienia informacyjnego przy kwadracie II	2023	12 600	12 600	0	12 600	0	0	12 546,00	0,00	12 546,00	0,00	0,00	x	W związku z realizacją zadania pn. Renowacja chramu ołtarzowego ... etap V konieczne było przesłanie kamienia informacyjnego przy kwadracie II. Zrealizowano i ugodzono z konserwatorem projekt budowlany przesłania kamienia oraz wykonano jego przesłanie i posiadanie na nowym fundamencie	
2	Zakupy inwestycyjne ogółem, z tego:	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x		
3	Razem		554 976	554 976	362 000	12 800	180 376	0	485 542,06	292 641,00	12 546,00	180 375,06	0,00	x		

Zestawienie wnieśliwych remontów za 2023 r.

Lp.	Wykazanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:				z tego: źródła finansowania				Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.		
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podać jakie)		dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podać jakie)		zrealizowany	wykalkulacja odchyłań od planu	
							MKSiM	inne (podać jakie)			MKSiM	inne (podać jakie)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Wnieśliwe remonty ogółem, z tego:	2023	6 000	6 000	6 000	0	0	0	4 027,49	4 027,49	0,00	0,00	0,00	x	

Prace przewidziane zawęzaniem i ceny pierwotny w Miejskie Muzeum	2023	6 000	6 000	6 000	6 000	0	0	0	0	0	0	4 027,49	4 027,49	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	W wyniku przeprowadzonego rozbioru tytułu udziło się uzyskać korzystniejszą ofertę i poniesiono mniejsze wydatki na realizację celów
Razem	6 000	6 000	6 000	6 000	6 000	0	0	0	0	0	0	4 027,49	4 027,49	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Zamówiono nowe okno wraz z parametrami, wykonano podmurówkę i ciekobudowlę.
2.	6 000	6 000	6 000	6 000	6 000	0	0	0	0	0	0	4 027,49	4 027,49	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 000

Lubon, dnia 26 stycznia 2024

Główny Księgowy  
 (Główny Księgowy)  
 Bartłomiej Samset

DYREKTOR  
 (Dyrektor)  
 Anna Ziobkowska

prezycj jednolity

Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2023 r.

lp.	Wyszczególnienie	Opis
1	2	3
1	Przychody	Wyszczególnienie od planu
	dotowy	Wykonano w 99,20%. Są to darowizny od osób fizycznych 13 203,75 zł oraz osób prawnych 100,00 zł. Osiągnięte wpływy z darowizn okazały się niższe niż zakładano.
	dotacja celowa z budżetu WW na działalność biologiczną	Wykonano 99,28 %. Różnica wynika z niższych niż zakładano kosztów realizacji zadań: 1) renowacja pom. - prace pracownikom zaplanowane zostały otrzymane i wykorzystane w kwocie 4 027,40. Na podwyższenie rynku ucyplone koszty zniżki oferty i poniesiono mniejsze wydatki. 2) zadania w ramach programu MLDN pn: Konserwacja obiektów na terenie byłego obozu karno-słobockiego w Zabłkowie. Dotacja została otrzymana i wykorzystana w kwocie 270 494,14 zł. W wyniku postępowania przetargowego otrzymano ofertę korzystniejszą od planowanej. 3) zadanie pn: Konserwacja murów - otrzymano i wykorzystano dotację w wysokości 35 886,00 zł. 4) zadanie pn: Realizacja wytwórczej czasowej "Nigdy wojny. Tematyka martyrologiczna w twórczości Józefa Gwoździńskiego". Dotacja otrzymana i wykorzystana w kwocie 50 000,00 zł.
	dotacja celowa z budżetu państwa	dotacja Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kwocie 270 391,14 zł na zadanie pn - Konserwacja obiektów na terenie byłego obozu karno-słobockiego w Zabłkowie realizowana w 100%.
	przychody własne	Wykonano w 99,67 %. Różnica wynika z niższych niż planowane wpływów ze sprzedaży wydawnictw i oprowadzania.
	pozostałe przychody	Wykonano 99,97% Różnica wynika z naliczenia niższych niż zakładano odsetek i uzyskanej niższej od zakładanej kwoty za najem. Umowa najmu została rozwiązana w trakcie roku.
2	Koszty	Wyszczególnienie od planu
	składki należące od wyznawców	Wykonano 99,98 %. Poniesiono niższe od zaplanowanych koszty na Fundusz Pracy.
	inne świadczenia na rzecz pracowników	Wykonano 99,80 %. Poniesiono niższe wydatki na świadczenia BHP i szkolenia.
	usługi i energia	Wykonano 96,43%. Zużycie energii ogólnie okazało się niższe od zaplanowanego z tytułu oszczędności.
	usługi obce	Wykonano w 99,06 %. Różnica wynika z poniesienia niższych od zaplanowanych kosztów pocztowych oraz bieżących remontów i konserwacji.
	podatki i opłaty	Wykonano w 99,36%. Różnica wynika z poniesionych niższych niż planowano opłat.
	pozostałe koszty	Wykonano w 93,77 %. Różnica wynika z poniesionych niższych niż planowano odsetków na naliczone odsetki od należności i kosztów ubezpieczeń.
	wydatki	Wykonano 99,50%. Różnica wynika z niższych niż planowano kosztów materiałów i delegacji związanych z wyjazm i wydzierżawieniem transportu.
	organizacja imprez	Wykonano 97,69%. Różnica jest spowodowana mniejszymi od planowanych wydatkami na zakup wianuszek i donki zaproszeń.
	dotywność wydatków	Wykonano 99,22%. Różnica jest spowodowana niższymi od planowanych kosztami poligraficznymi i usługami cyfrowymi.
	działalność oświatowa	Wykonano 99,79 %. Różnica jest spowodowana niższymi od planowanych kosztami usług przewozu osób.
	pozostała działalność kulturalna	Wykonano 99,81 %. Różnica jest spowodowana niższymi od planowanych kosztami zakupu materiałów, usług artystycznych, delegacji i usług cyfrowych.
	inne przychody	Wykonano 67,12 %. W wyniku rozważania rynku uzyskano od wykonawców korzystniejszą ofertę i poniesiono wydatki niższe od zaplanowanych.
3	Wynik finansowy	Dodatni wynik finansowy w kwocie 15 126,36 zł zwiększył fundusz rezerwy instytucji.
4	Wskazniki wymagalne	Nie wystąpiły
5	Zobowiązania wymagalne	Nie wystąpiły

Wskazniki płynności

lp.	Wyszczególnienie	Wskaznik za rok poprzedni	Wskaznik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
1	2	3	4	5
1	Wskaznik bieżącej płynności finansowej aktywów obrotowych/ zobowiązania krótkoterminowe	4,40	4,56	Osiągnięte wskaźniki przekraczają wartości optymalne i świadczą o dobrej kondycji finansowej Muzeum

2	Wykazisk syzkkej plynoskój Enanosowej skrywa obrstowos - zapasy/ zobowiazania korbtorrennosowe	4,50	4,56	Ocagapnos wsbadnikk prjektnczają wartokk optymalnos i swadczą o dobros kondykkj finansowej Muzeum
---	--	------	------	---

Główny Księgowy  
*Barbara Szaraś*  
 .....  
 (Główny Księgowy)

DYREKTOR MUZEUM  
*dr Anna Ziobłowska*  
 .....  
 (Dyrektor)

Łabok, dnia 26 stycznia 2024

## Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

### Należności

Należności na dzień 31.12.2023

- wykazane w załączniku nr 4 wynoszą 49,65 zł jest to należność z tytułu płatności kartą, która wpłynęła do instytucji w styczniu 2024
  - wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 31 210,41 zł
- Różnica w kwocie 31 160,76 zł dotyczy należności, na którą został utworzony odpis aktualizujący.

Należności wymagalne na dzień 31.12.2023 r. – wykazane w załączniku nr 4 wynoszą 0 zł, w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą 31 160,76 zł.

Różnica dotyczy należności, na którą został utworzony odpis aktualizujący.

### Zobowiązania

Na dzień 31.12.2023 roku nie wystąpiły zobowiązania wymagalne co jest zgodne z sprawozdaniem Rb-Z za IV kwartał 2023 r

### Środki pieniężne

Stan środków pieniężnych wykazanych w zał. Nr 4 na dzień 31.12.2023r. wynosi: 103 068,49 zł.

Stan środków pieniężnych w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 roku wynosi: 94 712,87 zł.

Różnica dotyczy:

- stanu środków pieniężnych na rachunku ZFŚS 8 355,62 zł

Główny Księgowy

Barbara Baniś

Luboń, dnia 26 stycznia 2024 r.

**Sprawozdanie z działalności Muzeum Martyrologicznego w Żabikowie  
oraz oddziału Muzeum byłego niemieckiego Obozu Zagłady Kulmhof  
w Chełmnie nad Nerem za 2023 rok.**

Lp.	Wyszczególnienie	2023 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	1	1	100,00
1.1.	czasowe*	1	1	100,00
1.2.	stałe (bez modernizacji)*	0	0	-
2.	Liczba imprez plenerowych	15	20	133,33
3.	Liczba lekcji muzealnych	45	116	257,78
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	1125	2620	232,89
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	23	23	100
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	19	29	152,63
4.1.	oświatowo-edukacyjna**	17	27	158,82
4.2.	ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw	2	2	100,00
4.3.	pozostała***	0	0	-
5.	Liczba publikacji ogółem, w tym:	3	3	100,00
5.1.	książki	2	2	100,00
5.2.	broszury	0	0	-
5.3.	publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry itp. na wszelkich nośnikach oraz udostępnione w sieci	1	1	100,00
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	130	207	159,23
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	23000	51890	225,61
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł****	0	0	-

\* bez wystaw planszowych i multimedialnych, ujętych w poz. 4.2.

\*\* ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym

\*\*\* liczba pozostałych imprez, np. koncertów (w tym niezwiązanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach

## **1. Liczba nowych udostępnionych wystaw: 1**

### **1. Wystawy czasowe: 1**

#### **Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie**

Wystawa „Nigdy wojny. Tematyka martyrologiczna w twórczości Józefa Gosławskiego” (wystawa planowana, prace nad wystawą trwały od 2022 r.).

Miejsce ekspozycji: Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie.

Czas ekspozycji: listopad 2023 – kwiecień 2024, kuratorzy: Renata Welniak i Krzysztof Ciecchanowski.

Ekspozycja poświęcona jest twórczości Józefa Gosławskiego – twórcy pomnika „Nigdy wojny” znajdującego się w Żabikowie. Poprzez tę wystawę przypominamy postać niezwykle wszechstronnego artysty, rzeźbiarza, medaliera. Ponadto na wystawie przedstawiamy różne koncepcje proponowanego przez J. Gosławskiego upamiętnienia na terenie poobozowym, poznański okres w życiu artysty oraz pozostałe jego dzieła, które w tym czasie powstały. Wernisaż wystawy z zaproszonymi gośćmi odbył się 7 listopada 2023 r.

Frekwencja: 1912 osób.

Działanie dotacyjne.

**Zrealizowano bez zmian.**

**Nie planowano realizacji wystaw stałych w Muzeum Martyrologicznym w Żabikowie i oddziale Muzeum w Chelmie nad Nerem.**

Nie planowano modernizacji wystaw stałych w Muzeum Martyrologicznym w Żabikowie i oddziale Muzeum w Chelmie nad Nerem.

## **2. Liczba planowanych imprez plenerowych 15, zrealizowano: 20.**

Zakładana całkowita frekwencja 1355 osób; zrealizowano: 2012 osób.

#### **Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie**

– Uroczystość: „78. rocznica likwidacji i ewakuacji obozu w Żabikowie” (cykliczna, planowana w ubiegłych latach).

Data: 19 stycznia 2023 r., miejsce: teren byłego obozu w Żabikowie;

Frekwencja: 61 osób.

Współorganizator: Urząd Miasta Luboń, szkoły różnego szczebla nauczania z Lubonia.

**Zrealizowano bez zmian.**

– Uroczystość: „Droga Krzyżowa” (cykliczna, planowana w ubiegłych latach).

Data: 28 marca 2023 r., miejsce: teren byłego obozu w Żabikowie;

Frekwencja: 350 osób.

Współorganizator: parafia pod wezwaniem św. Barbary w Luboniu, Urząd Miasta Luboń.

**Zrealizowano bez zmian.**

– Uroczystość: „79. rocznica rozstrzelania płk Henryka Kowalówki, komendanta Okręgu Poznańskiego Armii Krajowej i Jego żołnierzy” (cykliczna, planowana w ubiegłych latach).

Data: 31 maja 2023 r., miejsce: teren byłego obozu w Żabikowie;

Frekwencja: 473 osób.

Współorganizator: Światowy Związek Żołnierzy AK, duszpasterstwo AK, Urząd Miasta Luboń, parafia pod wezwaniem św. Barbary w Luboniu, szkoły lubońskie, uczniowie szkół w Poznaniu.

**Zrealizowano ze zmienioną datą.**

– Uroczystość: „Zaduszki Muzealne” (cykliczna, planowana w ubiegłych latach).

Data: 2 listopada 2023 r., miejsce: teren byłego obozu w Żabikowie;

Frekwencja: 12 osób.

Współorganizator: parafia pod wezwaniem św. Barbary w Luboniu.

**Zrealizowano bez zmian.**

Ponadto zrealizowano nieplanowane uroczystości:

– Uroczystość: „79. Rocznicę rozstrzelania na terenie obozu w Żabikowie działaczy wielkopolskiej lewicy.

Data: 11 sierpnia 2023 r., miejsce: teren byłego obozu w Żabikowie;

Frekwencja: 90 osób.

**Muzeum w Chełmnie nad Nerem:**

– Uroczystość związana z 78. rocznicą likwidacji obozu zagłady Kulmhof w Chełmnie: „Ostatni dzień” (cykliczna, planowana).

Data: 18 stycznia 2023 r., miejsce: Muzeum w Chełmnie;

Frekwencja: 7 osób.

**Zrealizowano bez zmian.**

– Uroczystość: „Międzynarodowy Dzień Pamięci o Ofiarach Holokaustu” (cykliczna, planowana).

Data: 27 stycznia 2023 r., miejsce: Muzeum w Chełmnie, Las Rzuchowski;

Frekwencja: 33 osoby.

**Zrealizowano bez zmian.**

– Uroczystość związana z 81. rocznicą śmierci Stanisława Kaszyńskiego: „Cichy bohater z Chełmna nad Nerem” (cykliczna, planowana).

Data: 26 stycznia 2023 r., miejsce: Muzeum w Chełmnie, Las Rzuchowski;

Frekwencja: 32 osoby.

**Zrealizowano ze zmianą daty.**

– Uroczystość: „Upamiętnienie ofiar w 80. rocznicę pierwszego etapu likwidacji obozu w 1943 r.” (nieplanowana).

Data: 7 kwietnia 2023 r., miejsce: Muzeum w Chełmnie;

Frekwencja: 3 osoby.

**Zrealizowano bez zmian.**

– Uroczystość upamiętniająca ofiary pierwszego niemieckiego ośrodka śmierci Kulmhof: „X Marsz Pamięci” (cykliczna, planowana).

Data: 19 kwietnia 2023 r., miejsce: Muzeum w Chełmnie, Las Rzuchowski;

Frekwencja: 350 osób.

Współorganizator: Starostwo Kolskie.

**Zrealizowano bez zmian.**

– Uroczystość: „Dzień Pamięci o zamordowanych dzieciach czeskich” (cykliczna, planowana).

Data: 28 czerwca 2023 r., miejsce: Muzeum w Chełmnie, Las Rzuchowski;

Frekwencja: 43 osób.

**Zrealizowano bez zmian.**

– Uroczystość: „Narodowy Dzień Pamięci Ofiar Niemieckich Nazistowskich Obozów Koncentracyjnych i Obozów Zagłady” (cykliczna, planowana).

Data: 14 czerwca 2023 r., miejsce: Muzeum w Chełmnie, Las Rzuchowski;

Frekwencja: 40 osób.

**Zrealizowano bez zmian.**

– Uroczystość: „Dzień Pamięci o Zagładzie Romów” (cykliczna, planowana).

Data: 2 sierpnia 2023 r., miejsce: Muzeum w Chełmnie, Las Rzuchowski;

Frekwencja: 3 osoby.

**Zrealizowano bez zmian.**

– Uroczystość: „Msza Święta” (cykliczna, planowana).

Data: 5 września 2023 r., miejsce: Las Rzuchowski;

Frekwencja: 350 osób.

Współorganizatorzy: wójt gminy Grzegorzew, parafia pod wezwaniem NMP w Chełmnie.

**Zrealizowano bez zmian.**

– Uroczystość: „Pierwsze ofiary Lasu Rzuchowskiego” (cykliczna, planowana).

Data: 15 listopada 2023 r., miejsce: Las Rzuchowski,

Frekwencja: 3 osoby.

– Uroczystość: „82. rocznica pierwszego transportu do Kulmhof. Zagłada kolskich Żydów” (cykliczna, planowana).

Data: 8 grudnia 2023 r., miejsce: Muzeum w Chełmnie;

Frekwencja: 30 osób.

Ponadto zrealizowano nieplanowane uroczystości:



– Uroczystość upamiętniająca Romów i Sinti w 81. Rocznicę likwidacji tzw. obozu cygańskiego w Łodzi wspólnie z pracownikami Muzeum Stacji Radegast, Oddziału Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi (nieplanowana);

Data: 9 stycznia 2023 r., miejsce: Las Rzuchowski;

Frekwencja: 7 os.

– Uroczystość upamiętniająca Żydów z Warty zamordowanych w obozie w związku z rewitalizacją tablic pamiątkowych na Ścianie Pamięci w Lesie Rzuchowskim. W uroczystości wziął udział burmistrz Warty Krystian Krogulecki, przedstawiciele władz samorządowych, stowarzyszeń i uczniowie szkół z terenu Miasta i Gminy Warta (nieplanowana);

Data: 10 maja 2023 r., miejsce: Las Rzuchowski;

Frekwencja: 55 os.

– Upamiętnienie ofiar obozu przez członków Stowarzyszenia Potomków Żydów z Polski Centralnej (Kanada, USA, Izrael, Wielka Brytania, Australia) (nieplanowana);

Data: 18 maja 2023 r., miejsce: Las Rzuchowski;

Frekwencja: 30 os.

– Upamiętnienie Żydów z Luksemburga – ofiar obozu w Chełmnie nad Nerem (nieplanowana);

Data: 31 października 2023 r.;

Frekwencja: 40 osób.

### **3. Planowana liczba lekcji muzealnych: 45, zrealizowano: 116 lekcji.**

W tym:

15 w siedzibie głównej, zrealizowano: 50

oraz w oddziałach:

– oddział Muzeum byłego niemieckiego Obozu Zagłady Kulmhof w Chełmnie nad Nerem: 30, zrealizowano: 66.

**3.1. Liczba uczestników lekcji muzealnych:** 1 125 (analogicznie do ubiegłych lat przyjęto średnią wielkość klasy wynoszącą 25 uczniów, ostateczna liczba uczestników lekcji jest uzależniona od aktualnej sytuacji epidemiologicznej). Lekcje mogą być także prowadzone w formie on-line.

**Zrealizowano: 2620 osób.**

W tym:

– w siedzibie głównej ok. 375 osób, w tym w grupach zorganizowanych 375, 15 grup. Zrealizowano: 796 osób (36 grup).

oraz w oddziałach:

– oddział Muzeum byłego niemieckiego Obozu Zagłady Kulmhof w Chełmnie nad Nerem: 750 osób, w tym w grupach zorganizowanych 750, 30 grup. Zrealizowano: 1824 osoby (66 grup).

**3.2. Planowana liczba tematów lekcji muzealnych: W ofercie muzeum jest (było 1 stycznia 2023 r.) 23 tematów lekcji muzealnych.**

W tym:

– w siedzibie głównej 11,

oraz w oddziałach:

– oddział Muzeum byłego niemieckiego Obozu Zagłady Kulmhof w Chełmnie nad Nerem: 12.

Nie planowano w ciągu roku wykreślenia oraz poszerzenia oferty tematów lekcji muzealnych.

## **4. Inne formy działalności**

### **4.1. Działalność oświatowo-edukacyjna**

**17 przedsięwzięć, zrealizowano: 27.**

Zakładana frekwencja planowanych przedsięwzięć 775 osób; Zrealizowano: 1457 osób.

#### **Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie**

– Przedsięwzięcie: Wojewódzki konkurs literacko-historyczny: „Wielkopole w czasie II wojny światowej. II edycja” (planowane w poprzednich latach).

Data: styczeń – maj 2023 r., wydarzenie cykliczne; Wręczenie nagród: 12 maja 2023 r.

Frekwencja: gala wydarzenia: 34 osoby.

**Zrealizowano ze zmienioną datą.**

– Przedsięwzięcie: Spacer historyczny w przestrzeni miejskiej „Ślady poznańskich Żydów” (planowane w poprzednich latach).

Data: 19 kwietnia 2023 r. w ramach obchodów rocznicy wybuchu powstania w getcie warszawskim, wydarzenie cykliczne;

Frekwencja: 20 osób.

**Zrealizowano bez zmian.**

– Przedsięwzięcie: projekcja (wielokrotna) filmów własnych: „Byliśmy strażnikami”, „Listy do Lilly” (wersja w języku polskim i angielskim), „Stadion”, „Tiegenhof” (wersja w języku polskim i angielskim), „Zniewolony Poznań” (wersja w języku polskim i angielskim), „Z Archiwum Historii Mówionej” (planowane w poprzednich latach).

Data: styczeń-grudzień 2023 r., wydarzenie cykliczne;

Frekwencja: 598 osób.

**Zrealizowano bez zmian.**

– Przedsięwzięcie: Warsztaty pt. „Obrazy z miejsca...” Organizowane w Narodowy Dzień Pamięci Ofiar Niemieckich Nazistowskich Obozów Koncentracyjnych i Obozów Zagłady (planowane w poprzednich latach).

Data: 14 czerwca 2023 r., miejsce: Muzeum w Żabikowie; wydarzenie jednorazowe;

Frekwencja: 18 osób.

**Zrealizowano bez zmian.**

– Projekt edukacyjny „Z Poggenburg do Kulmhof” (nieplanowane w poprzednich latach).

Projekt miał na celu przedstawienia etapów zagłady Żydów w Kraju Warty. Zakładał wizytę grup w Muzeum w Żabikowie (obozy pracy dla Żydów) oraz w Chełmnie nad Nerem (były niemiecki obóz zagłady Kulmhof)

Data: listopad 2023 r., wydarzenie jednorazowe;

Frekwencja: 50 osób.

**Zrealizowano ze zmianami.**

– Przedsięwzięcie: 2x Darmowe oprowadzanie z przewodnikiem po terenie byłego obozu karno-śledczego w Żabikowie (nieplanowane w poprzednich latach).

Data: październik, listopad 2023 r., wydarzenie cykliczne;

Frekwencja: 50 osób.

**Zrealizowano bez zmian.**

– Projekt edukacyjny skierowany do szkół ponadpodstawowych dotyczący życia i twórczości Józefa Gosławskiego, medaliera, rzeźbiarza, autora pomnika „Nigdy wojny” znajdującego się na terenie miejsca pamięci w Żabikowie (nieplanowane w poprzednich latach): Udostępniono na stronie internetowej Muzeum dwa scenariusze lekcji (z zakresu historii i plastyki) skierowane do nauczycieli szkół podstawowych.

Data: grudzień 2023 r., wydarzenie niecykliczne.

Działanie dotacyjne.

**Zrealizowano bez zmian.**

**Ponadto:**

– 18 kwietnia 2023 r. w ramach „Akcji Żonkile” zorganizowano warsztat dla młodzieży z kl. VIII Szkoły Podstawowej Dębinka z Poznania wraz z oprowadzaniem po wystawie stałej dot. obozów pracy przymusowej dla Żydów. Frekwencja: 19 osób.

– 19 kwietnia 2023 r. w ramach „Akcji Żonkile” ogłoszono wykład w Szkole Ponadpodstawowej nr VIII w Poznaniu dot. zagłady Żydów w Kraju Warty. Frekwencja: 80 osób.

– 27 kwietnia 2023 r. w Muzeum w Żabikowie gościła delegacja członków Parlamentu Kraju Związkowego Hesji, którym towarzyszyli: Sekretarz Stanu ds. Europejskich Hesji, Konsul Generalny RFN oraz Radni Sejmiku Województwa Wielkopolskiego (wydarzenie nieplanowane w poprzednich latach). Frekwencja: 38 osób.

– 8-11 sierpnia zorganizowano serię spotkań związanych z upamiętnieniem 80. rocznicy likwidacji obozów pracy przymusowej dla Żydów w tzw. Kraju Warty, m. in. oprowadzanie po wystawie stałej, wykład w Bibliotece Miejskiej w Luboniu oraz warsztaty rysunkowe. Frekwencja: 68 osób.

– przeprowadzenie serii wykładów w ramach Lubońskiego Uniwersytetu III Wieku (październik-grudzień 2023 r.).

#### **Muzeum w Chełmnie nad Nerem:**

– Przedsięwzięcie „Międzynarodowy Dzień Muzeów” (planowane w poprzednich latach) – objazd edukacyjny „Szlakiem pamięci Żydów łódzkich”.

Data: 7 czerwca 2023 r., wydarzenie cykliczne;

Frekwencja: 36 osób.

#### **Zrealizowano ze zmienioną datą.**

– Przedsięwzięcie: zrealizowano 9 (na zaplanowanych 5) pobytów studyjnych dla uczestników z kraju i zagranicy, które pozwoliły na głębsze poznanie dziejów obozu zagłady Kulmhof, jego topografii oraz zapoznanie się z artefaktami – rzeczami Zagłady, należącymi do ofiar Holokaustu (planowane w poprzednich latach).

Data: 2023 r.

Frekwencja: 257 osób.

#### **Zrealizowano ze zmianami.**

– Przedsięwzięcie: wygłoszono 3 wykłady na sesjach, konferencjach, seminariach edukacyjnych organizowanych poza siedzibą Muzeum (planowane w poprzednich latach).

Data: 2023 r.

Frekwencja: 180 osób.

#### **Zrealizowano bez zmian.**

#### **Ponadto:**

– W związku z Międzynarodowym Dniem Muzeów w dniu zrealizowano darmowe oprowadzanie z przewodnikiem po terenach poobozowych w Chełmnie i Lesie Rzuchowskim oraz po ekspozycjach.

Data: 27 maja 2023 r.

Frekwencja: 9 osób.

#### **4.2. Działalność ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw**

##### **Wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw**

Zaplanowano: 2 przedsięwzięcia; zrealizowano: 2.

##### **Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie**

– Wystawa planszowa „Kulmhof – pierwszy niemiecki Obóz Zagłady na ziemiach okupowanej Polski. Kulmhof – The First German Death Camp in Occupied Poland” (przedsięwzięcie nieplanowane w ubiegłych latach).

Okres: czerwiec-sierpień 2023 r., miejsce ekspozycji: Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie.

Frekwencja: 1027 osób.

##### **Zrealizowano ze zmienioną datą.**

– Wystawa multimedialna „Likwidacja obozu karno-śledczego w Żabikowie i ewakuacja więźniów do KL Sachsenhausen w styczniu 1945 r.”.

Okres: od 4 lutego 2023 r., miejsce ekspozycji: strona internetowa Muzeum w Żabikowie.

Wystawa na ok. 18 slajdach przedstawi tragiczną historię likwidacji obozu w Żabikowie, ewakuację kolejową oraz tzw. marsz śmierci do KL Sachsenhausen.

Frekwencja: 530 odsłon.

##### **Zrealizowano bez zmian.**

#### **4.3. Pozostała**

Planowano: 0; zrealizowano: 0.

##### **Zrealizowano bez zmian.**

#### **5. Liczba planowanych publikacji: 3**

##### **5.1. Książki (obj. pow. 48 stron – monografie/katalogi wystaw/księgi konferencyjne etc.)**

##### **2 tytuły**

##### **Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie**

– „Nigdy wojny. Tematyka martyrologiczna w twórczości Józefa Gosławskiego” Katalog wystawy poświęconej autorowi pomnika „Nigdy wojny” znajdującego się na terenie byłego obozu karno-

śledczego w Żabikowie – Józefa Gosławskiego. Objętość: 134 strony, nakład: 100 egz. + dodruk 100 egz. [publikacja planowana].

#### **Muzeum w Chełmnie nad Nerem:**

– „Visitors From the afterlife. Escapees From the German Extermination Camp in Chełmno”, wersja w j. angielskim publikacji „Przybysze z zaświatów. Uciekinierzy z obozu zagłady Kulmhof”, publikowane. Objętość: 124 strony, nakład: 200 egz. [publikacja planowana].

### **5.2. Nie wydano broszur w 2023 r.**

### **5.3. Publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry etc. na wszelkich nośnikach oraz udostępniane w sieci**

**Planowano: 1 tytuł, zrealizowano: 1.**

– Interaktywna mapa miejsc martyrologii Polaków w powiecie poznańskim w latach 1939-1945 – interaktywny przewodnik zawierający opis miejsc, które są związane z okupacją niemiecką i martyrologią Polaków w latach 1939-1945, np. Dom Żołnierza, obóz przesiedleńczy przy ul. Głównej, Fort VII i obóz w Żabikowie, zawiera kody QR, które pozwolą na szybkie zlokalizowanie przedstawionych miejsc. W kolejnych latach planuje się wydać publikację w formie papierowej. [planowana publikacja elektroniczna].

**Zrealizowano ze zmianami.**

### **6. Zakup zbiorów bibliotecznych: 207 woluminów (planowano: 130)**

W 2023 r. zakupiono łącznie 207 książek (w tym 66 dla Oddziału w Chełmnie) w języku polskim i obcojęzycznych, dotyczących problematyki związanej z II wojną światową, obozów koncentracyjnych, zagłady ludności polskiej i żydowskiej, a także edukacji w Miejscach Pamięci Narodowej.

### **7. Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum**

Frekwencja zwiedzających obliczona na podstawie ewidencji osób, których wejście jest odnotowane w zeszycie zwiedzających.

Planowana frekwencja (ekspozycje w siedzibie głównej i oddziałach) 23 000, zrealizowano: 51890.

W tym:

7 000 w siedzibie głównej, w tym w grupach zorganizowanych ok. 3 000 osób, grup 85

oraz w oddziałach:

- oddział Muzeum byłego niemieckiego Obozu Zagłady Kulmhof w Chełmnie nad Nerem: 16 000, w tym w grupach zorganizowanych 1 400 osób; 70 grup

Zrealizowano:

W siedzibie głównej: 16701 osób, w tym w grupach zorganizowanych: 2142 osób (84 grupy).

W oddziale w Chełmnie nad Nerem: 35189 osób, w tym w grupach zorganizowanych: 15615 osób (317 grup).

Nie planuje się ekspozycji poza siedzibami Muzeum.

Muzeum nie posiada innych atrakcji.

### **8. Średnia cena biletu**

Wstęp do Muzeum w Żabikowie i Oddziału w Chełmnie nad Nerem jest bezpłatny.

### **9. Gromadzenie muzealiów**

Muzeum pozyskało 7 nowych muzealiów na drodze darowizny. Dotyczą one obozu w Żabikowie, obozów pracy przymusowej, obozu w Chełmnie nad Nerem, obozów koncentracyjnych i okupacji w Wielkopolsce.

### **10. Konserwacja muzealiów**

10.1. Planowana liczba konserwacji pełnych: 40, zrealizowano: 40.

– Konserwacji poddano: korespondencja obozowa z Żabikowa oraz obozów koncentracyjnych, dokumenty wytwarzane przez administrację niemieckich obozów w okresie II wojny światowej, dokumenty osobiste i urzędowe z czasów okupacji niemieckiej a także dokumenty z okresu międzywojennego i powojennego związane z więźniami obozu w Żabikowie.

#### 10.2. Planowana liczba konserwacji częściowych

Nie planowano przeprowadzenia konserwacji częściowych.

#### 11. Digitalizacja zbiorów

Muzeum przeprowadziło 7 digitalizacji w celu opracowania karty naukowej obiektu, wpisanego do Księgi Inwentarzowej Muzealiów.

#### 12. Działalność naukowo-badawcza

##### 12.1. Projekty własne:

##### **Muzeum w Żabikowie:**

##### **Zrealizowano bez zmian.**

– tłumaczenie na j. polski oraz skład publikacji pt. „Mina & Jakob, Holocaust survivors of nine camps” Fredy Widawski i Adele Abraham wydanej w Sydney w 2019 r. w j. angielskim (planowana publikacja w 2024 r.);

– kontynuacja kwerendy naukowej dotyczącej obozu w Żabikowie oraz jego więźniów, (Paulina Matuszewska, Krzysztof Ciechanowski, Jacek Nawrocik, Renata Welniak);

– badania naukowe dotyczące życia i twórczości Józefa Gosławskiego, medalitera, rzeźbiarza, autora pomnika „Nigdy wojny” znajdującego się na terenie miejsca pamięci w Żabikowie. Badania naukowe koncentrują się na gromadzeniu materiałów do wystawy Jemu poświęconej (Krzysztof Ciechanowski, Renata Welniak);

– badania naukowe dot. powojennych losów więźniów i powrotów z obozów koncentracyjnych w latach 1945–1947. Działanie koncentrowało będzie się na gromadzeniu materiałów (Jacek Nawrocik, Michał Maćkowiak, Renata Welniak); kwerenda w archiwach krajowych i zagranicznych;

– kontynuacja badań naukowych dot. obozów pracy przymusowej dla Żydów w Kraju Warty (Anna Ziółkowska, Paulina Matuszewska, Jacek Nawrocik);

– dalsze badania nad tematem załogi obozowej (Michał Maćkowiak);

– przygotowanie do wydania „Wielkopolskich Studiów Martyrologicznych” – rocznika muzealnego. Konsultacje nt. Rady Programowej, Zespołu Redakcyjnego, zawartości merytorycznej rocznika itp.

Ponadto:

– udział w Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej pt. *Tulacze. Wysiedlenia z ziem polskich inkorporowanych do III Rzeszy podczas II wojny światowej* w Łodzi (15 czerwca 2023 r.);

– udział w III Seminarium Muzealnym *Uzmysłowienie Muzeum* organizowanym przez Ośrodek Dokumentacji i Historii Regionu Muzeum im. Tadeusza Kantora w Wielopolu Skrzyńskim (25–27 sierpnia 2023 r.);

– wygłoszenie wykładu pt. *Odkrywanie losów więźniów niemieckiego, nazistowskiego obozu karno-śledczego w Żabikowie* w Archiwum Archidiecezjalnym w Poznaniu w ramach XIV Dnia Genealoga (30 września 2023 r.)

##### **Muzeum w Chelmie nad Nerem:**

– projekt badawczy: *Żydzi berlińscy-ofiary Kulmhof*. Projekt obejmuje kwerendy archiwalne w Berlinie (kwerenda w zasobach Archiwum Fundacji Pomnika Pomordowanych Żydów Europy i Stowarzyszenia Tiergartenstrasse4 w Berlinie 20-23 listopada 2023 r.).

– projekt badawczy: *Działalność SS-Sonderkommando Kulmhof w świetle dowodów księgowych z zasobu Archiwum Państwowego w Łodzi*. Kontynuacja badań nad zachowanymi rachunkami opłacanymi z pieniędzy zrabowanych ofiarom obozu Kulmhof zapoczątkowanych w 2019 r. Pierwsze wyniki badań opublikowano w 16 tomie czasopisma naukowego „Zagłada Żydów”.

– projekt badawczy: *Związki łódzkich Żydów z Kołem w świetle korespondencji gettovej*. Celem projektu jest wykazanie związków rodzinnych, koneksji, afiliacji i innych powiązań pomiędzy społecznościami żydowskimi Łodzi i Koła. Projekt obejmuje kwerendy archiwalne. Planuje się opublikowanie wyników badań w czasopiśmie naukowym.

- projekt badawczy: *Nauczyciele żydowscy z powiatu kolskiego zamordowani w obozie zagłady Kulmhof*. Projekt zakłada ustalenie personaliów Żydów – nauczycieli z terenu przedwojennego powiatu kolskiego, którzy zostali zamordowani w obozie Kulmhof. Projekt obejmuje kwerendy archiwalne. Efektem badań będą m.in. scenariusz lekcji muzealnej, artykuł lub czasowa wystawa planszowa.
- projekt badawczo–ewidencyjny: *(Bez)Cenne – biżuteria w zbiorach Muzeum byłego niemieckiego Obozu Zagłady Kulmhof w Chełmnie nad Nerem*, opracowano katalog-wykaz zinwentaryzowanych obiektów, którego celem jest ukazanie ich jako wartościowych materialnych śladów pamięci, z drugiej jako sentymentalnych pamiątek po ofiarach obozu,
- prowadzenie kwerend w archiwach i muzeach dotyczących dziejów obozu Kulmhof i transportów kierowanych z gett tzw. Kraju Warty do obozu: Zrealizowano 6 kwerend zewnętrznych, w tym w zasobach Archiwum Fundacji Pomnika Pomordowanych Żydów Europy i Stowarzyszenia Tiergartenstrasse4 w Berlinie w ramach projektu badawczego, *Żydzi berlińscy–ofiary Kulmhof*.
- kontynuowanie kwerend umożliwiających weryfikację personaliów ofiar obozu Kulmhof;
- dalsza realizacja projektu prowadzącego do pogłębienia wiedzy o zagładzie ludności żydowskiej, w miasteczkach położonych najbliżej obozu Kulmhof;
- kontynuowanie projektu poświęconego zagładzie ludności romskiej w obozie Kulmhof;
- kontynuowanie prac nad kalendarzem wydarzeń obozowych;
- prowadzenie dalszych kwerend nad poszerzeniem archiwum muzealnego m.in.: zbieranie dokumentów, fotografii, relacji, wspomnień itp., związanych z ośrodkiem zagłady Kulmhof, kontynuowanie opracowywania dotychczasowych badań archeologicznych, tj.: zabezpieczania zabytków (inventaryzacja), sporządzenie katalogu zabytków, dalsze opracowywanie kart naukowych materiałów archeologicznych.

Ponadto:

- udział w ogólnopolskiej konferencji „Droga do Szoah – kultura i pedagogika pamięci w edukacji o Holocaustie” zorganizowanej przez Państwowe Muzeum na Majdanku (22 kwietnia 2023 r.);
- udział w sympozjum naukowym on-line „Trauma i pamięć. Wokół 80. rocznicy powstania w getcie warszawskim” zorganizowanym przez WNH w Warszawie oraz Centrum Badań nad Ekonomiką Miejsc Pamięci Uniwersytetu SWPS;
- udział w wykładzie Camerona Munro (prezesa Tiergarten4Association), który poświęcony był idei powstania mobilnych komór gazowych. Wykład odbył się przy Pomniku Pomordowanych Żydów Europy w Berlinie;
- udział w XIV Forum Pamięci w Sztutowie organizowanym przez Muzeum Stutthof i PMAB (5-6 września 2023 r.)

12.2. Nie planowano projektów zewnętrznych.

12.3. Organizacja i współorganizacja konferencji, seminariów etc.:

#### **Muzeum w Żabikowie:**

- Seminarium (przedsięwzięcie nieplanowane w ubiegłych latach). „Praca przymusowa Polaków w Kraju Warty” – październik 2023 r. Zakładana frekwencja: 30 osób Miejsce: Wydział Historyczny UAM. Współorganizator Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Zamiast powyższego seminarium zrealizowano konferencję dla nauczycieli szkół podstawowych i ponadpodstawowych pt. *Nigdy więcej wojny*, we współpracy z Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w Poznaniu. *Tematyka konferencji odnosiła się do wystawy czasowej Nigdy wojny. Tematyka martyrologiczna w twórczości Józefa Gosławskiego.*

Data: 9 grudnia 2023 r.

Frekwencja: 25 osób.

Działanie dotacyjne.

#### **Zrealizowano ze zmianami.**

- Spotkanie on-line ze studentami historii Wydziału Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, podczas którego została zaprezentowana oferta edukacyjna Muzeum.

Data: 20 marca 2023 r.

Frekwencja: 15 osób, wydarzenie on-line.

#### **Zrealizowano ze zmianami.**

13. Działalność promocyjna

#### **Muzeum w Żabikowie:**

– druk plakatu oraz projekt e-baneru promującego wystawę pt. „Nigdy wojny. Tematyka martyrologiczna w twórczości Józefa Gosławskiego”, grupa docelowa: osoby odwiedzające miejsce pamięci w Żabikowie, studenci kierunków artystycznych.

**Muzeum w Chełmnie nad Nerem:**

– opracowanie i montaż tablicy z planem terenu Miejsca Pamięci w Lesie Rzuchowskim oraz opracowanie tekstów tablic informacyjnych (obok pawilonu muzealnego oraz na kwaterach w Lesie Rzuchowskim), grupa docelowa: zwiedzający teren byłego niemieckiego obozu zagłady Kulmhof w Chełmnie nad Nerem.

Luboń, 15.01.2024 r.  
Miejscowość i data

Paulina Matuszewska (61) 8 130 681  
Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającego

DYREKTOR MUZEUM



.....  
Dyrektor instytucji

**MUZEUM ARCHEOLOGICZNE  
W POZNANIU**



Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>10 312 291</b>	<b>9 896 875,99</b>	<b>95,97</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	8 600 100	8 598 267,20	99,98
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	8 600 100	8 598 267,20	99,98
	a) podmiotowa	7 867 100	7 867 100,00	100,00
	b) celowa	733 000	731 167,20	99,75
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	270 906	192 812,30	71,17
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	0	0,00	-
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	0	0,00	-
IV.	Przychody własne, z tego:	1 441 285	1 105 796,49	76,72
	1) z działalności statutowej	613 785	533 416,56	86,91
	2) pozostałe przychody	827 500	572 379,93	69,17
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>10 312 291</b>	<b>10 158 816,91</b>	<b>98,51</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	5 580 302	5 472 240,64	98,06
	1) osobowy fundusz płac	5 545 802	5 439 170,64	98,08
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	1 138 000	1 132 863,57	99,55
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	179 689	170 453,83	94,86
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	2 090 000	2 084 796,40	99,75
	1) amortyzacja	844 500	844 480,06	100,00
	2) zużycie materiałów i energii	506 000	504 507,90	99,71
	3) usługi obce	437 200	433 838,66	99,23
	4) podatki i opłaty	240 200	240 111,50	99,96
	5) pozostałe koszty	62 100	61 858,28	99,61
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	1 200 300	1 174 535,93	97,85
	1) premiery / wystawy / koncerty *	97 500	87 910,67	90,16
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	50 800	49 315,00	97,08
	3) działalność wydawnicza	95 500	91 950,00	96,28
	4) działalność oświatowa	190 500	180 189,15	94,59
	5) pozostała działalność merytoryczna	766 000	765 171,11	99,89
VI.	Remonty	124 000	123 926,54	99,94
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>-261 940,92</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>-261 940,92</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>435 607</b>	<b>433 008,63</b>	<b>99,40</b>

\* niepotrzebne skreślić

Poznań, dnia 26.01.2024r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
*D. W.*  
mgr Justyna Werblińska  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR  
Muzeum Archeologicznego w Poznaniu  
*M. S.*  
prof. dr hab. Marzenna Samy  
(Dyrektor)

34/3

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023		na 31.12. 2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Należności ogółem	310 075,88	0,00	38 014,93	0,00
1.	Należności długoterminowe		0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	310 075,88	0,00	38 014,93	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	289 982,91	0,00	4 810,45	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	521,00	0,00	3 040,00	0,00
	- inne	19 571,97		30 164,48	
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023		na 31.12. 2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Zobowiązania ogółem	453 049,42	0,00	390 139,09	0,00
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	20 627,59	0,00	24 650,59	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	20 627,59	0,00	24 650,59	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	432 421,83	0,00	365 488,50	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	47 112,40	0,00	65 797,89	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	299 546,91	0,00	209 004,66	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	8 280,95	0,00
	- inne	19 890,26	0,00	868,99	0,00
	- fundusze specjalne	65 872,26	0,00	81 536,01	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2023	na 31.12. 2023
1	2	3	4
I.	Środki pieniężne	1 298 077,89	1 275 713,68

Poznań, dnia 26.01.2024r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

*mjr Justyna Werblińska*

(Główny Księgowy)

344

DYREKTOR  
Muzeum Archeologicznego w Poznaniu

*prof. dr hab. Marzena Sznyt*

(Dyrektor)

**Sporządzenie z wykonania planu inwestycyjnego za 2023 r.**  
**Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych**

Lp.	Wykazanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:				z tego, źródła finansowania				Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.		
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podat jakiej)		Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podat jakiej)		realizowany	wyjawnienia odchyłań od planu
							MFH/ROZ	inne (podat jakiej)				MFH/ROZ	inne (podat jakiej)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Inwestycje ogóln. z tego:	x	281 492	281 492	280 000	1 492	0	0	278 894,57	277 403,05	1 492,52	0,00	0,00	x	x
	Dotacja unijna systemu nagród promocyjnych	3033	281 492	281 492	280 000	1 492	0	0	278 894,57	277 403,05	1 492,52	0,00	0,00		W ramach zadania wyprodukowano 1500 sztuk wizerunków w systemie nagród promocyjnych o wartości 40 tys. nagród w postaci podwójnych i zorientacyjnych 960 szt. podarunkowych imitacyjnych 4320 szt. pojemników z materiałami zobowiązań.
2	Zakupy inwestycyjne ogóln. z tego:	x	154 115	154 115	30 900	600	113 613	0	154 114,06	30 900,00	601,17	113 612,89	0,00	x	x
2.5	Zakup wyposażenia pracowni konserwatorskiej w pracowni konserwatorskiej	2023	154 115	154 115	30 900	600	113 613	0	154 114,06	30 900,00	601,17	113 612,89	0,00		Zakupiono leki i środki czyszczące oraz sprzęt konserwatorski SUM 100.
3	Razem	x	435 607	435 607	310 900	2 094	113 613	0	433 008,63	317 303,05	2 094,69	113 612,89	0,00	x	x

**Zestawienie wartościowych remontów za 2023 r.**

Lp.	Wykazanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:				z tego, źródła finansowania				Zakres rzeczowy zadania w 2023 r.		
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podat jakiej)		Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podat jakiej)		zrealizowany	wyjawnienia odchyłań od planu
							MFH/ROZ	inne (podat jakiej)				MFH/ROZ	inne (podat jakiej)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Ważniejsze remonty ogóln. z tego:	2023	124 000	124 000	120 000	4 000	0	0	123 926,54	120 000,00	3 926,54	0,00	0,00	x	x
	Prace remontowo-malarskie i wymiana sprzętu w Pałacu Górków	2023	124 000	124 000	120 000	4 000	0	0	123 926,54	120 000,00	3 926,54	0,00	0,00		W ramach zadania przeprowadzono prace remontowo-malarskie w magazynie nr II i III, oraz w hali wejściowym Pałacu Górków. Dokonano wymiany sprzętu multimedialnego na ekspozycjach w Pałacu Górków.
2	Razem	x	124 000	124 000	120 000	4 000	0	0	123 926,54	120 000,00	3 926,54	0,00	0,00	x	x

Sprawozdanie z wykonania finansowej jednostki za 2023 r.

lp	Wykazanie	Opis
1	Przychody	Wyjścia odchyłki od planu
	- dotacje podmiotowa	Dotacje podmiotowa otrzymano w kwocie 7 867 100,00 zł co stanowi 100% planu
	- dotacje celowe	W roku 2023 r. otrzymano dotację celową w kwocie 731 167,20 zł z tego: na realizację zadania pn.: Wystawa czasowa "Stany Wielkopolski wydobyte i bagnet: życie codzienne łowców - zbieraczy z Krzyża Wielkopolskiego". Plan 46 000 zł., wykonanie 44 167,20 zł Publikacja biografii Profesora Józefa Kostrzewskiego. Plan 35 000 zł., wykonanie 55 000 zł Muszabacja materiałów archeologicznych z Poznania i Wielkopolski. Plan 50 000 zł., wykonanie 50 000 zł "Odczyt gośku" - projekt edukacyjno-wystawierniczy. Plan 120 000 zł., wykonanie 120 000 zł. Biogęz utrzymywanie infrastruktury technicznej wytworzonej w ramach projektu pn.: "Tu się wszystko zaczęło". Plan 120 000 zł., zrealizowano w 100% "Legenda i historia" XIX Ogólnopolski Festiwal Kultury Słowiańskiej i Cysterskiej w Łądzie nad Wartą". Plan 40 000 zł., zrealizowano w 100 % Konservacja muzealnia. Plan 35 000 zł., zrealizowano w 100% Biogęz utrzymywanie ekspozycji w części porcelanowej pałacu Kolegiackiego w Poznaniu, plan 107 000 zł., zrealizowano w 100% Prace remontowo-malarskie i wyznaki sprzątu w Pałacu Górków 120 000 zł., wykonano w 100%
	- dotacja celowa z budżetu państwa	W 2023 roku zrealizowano dotację celową w kwocie 197 812,30 zł z tego 64 680 zł na Zbiory Narodowe Muzeum Narodowego Centrum Nauki, 89 000,22 na Katalog Zbiorów Metalowych ze Środków Ministerstwa Edukacji i Nauki, 3 918,51 zł na Skup w ruchu badania nad petroglifami Oazy Dohla... ze Środków Narodowego Centrum Nauki... 26 400 zł Najmniejsze miało Osiówek, ze Środków Narodowego Centrum Nauki, projekt Erasmus+ 2662,43 ze środków z Narodowej Agencji Programu Erasmus+
	- przychody z działalności statutowej	wykonano na poziomie 86,51%, jest to związane z powołaniem zarządy biuletynów andeol pakodano
	- pozostałe przychody	Zrealizowane na poziomie 69,17%, jest to związane z mniejszym odjęciem z amortyzacji aneol zabudowano
2	Koszty	Wyjścia odchyłki od planu
	- wynagrodzenia	wykonano na poziomie 98,06 % planu. Wykonano wynagrodzenia dla pracowników zatrudnionych na 78 etatach, a także 8 nagród jubileuszowych, 1 odprawę emerytalną oraz wynagrodzenia na podstawie umów cywilno-pracowniczych. Rozmiar na przykład świadczenia pracownicze dotyczy świadczeń na rezerwy na nagrody jubileuszowe, odprawy emerytalne, oraz rentowe.
	- składki na ubezpieczenia społeczne	Składki należące od wynagrodzeń wykonano w 99,55 % planu i kształtują 14,06% ze stosunku wypłat wynagrodzeń. Świadczenia na rzecz pracowników wynikają z przepisów BHP, obowiązkowe badania letniskie, świadczenia pracownicze, naliczone 100% z/55
	- amortyzacja	Wykonano na poziomie 100 %
	- energia	Wykonano na poziomie 99,71 %. Niszar wykonanie wyruka z odciepności zakupu energii
	- usługi obce	Wykonano na poziomie 99,23 %, niżej wykonanie wynika z odciepności na usługach telekomunikacyjnych, pocztowych, archiwalnych
	- podatki i opłaty	Wykonanie na poziomie 99,36 %. Obejmują: opłata za odpady, pfton, Vat niepodlegający odliczeniu
	- pozostałe koszty	Wykonano na poziomie 99,61 %. Obejmują: ubezpieczenia budynków, samochodów, delegacje
	- dotknienie mienie	Wykonano na poziomie 97,85 %. Niżej koszty wynikają z odciepności na zakupie mebli
	- wynik finansowy	Strata 261 940,92 została pokryta w części 80 424,35 z funduszu rezerwowego, natomiast 181 516,57 z funduszu instytucji, Strata wynika z osiągnięcia niższych przychodów w stosunku do planu
	- pozostałe	wykonano 99,34%. Wykonano prace remontowo-malarskie, oraz wyniesiono sprzęt multimedialny na ekspozycjach w Pałacu Górków

4	Należności wymagalne	na 31.12.2023r. - zobowiązania wymagalne nie występują
5	Zobowiązania wymagalne	na 31.12.2023r. - zobowiązania wymagalne nie występują

Wskaźnik płynności				
Lp.	Wyszczególnienie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
1	2	3	4	5
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	3,80	3,71	Aktywa obrotowe w pełni pokrywają źródła finansowania. Instytucja zachowuje płynność finansową.
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	3,75	3,70	Poziom wskaźnika wskazuje, że instytucja jest w stanie pokryć zobowiązania bieżące aktywami obrotowymi.

GŁÓWNY KSIEGOWY  
mgr Jacek Werbiński

DYREKTOR  
Muzeum Archeologicznego w Psenanin  
prof. dr hab. Małgorzata Szmyt

Forma, dnia 26.01.2024r.

347

(Główny Księgowy)

(Dyrektor)

Należności na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą: 38 014,93 zł
  - wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą: 7 922,20 zł
- Różnica pomiędzy ogólną kwotą należności wynosi 30 092,73 zł i dotyczy:
- a) należności nie ujęte w sprawozdaniu Rb-N, a ujęte w załączniku nr 4 na kwotę: 27 104,00 zł
    - należności z tytułu pożyczek z ZFŚS: 27 104,00 zł
  - b) kwota nie ujęta w Rb-N w należnościach a ujęta w załączniku 4:  
2 988,73 zł
    - utarg opłacony kartami płatniczymi: 2588,73 zł (w Rb-N ujęte jako środki pieniężne)
    - pogotowie kasowe kas biletowych: 400,00 zł w Rb-N ujęte jako środki pieniężne)

Należności wymagalne na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane należności wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą: 0,00 zł
  - wykazane należności wymagalne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2023 r. wynoszą: 0,00 zł
- Oba sprawozdania są zgodne.

Zobowiązania wymagalne na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 r. wynoszą: 0,00 zł
  - wykazane zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2023 r. wynoszą: 0,00 zł
- Oba sprawozdania są zgodne.

Środki pieniężne na dzień 31.12.2023 r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 wynoszą: 1 275 713,68 zł
  - wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał wynoszą: 1 204 353,71 zł
- Różnica pomiędzy ogólną kwotą środków pieniężnych wynosi 71 359,97 zł i dotyczy:
- a) środki pieniężne nie ujęte w Rb-N, a ujęte w załączniku nr 4 na kwotę: 74 348,70 zł
    - środki z Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych: 49 698,11 zł
    - środki pieniężne z tytułu kaucji dot. robót budowlanych: 24 650,59 zł
  - b) kwoty ujęte w sprawozdaniu Rb-N jako środki pieniężne a nie ujęte w załączniku 4 na kwotę: 2 988,73 zł
    - utarg opłacony kartami płatniczymi: 2 588,73 zł ( w zał. 4 ujęte jako należności)
    - pogotowie kasowe kas biletowych: 400,00 zł ( w zał. 4 ujęte jako należności)

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
  
mgr Justyna Werblińska

DYREKTOR  
Muzeum Archeologicznego w Poznaniu  
  
prof. dr hab. Marzena Sztyt

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W POZNANIU  
W 2023 ROKU**

Lp.	Wyszczególnienie	2023		Wskaźniki %
		Plan	Wykonanie	4:3
1	2	3	4	5
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	10	12	120,00
1.1.	czasowe	10	12	120,00
1.2.	stałe (bez modernizacji)	0	0	-
2.	Liczba imprez plenerowych	1	1	100,00
3.	Liczba lekcji muzealnych	310	458	
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	6800	10125	148,90
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	87	54	62,07
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	14	29	207,14
4.1.	oświatowo-edukacyjna**	11	17	154,55
4.2.	eksponycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw	2	5	250,00
4.3.	pozostała	1	7	700,00
5.	Liczba publikacji ogółem, w tym:	9	11	122,22
5.1.	książki	5	7	140,00
5.2.	broszury	0	0	-
5.3.	publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry itp. na wszelkich nośnikach oraz udostępnione w sieci	4	4	100,00
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	100	45	45,00
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	62000	106373	171,57
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł****	8,00	12,50	156,25

ZASTĘPCA DYREKTORA  
Muzeum Archeologicznego w Poznaniu

*M. Brzostowicz*  
dr Michał Brzostowicz

## Wyjaśnienia na temat odchyień do sprawozdania z działalności merytorycznej

w 2023 roku

### 1.1. LICZBA UDOSTĘPNIONYCH WYSTAW CZASOWYCH

Na 2023 rok zaplanowano 10 wystaw czasowych. Z tej liczby zrealizowano 9 ekspozycji, nie wykonano jednej oraz przygotowano 3 nowe, wcześniej niezaplanowane. W sumie zrealizowano 12 wystaw czasowych.

#### Wystawy zaplanowane i zrealizowane:

- „Średniowieczne lodowisko – łyżwy i sanki najdawniejszych poznaniaków” (w planie na 2023 r. podana została pod roboczym tytułem „Wczesnośredniowieczne łyżwy kościane z poznańskiej wyspy katedralnej”), Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”, 10 lutego -27 kwietnia 2024 r.; kurator: A. Stempin
- „Archeologia utrwalona w kadrze”, Pałac Górków, 14 marca -4 czerwca 2023 r., kuratorzy: M. Przybył; P. Silska
- „Prezentacja wyników badań na stanowisku w Skalmierzycach, pow. Ostrów Wlkp.”, wystawa z cyklu „Bliskie spotkania z ...”, Pałac Górków, marzec-czerwiec 2023 r., kurator: M. Ławniczak (otwarcie wystawy bez wernisażu)
- „Wczesnośredniowieczne ozdoby złote odkryte w pracowni złotniczej przy poznańskim palatium”, Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”, 10 maja – 31 sierpnia 2023 r., kuratorzy: M. Kasprówicz, D. Sikora
- „Skarby Wielkopolski wydobyte z bagien: życie codzienne łowców-zbieraczy z Krzyża Wielkopolskiego”, Pałac Górków, 28 czerwca – 30 września 2023 r., kurator: M. Winiarska-Kabacińska.
- „Numizmaty doby gotyku na tle zabytków z Ostrowa Tumskiego” (w planie na 2023 r. podana została pod roboczym tytułem „Gotyckie zabytki archeologiczne z Ostrowa Tumskiego w Poznaniu. Monety i wizerunki władców”), Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”, 20 września-31 grudnia 2023 r., kurator: M. Sikora
- „Dwa grody w Dąbrówce nad Wiryńką – dawne i nowe badania” (w planie na 2023 r. podana została pod roboczym tytułem „Dąbrówka koło Poznania – od warowni z czasów plemiennych do średniowiecznej siedziby rycerskiej”, wystawa z cyklu „Bliskie spotkania z ...”, Pałac Górków, październik-grudzień 2023 r., kurator: M. Poklewska-Koziełł (otwarcie wystawy bez wernisażu)
- „Niezwykłe dzieje Pałacu Górków”, Pałac Górków, od 30 października 2023 r. (do 25 lutego 2024 r.); kurator: O. Adamczyk
- „.....A były tam smoki? Wybrane stwory z legend i ich przedstawienia na zabytkach archeologicznych” (w planie na 2023 r. podana została pod roboczym tytułem „Legendy i źródła”), wystawa z cyklu „Bliskie spotkania z ...”, Pałac Górków, od grudnia 2023 (do lutego 2024 r.); kurator: M. Felis (otwarcie wystawy bez wernisażu)

#### Wystawy niezrealizowane:

- „Łap zabytek!”, planowany okres ekspozycji: od maja do września 2023 r.  
Wystawy nie zrealizowano z powodu niezyskania dotacji z MKiDN, do którego składaliśmy projekt w ramach konkursu z programu „Kultura dostępna”.

#### Wystawy nieplanowane i zrealizowane:

- „Mumia tajemniczej damy. Studia i perspektywy”, Pałac Górków, 30 maja-17 lipca 2023 r.; kuratorzy: A. Mączyńska, J. E. Hoffa



Wystawa przygotowana przez Muzeum Śląskie w Katowicach i wypożyczona do Muzeum Archeologicznego w Poznaniu, które opłaciło z własnych przychodów koszty transportu oraz zakup gabloty na prezentację mumii chłopca z okresu ptolemejskiego, udostępnionej z kolei bezkosztowo przez Muzeum Archidiecezjalne we Wrocławiu.

- „*Nie tylko krzemień. O surowcach w pradziejach Egiptu i Sudanu*”; wystawa z cyklu „Bliskie spotkania z ...”, Pałac Górków, lipiec-wrzesień 2023 r.; kurator: M. Winiarska-Kabacińska (otwarcie wystawy bez wernisażu).

Wystawa zrealizowana z przychodów własnych.

- „*Na glinianych nogach*”, Muzeum Archeologiczne w Krakowie, wrzesień-październik 2023 r., kurator: T. Skorupka

Wystawa powstała i była prezentowana w naszym Muzeum w 2017 r. W podanym okresie została wypożyczona do Muzeum Archeologicznego w Krakowie, które pokryło wszystkie koszty związane z transportem i montażem.

### 3. LICZBA LEKCJI MUZEALNYCH

Przekroczenie planu w zakresie liczby lekcji muzealnych wynika z nieprzewidzianego wcześniej zainteresowania szkół naszą ofertą edukacyjną. Prawdopodobnie powinniśmy to tłumaczyć efektem zjawisk po-pandemicznych, przejawiających się wzrostem frekwencji w wielu instytucjach kultury i korzystania z oferowanych atrakcji.

#### 3.1. LICZBA UCZESTNIKÓW LEKCJI MUZEALNYCH

Przekroczenie planu w zakresie liczby uczestników lekcji muzealnych wynika z podanych wyżej powodów.

#### 3.2. LICZBA TEMATÓW LEKCJI MUZEALNYCH

Liczba 87 tematów lekcji muzealnych, podana w planie działalności merytorycznej na 2023 rok stanowi pełną ofertę Muzeum Archeologicznego w Poznaniu w tym zakresie. Realizacja 54 tematów wynika natomiast z zamówienia grup szkolnych, stanowiących odbicie ich zainteresowań. W efekcie zrealizowaliśmy jedynie część tematów, podczas gdy inne, niewzbudzające zainteresowania zamawiających, nie została podjęta. Nie oznacza to jednak, że w 2024 roku nie wpłyną zamówienia na ich realizację.

### 4. INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI:

#### 4.1. OŚWIATOWO-EDUKACYJNA

W kategorii „Działalność oświatowo-edukacyjna” zrealizowano 10 z planowanych 11 przedsięwzięć oraz 7 nowych, przy czym były to zarówno działania własne („*Po tamtej stronie czyli funeralne wierzenia i zwyczaje w przeszłości*” oraz „*W renesansowym Poznaniu*”), jak też imprezy, do których Muzeum włączyło się bezkosztowo („*Imieniny Patronów Poznania Świętych Apostołów Piotra i Pawła*”, „*Europejskie Dni Archeologii*”, „*Europejskie Dni Dziedzictwa*”, „*Festiwal tradycji poznańskich*”, „*Dni Twierdzy Poznań*”), oferując na ogół oprowadzanie po wystawach, warsztaty lub wykłady, niegenerujące wysokich kosztów. Do wiodących imprez spośród zaplanowanych i zrealizowanych należy zaliczyć „*Oblicza gotyku*” (w ramach zadania celowego, nr umowy 5/DK/IK/2023 z dnia 1 lutego 2023 r.) oraz spotkania dla seniorów z cyklu „*Porozmawiajmy o ...*”, które toczyły się przez cały rok.

#### Zaplanowane i zrealizowane:

- „*Oblicza gotyku*”, Rezerwat Archeologiczny „Genius loci” na Ostrowie Tumskim, styczeń-grudzień 2024 r.  
Całoroczny projekt autorski, zrealizowany z dotacji celowej UM WW (nr umowy 5/DK/IK/2023 z dnia 1 lutego 2023 r.), obejmujący wykłady popularnonaukowe, warsztaty edukacyjne dla dzieci, wystawy czasowe oraz koncert muzyki dawnej.
- „*Porozmawiajmy o ...*”, Pałac Górków, styczeń-grudzień 2024 r.

Cykl spotkań dla seniorów, organizowany przez cały rok, raz w miesiącu, których głównym punktem są prelekcje popularnonaukowe związane z archeologią i historią.

- „Ferie w Muzeum”, Pałac Górków, 31 stycznia-10 lutego 2023 r.  
Cykl warsztatów edukacyjnych dla dzieci, organizowany podczas ferii zimowych pod wspólnym tytułem „Astronomia przed Kopernikiem”.
- „Ferie w Rezerwacie Archeologicznym”, Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”, 31 stycznia-10 lutego 2023 r.  
Cykl warsztatów edukacyjnych dla dzieci, organizowany podczas ferii zimowych.
- „Dzień św. Patryka”  
Impreza edukacyjna, cyklicznie organizowana z okazji Dnia św. Patryka we współpracy z Fundacją Kultury Irlandzkiej.
- „Noc Muzeów”, 20 maja 2023 r., Pałac Górków i Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”  
Impreza edukacyjna, cyklicznie organizowana w trzecią sobotę maja, z okazji Dnia Muzealnika. Głównym organizatorem na terenie miasta Poznania jest Estrada Poznańska.
- „Letnia Akademia Malucha”, lipiec-sierpień 2023 r., Pałac Górków  
Cykl warsztatów edukacyjnych dla dzieci, organizowany podczas wakacji letnich.
- „Wakacje w Rezerwacie Archeologicznym Genius loci”, lipiec-sierpień 2023 r., Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”  
Warsztaty edukacyjne dla dzieci, zorganizowane podczas wakacji letnich.
- „Senioralni”, październik 2023 r., Pałac Górków i Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”  
Akcja edukacyjna skierowana do seniorów i zapraszająca do zwiedzania instytucji kultury. Spotkanie z seniorami w formie prelekcji, zwiedzania z kuratorem, warsztatów.
- „Działania na rzecz dzieci uchodźców”, styczeń-grudzień 2023 r.  
Warsztaty edukacyjne dla dzieci uchodźców wojennych.

#### **Zaplanowane i niezrealizowane:**

- „Klub Archeologicznych Gier Planszowych Anubis”, Pałac Górków, planowany przez cały rok 2023,  
Nie zrealizowano z uwagi na brak zainteresowania.

#### **Przedsięwzięcia niezaplanowane**

- „Po tamtej stronie czyli funeralne wierzenia i zwyczaje w przeszłości”, Pałac Górków, 10 lutego 2023 r.  
Impreza edukacyjna związana z dwoma wystawami czasowymi „Uczta na progu wieczności” oraz „Monumentalne grobowce z epoki kamienia. Park Kulturowy Sarnowo. Park Kulturowy Wietrzychowice”, otwartymi jeszcze w 2022 r. W programie imprezy znalazły się wykłady popularnonaukowe, warsztaty oraz pokazy.
- „Europejskie Dni Archeologii”, Pałac Górków i Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”, 16-18 czerwca 2023 r.

Coroczna impreza edukacyjna związana z popularyzacją archeologii, odbywająca się w całej Europie, w Polsce koordynowana przez Narodowy Instytut Dziedzictwa. W Pałacu Górków zrealizowano rodzinną grę edukacyjną na wystawie „Mumia tajemniczej damy” oraz „Śmierć i życie w starożytnym Egipcie” oraz dwa wykłady, natomiast w Rezerwacie wykład

popularnonaukowy w formule hybrydowej, zwiedzanie kuratorskie dwóch wystaw – „Wczesnośredniowieczne ozdoby złote odkryte w pracowni złotniczej przy poznańskim palatium” oraz „Kościół Najświętszej Marii Panny – perła gotyku na poznańskim Ostrowie Tumskim”

- „Imieniny Patronów Poznania Świętych Apostołów Piotra i Pawła”, Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”, 29-30 czerwca 2023 r.  
Coroczna impreza organizowana w Poznaniu z okazji święta patronów miasta, w której uczestniczą różne poznańskie instytucje. Rezerwat Archeologiczny włączył się do niej, organizując spacer edukacyjny po Ostrowie Tumskim pod hasłem „Śladami najstarszego grodu poznańskiego” oraz koncert Zespołu Muzyki Dawnej „Anonymous”, będący jednocześnie punktem w realizacji programu „Oblicza gotyku”.
- „Festiwal tradycji poznańskich”, Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”, 2-6 sierpnia 2023 r.  
W ramach tej imprezy pracownicy Rezerwatu wystąpili na Targu Śródeckim z prezentacją oferty oraz działaniami edukacyjnymi, a także zrealizowali grę terenową dla rodzin.
- „Dni Twierdzy Poznań”, Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”, 26-27 sierpnia 2023 r.  
Coroczna impreza organizowana w Poznaniu. Rezerwat Archeologiczny włączył się do niej, organizując pokazy walk wojów, zmianę warty przy palatium Mieszka I, a także oprowadzanie po Ostrowie Tumskim i ekspozycjach plenerowych oraz wystawie stałej w pawilonie muzealnym.
- Europejskie Dni Dziedzictwa. „Żywe dziedzictwo - tradycje od pokoleń”, Pałac Górków, 9-10 września 2023 r. oraz Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”, 16-17 września 2024 r.  
Coroczna impreza o charakterze ogólnoeuropejskim, związana z promocją i upowszechnianiem europejskiego dziedzictwa kulturowego. W Polsce koordynowana przez Narodowy Instytut Dziedzictwa. W Pałacu Górków zrealizowano warsztaty dla dzieci oraz grę rodzinną, natomiast w Rezerwacie dwa turnieje szachowe i dwa wykłady popularnonaukowe.
- „W renesansowym Poznaniu”, Pałac Górków, 25 listopada 2023 r.  
Impreza edukacyjna, związana z prezentowaną w tym czasie wystawą „Niezwykłe dzieje Pałacu Górków”. Podczas imprezy edukacyjnej zostały przybliżone różne aspekty kultury, sztuki i nauki epoki renesansu w formie pokazów, warsztatów i wykładów popularnonaukowych.

#### 4.2. DZIAŁALNOŚĆ EKSPOZYCYJNA: WYSTAWY PLANSZOWE I MULTIMEDIALNE ORAZ INTERNETOWE PREZENTACJE WYSTAW

W kategorii „Działalność ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw” zrealizowaliśmy 5 zamiast zaplanowanych 2 ekspozycji. Wszystkie możemy zakwalifikować do wystaw planszowych.

##### Wystawy zaplanowane i zrealizowane:

- „Kościół Najświętszej Marii Panny – perła gotyku na poznańskiej wyspie katedralnej”, wewnątrz kościoła Najświętszej Marii Panny na Ostrowie Tumskim w Poznaniu, 24 marca-31 grudnia 2023 r., kurator: M. Sikora  
Wystawa posterowa, zorganizowana w dwujęzyczna (polsko-angielska), w ramach projektu pt. *Oblicza gotyku*, realizowanego przez Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”. Poświęcona była historii świątyni w aspektach

związanych z archeologią, historią sztuki i architekturą oraz odniesieniem do jej poprzedniczki – kaplicy księżnej Dobrawy, żony Mieszka I.

- „40 lat konferencji afrykańskich w Muzeum Archeologicznym w Poznaniu”, Pałac Górków, lipiec-wrzesień 2023 r., kurator: M. Winiarska-Kabacińska

Wystawa posterowa, na której znalazły się wybrane zdjęcia ze wszystkich organizowanych przez Muzeum Archeologiczne w Poznaniu, we współpracy z Instytutem Archeologii i Etnologii PAN, międzynarodowych konferencji, poświęconych archeologii północno-wschodniej Afryki. Ekspozycja została otwarta podczas 12 edycji tych konferencji, zatytułowanej „From foragers to farmers in Northeastern Africa”, która odbyła się w dniach 3-6 lipca 2023 r. w Pałacu Górków.

#### Wystawy nieplanowane

- „Szachy w średniowieczu – średniowiecze w szachach”, Biblioteka Publiczna w Buku, 13-15 maja 2023 r. Kurator: A. Stempin

Wystawa mobilna, wykorzystująca postery, które towarzyszyły ekspozycji pod tym samym tytułem, zorganizowanej w Muzeum Archeologicznym w Poznaniu w 2012 roku. Koszty transportu i montażu poniosły Miasto i Gmina Buk.

- „Rodzina i dziecko w średniowieczu”, „Osada Słowiańska Sławutowo”, 30 maja-31 października 2023 r. Kurator: D. Sikora

Wystawa posterowa, zorganizowana i eksponowana w Rezerwacie Archeologicznym „Genius loci” w 2017 r., została w tym okresie wypożyczona do skansenu turystycznego, utworzonego w okolicach Trójmiasta. Wszelkie koszty związane z transportem i montażem wystawy poniosła Fundacja „Sławny Gród-nie zapomnieć o praojcach”.

- „Gotycka katedra – fenomen kultury europejskiej”, Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”, 21 października-31 grudnia 2023 r. Kuratorzy: K. Zisopulu-Bleja, A. Stempin, P. Bleja

Wystawa zrealizowana została w ramach programu edukacyjnego „Oblicza gotyku”.

#### **4.3. POZOSTAŁA**

W kategorii „Pozostała działalność” zrealizowano 3 zamiast zaplanowanego jednego koncertu muzycznego. Dwa, ponadprogramowe, stanowił koncert „Pieśń o Rolandzie” w wykonaniu Jacka Kowalskiego i Klubu Św. Ludwika oraz muzyki dawnej w wykonaniu uczniów Zespołu Szkół Muzycznych w Poznaniu. W obydwu przypadkach udział Muzeum w organizacji wydarzeń był bezkosztowy i polegał jedynie na udostępnieniu dziedzińca Pałacu Górków. W sprawozdaniu nie ujęto koncertów (Stanisława Soyki, Anny Marii Jopek oraz zespołu „Percival”), które odbyły się w trakcie Festiwalu Kultury Słowiańskiej i Cysterskiej w Łądzie. Liczbę wydarzeń w tej kategorii działalności wzbogaciły 3 spektakle dla dzieci Teatru Atorfi oraz „Egipski plener malarski”, które zostały również zorganizowane bezkosztowo, a udział Muzeum polegał na udostępnieniu dziedzińca Pałacu Górków.

#### Zaplanowane i zrealizowane:

- Koncert Zespołu Muzyki Dawnej „Anonymous”, Kościół Najświętszej Marii Panny na Ostrowie Tumskim w Poznaniu, 30 czerwca 2023 r.

Koncert odbył się w ramach realizacji programu edukacyjnego „Oblicza gotyku”, realizowanego w Rezerwacie Archeologicznym „Genius loci”. Wzbogacił on również poznańską imprezę „Imieniny Patronów Poznania Świętych Apostołów Piotra i Pawła”.

### Przedsięwzięcia nieplanowane

- *Przedstawienie Teatru Atofri pt. „Słoń Trąbibombi”, Pałac Górków, dziedziniec, 5 marca 2023 r.*  
Spektakl inspirowany wierszami Jana Brzechwy, wzbogacony o brzmienie instrumentów perkusyjnych, z muzyką tworzoną w czasie spektaklu przeznaczone dla dzieci w wieku 1-5 lat.
- *Spektakl Teatru Atofri pt. „Jabłonka”, Pałac Górków, dziedziniec, 1 czerwca 2023 r.*  
Spektakl, przeznaczony dla małych dzieci (do 3 roku życia), odbył się z okazji Dnia Dziecka.
- *Koncert Jacka Kowalskiego i Klubu św. Ludwika, pt. „Pieśń o Rolandzie // seans epicki”, Pałac Górków, dziedziniec, 20 października 2023 r.*  
Koncert odbył się w ramach Katharsis Festival. Muzeum udostępniło dziedziniec oraz część krzeseł dla widzów, resztę kosztów ponieśli organizatorzy wydarzenia.
- *Przedstawienie Teatru Atofri pt. „Słoń Trąbibombi”, Pałac Górków, dziedziniec, 22 października 2023 r.*  
Spektakl inspirowany wierszami Jana Brzechwy, wzbogacony o brzmienie instrumentów perkusyjnych, z muzyką tworzoną w czasie spektaklu przeznaczone dla dzieci w wieku 1-5 lat.
- *Egipski plener malarski, Pałac Górków, dziedziniec, 25 października 2023 r.*  
Plener współorganizowany przez Muzeum Archeologiczne w Poznaniu oraz Politechnikę Poznańską dla studentów Wydziału Architektury.
- *Koncert muzyki dawnej, Pałac Górków, dziedziniec, 21 listopada 2023 r.*  
Koncert wykonali uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych w Poznaniu

### **5. LICZBA WYDANYCH PUBLIKACJI**

Wydano 11 z zaplanowanych 9 publikacji, przy czym największe zmiany w planowaniu nastąpiły w przypadku książek, gdzie zrealizowano wydanie trzech z zaplanowanych 5 pozycji.

#### **5.3. Książki**

##### Zaplanowane i wydane:

- *„Oblicza gotyku”, pod redakcją A. Stempin, Poznań 2023, ISBN: 978-83-60109-83-0 nakład 1000 egzemplarzy.*  
Publikację zrealizowano w ramach zadania celowego, umowa nr 5/DK/JK/2023 z dn. 01.02.2023 r.
- *„Fontes Archaeologici Posnanienses”, vol. 58, ISSN 0071-6863, nakład 350 egzemplarzy.*
- *J. E. Kaczmarek, A. Prinke, „Żywot długi, pracowity i spełniony. Profesor Józef Kostrzewski (1885-1969) – prehistoryk, patriota, Europejczyk”, Poznań 2023, ISBN: 978-83-60109-46-5, „Bibliotheca Fontes Archaeologici Posnanienses”, t. 28, ISSN 0208-4988.*  
Publikację zrealizowano w ramach zadania celowego, umowa nr 50/DK/JK/2023 z dn. 29.05.2023 r.

##### Zaplanowane i niewydane:

- *„Plagi i medycyna”, pod redakcją M. Brzostowicza, A. Czerwińskiego, M. Przybyła, Poznań-Ląd.*  
Wymienioną książką, dzięki współfinansowaniu Starostwa Powiatowego w Ślupcy, zdołano wydać jeszcze w 2022 r. Pełne dane tej publikacji przedstawiają się następująco: *„Plagi i medycyna w dawnych wiekach. Zbiór wykładów popularnonaukowych wygłoszonych podczas XVIII Ogólnopolskiego*

*Festiwalu Kultury Słowiańskiej i Cysterskiej w Łądzie nad Wartą w dniach 4-5 czerwca 2022 roku*", pod redakcją M. Brzostowicza, A. Czerwińskiego, M. Przybyła, Poznań-Łą 2022, ISBN 978-83-60109-79-3, nakład 500 egzemplarzy.

- „*Pokolenie 966. Katalog wystawy stałej Rezerwatu Archeologicznego Genius loci*”, pod red. A. Stempin, Poznań.

Nie wydano z uwagi na brak dofinansowania z MKiDN.

#### **Książki nieplanowane i wydane**

- „*Legends and Sources, Zbiór wykładów popularnonaukowych wygłoszonych podczas XIX Ogólnopolskiego Festiwalu Kultury Słowiańskiej i Cysterskiej w Łądzie nad Wartą w dniach 3-4 czerwca 2023 roku*”, pod redakcją A. Czerwińskiego i M. Poklewskiej-Koziełł, Poznań-Łą 2023, ISBN 978-83-60109-84-7, nakład 500 egzemplarzy.

Dofinansowanie Starostwa Powiatowego w Słupcy, które pokryło koszty druku. Skład i redakcja wykonane zostały w Muzeum.

- J. Kabaciński, „*Skarby Wielkopolski wydobyte z bagien: życie codzienne łowców-zbieraczy z Krzyża Wielkopolskiego*”, Poznań 2023, nr ISBN 978-83-60109-81-6 nakład 450 egzemplarzy.

Publikacja stanowi katalog wystawy pod tym samym tytułem, zrealizowanej w ramach zadania celowego, nr umowy 49/DK/IK/2023 z dnia 19 maja 2023 r.

- „*Society and Subsistence in the Prehistory of Northeastern Africa: Papers in honor of Romuald Schild*”, pod redakcją J. Kabacińskiego, M. Winiarskiej-Kabacińskiej i M. Chłodnickiego, „*Studies in African Archaeology*”, t. 17, Poznań 2023, ISBN 978-83-60109-82-3, ISSN 0866-9244, nakład 350 egzemplarzy.

Dofinansowanie Instytutu Archeologii i Etnologii PAN. Muzeum pokryło część kosztów druku oraz we własnym zakresie dokonało składu książki.

- „*Tu się wszystko zaczęło*”, Poznań 2021, nr ISBN 978-83-60109-19-9 - dodruk, finansowany przez Muzeum Archeologiczne w Poznaniu i Archidiecezję Poznańską, nakład 1000 egzemplarzy.

Dodruk wydanej wcześniej publikacji, będący katalogiem wystawy stałej, dofinansowany przez Archidiecezję Poznańską

#### **6. ZAKUPY ZBIORÓW BIBLIOTECZNYCH**

Zakupiono 45 z zaplanowanych 100 pozycji. Niedotrzymanie planu w tym zakresie jest spowodowane wzrostem cen książek oraz ograniczonym budżetem na ten cel. Niedostatki uzupełniono jednak nabytkami z prenumeraty, wymiany międzybibliotecznej, darów oraz innych źródeł. W sumie pozyskano 472 nowych pozycji, które wzbogaciły zbiory biblioteki.

#### **7. LICZBA OSÓB ZWIEDZAJĄCYCH EKSPOZYCJE MUZEUM**

W tym zakresie przekroczenia planu są znaczne. W dużym stopniu tłumaczymy ten fakt efektem po-pandemicznym, skutkującym wzrostem zainteresowania ofertami instytucji kultury, w tym również naszego Muzeum. Największą frekwencję odnotowaliśmy w przypadku ekspozycji związanych z kościołem pw. Najświętszej Marii Panny na Ostrowie Tumskim w Poznaniu, przygotowanej niedawno przez Muzeum i obsługiwanej przez – pozostający w naszych strukturach – Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”. Sądzymy, że w 2024 roku, kiedy nastąpi zamknięcie wystawy „Śmierć i życie w starożytnym Egipcie”, związane z koniecznością wykonania prac modernizacyjnych, takiej frekwencji nie uzyskamy. Zresztą planowanie w tym zakresie jest i było zawsze najtrudniejsze.

#### **8. ŚREDNIA CENA BILETU WSTĘPU**

Podniesienie cen biletów wstępu nastąpiło na mocy zarządzenia Dyrektora Muzeum Archeologicznego w Poznaniu nr 1/2023 z dnia 2 stycznia 2023 r. W tej chwili średnia cena biletu w obydwu naszych obiektach, tj. Pałacu Górków i Rezerwacie Archeologicznym „Genius loci”, wynosi 12,50 zł.

ZASTĘPCA DYREKTORA  
Muzeum Archeologicznego w Poznaniu

*M. Brzostowicz*  
dr Michał Brzostowicz

**WIELKOPOLSKIE MUZEUM  
NIEPODLEGŁOŚCI W POZNANIU**



Wielkopolskie  
Muzeum  
Nispodległości

pieczęć jednostki

61-227 Poznań  
NIP 770-11-20-000  
REGON 000277902

wmn.poznan.pl

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Załącznik nr 2 do Uchwały Nr 7791/2024  
Zarządu Województwa Wielkopolskiego  
z dnia 18 stycznia 2024 r.

Lp.	Wyszczególnienie	2023 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>12 891 924</b>	<b>12 106 366,32</b>	<b>93,91</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	9 451 023	9 446 322,62	99,95
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	8 267 253	8 262 552,62	99,94
	a) podmiotowa	7 834 700	7 834 700,00	100,00
	b) celowa	432 553	427 852,62	98,91
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	1 183 770	1 183 770,00	100,00
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	0	0,00	-
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	410 008	64 000,00	15,61
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	360 000	38 000,00	10,56
	2) darowizny	50 008	26 000,00	51,99
IV.	Przychody własne, z tego:	3 030 893	2 596 043,70	85,65
	1) z działalności statutowej	772 002	608 982,82	78,88
	2) pozostałe przychody	2 258 891	1 987 060,88	87,97
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>12 891 924</b>	<b>11 510 884,16</b>	<b>89,29</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	5 102 041	5 020 711,78	98,41
	1) osobowy fundusz płac	5 000 041	4 955 287,78	99,10
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	909 654	902 121,72	99,17
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	198 782	95 392,06	47,99
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	5 816 994	4 881 730,56	83,92
	1) amortyzacja	1 597 635	1 586 875,34	99,33
	2) zużycie materiałów i energii	1 347 213	1 025 515,98	76,12
	3) usługi obce	2 126 247	1 770 708,56	83,28
	4) podatki i opłaty	300 000	282 466,28	94,16
	5) pozostałe koszty	445 899	216 164,40	48,48
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	670 953	489 899,46	73,02
	1) premiery-/ wystawy / koncerty *	173 000	95 637,93	55,28
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	205 700	200 581,31	97,51
	3) działalność wydawnicza	40 000	16 795,23	41,99
	4) działalność oświatowa	49 450	44 716,56	90,43
	5) pozostała działalność merytoryczna	202 803	132 168,43	65,17
VI.	Remonty	193 500	121 028,58	62,55
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>595 482,16</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>			
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>			
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>595 482,16</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>200 000</b>	<b>103 391,93</b>	<b>51,70</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>13 750 167</b>	<b>5 033 244,33</b>	<b>36,60</b>

\* niepotrzebne skreślić

Poznań, dnia 26.01.2024

GŁÓWNY KSIĘGOWY

*Agnieszka Wiśniewska*  
Agnieszka Wiśniewska  
(Główny Księgowy)

358

DYREKTOR MUZEUM

*Przemysław Tomaszewski*  
Przemysław Tomaszewski



Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Należności ogółem	613 902,99	128 595,35	547 111,24	225 475,89
1.	Należności długoterminowe	20 100,00	0,00	20 100,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	593 802,99	128 595,35	527 011,24	225 475,89
	- z tytułu dostaw i usług	127 813,93	124 359,23	156 749,89	47 935,25
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	436 801,00	0,00	107 683,00	0,00
	- inne	29 188,06	4 236,12	85 037,71	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	177 540,64	177 540,64

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023		na 31.12.2023	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Zobowiązania ogółem	2 681 467,42	0,00	387 608,20	0,00
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	63 337,20	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	63 337,20	0,00		0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	2 618 130,22	0,00	387 608,20	0,00
	- kredyty		0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	2 177 920,82	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	143 978,07	0,00	70 423,77	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	222 183,38	0,00	254 941,73	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	998,59	0,00
	- inne	4 222,62	0,00	5 781,00	0,00
	- fundusze specjalne	69 825,33	0,00	55 463,11	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2023	na 31.12.2023
1	2	3	4
I.	Środki pieniężne	347 739,45	189 563,92

Poznań, dnia 26 stycznia 2024r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
Agnieszka Wiśniewska  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR MUSEUM  
Przemysław Terlecki  
(Dyrektor)









Wielkopolskie  
Muzeum  
Niepodległości

ul. Piłsudskiego

61-777 Poznań

NIP 775-13-52-505

KRS 000277537

Załącznik nr 4 do Umowy Nr 7751/2024  
Zarząd Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości  
z dnia 18 stycznia 2024 r.

Sprawozdanie z wykonania finansowego (efektywność) za 2023 r.

lp.	Wyszczególnienie	Opis
1	Przychody	Wyłączenia odchylni od planu
	- dotacja podmiotowa	Dotacja podmiotowa otrzymano i wykorzystano w kwocie 7.834.700,00 co stanowi 100 % planu finansowego
	- dotacja od pozostałych Organizatorów	Dotacja podmiotowa otrzymano i wykorzystano w kwocie 1.183.775,00, co stanowi 100% planu finansowego.
	- dotacje celowe	W roku 2023 zostały przyznane dotacje: Konserwja muzeów - 56.403,00 zł - zrealizowano w kwocie 51.702,62 zł, "Kartazskie dotacje do wypraw w Wielkopolskim Muzeum Niepodległości dla osób z niepełnosprawnościami etap II- 96.000,00 zł - zrealizowano w kwocie 96.000,00 zł. Opłata roczna za najem nieruchomości przynależącej pod budowę Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 - 248.150,00 zrealizowano w kwocie 240.150,00
	- darowizny	Wielkopolskie Muzeum Niepodległości otrzymało darowizny pieniężne od darczyńców, niższe niż przewidywano, w kwocie 26.000,00
	- dotacje otrzymane od jednostek publicznych do sektora finansów publicznych	Wykonanie planu na poziomie 13,56 %. Wykonanie niższe od planowanego związane jest z nieotrzymaniem środków z MKDOR, o które ubiegali się Muzeum na dofinansowanie działań merytorycznych realizowanych w IV kwartale 2023r.
	- przychody i dochody z działalności statutowej	Zrealizowane na poziomie 78,88 % w stosunku do planu. Cały czas obserwujemy największe zafalowowanie związanego na "dniach bagatelnyk", publikacji korespondencji z programów roboczych, bilansu pryncypalnego, w dalszym ciągu jest ograniczone parujące w kraju wysokiej wyceny i ogólnie pogorszenie sytuacji materialnej obywateli.
	- pozostałe przychody	Pozostałe przychody zrealizowane na poziomie 87,97% w stosunku do zakładanego planu. Przychody z sągno - przyrętny niżej wykonania planu było niewykorzystania się najemców z zapłaty umowy dot. zapłaty czynszu. Przychody z amortyzacji zrealizowane na poziomie poniżej planu w wyniku niezrealizowania zaplanowanych drobnych modernizacji na oddziałach WMN, pozostałe przychody - realizacja poniżej planu w związku z niższymi niż zakładano odjętymi aktualizacjami, przychodami z tytułu kar umownych oraz zrealizowane kosztów sągnowych.
2	Koszty	Wyłączenia odchylni od planu
	- wynagrodzenia	wykonanie niższe niż zaplanowane, realizacja na poziomie 98,42% jest związana głównie z przybraniem pracowników na zwolnionych kombatantach
	- pozostałe świadczenia pracownicze	pozostałe świadczenia pracownicze realizacja planu na poziomie 47,49 % wykonanie poniżej planu związane jest z nie podjęciem przed zakończeniem pracownikom Studiów podjęciem kosztów, odwołaniem zaplanowanych kursów.
	- amortyzacja	koszty amortyzacji zrealizowane na poziomie 99,33 %
	- materiały i energia	wykorzystanie na poziomie 76,12 % wynika z faktu, iż faktury za media są wyemitowane w kolejnym miesiącu. Na dzień sporządzenia sprawozdania nie zostały jeszcze wprowadzone do ewidencji.
	- usługi obce	Wykonanie na poziomie 83,28% również związane jest z faktem wystawienia faktur za usługi dot. darowizny materiały jego zaliczenia.
	- podatki i opłaty	Wykonanie na poziomie 94,16%, opłaty związane z kosztami wliczenia opłat sągnowych w kosztach się zobowiązaniach w sądach przeliczono kosztami, który nie wynikał z tytułu zapłaty umownych oraz wliczenie opłaty rocznej
	- pozostałe koszty	wykonanie na poziomie 48,48 %, jest spowodowane nie posiadaniami zakładowych opłat w związku z pracami związanymi z przekształceniem terenu pod budowę Nowego Muzeum
	- działalność merytoryczna	Realizacja planu finansowego na poziomie 79,03 %. Plan merytoryczny został zrealizowany, chociaż realizacja kosztów została w wyniku oszczędności.
3	Wynik finansowy	dotacji wynik finansowy - kosztami operacyjnymi na pokrycie straty i lat ubiegłych, w pozostałej części na zwiększenie funduszu rezerwowego. Dodatni wynik finansowy jest efektem m.in. wyjątkowo poziomu pozostałych kosztów operacyjnych (w tym przekazane darowizny, zwrot kosztów sągnowych, składowania), a także wprowadzenia oszczędności zarówno dot. kosztów administracyjnych jak i w zakresie działalności merytorycznej.
4	Relatywne wyegzgowanie	relatywne wyegzgowanie wynika z realizacji najemców na Fortach VI i IX, wykonanych usług malarstwa murów oraz malowania innych elementów, których nie było poddawane do remontu, realizacja na poziomie 100%.
5	Zobowiązania wyegzgowane	nie występują

Lp.	Wyszczególnienie	Wskazniki do osiągniętych wartości wskaźników		
		Wskaznik za rok poprzedni	Wskaznik za rok bieżący	
				5
1	Wskaznik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	0,38	1,9	
2	Wskaznik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	0,36	1,60	

Pełnia, dnia 26 stycznia 2024r.

.....  
(Główny Księgowy)  
GŁÓWNY KSIĘGOWY  
*Agnesa Wisniewska*  
Agneszka Wisniewska

DYREKTOR MUSEUM  
*Wojciech Salga*  
Przemysław Terlecki



Wielkopolskie  
Muzeum  
Niepodległość

ul. Woźna 12  
61-777 Poznań  
NIP 778-11-28-909  
REGON 000271902

wmn.poznan.pl

### Wyjaśnienia do rozbieżności

Należności na dzień 31.12.2023 wynoszą:

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023r wynoszą 547.111,24

Wykazane należności w sprawozdanie RBN za IV kwartał 2023r. wynoszą 269.235,30

Różnica pomiędzy ogólną kwotą należności wynosi 277 875,94 zł i dotyczy:

- należności z tytułu pożyczek ZFŚS 27 012,59
- należności sądowe w kwocie 177 540,64
- kaucja za najem lokalu ( długoterminowe) 20.100,00
- kaucje ( najemcy) 24 636,82
- pozostałe rozrachunki związane z trwającą inwentaryzacją 28 585,89

### Należności wymagalne na dzień 31.12.2023r.

- wykazane należności wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 wynoszą 225 475,89
- wykazane należności wymagalne w sprawozdaniu RBN za IV kwartał wynoszą 47 935,25 zł

Różnica w kwocie 177 540,64 wynika z tego, iż w sprawozdaniu RBN nie wykazujemy należności dochodzonych na drodze sądowej.

### Zobowiązania wymagalne na dzień 31.12.2023

- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023r. wynoszą 0,00 zł
- wykazane zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu RBN za IV kwartał wynoszą 0,00 zł

Oba sprawozdania są zgodne.

### Środki pieniężne na dzień 31.12.2023

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2023 wynoszą 189 563,92

Wykazane środki pieniężne w sprawozdanie RBN za IV kwartał wynoszą 113 724,22 zł

Różnica w wysokości 75 839,70 zł dotyczy:

a. pozycje nie ujęte w sprawozdaniu RBN za IV kwartał 2023r.

- środki ZFŚS 35 338,01 zł
- wadła przetargowe 60 601,69 zł

b. pozycje ujęte w sprawozdaniu RBN za IV kwartał 2023r. a nie ujęte w załączniku nr 4

- kaucja za najem lokalu 20.100,00 zł

Inne rozbieżności nie występują.

GŁÓWNY KSIĘGDWY  
  
Agnieszka Wiśniewska

DYREKTOR MUZEUM  
  
Przemysław Terlecki

## SPRAWOZDANIE ROCZNE WMN – OPIS MERYTORYCZNY

### 1. Liczba nowych udostępnionych wystaw: [5]\*

#### 1.1. Wystawy czasowe [3] – zrealizowano 2

##### 1.1.1.

Muzeum Uzbrojenia

„Rychtyg knary i maszynki – uzbrojenie Wojsk Wielkopolskich 1919-1921”

Okres ekspozycji : maj 2023 – marzec 2024

Zakładana frekwencja: 30 000 - zrealizowana 29 256

##### 1.1.2

Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919

„Wojska wielkopolskie w fotografii 1918 – 1920”

Okres ekspozycji : listopad/grudzień 2023 – luty 2024

Zakładana frekwencja: 2 500 – zrealizowana 3 067

**W dwóch oddziałach zaprezentowano gościnnie wystawy czasowe na zasadach bezkosztowego wypożyczenia:**

- Muzeum Uzbrojenia - 11 listopada - wystawa „Myśmy synami tej ziemi - Wielkopole na frontach II wojny światowej (1939-1945)”, którą zorganizowało Stowarzyszenie Miłośników Czynu Zbrojnego Wielkopolan „Treff”. Frekwencja wyniosła 599 osób.

- Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII - 21 listopada do 31 grudnia - wystawa „Sportowcy dla Niepodległej: KATYŃ” – poświęcona sportowcom zamordowanym w Katyniu, wśród nich postaciom związanym z Wielkopolską wypożyczona przez Fundację Instytut Łukasiewicza – frekwencja 5 000 osób

#### 1.2. Ekspozycje stałe [2] – zrealizowano 3

##### 1.2.1.

Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII

„Kobiety w Forcie VII” - wystawa była zaplanowana jako czasowa. Ostatecznie została wykonana jako wystawa stała w wyremontowanych celach na poziomie -1. Wystawa był planowana jako jedna z nowych, stałych ekspozycji do realizacji w kolejnych latach. Dzięki zaangażowaniu pracowników udało się ją wykonać w 2023 roku.

Okres ekspozycji : od marca jako czasowa - od października jako wystawa stała

Zakładana frekwencja: 12 000 – zrealizowana 8 600. W planie wpisana frekwencja roczna z lat przed pandemią. Wpływ na faktyczną frekwencję miały obiektywne ograniczenia w udostępnianiu publiczności prawej strony Fortu VII związane z prowadzoną od czterech lat modernizacją zabytkowego obiektu.

##### 1.2.2

Zespół wystaw stałych tworzących tzw. ścieżkę historyczną w prawej części Fortu VII (w ramach projektu WRPO).

Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII

Planowane udostępnienie: II półrocze 2023

Zakładana frekwencja: 6 tys. – zrealizowano 4 600 - od sierpnia udostępnienie do zwiedzania z obiektywnymi ograniczeniami, wynikającymi z kontynuowaniem prac budowlanych i aranżacyjnych realizowanych w ramach wieloletniego programu WRPO. Prace modernizacyjne i rewitalizacyjne prawej strony, zgodnie z projektem nie obejmowały spraw dostępności dla zwiedzających. Obiekt w trudnym ukształtowaniu terenowym jest nadal dostosowywany do pełnego, bezpiecznego i swobodnego zwiedzania. Muzeum aplikuje o potrzebne na ten cel środki finansowe.



### 1.2.3.

"Miejsca straceń więźniów Fortu VII" - wystawa fotograficzna przedstawiająca miejsca straceń więźniów Fortu VII wywożonych do podpoznańskich lasów m.in. lasy Pałędzko-Zakrzewskie, okolice Stęszewa, Rożnowice k. Obornik.

Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII

Planowane udostępnienie : IV kwartał 2023 **wystawa technicznie gotowa i zrealizowana. Do pełnego zakończenia brakuje zawieszenia plasz fotograficznych. Udostępnienie zaplanowano na luty 2024 ze względu na warunki pogodowe. Wystawa znajduje się w poternie prowadzącej do lewej kaponiery barkowej, jest to pomieszczenie nieogrzewane. W grudniu panowały bardzo niskie temperatury, w tak niekorzystnych warunkach niemożliwe było wpuszczenie pracowników do dokończenia prac.**

### 1.3. Zaplanowano modernizację następujących wystaw stałych [0]:

**2. Liczba planowanych imprez plenerowych [4] – zrealizowano 4  
zakładana całkowita frekwencja [1700 – zrealizowana szacunkowa 3 300)**

#### 2.1.

Piknik militarny „Armia Poznań” w 84. rocznicę bitwy nad Bzurą

Data : 9 września 2023

Miejsce: Muzeum Armii „Poznań”, Muzeum Uzbrojenia

Zakładana frekwencja: 300 (na podstawie podobnych imprez na Cytadeli z poprzednich lat) – **zrealizowana 450**

#### 2.2.

42. rocznica stanu wojennego

Data : 10 grudnia 2023

Miejsce: plac przed Muzeum Uzbrojenia

Zakładana frekwencja: 200 – w skrajnie niekorzystnych warunkach pogodowych **zrealizowana 120**

#### 2.3.

Inscenizacja wjazdu I. Paderewskiego do Poznania – 105 rocznica Powstania Wielkopolskiego

Data: 26 grudnia 2023

Miejsce : Dworzec Letni

Zakładana frekwencja: 300 – **zrealizowana 300**

Współorganizator: Koleje Wielkopolskie

#### 2.4.

Inscenizacja historyczna przed Odwachem – 105 rocznica Powstania Wielkopolskiego

Data : 27 grudnia 2023

Miejsce: Stary Rynek przed Odwachem

Zakładana frekwencja: 900 – **zrealizowana - szacunkowo pokazy przed Odwachem 900, zwiedzających muzeum ponad 1800**

### 3. Planowana liczba lekcji muzealnych: [208] – zrealizowano 166

Przy planowaniu zastrzeżono, że WMN jest na etapie tworzenia nowego programu edukacyjnego, który będzie budowany jeszcze przez cały rok 2023. Mniejsza liczba lekcji wynika z weryfikacji założeń dostosowanych w ciągu roku do możliwości organizacyjnych, kadrowych i przestrzennych oddziałów WMN.

W tym:

– oddział Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918 – 1919: [75] zrealizowano 28

– oddział Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956: [30] zrealizowano 26

– oddział Przeciwatomowy Schron dla Władz Miasta Poznania: [6] zrealizowano 0 - brak zainteresowania

– oddział Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII: [90] zrealizowano 109

– oddział Muzeum Uzbrojenia: brak sali do zajęć edukacyjnych zrealizowano 0 – brak zainteresowania

– oddział Muzeum Armii „Poznań” [ 7] zrealizowano 0 – brak zainteresowania

- Muzealne Centrum Edukacyjne (otwarte od listopada 2023 nowe pomieszczenie przy ul. Ślusarskiej dla celów edukacyjnych i spotkań) : zrealizowano 3

Na rok 2023 zaplanowano również przygotowanie projektu edukacyjnego „Między nami – narodami. Zwischen uns - Nationen” oferta WMN dla uczniów szkół ponadpodstawowych z Polski i Niemiec. Projekt zostanie zrealizowany po otwarciu wszystkich zaplanowanych wystaw stałych, udostępnieniu bez ograniczeń prawej strony Fortu VII oraz zapewnieniu wystarczającej liczby przewodników z językiem niemieckim.

### 3.1. Liczba uczestników lekcji muzealnych: [ponad 3 000] – zrealizowano 4 122

– oddział Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918 – 1919: 800 osób, 40 grup zrealizowano 420 osób  
– oddział Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956: 540 osób, w tym w grupach zorganizowanych 430, 24 grupy + około 110 osób z warsztatów z otwartymi zapisami zrealizowano 998 osób

– oddział Przeciwatomowy Schron dla Władz Miasta Poznania: 90 osób, w tym w grupach zorganizowanych 90 - 6 grup zrealizowano 0

– oddział Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII: 1 500 - 2 000 osób zrealizowano 2 639

– oddział Muzeum Uzbrojenia: brak sali do zajęć edukacyjnych zrealizowano 0

– oddział Muzeum Armii „Poznań”: 100 osób zrealizowano 0

- Muzealne Centrum Edukacyjne: zrealizowano 65 osób

### 3.2. Planowana liczba tematów lekcji muzealnych [32] – w ofercie 29

– oddział Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918 – 1919: [3 tematy lekcji/warsztatów stacjonarnych] - w ofercie 5 tematów

– oddział Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956: [15 tematów dla lekcji stacjonarnych, 2 lekcje online - udostępnianie] – w ofercie 10 tematów

– oddział Przeciwatomowy Schron dla Władz Miasta Poznania: [1 lekcja stacjonarna] – w ofercie 1 temat

– oddział Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII: 8 tematów zajęć stacjonarnych połączonych z oprowadzaniem, 2 lekcje online - w ofercie 8 tematów połączonych z oprowadzaniem

– oddział Muzeum Uzbrojenia: (brak sali do przeprowadzenia warsztatów) 3 lekcje online – w ofercie 3 tematy

– oddział Muzeum Armii „Poznań”: (brak sali do przeprowadzenia warsztatów) - 1 lekcja stacjonarna (w formie zwiedzania z elementami edukacji) + 1 lekcja on line - w ofercie 2 tematy

## 4. Planowane inne formy działalności

### 4.1. Działalność oświatowa [19] przedsięwzięcia - zrealizowano 16

zakładana frekwencja planowanych przedsięwzięć [2 280] - zrealizowano 2 264

#### 4.1.1.

Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919

4 prelekcje historyczne popularnonaukowe o historii Powstania Wielkopolskiego - zrealizowano 3 – prelekcja planowana na grudzień ze względów organizacyjnych przesunięta na styczeń 2024

zakładana frekwencja : 120 - zrealizowana 130

współorganizator: Towarzystwo Pamięci Powstania Wielkopolskiego

#### 4.1.2.

Muzeum Martyrologii Wielkopolan

Konferencja dla nauczycieli i organizatorów wyjazdów szkolnych

Data: listopad 2023

Zakładana frekwencja : 100 osób – zrealizowana 73

Współorganizator : IPN Poznań

#### 4.1.3.

Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956

Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Polskie drogi do wolności...1945-1989”

data: 5 i 6 czerwca 2023

zakładana frekwencja : **około 200 osób – zrealizowana 270**

współorganizator: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

4.1.3.

Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956

V Test wiedzy o Poznańskim Czerwcu

data: 20 czerwca 2023

zakładana frekwencja : **około 30 osób - zrealizowana 22**

4.1.4.

Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956

6 spacerów historycznych „Śladami Czerwca '56” – **zrealizowano 7**

Data: raz w miesiącu w od kwietnia do października 2023

Zakładana frekwencja: 150 osób (średnia z poprzednich lat) – **udział 125 osób**

4.1.5.

Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956

2 edycje Akcji „Świąteczko dla Czerwca '56”

data: XVIII edycja 13-28.06.2023 oraz XIX edycja 18-28.10.2023

Zakładana frekwencja: 1 000 osób – **zrealizowana 1300**

4.1.6. Wielkopolska warta Powstania – konkurs dla przedszkolaków (4-6 lat) III edycja

**Przesunięty termin – świadomie podjęta przez Muzeum decyzja o zmianie formuły, aby pełen konkurs rozgrywał się w jednym roku kalendarzowym. III edycję zaplanowano na 2024 rok. Do tej pory inauguracja konkursu odbywała się w roku bieżącym, a finał w następnym.**

4.1.7.

Za Napoleonem – gra miejska : **nieaktywna ze względu na przedłużający się przez wiele miesięcy remont płyty Starego Rynku i okolic. Trasa niemożliwa do przejścia**

4.1.8.

Spacery z Gzubkiem – gra miejska : **nieaktywna ze względu na przedłużający się przez wiele miesięcy remont płyty Starego Rynku i okolic. Trasa niemożliwa do przejścia**

4.1.9.

Gzubek na tropie niepodległości (dla dzieci): element edukacyjny do lekcji muzealnych: **nieaktywna ze względu na przedłużający się przez wiele miesięcy remont płyty Starego Rynku i okolic. Trasa niemożliwa do przejścia**

4.1.10 Dodatkowo zrealizowano:

Projekt „EJBRY W MUZEUM” – oferta edukacyjna skierowana do najmłodszych zwiedzających, zrealizowana w Muzeum Powstania Wielkopolskiego we wrześniu, pod hasłem „Tydzień przedszkolaka” - frekwencja 344 osoby

**4.2. Działalność ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw**

[8] przedsięwzięć - **zrealizowano 7**

zakładana frekwencja planowanych przedsięwzięć [5 200] – **zrealizowana 3 530** (z uwzględnieniem szacunkowej frekwencji wystaw w plenerze, bez działań podstron internetowych)

4.2.1.

Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956 - 67. Rocznica Poznańskiego Czerwca 1956

Wystawa „ Przedwojenne Targi Poznańskie w ujęciu Romana Ulatowskiego. Album odkryty.”

data: czerwiec – sierpień 2023

miejsce: wystawa plenerowa , ogólnodostępna na terenie MTP

**frekwencja zrealizowana : 230 w dniu otwarcia + szacowana 1 000**

współorganizator: MTP

#### 4.2.2

Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII

Spacer wirtualny po wybranych częściach muzeum – **niezrealizowane ze względu na prowadzone prace budowlane i aranżacyjne, które uniemożliwiały realizację wszystkich zaplanowanych ujęć. Do realizacji w kolejnych latach.**

#### 4.2.3

Muzeum Powstania Wielkopolskiego

Spacer wirtualny po wystawie czasowej „Powstańcy wielkopolscy w fotografii” – **niezrealizowane ze względu na przesunięcia kosztów w budżecie przedsięwzięcia**

#### 4.2.4

Podstrona internetowa Nowe Muzeum Powstania Wielkopolskiego  
planowana

wolny dostęp - podstrona internetowa WMN – **funkcjonuje**

#### 4.2.5

Podstrona internetowa historycznej ścieżki historycznej Fortu VII - wolny dostęp - podstrona internetowa WMN – **funkcjonuje**

#### 4.2.6

Podstrona internetowa nagrody „Stukot’56” - wolny dostęp - podstrona internetowa WMN – **funkcjonuje**

#### 4.2.7

Powstanie Wielkopolskie. Droga Wielkopolan do Niepodległości – wystawa planszowa wypożyczana do szkół, instytucji i ośrodków kultury

Miejsce: Muzeum Powstania Wielkopolskiego

Zakładana frekwencja: 1 000 – **zrealizowana 1 000 – prezentowana trzy razy**

#### 4.2.8

„Stąd upomniano się po raz pierwszy” Poznań, 28 czerwca 1956 – wystawa planszowa wypożyczana do szkół, instytucji i ośrodków kultury

Miejsce : Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956

Zakładana frekwencja : 200 osób (na podstawie frekwencji poprzednich lat) – **zrealizowana 1300 - prezentowana dwukrotnie w czasie konferencji na UAM i na Biegu dla Czerwca 56**

#### 4.2.9 dodatkowo zrealizowany

Spacer wirtualny po wystawie czasowej Muzeum Uzbrojenia „Rychtyg knary i maszynki – uzbrojenie Wojsk Wielkopolskich 1919-1921” – **663 wyświetlenia na stronie internetowej**

### 4.3. Pozostała

**[4] przedsięwzięć – zrealizowano 4**

zakładana frekwencja planowanych przedsięwzięć **[12 100 bez uwzględnienia internetowych kampanii społecznych] – zrealizowana 9 984**

#### 4.3.1.

Noc muzeów

Data: maj 2023

Zakładana frekwencja: 8 700 (frekwencja z 2021) – **zrealizowana 8 303**

Miejsce : Muzeum Powstania Wielkopolskiego, Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956, Schron Przeciwbombowy dla Władz Miasta Poznania, Muzeum Uzbrojenia

#### 4.3.2

Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956

Nagroda „Stukot ’56”

Data: czerwiec 2023

Zakładana frekwencja: 200 (pojemność Sali MTP) - **zrealizowana 230**

Współorganizator: MTP

#### 4.3.3

Dni Twierdzy

Data: sierpień

Zakładana frekwencja : 3 000 - **zrealizowana 1 144**

Miejsce: Muzeum Martyrologii Wielkopolan, Muzeum Uzbrojenia, Muzeum Armii „Poznań”, Schron Przeciwatomowy dla władz Miasta

4.3.4

Polsko - niemiecki Apel Pamięci w 84. rocznicę uruchomienia KL Posen

Data : 10 października 2023

Zakładana frekwencja: 200 - **zrealizowana 307 (w tym spektakl „Odłamki” zrealizowany w partnerstwie ze Stowarzyszeniem z Hanoweru i Teatrem Muzycznym w Poznaniu - 207 osób) – udział Konsula Generalnego Niemiec w Polsce**

## 5. Liczba planowanych publikacji:

*(proszę wymienić tylko książki i broszury z ISBN lub ISSN)*

### 5.1. Książki

**[3] tytułów – zrealizowano 3**

5.1.1.

„Nie tylko transparenty. Stanisław Nowak.” (cykl wydawniczy WMN „tropem historii”) **zrealizowana**

Autor: Barbara Kokot

5.1.2

„Między metaforą a dosadnością. O plakatach BHP w zbiorach WMN” (cykl wydawniczy WMN „tropem historii”) - **zrealizowana**

Autor : Marcin Wągorodny

5.1.3

„Fort Winiary1863/64. Poznańskie echa powstania styczniowego i wojny o Szlezwik” - **zrealizowana**

Autor: Jarosław Bączyk

### 5.2. Broszury (obj. od 4 do 48 stron – katalogi wystaw, informatory, przewodniki etc.)

**[0] tytułów – zrealizowano 1**

5.2.1.

Katalog do wystawy w Muzeum Uzbrojenia „Rychtyg knary i maszynki – uzbrojenie Wojsk Wielkopolskich 1919-1921”

5.3. Publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry etc. na wszelkich nośnikach oraz udostępniane w sieci

**[27] tytuły - zrealizowano 3 - brak możliwości kadrowo-organizacyjnych. Realizację miały koordynować i wspierać działy promocji i edukacji – w 2023 były to działy jednoosobowe.**

5.3.1.

„Historia uzbrojenia” - Witold Rogowski (kontynuacja cyklu filmowego – 20 odcinków) – **niezrealizowane/kontynuacja cyklu przeniesiona na kolejne lata. W 2023 roku prowadzono prace nad zwiększeniem dostępności dla osób z niepełnosprawnościami, także w dostępie obrazów filmowych. W. Rogowski przygotował autorski program wprowadzania napisów do filmów i umieszczono je w większości istniejącego cyklu. Poprzednie filmy nagrywano w spontanicznych warunkach plenerowych – w 2023 roku na terenie muzeum przygotowano stałe, profesjonalnie wyposażone miejsce do nagrywania kolejnych odcinków.**

5.3.2.

„Podcasty WMN” – seria materiałów audio o wydarzeniach związanych z Poznaniem i Wielkopolską – **4 – niezrealizowane.**

5.3.3.

Spoty – zaproszenia na wystawy i wydarzenia w różnych wersjach językowych (PJM, angielski, ukraiński) – **3 – zrealizowane** (zaproszenie na 105. rocznicę Powstania Wielkopolskiego, Promocja wystawy czasowej w MPW, projekt „ejbry w muzeum”. W PJM filmy o MAP i MU)

Spodziewana oglądalność : 10 000 wyświetleń/ udostępniane na FB i stronie internetowej - zasięg roczny FB - 731 000

**6. Zakup zbiorów bibliotecznych [0] – zrealizowano 2 - „Wielkopolska w monetach i medalach. Podróż przez tysiąclecia” (2 egz.)**

**7. Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum**

Planowana frekwencja [92 000] - zrealizowana 78 653

Przy planowaniu zaznaczono, że przewidywana frekwencja ma ryzyko błędu. Jest trudna do oszacowania po dwóch latach ograniczeń związanych z Covid-19. Utrudnieniem były przedłużające się miejskie remonty, które do końca 2023 roku zdecydowanie ograniczyły dostęp do Muzeum Czerwca 56 i Muzeum Powstania Wielkopolskiego oraz ograniczenia dla zwiedzających w udostępnieniu prawej strony Fortu VII.

W tym

- Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918 – 1919 [20 000] zrealizowana 16 992
- Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956 [8 000] zrealizowana 6 829
- Schron Przeciwatomowy dla Władz Miasta Poznania [6 000] zrealizowana 1 809
- Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII [12 000] zrealizowana 9 632
- Muzeum Uzbrojenia [40 000] zrealizowana 37 559
- Muzeum Armii „Poznań” [6 000] zrealizowana 5 832

**8. Średnia cena biletu - 9,42**

**1 czerwca 2023 zarządzeniem dyrektora wprowadzono zmiany do cen biletów wstępu.**

- Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 – 9,50 zł – po zmianie 11,25 zł
- Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956 – 8,50 zł – po zmianie 11,25 zł
- Schron Przeciwatomowy dla Władz Miasta Poznania - 8,25 zł - po zmianie 10,25
- Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII – 4,50 zł (ze względu na odliczenie w 100% podatku VAT przy realizacji projektu WRPO, 5 lat od jego zakończenia niemożliwa jest rezygnacja z biletów wstępu ani organizacja działań bezpłatnych) – po zmianie 4,50
- Muzeum Uzbrojenia – 9,50 zł – po zmianie 11,25
- Muzeum Armii „Poznań” - 7,75 zł – po zmianie 8 zł

**9. Gromadzenie muzealiów**

**Dla stałej ekspozycji nowego Muzeum Powstania Wielkopolskiego**

Zakupy: 215 obiektów

Darowizny : 157 obiektów

**Dla pozostałych oddziałów WMN**

Zakupy : 45 obiektów – w porównaniu do lat poprzednich niewielki budżet

Darowizny: 806 obiektów (przeznaczonych do wpisania na inwentarz główny i pomocniczy).

1 obiekt w formie przekazu - samochód opancerzony BRDM – 2RS od Wojskowych Zakładów Motoryzacyjnych S.A.

**10. Konserwacja muzealiów**

W ramach przyznanej dotacji w roku 2023, zgodnie z przyjętym harmonogramem konserwacji poddano 20 muzealiów i 1 zespół materiałów (opisany jako: Zespół archiwaliów ze zbiorów Magazynu Głównego oraz archiwaliów i książek z Muzeum Uzbrojenia).

Wśród wspomnianych 20 muzealiów 1 obiekt można uznać za eksponat wielkogabarytowy – armata przeciwlotnicza. Wymienione wyżej zabiegi należy uznać za konserwację pełną, ponieważ zakres ich prac obejmował całościowe zapobieżenie dalszej degradacji obiektów.

Należy przyjąć, że w ramach konserwacji zespołu archiwaliów i prasy ze zbiorów Magazynu Głównego oraz archiwaliów i książek z Muzeum Uzbrojenia zabiegom poddano około 2500 obiektów. Przeprowadzone prace obejmowały jedynie dezynfekcję, bez ingerowania w strukturę obiektów, należy więc uznać je za konserwację zachowawczą.

WMN nie posiada własnej pracowni konserwatorskiej i ani jednego zatrudnionego konserwatora w związku z czym wszystkie prace konserwatorskie zlecane są na zewnątrz.

**10.1. Planowana liczba konserwacji pełnych [0] – zrealizowano 20**

**10.2. Planowana liczba konserwacji częściowych [0] – zrealizowano 2 500**

### **11. Digitalizacja zbiorów [2 000]**

Liczba obiektów poddanych skanowaniu to ok. 2000 w ramach dostępnego sprzętu i możliwości technicznych muzeum. Wykonane skany będą sukcesywnie wprowadzane do programu komputerowego przeznaczonego do ewidencji zbiorów.

### **12. Działalność naukowo-badawcza**

12.1. Projekty własne:

12.1.1. Kinga Przyborowska praca doktorska pn. „Poznańskie procesy 1956 jako przykład przemian wymiaru sprawiedliwości w powojennej Polsce” (praca złożona w 2022 roku, planowany termin obrony: 2023 rok – Wydział Historii UAM) - **praca kontynuowana**

12.1.2. Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956

Kwerendy naukowe dotyczące badań prowadzonych przez pracowników merytorycznych z tematyki - Procesów Poznańskich 1956 roku, obrońców w Procesach Poznańskich oraz sztuki wokół historii Poznańskiego Czerwca 56 . **Dodatkowo prowadzone badania i kwerendy w archiwach, IPN i innych instytucjach w związku z: poszukiwaniem losów Alfreda Rusinka, domniemanej ofiary Czerwca 56 oraz ustalenia okoliczności udziału w wydarzeniach litewskiego gościa targowego.**

12.1.3. Muzeum Martyrologii Wielkopolan

Wyjazd studyjny dla pracowników merytorycznych do Muzeum w Gross Rosen w Rogoźnicy – **zrealizowany**

12.2. Projekty zewnętrzne (udział): nie dotyczy

12.3. Organizacja i współorganizacja konferencji, seminariów etc.: nie dotyczy

### **13. Działalność promocyjna**

W 2023 roku zrealizowaliśmy 6 płatnych kampanii promocyjnych na facebooku:

- Noc Muzeów 2023 (12.05-19.05)
- Promocja Konferencji Naukowej „Polskie drogi do wolności” (30.05 - 2.06)
- Promocja badania ankietowego związanego z oczekiwaniami wobec Nowego Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 (08.09-18.09)
- Promocja biletu do Muzeum Martyrologii Wielkopolan (11.08-20.08)

Kampanie dotarły łącznie do **520 316 kont FB/ IG**

Promocja obchodów 105. Rocznicy Powstania Wielkopolskiego

- Promocja Obchodów w Muzeum (14-21.12 2023)
- Promocja upamiętnienia Powstańców Wielkopolskich, którzy zginęli w Forcie VII (17-23.12 2023)

Kampania dotarła łącznie do **401 989 kont na FB/IG**.

Wirtualne spacer po wystawach stałych i czasowych zostały wyświetlone 5946 razy na stronie internetowej.

Zasięgi mediów społecznościowych - Facebook w 2023 roku:

opublikowaliśmy 500 postów zawierających filmy, zdjęcia, animacje promujące wydarzenia w Wielkopolskim Muzeum Niepodległość. Materiały osiągnęły zasięg 731 tyś odbiorców oraz wzbudziły 18 tyś interakcji. W 2023 roku profil na facebooku ma 6,1 tys obserwujących. Opublikowaliśmy 36 relacji. W stosunku do roku 2022 zyskaliśmy 792 nowych obserwujących co daje nam wzrost o 97,6% w porównaniu do poprzedniego roku. W 2023 roku zaobserwowaliśmy również wzrost polubień (67,7%) na profilu facebook.

Instagram:

Instagram Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości jest stosunkowo nową platformą, która wymaga rozwoju. W 2023 roku nasze zasięgi wyniosły 228 227 tyś (wzrost 174,6%). Nasze materiały wywołały 803 interakcje. Zyskaliśmy 87 nowych obserwujących, publikując 84 posty.

Zgodnie z danymi za 2023 rok największą popularnością cieszyły się Rolki (3,4 tyś), posty z albumami (1,5 tyś). Największe zasięgi osiągały publikacje z filmem (3,4 tyś), obrazy 814 oraz z adresem internetowym (233).

Poznań 26.01.2024

Miejscowość i data

DYREKTOR MUZEUM  
*Przemysław Terlecki*  
Przemysław Terlecki

.....  
Dyrektor instytucji

ANNA SOCHACKA 669 335 737

Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającego